

宜蘭縣政府委託財團法人人智學教育基金會辦理
宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

學校經營計畫書

115.8.1~121.7.31

原始計畫書中華民國91年第一版

中華民國97年7月17日第二版

中華民國102年7月30日第三版

慈心教師團隊合著第四版（104.6.30）

慈心教師團隊合著第五版（108.6.30）

慈心教師團隊合著第六版（114.12.20）

中華民國115年8月1日

目次

1	前言	1
2	辦學理念	
	邁向自由的教育	10
	邁向健康的教育	10
	意志、情感、思考的結合	11
	有機生命個體與三元社會的學校圖像	12
	扎根教育：轉化理論與實踐	12
3	受託單位	
	成立緣起	16
	受託辦理學校校名	18
	計畫執行期間	18
	人智學教育基金會互動運作架構	18
	目前工作推展現況	19
	學校永續發展基金成立沿革	20
4	辦學特色與具體績效	
	發展願景	24
	辦學目標	24
	辦學特色	25
	辦學具體績效	27
5	不受限制之法規規定、理由及替代方案	
	學生入學	38
	校長資格、任用、遴選及考核	39
	組織架構、員額編制、人員進用	40
	課程規劃及學生評量	42

6	課程規畫、學生學習評量與輔導特教系統實施	
	人智學理念之課程哲學	46
	課程架構	48
	課程發展與課程實施	49
	教學方法、教材使用	62
	學生學習評量	73
	課程評鑑	84
	課發會組織運作	92
	學生輔導與特教系統實施	93
7	學校組織架構、員額編制及人員進用	
	學校組織運行	104
	教職員工員額及組織編制	105
8	校園規劃及環境設計	
	以永續校園作為校園整體規劃願景	110
	校園及社區環境資源調查	111
	校園規劃與環境設計	114
	兩校區合併校舍新建工程	118
9	招生計畫	
	109~114 學年學生人數統計	124
	115~120 學年度班級數維持穩定發展規劃	125
	畢業生追蹤	126
10	財務規劃	
	本實驗計畫主要辦學基本費用	134
	辦學中長程經費需求暨募款規劃	134
	挹注受託學校辦學財務	135

附錄

附錄一	財團法人人智學教育基金會 學校永續發展基金管理辦法	140
-----	------------------------------	-----

附錄二	財團法人人智學教育基金會 辦學人力資源	142
-----	------------------------	-----

附錄三	宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 小一新生編班作業要點	144
-----	-----------------------------------	-----

附錄四	宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 入學及轉學作業要點	146
-----	----------------------------------	-----

附錄五	財團法人人智學教育基金會 宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校校長任免及考核要點	148
-----	--	-----

附錄六	宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 人事管理規章	150
-----	-------------------------------	-----

附錄七	宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 課程發展委員會組織設置要點	173
-----	--------------------------------------	-----

附錄八	宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 學生學習評量辦法補充規定	176
-----	-------------------------------------	-----

附錄九	宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 七到九年級學生學習評量辦法 補充規定	184
附錄十	宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 教師每週授課節數要點	187
附錄十一	114學年慈心華德福學校 大小主課交叉支援表（主課程）	188
附錄十二	114學年慈心華德福學校 主題課程綱要暨專科課程綱要	196
附錄十三	114學年慈心華德福學校 課程評鑑結果之精進	287
附錄十四	114學年慈心華德福學校 觀議課實施計畫	292
附錄十五	宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 預防職場不法侵害計畫	295

第一章 前言

一目躡是廿年
至少也揮揮手
說聲：有空寫信來！
誰會知道？
掩藏多少心酸深藏的記憶
一段簡單的歡笑
沖散烏雲密布的低氣壓
一鍋熱騰騰的地瓜稀飯
換來細說故事的初衷
子夜的大會議廳
廚房、冷泉、溫泉、海邊、
人性、大自然
沒有國家大事 沒有社會八卦
一次次 紀錄
全然 孩子的小小事
若非當時刻
生命之光啊
孰能得見人生光輝

一目躡 田螺含水廿冬

雖然

神仙打鼓有時錯 腳步踏錯誰人無

歡喜做 甘願受

會扛轎才會開轎間

相信

有好田地 不如有好子弟

山頂無好叫 山下無好應

存好心 做好囡仔的代誌

今生的命運 緣份來相挺

好壞一回事 轉一下

好好壞壞都是緣

做牛就拖 做人就磨

互相欣賞來包容

心地若光明 念頭就無暗昧

人在做 天在看

好天著存雨來糧

年頭飼雞栽 年尾做月內

慢慢仔學 實實仔做

靜中不落空 動處就受用

暗中不欺隱 明處必受用

富過三代的秘方

「花開滿天香 結子才驚人」

〈一目躡 蘭陽平原已成當代教育藝術的故鄉〉

慈心華德福學校創辦人 張純淑

慈心華德福學校是源自於臺灣民間社會的教育改革團隊，數十年來於蘭陽平原上持續耕耘，我們既勇敢「踏實」，也勇敢「築夢」，在這片土地上實踐人智學理念下的華德福教育。二十多年來家校社群已然匯集成聚落，除了親師生們共同學習的教育探究以外，家長們也因著自身興趣探索人智學藝術、生機互動農業、人智醫學……等終身學習面向，一個有機怡然的華德福聚落就在宜蘭冬山鄉活絡交織。

這美好的故事要從民國 66 年張純淑女士創辦「慈心托兒所」談起。當年身為小學教師的純淑老師，追尋著理想教育的可能性。她深切感受到科技快速發展所帶來的環境破壞，以及升學至上、分數掛帥的教育現場衝擊。她立下承諾：要為孩子尋覓更多可信賴的大人，共同守護孩子的純真與健康成長。

民國 79 年純淑老師遠赴德國斯圖加特，接觸到源自世界性的民間教育運動，「華德福教育」。這成為慈心教育願景的重要啟發，也為團隊的未來奠定發展基礎。民國 85 年，慈心托兒所正式轉型，引入華德福教育理念，在國際師資的支持下，逐步聚集對人智學華德福教育有熱忱的教師與家長，勇敢地踏出教育實踐的腳步。

其實早在初期慈心的實踐腳步就不僅於校園裡。民國 80 年，各界關心教育的民間人士，共同成立「慈心社教機構」，以民間自發的社造能量，投入教育及社會改造。民國 90 年，更進一步成立「人智學教育基金會」，以「文化自由、政治平等、經濟互助」的三元社會理念為核心，透過學校作為健康社群的種子，追求孩子在身、心、靈三方面的平衡成長，並致力於教育多元發展。

慈心的故事，從一所小小的托兒所出發，逐漸發展為結合教育實踐、社會創新與社群建設的民間典範，展現了民間力量在臺灣教育改革歷程中不可或缺的影響力。歷經多年辛勤耕耘與不懈探索，源自德國的華德福教育已在臺灣深深扎根。如今，慈心華德福學校已發展為逾百人的教育團隊，這群來自不同背景卻志同道合的伙伴，共同凝聚於此，以實際行動推動多元教育政策的落實。一路走來，慈心團隊始終秉持「把持理想、學習務實」的態度，在教育的沃土上探索與實踐。每一次面對挑戰，都伴隨著自我提問與深度反思：

- 為何我選擇成為孩子的老師？
- 孩子為何需要這樣的教育？
- 我所教導的，是否真正呼應孩子生命的需求？

在不斷的檢視、調整與蛻變中，團隊逐步重建教育的核心思維，並以實踐展現教育的力量。「為孩子找尋更多值得信任的大人，過質樸的日子，為孩子做對的小小事，守護他們自在成長。」這份最初的心念，始終清晰而堅定，轉化為凝聚意志的行動力。我們深知這不僅是一個夢想，更是一項使命的召喚。因此，我們以穩健的腳步，培養信任與合作的關係，持續推動教師團隊與家長社群的融

合，構築一個有愛、包容與欣賞的社群。

回顧 1980 年代，臺灣社會經歷了兩項重要的民主化進程——經濟奇蹟與政府解除戒嚴。這些由民間力量推動的成就，不僅成為當代臺灣立足國際最值得驕傲的典範，也展現出社會自主能量的強大動能。這股活力不僅影響政治與經濟，也廣泛延伸至教育領域。

當時，許多民間教改團體陸續成立，針對教育問題提出建言。民國 83 年，更發起「410 教改大遊行」，掀起民間教育改革的最高峰。隨後，行政院於 85 年公布《教育改革總諮議報告書》，帶動教育法令、師資、課程、教科書及財政等面向的重大變革。88 年，總統公布《教育基本法》，宣示教育以人民為主體，並確立教育權下放地方、保障弱勢受教權、鼓勵私人興學，以及允許公立學校委託民間辦理等原則。此後，從 96 年的「多元入學方案」到 100 年推動的「十二年國民基本教育」，顯示國家與民間在教育開放、鬆綁與多元發展的道路上持續努力。

然而，社會對教育改革的期待與現實之間，仍存在落差。輿論逐漸反映對教育現場的疑慮與檢討，特別是缺乏多元教育範例，使得社會缺少具體的參照與反思管道，也限制了學生學習典範的拓展。

在此背景下，慈心華德福教育團隊積極投入並尋求政府支持。民國 91 年，慈心獲宜蘭縣政府以公辦民營模式委託辦學，在冬山國小香南分校設立「慈心華德福教育實驗國小」。94 年通過縣府評鑑後，擴展為九年一貫體系。100 年，更在縣府支持下，與南澳高中合作開設華德福高中實驗班，邁開十二年一貫教育的步伐。同期間，宜蘭縣亦修訂《宜蘭縣屬各級學校委託私人辦理自治條例》，為民間參與辦學奠定法制基礎。

至 103 年 11 月，中央政府公布《教育實驗三法》，包括《學校型態實驗教育條例》與《公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例》等，使民間教育實驗獲得完整法源依據。隔年 8 月，慈心正式改制為「宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中學」。從最初非學校型態教育的 5 名學生、7 位教師、10 位家長起步，慈心逐步發展至 114 年，已成為從幼兒園至高中的十二年一貫教育實踐，形成「百人教師、千人學生、萬人社群」的規模。

慈心華德福學校是臺灣教育改革中「公私協力」的具體實踐案例。秉持「促進基層教育環境全面提升」的初衷，慈心以「人智學教育基金會」作為公共平台，匯聚民間社會力，並結合政府資源，推動教育創新。慈心不僅是教育改革的參與者，更是具體範例與推動槓桿，展現民間力量如何轉動教育，實踐多元、健康的教育理想。

公辦民營的實驗教育模式，搭建了民間社會力與公部門合作的橋樑。由政府提供同等規模的經費，公辦民營學校得以落實家長教育選擇權，不因家庭經濟條

件差異而受限。來自不同社經背景的學生能在同一校園共同學習、相互成長，對社會融合具有重要意義。同時，公辦民營學校在享有相同資源支持下，能以不同教育理念實踐教學，為教育現場帶來良性參照與啟發。這些學校不僅承擔教育任務，更肩負相當的社會責任。

根據教育部國民及學前教育署 113 學年統計，全國公、私立實驗學校與機構共計 234 所，其中學校型態 124 所、委託私人辦理 16 所、非學校型態 92 所。自民國 91 年慈心在宜蘭縣政府支持下，首創公辦民營學校模式以來，截至 113 年底，全國已有 16 所學校在此模式下實踐實驗教育。而華德福教育理念也在臺灣蓬勃發展，以華德福教育為核心辦學理念的學校與機構，包括慈心在內，共達 22 所（尚未納入各地未正式統計的共學團體）。

慈心華德福教育團隊秉持人智學教育理念，在宜蘭默默深耕近三十年載。歲月的積累，使我們走過最初的青澀與脆弱，轉而在太平洋的勁風中鍛鍊筋骨，在雪山沃土的滋養下茁壯。今日的慈心華德福學校不僅獲得國際人智學總部與世界各國學校的高度肯定，也在臺灣十二年國民基本教育中發揮了借鏡與推動的力量。這猶如在地孕育的在襁紅果實的故事，而這個故事，仍在延續；我們期待有更多人一同參與，為迭代的台灣孩子敘說更多動人的篇章。

從容啟始 相遇 照見

太陽升起

相遇 照見於當下

相邀於未來之路

無論是分是合

是一體多面或是整體

協力辦學 相互提攜

團結合作 翻動乾草

吹皺一湖春水

寂寞依舊難耐於意志的粹煉

一簇花兒吸引多彩的蝴蝶

憬悟 察覺與

眾人之事乃相互交織

愛不是一種 獨自完成的行動

本質之靈

不斷召喚與回應

著眼於此時此刻相遇之緣

回到純粹之源

均衡的腳步 全新的接納

聆聽

照見教師的生命任務

於是

責無旁貸地 知道

這所學校肩負的特殊使命

〈內在的移動腳步之三〉

華德福學校創辦人 張純淑

第二章

辦學理念

邁向自由的教育

華德福教育的核心根植於魯道夫·施泰納（Rudolf Steiner, 1861-1925）的人智學，所描述人類發展中真正自由的教育本質：「我們不應問人生存於現今社會應具備哪些知識與能力，而是應該問：人的內在潛能是什麼？他所欲發展的方向是什麼？」邁向自由教育之華德福教育，以探詢人與內在生命的關連作為教育入徑，教育場域中所依循的法則是「要認識及體驗孩子所需被教導的本質性內涵，及提供孩子示範性的圖像。教學的本身需是具藝術性，而非理論性的內容」。於是在教育課程的規劃上，基於人與世界的「整體性關係」以及以人的發展歷程為核心概念的思維下，每個課程主題都融合了自然、人文與藝術。課程安排具有節奏性與藝術性：語言課融入吟唱與詩文，數學透過圖像與律動，科學則從觀察自然的現象開始，引導孩子從感官經驗走向理性思考。教師在其中不是冷冰冰的知識傳遞者，而是以「活的榜樣」呈現給孩子。他的身姿、語氣、生活態度，都是教育的一部分。自由的教育，需要教師先自我淬鍊，才能帶領孩子在尊重與理解中，成為能夠自由思考、自由行動的人。華德福教育因此不是單純的課程系統，而是一場關於「成為人」的生命實踐，讓孩子能在世界與自我之間，找到存在的意義。教育的使命不只是訓練一個適應社會的勞動者，而是要培養一個能自覺、自主，並能以內在自由服務世界的人。

面對潛藏於每一個孩子生命裡本具之靈性力量與獨特性，擁有良好的物質環境和制度規範對學校是重要的，但是學校的運轉需要更往上提昇到精神性的層次和力量，努力維護整個生活的節奏與呼吸，所有的參與者努力以純淨的精神意識將和諧、溫暖和自由的生命力共同注入校園，清楚覺知學校周遭環境的元素，吸收並加以改造，盡可能地關照到整體並擴展到社區，這將包含社群的服務、學校活動的分享、華德福教育理念和藝術活動的展演等。

我們期許能有更多覺醒的父母、老師和關心教育的人，在今日的時代背景下，具有一個共同的生命態度，經由孩子，以學校作為健康社群的種子，產生更多人與人、人與大地的真實關懷，也讓我們帶著光亮和力量，有意識地摒棄盲目的追求，共同用心來創造孩子健全成長的環境，成為孩子的典範。

邁向健康的教育

華德福教育以培育身心靈健康的人為目標，因此陪伴孩子成長的教育工作也需要醫療的專業協助，才能讓學生的學習與成長，有更全面的關照。現代人因生活步調與作息的劇烈變化、飲食安全問題、環境污染、3C 產品等極度干預孩子的正常成長，導致部份孩子的學習、人際互動及情緒等各方面的困擾越來越多。教育如何結合專業醫療，幫助每一個需要幫助的孩子重要課題。人智醫學（Anthroposophical Medicine）為華德福教育創辦人魯道夫·施泰納及伊塔·薇格曼醫師（Ita Wegman, 1876-1943）於 1920 年所創立。它結合了常規醫學以及人智學對

於「人」的理解，從常規的醫學診斷入手，過程中加入對病患身、心、靈層面失衡的評估，為病患提供全人照護，以獲得完整的療癒。

新世代的學生樣貌已不同於以往，他們在父母過度保護下，較為脆弱，形成各種發展上的問題。除了面對挑戰時，容易崩潰、情緒不穩外，也有過度早期智性化狀況。再加上外部環境例如手機、媒體影響，教育現場面臨許多當代的挑戰。每個生命都是一個獨特的精神存在，在社會上都擁有自由、尊嚴和目的。透過推展治療教育，能讓學校成為特殊需求生有自信、能信任與被信任、能發展自我的友善學習場域。華德福體系特有的藝術治療、多生教育（生命、生活、生態、生產）以及各式各樣的治療師一同參與特教學生的生命發展，豐富更多元的療癒面向。慈心社群在這方面的努力，未來分享這方面的經驗給臺灣社會，示範教育與醫療體系的結合，如何支持每一個孩子的健康成長。

意志、情感、思考的結合

由於人智學將人類生命本質歸結於身體、心靈與精神三種層次的結合，是建立在對人的深刻瞭解之上，因此，華德福教育能使孩子在成長的過程中，體驗豐富而細緻的世界和無限開展的可能。孩子的成長過程可分別對應身體、情感、精神三個不同的成熟期：

- 身體的成熟：0～7 歲兒童具有人類與生俱來模仿能力。這個階段的孩子是發展身體（Body）與意志力的時期，經由對大人言行舉止的優美模仿，並在父母所提供溫暖、安全、自然美好的環境和規律生活中，讓孩子的身體得以健康的成長，建立起探索世界的基礎能力。
- 情感的成熟：7～14 歲強調心靈（soul）、情感（feeling）與創造性的想像空間。這個階段孩子需要一個足以產生長久信賴與敬仰的權威，藉由藝術化的教學，引發孩子學習的內在需求，使孩子具備自信、興趣和對生命安全感的滿足。在這樣的心理基礎下，孩子能在相互幫助的動手學習過程中，培養同情、容忍、合作與對社會的情感與愛。
- 精神的成熟：14～21 歲（青少年期）的重點在於精神（spirit）與思考（thinking）的啟發。人的青少年時期是生命力活躍、情感充沛的反叛年代，是個人判斷力和獨立思考意識發展的時刻，老師透過類似朋友的良好師生互動方式，引發青少年對世界與人類生活更進一步的興趣和探索。此時專業而成熟的老師能帶引孩子邁向人類知識與精神的成熟發展。

華德福教師關注兒童及青少年的發展階段與需求，因此重要的不單是知識的狀態，而是身心靈三方面整體平衡的發展。教師必須對人類社會與世界投注高度的探索熱情，並且透過不斷觀察與反省，調整自己，化為行動。教育孩子的過程，即是在實踐教師自己所相信的事情。教師的真實行動，對於學生來說，就是最好的教育。作為教育伙伴的家長，必須正視其對孩子百分之百的影響力，

對於孩子的期望，必須能以身作則，勇於調整，並且努力經營一個適合成長的家庭環境。

有機生命個體與三元社會的學校圖像

華德福學校的另一個特點是必須全面考量學校的整體情境，組織運作需能兼顧真實的外部環境與內部連結。不同元素的特質必須相互協作、緊密連結。學校應該從思考、情感和意志力等不同層面來看待生命個體的需求，並將學校視為一個完整的有機體。其核心在於透過「促進人類內在自由」的教育目標，期望實現一種真實人性的共同生活方式。這包括透過基本社會性法則，在個人與社群的生活中平衡自我主義與利他主義，以及社會與反社會力量之間的相互作用。

華德福學校作為一個自治團體，如何共同探索和研究不同的可能性，並發展出符合學校特色及需求的組織架構？從三元社會的觀點出發，以自由（精神）、平等（權力）和博愛互助（經濟）為基礎，對應到教育中人的思想、意志和情感，這正是學校理想形象的追求。

扎根教育：轉化理論與實踐

自開辦之初，人智學教育基金會成立臺灣華德福教育師資養成中心，聘請國外資深人智學者與華德福教師主持授課，並提供一般公私立學校教師研習參觀課程，藉由交流和互動，希望和臺灣的主流教育形成一種良性相互激勉的力量。建構累積本土教育學的內涵與教育哲學、教育人類學觀點，並檢視存於經驗中之教育美學，是臺灣教育改革必當歷經的路。華德福教育的哲思精神在臺灣實踐的路上亦要大步邁向探求時代脈絡的經驗與意義。

回顧人智學與華德福教育百年來的實踐，我們看到的不只是另一種課程安排，而是一種對人類未來的回應。教育，不僅是為了適應當下社會的需求，而是要培養能自由思考、能以心靈與世界相遇，並能勇於承擔責任的人。慈心華德福學校近三十年來的扎根耕耘，是溫柔而堅定的改革力量。它讓我們重新理解「學校」的意義——不是制度的框架，而是有機生長的共同體。我們將持續重視本土化與國際化的結合，透過世界性的華德福教育運動賦予臺灣本土文化新生的力量。

從理念到轉化：慈心教師團隊的教育信念與學校發展觀察

當家長提出「我的孩子適合繼續唸慈心嗎？」時，這不僅是一個關於升學抉擇的問題，更是一面鏡子，映照出教師團隊對「慈心教育是什麼」的理解深度、信念穩定度，以及他們在面對現實挑戰與理念堅持時的自我定位。慈心華德福教師群在理念與現實、陪伴與界線之間的多層思考，也呈現出慈心作為一所華德福

學校的教育價值。

從理想主義的堅守者，到關注現實的橋樑者，再到柔軟陪伴的傾聽者，他們共同織成慈心教育的多重樣貌。

關於教師團隊：理念守護與自我覺察

在教師群不同層次的教育自覺與整體團隊的力量。教師之間最大的共識，教育重要的是讓孩子找到自己的生命任務。華德福教育的深層精神是相信每個人都有發展的節奏與任務。在這樣的信念下，教師們更願意給學生時間與空間。「需要給孩子多一點時間，去找到自己的人生出發點。」這是一種對人的耐心，也是一種對教育節奏的信任。我們同時也體認教育不是單靠學校就能完成的，而是一個需要家庭共振的生態系。

多樣而真實的教育樣態

慈心教師團隊擁有多種樣態，有人以實務為根，直面現場挑戰；有人以關係為路，願意傾聽與陪伴；也有人以自我為鏡，不斷覺察、更新。這些不同姿態並非分歧，而是形成一個有生命的教育整體。理念的深度、現場的真實與人的溫度，在這個團體中交織，構成慈心教育最動人的風景。

團隊的共鳴焦點集中於三個面向：理念共鳴、現實覺察、反思提問。教師群能進入共感與自省的層次，是教育團隊成熟的象徵。慈心教師團隊呈現出理念共識、反思能力、語言成熟度、情感厚度與結構挑戰等特徵。這是屬於慈心文化的教育語彙與理念。

公辦民營的教育價值再定義

公辦民營的精神，不僅是行政制度上的合作，更是公共性與自由教育的對話。慈心持續展現「以人為本的公共教育範型」，讓社會看見：公共教育也能以信任為基礎、以自由為方法、以轉化為目標。

華德福教育對當代快速變遷的回應

在 AI、全球化與生態危機並行的時代，教育不再只是知識傳遞，而是引導孩子成為有定力、能自我導向、能為他人與世界行動的人。慈心不斷重新詮釋華德福教育的當代意義，在科技與人性、知識爆炸與社會加速之間守護孩子的完整發展。

慈心教師團隊展現出高度的教育信念與誠實反思的文化。然而，慈心的任務不止於守護理念，而是在理念與現實之間找到呼吸的節奏。作為公辦民營學校，它既屬於公共體系，也屬於教育革新的前線；作為華德福教育的實踐場域，它必須持續在「傳統」與「當代」之間探索一條有生命的路。唯有當教師願意不斷自我觀照、更新、柔軟地回應時代，慈心這個教育生命體才能在變化的世界中，以真實與愛發光。

第三章

受託單位

成立緣起

匯聚民間社會力、結合公部門資源、共同創新教育

社會力是一種民間自發回應時代需求，促進大眾群體溝通、反省，重構社會道德、情感的創新力量。1987 年，臺灣解除戒嚴，常民文化的根氣及長期醞釀在民間的社會力頓時釋放出來。「釋放民間社會力、開創臺灣生命力」展現對政治民主、社會公義、環境保護、勞工農民與弱勢扶助等議題的高度關注與強勁推力，為臺灣社會的全面進展注入強力動能。民間力量透過社區公共領域的論述，進行議題的深耕細耘，催生新的文化價值、新的社會圖像與法規制度，引領社會往一個進步的方向前進。

人智學教育基金會：從慈心經驗出發，以蘭陽平原為起點

為了提供教育新視野，重建學校教育新圖像，讓全方位的教育觀點在臺灣土地上扎根，藉由教育新典範再度喚起臺灣教育發展的活力，非營利機構（NPO）財團法人人智學教育基金會在 2000 年成立，這也是多年來臺灣理念學校教改人士的經驗累積與智慧結晶。人智學教育基金會以蘭陽平原為起點，結合民間教改、社造的力量，匯集具有熱情、理想與踏實的年輕世代，打造一個教育新典範，進而產生體制的參照力量，促成學校教育的良性發展。

以民間力量回應當代社會真實需求，26 年來靜默地奉獻下列工作：

- 推廣「正視教育本質」的理念與精神：26 年來有數千人接觸與受惠。
- 受宜蘭縣政府委託經營慈心華德福教育實驗高中：26 年來基金會挹注學校辦學需求超過新台幣一億元以上。辦學績效不管來自縣府評鑑或學術界的檢視皆優、被評價為臺灣教育新典範，因此吸引很多外縣市家長希望成為宜蘭縣民。學生可以在此受教，並舉家、產業、事業搬來宜蘭，亦被譽為宜蘭縣的教育產業。
- 成立華德福教育師培中心：為臺灣社會注入全方位教育新觀點，20 多年來，有 4,000 多位以上完成或正在修習華德福教育師資養成課程。
- 協助公立學校轉型為特色理念學校：宜蘭深溝國小附幼、臺北烏來國中小及附幼、桃園仁美國中小、新竹司瑪庫斯部落小學、屏東縣部落山林小學，雲林縣山峰華德福學校、潮厝華德福學校及古坑華德福實驗中學。
- 協力辦學：慈心華德福實驗高中與臺東均一實驗高中為不同的學校型態。藉由兩校協力辦學，慈心教育團隊傾力支持均一轉型，並也向均一學習其辦學優點，讓學校教育朝向優質化、學習正常化、成長人性化的方向邁進。
- 以學校作為健康社群的種子，推廣人智學相關事務：重建人與人、人與土

地、人與宇宙的和諧新關係，促進健康社群成形，包括：在地食材友善市集（家長組成的團體）、生機互動農業（人智學農業）、生機生態社區等，均吸引其他縣市到宜蘭來參訪消費，成為另類的教育產業。

- 匯聚民間資源、投入教育建設：為「慈心華德福中小學增班教室新建工程」募集 1,290 餘萬元、「慈心華德福中小學學生活動中心新建工程」募集 200 餘萬元、蘇澳國中借用校舍修繕工程 1,000 餘萬元、慈心華德福高中風雨操場興建工程募集 363 萬元、慈心華德福高中八間專科教室興建工程預計募集 1,300 萬元，悉數捐助學校工程，皆成為宜蘭縣政府公共資產。

受託辦理學校校名

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

計畫執行期間

民國 115 年 8 月 1 日至 121 年 7 月 31 日

人智學教育基金會互動運作架構

為實踐自主的辦學理想，內外組織運作之三原則是：獨立、平衡與合作。學校內部組織全權負責校務，分為三部份：校務發展委員會、教師會議與行政處室。校務發展委員會負責重大校務決策；教師會議負責教學活動、進修與研究成長；行政處室總括教務、總務、學務、輔導、研發、學習發展處、人事等行政支援作業。從外部來看，學校、家長會與人智學教育基金會，各自獨立運作、平衡發展，並透過三方會議密切合作。

共同關心教育發展的三方會議由基金會代表、學校代表及家長會代表均衡組成，並聘專業諮詢顧問。

家長會負責班級與全校的家長會議、家長互助團體、親職成長課程與學校志工組織等，得派代表參與學校各種會議與組織，協助校務運作。校務會議是學校最大型的發展會議，主要是一種以未來為取向的綜合性計畫協調的溝通領域。

目前工作推展現況

本會目前的業務除了協助與督導辦學，並維繫與公部門在公辦民營學校業務之間的關係外，尚有以下幾項任務：

- 師資培育中心：目前辦理兩年制華德福教育基礎師資培育課程與兩年制專業進階課程。另外，配合慈心學校的教師研習需求，不定期邀約資深的外籍華德福老師來進行專業課程的分享。
- 國際交流：為支持海外地區、華語區的華德福學校，定期提供海外師資培育課程。參與全球及亞太區華德福教師研習會，協辦或主辦亞太區及華語區的華德福教師研習會。安排慈心學校教師赴其他國家參訪華德福學校或人智學相關機構。支持慈心學校教師參加國外舉辦的研習工作坊。
- 出版工作：與德國柏林華德福之友會進行國際合作的施泰納原典華文翻譯出版、施泰納以外的人智學者著作之翻譯與出版、慈心學校的教師創作及教學記錄出版、慈心學校內部使用之研習教材或教學資源之翻譯協助，及在基金會網站提供免費閱覽的人智學推廣文章。
- **BD 農業推廣**：由家長及農友組成 **BD 讀書會**，固定聚會研習，並在農地上共耕，實踐以 **BD 農法**照顧土地，並出產健康的食用作物。基金會與社群家長共同經營的教育農園支持慈心學校的農耕園藝課程，由校內教師及 **BD 讀書會**成員共同擔任實作老師。
- 人智醫學推廣：舉辦人智醫學及治療教育讀書會。不定期邀約人智醫學的醫生、護理師、藥師等提供課程或講座。有計畫地邀約家長社群中具備醫療相關背景者參與人智醫學的推廣活動，並持續對校內老師提供人智醫學的進修相關訊息。辦理治療性優律司美、藝術治療繪畫課程等。
- 社群活動與成人教育：除了上述與教育、農業、醫學等相關的研習課程及講座以外，為持續認識人智學理念，基金會尚提供其他多樣化的活動，包括音樂及戲劇展演、偶劇故事及手作藝術社團、各式人智學讀書會與講座等。

學校永續發展基金成立沿革

爲了支持學校進行華德福教育辦學的基本需求，因應辦學團隊在臺灣開疆闢土、進行課程研發、準備師資、充實教學設備以及最重要的關鍵之一：讓現場教師長期安心投入工作，財團法人人智學教育基金會、慈心華德福學校與家長會共同成立「學校永續發展基金」。這件事必須從學校發展的歷史脈絡來理解學校永續發展基金的出現與進展緣由。

慈心華德福教育實驗學校源自於慈心托兒所，在民國 85 年開始全面轉型實踐華德福教育。88 年團隊開始以非學校型態試辦小學。91 年取得冬山國小香南分校的委託辦理許可，進入公辦民營體制，成爲學校型態的實驗教育學校。在這些早期的創辦過程，主要的財務需求都來自創辦人張純淑個人獨力支撐，以及早期數位熱心教育人士的支持。遠從國外來的華德福辦學顧問曾強烈建議，所有財務壓力應由家長平均分擔，不應由個人承擔。爲此，張創辦人曾爲了辦學，最後賣掉房子成爲無殼蝸牛，雖然大家力阻她不要這麼做，讓自己成年子女無「家」可歸。她在那時對辦公室同仁說：「如果此時她不靠自己的力量，匯聚大家走在一起，讓老師具有實踐經驗、讓家長有實際參與的機會，華德福教育無法在臺灣落地生根。」

在公辦民營開辦後不久，張創辦人清楚向社群表達她個人財力已達極限，從此必須靠社群的集體力量支持學校的發展，因此當時爲了延伸辦理國中所需的師資培育、教師預備及開辦設施設備等相關費用，是由基金會與家長們努力籌措所需的辦學資金 300 萬元。衆人幾乎每週開一次工作會議，籌劃各種募款活動，經過一年的努力，雖然距離目標額還有不小的差距，但在大約一年後，在一位不願具名的善心人士支持下，達成了這個募款目標，也在後來順利開辦國中階段的華德福教育。

成立國中部之後，學校獲得縣府支持興建十二間增班教室，以因應班級增加後的教學之需。這也是學校第一次有機會以華德福教育理念來形塑新建教室空間，但這種在臺灣的初次嘗試，卻使它的建築成本大增。除了公部門所能補助建築經費，還短缺 1,200 萬元。爲了補足這個預算缺口，學校與當時基金會董事長蔣家興醫師擬定五年的募款計畫，希望每年至少募得 240 萬，來籌措這筆建築經費。我們啟動「籌措增班教室新建工程不足款項專案募款活動」，並向縣政府申請專案募款計畫。家長們很熱心，第一年募到 500 多萬元，最後在緯創人文基金會的支持下，總共籌到 1,290 萬元，全數投入校舍工程，成爲宜蘭縣的公共資產。

緊接著，在許多家長的殷切期待下，基金會啟動高中師培與師資預備工作，前期師資培訓與工作基金需要 200 萬元。在完成增班教室建築經費募款後，基金會與家長社群再度投入籌備高中辦學的募款，經半年多的努力，籌得 211 萬

元。經歷幾次的募款工作之後，有家長開始倡議，是否可以有常態性的募款，讓家長以經常性捐款的方式來支持學校的各種例行性、一般性的辦學需求。因此，經過數次會議討論，且經常是 20 到 30 位以上的家長出席討論，由學校、基金會與家長會共同推動成立「學校永續發展基金」常態募款計畫，分別於民國 100 年 4 月 11 日第三次基金會、學校與家長會等三方聯席會、5 月 23 日第四次聯席會、7 月 21 日第三次臨時聯席會、12 月 5 日第八次聯席會、12 月 19 日第九次聯席會等，多次討論起草完成「學校永續發展基金管理辦法」。12 月 20 日送交財團法人人智學教育基金會臨時董事會通過，接著提報宜蘭縣政府審查核可。民國 101 年 1 月 17 日宜蘭縣政府教終字第 1010008614 號函備查，「學校永續發展基金」開始運作。為此，家長會還特地成立學校永續發展基金募款工作小組，召集人常年到各班及各種家長聚會場合說明學校永續基金募款需求。

「學校永續發展基金」從民國 101 年開始募款以來，挹注學校各種辦學基本需求。每年年初由學校提報募款預算需求，由基金會、學校與家長會等三方共同組成的「基金管理委員會」審核通過後，做為該年度的募款目標。募款過程中每季做一次募款徵信，年底再由管理委員會依據募款所得，分配各項目可執行金額的計畫，交由學校執行，並在執行完成後公告收支結算表。這樣的做法，對學校基本運作提供很大的支持。

慈心華德福學校社群是一個朝向人智學啟迪下的三元社會理想前進的家校社群，在文化與精神層面追求創造性、在權利義務的面向上力求人人均等、在經濟層面上實踐互助的精神。藉由學校、基金會與家長會共同推動「學校永續發展基金」常態募款計畫，讓教師可以安心投入現場工作，面對各種教育工作需求與挑戰，沒有後顧之憂；而社群成員也發揮經濟互助的精神，有錢出錢、有力出力，共同為下一代學生們示範一種健康的社群關係。讓慈心長期以來秉持的辦學願景——「以學校作為健康社群的種子，重建社會意識的學校圖像」得以實踐，並為臺灣社會作出具體的貢獻。

附件一：財團法人人智學教育基金會學校永續發展基金管理辦法

附件二：人智學教育基金會辦學人力資源

第四章

辦學特色與具體績效

心懷虔敬，迎接孩子

飽含情愛，施以教育

迎向自由，放手任其翱翔

發展願景

- 一、促進和支持每個學生「完整個體」的健康成長，以此做為課程發展的核心，更是教師專業發展的關鍵。
- 二、以追求華德福教育核心價值與信念運作學校本位管理發展模式。
- 三、思考環境，扎根教育，轉化理論與實踐，在地性認同與國際化視野。

辦學目標

- 一、促進完整個體成長，深化華德福核心教育

以「完整個體」的健康成長為教育核心，將其視為課程發展與教師專業發展的關鍵。目標是透過華德福教育核心價值與信念，培養學生在思考、情感、意志上的平衡發展，開展其內在自由，使其潛能得以充分發揮，進而培養出能與他人和世界建立積極連結、貢獻社會所需的能力。

- 二、實踐學校本位管理，轉化理論為在地教育

以追求華德福價值為基礎，建立並運行學校本位管理發展模式。思考環境，扎根教育，將人類圖像與教育事實深入結合，轉化理論為實踐。鼓勵師生探討生命的意向與時代意義，在當前時空脈絡中，提供適時適當的挑戰與幫助，激發學生的自主學習能力，讓成長與人類整體發展的節奏和諧一致。

- 三、建立在地認同，拓展國際化視野

協助師生深度連結所處的歷史社會環境，培養對在地文化的強烈認同。同時，積極導入國際化視野，鼓勵學生以開放的態度與世界接軌，理解多元性與非同步性的本質。透過這種在地性認同與國際化視野的交織，培養學生具備全球公民素養，成為能回應時代需求的未來人才。

辦學特色

一、貫徹十二年一貫的華德福公辦民營示範體系

本校呼應國家教育政策，實踐素養導向課程觀與教學統整協同精神。在政府及家長的支持下，辦理高中階段的華德福教育實驗，使華德福教育成為連貫的完整體系。本校為華語區華德福教育體系「十二年一貫」的公辦民營示範學校，為學生提供完整且連貫的生命成長支持。

二、穩健扎實的教育哲學與教學藝術

以人智學對宇宙人類生命之本質與演化發展的整體知識視野為經，以啟迪生命意識之愛的藝術心靈為緯，做為教師創造教學藝術的依歸。此教育哲學不僅是教學的基礎，更是全體工作人員及家長共同成長的合作基礎與遠景。

三、依循人類發展本質的課程核心觀點

課程規劃以華德福教育創始人施泰納的七年發展論為依據，依循人類發展階段的特質，平衡地培養學生的身體、心靈與精神能力。課程設計對應於人類意識演化的歷史發展脈絡，內容涵蓋一切知識範疇、實用性技能與手工藝術，並盡可能地以富啟發性和想像性的方式教導所有的事物。

四、週期主題課程與四學季制

本校採用一學年四學季制，以符合學生學習的韻律節奏需求。教學核心為週期主題課程，通常持續約 2 個小時，並在長達數週的上課時段內進行，提供各課程之間一個良好的統整介面。各年級的主題課程依循人類發展與歷史演化歷程的關連性而訂定。

五、自我創化的工作記錄本（課本）

教師不直接使用教科書，而是將課程資料消化融會，以生動活潑的方式直接帶領學生學習。學生透過發展筆記能力、課堂參與和課後資訊收集，融會貫通後記載於工作記錄本之中。這就是華德福學生的「課本」、學習檔案，更是自我創作的藝術作品，呼應翻轉教室思維，培養學生知識學習的自我建構。

六、為品味生命奠基的藝術課程深化

藝術課程是華德福學校最容易為人辨識的特色，扮演了與科學態度平衡的角色。優律司美、演說、繪畫、塑形、手工等課程對不同年齡層的學生產生不同意義，協助他們更有意識地與世界建立感覺連結。高中階段更將藝術史列為主題課程，透過藝術活動與賞覽，協助學生培養合理評鑑的能力，養成品味和獨具個人風格的生活方式。

七、高中階段的科學態度與思考自由基礎

相較於低年段對意志與情感的培養，「科學的態度」是高中教育關心的重點。只有透過科學的態度才能獨立自主地判斷一個問題，避免先入為主的觀念影響。教學中大量運用對話與討論，透過生物、化學、數學等自然課程訓練觀察與思考力，所有推論都必須以「實際觀察」為指標，為學生追求一種免於偏見與情緒的自由基礎。

八、豐富且深入的藝術與技術選修課程

高中階段課程重點著重於「學生能否深入地學習某個項目，掌握某種程度的技巧」。提供豐富的藝術類選修課程（如木工樂器製作、金工、雕塑、石刻、畫法幾何），以及多樣的探索式技術課程，包含土地測量、地圖學實習課、農場或森林管理見習，拓展學生生活視野並訓練意志力，深入影響年輕人生活的目標。

九、服務課程與在地化課程實踐

高中階段學生應透過服務課程，培養同理心，並樂於「給出自我」。課程結合宜蘭豐沛的在地資源（如榮民醫院、老人照護機構、冬山河生態、地方戲曲元素），將技藝與實習課程與社區活化相結合。學校大量的藝術活動與節慶公演亦注入社區新動力，體現教育與在地共生共榮的價值。

十、全語言模式的外語學習與國際視野拓展

外語課程（英語、日語、法語、德語等）自一至十二年級都是學生的忠實伙伴，是發展健全知性、社交和情感內在生命的核心。高中階段採全語言學習模式，學生不只精熟語言，更重要的是經由語言連結全世界，透過外語寫作、新聞分析、國際議題實作、演說與戲劇，培養全面性的國際連結能力與視野。

十一、獨特的師生關係與質性評量

師生關係在高中階段由導師制轉變為以學生同儕與團隊自主的導生制。班級導師的角色更像諮詢者或成長伙伴，教師團隊以不同特質提供學生學習典範。評量方面，本校不以競爭比較為主要表述，教師採用「個別評量記錄」，以質性評量盡可能詳細地描述學生上課的表現與進步幅度，做為持續協助個體拓展個人潛能與生命視野的基礎。

十二、根植生命本質的友善校園與社會藝術

本校秉持「友善、安全、尊重」的核心精神，實踐法治教育、正向管教與反霸凌文化，並將性別平等教育與兒童人權公約（CRC）融入日常。校園的日常活動是連結彼此心靈的時刻，透過社群協力造校、定期的親師生工作日，將環境美化與校園改造視為極富教育性意義的活動。同時，透過師資培育中心的專業進修與全球華德福學校的師生交流，鍛鍊教師能接受與尊重不同生命樣貌，共創學校教育的社會藝術。

辦學具體績效

表 4-1：慈心華德福學校歷年校務評鑑成績

93 學年度	優等	首度接受校務評鑑
96 學年度	特優	已改制為國中小
99 學年度	通過	該年度評鑑成績只分為「通過」與「不通過」等二種，未提供量化成績
102 學年度	特優	成績 91.55 分
105 學年度	優等	已改制為高中，成績 89.65 分。依照評鑑規範 80 至 89 為優等；90 以上為特優。依照四捨五入的原則，等第應評為特優。評鑑召集人評選會議上宣佈結果為特優
107 學年度	優等	成績 86.46 分
110 學年度	特優	成績 90.49 分
113 學年度	特優	成績 91.5 分

表 4-2：113 學年度宜蘭縣慈心高中委託私人辦理學校評鑑結果（成績摘要表）

項目	配分	指標	分項 得分	大項 總分
一、健全的辦學 理念與特色 (20%)	6	能形塑學校核心價值，勾勒出清晰的教育圖像，發展學校特色，並能適時分享與交流以達創新擴散效益。	5	18
	8	依學校經營計畫書辦理校務，發展行政體系自主管理及成效評估機制，並依相關法令及行政契約落實執行。	7	
	6	發揮公辦民營合作精神，設有短中長期財務規劃，進行會計簽證及主計人員專業能力養成，整體財務運作健全透明。	6	
二、完善的課程 發展與執行 (12%)	6	教師團隊能充分整合教學資源，發展實驗學校系統理論架構，參與課程發展相關組織（如：課發會）執行學校總體課程規劃，並建置完整之系統檔案。	6	11
	6	建立課程評鑑機制，辦理課程檢討回饋，執行滾動修正。	5	
三、持續的教師 專業成長 (18%)	6	校長及教師參與專業成長課程，開放教室觀課，進行教學省思，不斷調整與創新教學，提升學生學習成效。	6	17
	6	教師訂有教學及評量計畫，能兼顧實驗教育目標與預期學習成效，並因應學生學習狀況適時調整。	5	
	6	教師能營造溫馨積極班級氛圍，兼顧學生自我及群性發展，並靈活運用各類方式進行親師溝通及班級經營。	6	
四、多元適性的 學習與輔導 (17%)	6	照顧學生基本能力，關注學生學習歷程與診斷，提供支持協助，維持整體學習成效。	5.5	16
	5	營造安全、友善且接納的環境，落實校園健康生活，以維護學生學習機會與權益。	5	
	6	學校訂有實驗教育相關學生輔導機制、落實運作、維護受教權益、持續追蹤學生發展狀況，並做好相關轉銜輔導工作。	5.5	
五、永續安全的 環境與設施 (9%)	5	學校能訂定中長程永續校園計畫，校園規劃與運用能兼顧安全、健康、友善、生態與節能等原則。	4	8
	4	各項設施及教學設備符合教學需求且管理得宜。	4	
六、整合有效的 資源網絡 (12%)	6	學校合宜導引家長參與並協助校務，建立家校良好溝通管道與互動機制。	6	11
	6	學校能就校務需要，尋求專業諮詢，建立各類資源網路，有效運用社會資源。	5	
七、特殊教育 (12%)	3	行政支持。	2.5	10.5
	3	課程教學與輔導。	2	
	3	人力支援與經濟效益。	3	
	3	環境整備與特色。	3	
總成績：91.5 等第：特優				
評鑑委員：李汪燦、徐永康、張正芬、張志明、陳淑玲、黃秋菊、蔣為燕 日期：114 年 5 月 22 日				

表 4-3：慈心華德福學校重要得獎紀錄

日期	紀錄
1995	促成並協辦「世界幼教趨勢與臺灣本土經驗」研討會。
1999.08	承辦亞太地區人智學年會及華德福教育圓桌會議。
2003.11	首度入選教育部永續校園改造方案。
2004.11	再度入選教育部永續校園改造方案。
2005.04	承辦第一屆亞洲華德福教師研習會，來自亞洲十二國，250 餘位華德福學校教師與會。
2005.06	接受第一次校務評鑑，成績優等。
2005.06	獲頒「國家永續發展獎」教育組全國第一名。
2006.05	獲教育部支持，辦理全國性「教育有機體建築研討會暨工作坊」。
2006.08	入選教育部人權教育示範學校。
2006.09	再獲教育部支持，進行永續校園改造方案。
2007.08	再度入選教育部人權教育示範學校。
2007.12	獲教育部核定執行「家長參與教育行動指南」編撰計畫。
2008.01	以特優成績通過宜蘭縣政府續約評鑑。
2008.05	獲選為教育部「校園人權小檔案」評選全國優等。
2009.02	入選《商業週刊》全國百大特色小學，為第 1109 期的封面人物。
2009.12	入選教育部「反霸凌安全學校示範計畫」。
2010.04	第七度入選教育部永續校園局部改造方案。
2010.12	再度入選教育部「反霸凌安全學校示範計畫」。
2010.12	獲選《經理人月刊》「100 MVP 經理人」。
2011.01	榮獲宜蘭縣政府頒發環境教育績優學校。
2011.08	榮獲宜蘭縣政府頒發「積極推展家庭教育活動」績優學校。
2011.10	「學生活動中心新建工程」竣工。獲宜蘭縣政府推荐，參加行政院公共工程委員會第十一屆金質獎評選。
2011.11	榮獲教育部頒發「品德教育績優學校」。
2011.12	第二度榮獲行政院頒發「國家永續發展獎」。評選委員強調，看到慈心華德福中小學在環境、經濟、社會等三面向結合，促進教育永續發展的顯著進步。
2011.12	第三度入選教育部「反霸凌安全學校示範計畫」。
2011.12	「增班教室新建工程」入選臺灣 2011 年綠建築評選活動。
2012.04	高中實驗班十年級學生獲邀請，參加瑞士歌德館（Goetheanum）第九屆全球教師研習會學校教育成果展演「臺灣原住民文化藝術」。
2012.09	第九度入選教育部「永續校園局部改造方案」。
2014.04	承辦 2014 亞洲華語區華德福教師研習會（亞華會 ACWTC），共有來自亞洲各地華德福教師近 500 人與會。
2016.09	公共藝術「慈心聖獸」榮獲文化部公共藝術獎。
2016.11	與台北市中正高中、新北市樹林高中、台北市立大學等四校團隊整合入選科技部高瞻計畫。

表 4-3（續）

2017.07	通過學校評鑑，成績優等。
2017.07	辦理 2017 年全國華德福學校暑期聯合備課活動，共有 300 餘位來自臺灣北中南東各地國小、國中與高中現場老師參加。
2017.10	本校教育團隊「花開滿天香·結籽才驚人」榮獲遠見天下文化教育基金會「未來教育臺灣 100」臺灣教育創新專案。
2017.11	獲選臺灣師範大學「教育之美—臺灣特色學校」，為全國六所代表臺灣教育特色的學校之一。
2017.11	第三度榮獲行政院頒發「國家永續發展獎」，做為人智學啟迪下的臺灣教改實踐學校。
2018.04	承辦臺灣北區與東區華德福學校奧林匹克運動會，共計四校約 250 位師生與會。
2018.09	慶祝華德福教育 100 年。本校榮登德國華德福教育之友會世界通訊期刊華德福學校 100 年專刊封面人物。
2018.12	與臺灣另類教育學會合作辦理「靈性的暗與光—華德福冬季節慶體驗與對話」教育推廣活動。
2019.01	參與國教育研究院「2019 原住民族教育與實驗教育論壇系列（一）喚醒夢想 專題探究/課程」。
2019.04	連續四年參與國家教育研究院「十二年國民基本教育課程綱要研究」合作研究案，獲國家教育研究院頒贈感謝獎牌。
2019.04	參與由臺灣另類暨實驗教育學會與淡江大學合辦：「永恆轉化與創新—民間社會力 25 週年中實驗教育的發展與展望國際學術研討會」及臺灣教改 25 週年敘事音樂會。
2020.06	辦理第一屆「羅葉文學藝術獎徵獎活動」。
2020.10	由本校老師、家長共同編劇、譜曲、寫詞，親師生共同演出的台語音樂劇「恰愛留佇這片土地：噶瑪蘭公主與龜將軍的故事」於宜蘭、雲林、桃園、台北等地巡迴演出。
2020.11	首度入選教育部校園美感計畫，辦理冬山校區生態池周遭美感營造。
2021.04	於春季節慶舉行辦學紀錄片「那蝴蝶是我」首映會。教師行動研究記錄《扎根與蛻變》續集：《椅子的遐思：走一條乏人問津的道路》出版。
2021.04	宜蘭縣政府推薦本校參加教育部辦理落實聯合國兒童權利公約先導學校計畫。
2023.03.	參與臺灣另類暨實驗教育學會「連結自然，人地共好」實驗教育與生態永續」實務論壇。
2023.08	與冬山鄉各校承辦 112 學年全縣公開課博覽會「PBL × AI 學習重定義：玩真的・學更深」教學特點與典範、中小學運動會。
2023.09	國家永續發展獎，在全國 121 個機關團體熱烈報名下通過初審，進入複審。
2023.09	推動友善校園：高中學生參加教育部影片徵選獲銅牌獎（參賽作品有 455 件）。
2024.11	高中學生 32 人通過永續發展主題提案甄選，由四位老師帶領赴泰國 Panyotai Waldorf School 參加 2024 第二屆亞洲華德福青年大會。

表 4-4：人智學教育基金會

刊物、書籍研究出版	• 翻譯魯道夫·施泰納著作及人智學相關書籍，歷年累計： - 魯道夫·施泰納著作或演講集：神智學、人的普遍智識、從靈性科學觀點看兒童教育、自由的哲學、治療教育課程、心靈週曆、教育藝術方法論：教學法、日常生活裡的人智學、色彩等。 - 其他人智學著作：明日的農場（BD 農業）、自然中的精靈世界（人智學）、邁向健康的教育（人智醫學）、理解孩子的深層發展需求（人智醫學）、療癒我們的孩子（人智醫學）、五把黃金鑰匙（幼兒教育）、在花園裡（幼兒教育）、內在英雄的覺醒與創造（青少年教育）、探索之路：一至八年級（華德福教育教學紀錄）、體操教育（體育） • 出版教育性刊物《人哲》共 12 期：92 年創刊、108 年出版第 12 期。 • 出版東亞天文農曆：民國 105 年中文版第一期出刊，其後每年定期出版至今。 • 慈心教師教學創作紀錄與出版：Happy Jack（英語讀本）、最幸福的自然課（自然）、英語音樂劇的滋養（英語、音樂）。
華德福教育推廣與師資培訓	• 成立華德福教育師資培訓中心：為臺灣社會注入全方位教育新觀點。2001 年開辦以來，有近 4,000 位學員完成或正在修習華德福教育師資養成課程。 • 華語區海外培訓：自 2016 年 11 月起前往中國西南地區與馬來西亞進行師資培訓。 • 華德福學校聯合共同備課伙伴學校。 • 108~111 學年度期間共辦理 24 場高中師資培訓課程，內容涵蓋人智學教育基礎理論、教學實務以及高中各學科專業深化；協助並培養國內華德福高中專業師資近 600 人次。 • 辦理深化教師研習，內容涵括人智學基礎讀書會（神智學、奧密科學大綱、靈性科學入門等）、各項藝術鍛鍊（濕水彩、泥塑、音樂、書法、金工）、優律司美、BD 農業實作、人智醫學讀書會及青少年哲學營隊等。 • 持續辦理各學科領域增能研習。 • 定期辦理全校期前研習，依教師需求，主題包括各項教學實務與教學增能。
協助公立學校轉型為特色理念學校	• 協助學校：宜蘭深溝國小附幼，臺北烏來國中小及附幼、桃園仁美國中小、新竹司瑪庫斯部落小學、屏東縣部落山林小學，雲林縣山峰華德福學校、潮厝華德福學校及古坑華德福實驗中學。

表 4-4（續）

協力辦學	- 靈鷲山 2017 年協力辦學計畫。 - 臺東均一實驗高中協力辦學。慈心教育團隊傾力支持均一轉型華德福教育，並也向均一學習其辦學優點，讓學校教育朝向優質化、學習正常化、成長人性化的方向邁進。
國際交流與世界接軌	2017 年 2 月，臺灣華德福教育運動聯盟正式成立，慈心華德福為主要會員，協力聯盟為未來整合各校發展，接軌國際，並承接國際華德福教育的正式授權，負起身為國際社群一份子的責任，促進國內教育的發展與進步。 - 參與並協辦亞洲地區每兩年舉行一次亞洲華語華德福教師研討會。
匯聚民間資源、投入教育建設，悉數捐助學校工程，皆成為宜蘭縣政府公共資產	- 慈心華德福中小學增班教室新建工程募集 1,290 餘萬元。 - 慈心華德福中小學學生活動中心新建工程募集 200 餘萬元。 - 蘇澳國中借用校舍修繕工程 1,000 餘萬元。 - 慈心華德福高中風雨操場興建工程募集 363 萬元。 - 慈心華德福高中八間專科教室興建工程預計募集 1,300 萬元。 - 兩校區合併新建工程於 113 年已捐入 1,300 萬元。
華德福學校校醫培訓	- 規劃並施行臺灣在地的人智醫學校醫培訓課程。 - 培訓內容除了涵蓋以人智醫學的角度對人的深度理解、兒童發展與健康促進、孩童體質分析之外，對於現代孩童顯現的問題如自閉症、注意力不足過動症、發展遲緩、情緒障礙等困難，也將深入討論研究，讓我們對個別孩子的圖像有深入而全面性的理解。 - 推廣家庭護理，共同為促進整個社會的健康而努力。
以學校作為健康社群的種子，推廣人智學範疇相關事務	- 重建人與人、人與土地、人與宇宙的和諧新關係，促進健康社群成形，包括：在地食材友善市集（家長組成的團體）、生機互動農業（人智學農業）、生機生態社區等，均吸引其他縣市到宜蘭來參訪消費，成為一種另類的教育產業。 - 進行農耕教育與推展。
促進實驗教育修法	民間因應教育實驗三法實行兩年的修訂建議，本校於 105 年受邀參與條文修訂討論。對於《教育基本法》、《學校型態實驗教育實施條例》、《公立國民小學及國民中學委託私人辦理條例》提出民間版本修訂草案。

表 4-5：學校

華語區第一所十二年一貫華德福教育高中	慈心華德福高中，因建立十二年一貫完整體系，而成為華語地區的先鋒、可以看見的未來。因此，在亞州地區，慈心做為一個與國際聯繫的窗口，深具一份重要的意義。
國教院合作學校	103～107 年為國教院「十二年國民基本教育課程綱要學校課程與教學實踐」研完案合作學校。
有機午餐推行	推廣少糖、少食品添加物等正確健康飲食觀念。

表 4-6：學生

依循兒童發展本質	- 根據創始者施泰納博士的七年發展論，依循兒童發展階段特質平衡地培養身體、心魂與靈性能力。課程設計也依此對應於人類意識演化的歷史發展脈絡之上。教材內容涵蓋廣泛性知識範疇，以及實用性的技能、手工藝術等，並盡可能地以富啟發性和想像性的方式教導所有的事物。 - 十二年一貫課程。								
多元學習發展	- 社團發展多元，支持學生歌仔戲、古箏、弦樂團、獨輪車、帆船等。 2018 年跨年級「魔笛」音樂劇大型展演。								
落實多元評量	以學生個別質性評量為主，盡可能詳細地描述學生上課的表現及學習的成果，包括學生的能力狀態、努力程度、社交行為、身心特質和發展等。並輔以各種多元評量方式，讓家長能夠明確地瞭解學生學習的狀態。								
學習在地化課程	- 推動本土語言（母語課程）。 - 地方探究，結合社區歷史巡禮。								
招生狀況良好	連續六年小一新生報名人數多於招生人數。								
學生體位肥胖比率低	一至九年級學生體位肥胖比率： <table border="1"> <tr> <td>110 學年度</td><td>國小：全國 15.57%、宜蘭縣 15.43%、本校 4.31% 國中：全國 15.57%、宜蘭縣 15.43%、本校 4.3%</td></tr> <tr> <td>111 學年度</td><td>國小：全國 15.21%、宜蘭縣 15.51%、本校 4.4% 國中：全國 15.21%、宜蘭縣 15.51%、本校 4.12%</td></tr> <tr> <td>112 學年度</td><td>國小：全國 13.72%、宜蘭縣 14.61%、本校 4.74% 國中：全國 13.72%、宜蘭縣 14.61%、本校 3.68%</td></tr> <tr> <td>113 學年度</td><td>國小：全國 13.55%、宜蘭縣 14.27%、本校 4.62% 國中：全國 13.55%、宜蘭縣 14.27%、本校 4.08%</td></tr> </table>	110 學年度	國小：全國 15.57%、宜蘭縣 15.43%、本校 4.31% 國中：全國 15.57%、宜蘭縣 15.43%、本校 4.3%	111 學年度	國小：全國 15.21%、宜蘭縣 15.51%、本校 4.4% 國中：全國 15.21%、宜蘭縣 15.51%、本校 4.12%	112 學年度	國小：全國 13.72%、宜蘭縣 14.61%、本校 4.74% 國中：全國 13.72%、宜蘭縣 14.61%、本校 3.68%	113 學年度	國小：全國 13.55%、宜蘭縣 14.27%、本校 4.62% 國中：全國 13.55%、宜蘭縣 14.27%、本校 4.08%
110 學年度	國小：全國 15.57%、宜蘭縣 15.43%、本校 4.31% 國中：全國 15.57%、宜蘭縣 15.43%、本校 4.3%								
111 學年度	國小：全國 15.21%、宜蘭縣 15.51%、本校 4.4% 國中：全國 15.21%、宜蘭縣 15.51%、本校 4.12%								
112 學年度	國小：全國 13.72%、宜蘭縣 14.61%、本校 4.74% 國中：全國 13.72%、宜蘭縣 14.61%、本校 3.68%								
113 學年度	國小：全國 13.55%、宜蘭縣 14.27%、本校 4.62% 國中：全國 13.55%、宜蘭縣 14.27%、本校 4.08%								
學生裸視視力不良率低	一至九年級學生裸視視力不良率： <table border="1"> <tr> <td>110 學年度</td><td>國小：全國 54.19%、宜蘭縣 48.6%、本校 24.27% 國中：全國 54.19%、宜蘭縣 48.6%、本校 33.2%</td></tr> <tr> <td>111 學年度</td><td>國小：全國 53.67%、宜蘭縣 49.78%、本校 23.06% 國中：全國 53.67%、宜蘭縣 49.78%、本校 37.08%</td></tr> <tr> <td>112 學年度</td><td>國小：全國 53.12%、宜蘭縣 48.99%、本校 15.61% 國中：全國 53.12%、宜蘭縣 48.99%、本校 39.34%</td></tr> <tr> <td>113 學年度</td><td>國小：全國 53.1%、宜蘭縣 40.59%、本校 18.63% 國中：全國 53.1%、宜蘭縣 65.29%、本校 37.14%</td></tr> </table>	110 學年度	國小：全國 54.19%、宜蘭縣 48.6%、本校 24.27% 國中：全國 54.19%、宜蘭縣 48.6%、本校 33.2%	111 學年度	國小：全國 53.67%、宜蘭縣 49.78%、本校 23.06% 國中：全國 53.67%、宜蘭縣 49.78%、本校 37.08%	112 學年度	國小：全國 53.12%、宜蘭縣 48.99%、本校 15.61% 國中：全國 53.12%、宜蘭縣 48.99%、本校 39.34%	113 學年度	國小：全國 53.1%、宜蘭縣 40.59%、本校 18.63% 國中：全國 53.1%、宜蘭縣 65.29%、本校 37.14%
110 學年度	國小：全國 54.19%、宜蘭縣 48.6%、本校 24.27% 國中：全國 54.19%、宜蘭縣 48.6%、本校 33.2%								
111 學年度	國小：全國 53.67%、宜蘭縣 49.78%、本校 23.06% 國中：全國 53.67%、宜蘭縣 49.78%、本校 37.08%								
112 學年度	國小：全國 53.12%、宜蘭縣 48.99%、本校 15.61% 國中：全國 53.12%、宜蘭縣 48.99%、本校 39.34%								
113 學年度	國小：全國 53.1%、宜蘭縣 40.59%、本校 18.63% 國中：全國 53.1%、宜蘭縣 65.29%、本校 37.14%								

表 4-6（續）

學生口腔健康， 未治療齲齒率低	113 學年度： 四年級未治療齲齒率：宜蘭縣 36.59%、本校 21.21% 七年級未治療齲齒率：宜蘭縣 28.13%、本校 21.52%
積極引導學生適 性發展及生涯規 劃	進行職業實習、農場實習等主題性課程，引導學生適性發展、掌握自我實現方向。
落實社會服務	進行社會服務主題課程，到老人安養中心或療養機構服務。納入班級活動規劃，包括到偏鄉帶領營隊、街頭勸募、協助社會機構環境整理等，從中獲得對社會現象與議題的反思。
國際交流、開拓 學生國際視野	- 每年甄選高中生至海外交流與學習。 - 接受國外華德福學校學生申請到校交流與學習。 - 海外社會服務學習：與靈鷲山基金會合作緬甸學習之旅。

表 4-7：教師

教師鑽研教學著作、 藝術鍛鍊	- 每日黑板畫。 - 每一年為每個教授科目撰寫教學紀錄。 - 每個年段群自發及多樣的藝術鍛鍊。 - 不定期教師團隊戲劇展演。
研發自編課程	依循華德福教育理念，教師團隊互助、協同自編課程。
教學創新並提升教學 品質	- 教師為課程行動研究者。 - 共同觀議課。
教師專業成長	- 持續參與華德福教育師資培訓課程。 - 參與各類提升課程教學之進修活動。 - 各種學生輔導專業知能進修。
落實輔導機制、鼓勵 家長投入輔導工作	- 兒童、青少年研討。 - 認輔制度。 - 辦公室老師陪伴有需求的孩子。 - 家長志工培訓，陪伴支持有需求的孩子。
積極營造親師生關係	- 定期舉辦全校性開學家庭工作日、節慶活動、班親會。 - 邀約班級家長積極參與，親師共同規劃班遊、班級活動、親師約談等。

表 4-8：家長與社群

家長社群協力辦學	• 慈心家長的力量已從協助學校的層面，向外擴展，支持社群其他家庭及在地環境。 • 家長們成立小型的班級讀書會、手工社、市集小鋪等，到承辦大型國際性活動的臺灣華德福教育協會。
社區社群協力辦學	• 積極推動社區關係、協同社區社群團體，如：守望相助隊、荒野協會、香南社區等，共同進行相關課程或活動。
家長社團多元	• 大提琴、合唱團、木笛團、木工社、綠手指等。
家長在宜蘭的微型創業	• 遍及書店、木工、文創藝術、醫療、農業、民宿、餐飲。
團體參訪多	• 四季定期舉辦公開參訪日，並不定期接受並規劃各界團體參訪。

本校實踐宜蘭縣教育政策，推廣教育多元化與提供縣民家長教育選擇權的機會，並成為 108 課綱研究合作學校，鼓勵教育創新與保障學生學習權的理念與精神，已有數千人接觸與受惠。未來盼能繼續得到縣府支持，積極建構完善且多元之實驗教育環境，為本縣教育發展開創新契機。

第五章

不受限制之法規規定、 理由及替代方案

依據《公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例》，宜蘭縣政府委託財團法人人智學教育基金會辦理校務。為達完整教育理念之實踐，本章節依據《公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例》第五條之不適用法規及其相關法規及自治法規之規定提列替代方案。

學生入學

排除之中央及地方授權命令等內容	排除範圍	排除適用理由	替代方案
1. 國民教育法第十條第一項、第二十八條、第三十九條第一項與其相關法規及自治法規之規定 ¹ 2. 宜蘭縣國民中小學學區劃分及新生分發作業實施要點 3. 宜蘭縣國民中小學學生轉學申請入學及學歷採認作業要點 4. 國民小學及國民中學常態編班及分組學習準則 5. 宜蘭縣國民中小學常態編班及分組學習補充規定	全部排除	本校為實踐特定教育理念學校，以全縣為學區，提供家長教育選擇權並依本校所訂之國中小入學轉學方法招收學生。 編班作業： 1. 華德福學校以人智學為教育原則，學生多採多年同班制，由同一導師連續陪伴學生若干年，以維持學習與人格發展的延續性。 2. 班級組成重視學生個別差異與社會性平衡，並非以學業成就或測驗結果分班。 3. 此種編班模式旨在建立穩定的人際關係與完整的發展脈絡，與一般學校依抽籤或學業均衡原則進行之常態編班規範有所不同。	詳細招生辦法、對象、招生人數及班級數等招生計畫請參見本經營計畫書第九章。 <u>附件三：宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校小一新生編班要點</u> <u>附件四：宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校學生入學及轉學作業要點</u>
1. 高級中等教育法第三十九條第一項	全部排除	本受託學校為免試入學就學區宜蘭區學校，全縣皆為學區。	

¹原「國民教育法」第四條第二項、第六條第一項及第二項、第十二條第二項。

校長資格、任用、遴選及考核

排除之中央及地方授權命令等內容	排除範圍	排除適用理由	替代方案
1. 國民教育法第十三條第一項至第三項、第十四條、第十六條第一項、及第二十六條第二項 ² 2. 高級中等教育法第十四條、第十六條 3. 教育人員任用條例第四條、第五條、第六條、第二十七條 與其相關法規及自治法規之規定 4. 公立高級中等以下學校校長成績考核辦法 5. 高級中等學校校長遴選聘任及辦學績效考評辦法 6. 宜蘭縣國民中小學校長遴選作業要點 7. 公立國民小學及國民中學校長主任甄選儲訓辦法	全部排除	本實驗教育計畫所聘之校長需有符合華德福教育理念之特定條件及師資養成過程，其遴選及考核，應由受託單位辦理。	附件五： <u>宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校校長任免及考核要點</u>

² 原「國民教育法」第九條第一項至第五項、及第十八條。

組織架構、員額編制、人員進用

排除之中央及地方授權命令等內容	排除範圍	排除適用理由	替代方案
1. 國民教育法第二十二條第一項至第二十二條第二項、第二十三條第一項及第二項、第二十六條第一項與第二項³ 與其相關法規及自治法規之規定 2. 公立高級中等以下學校教師成績考核辦法	全部排除	為實踐華德福教育理念及組織運作圖像，其行政組織及員額運用均須具有華德福教育專業素養，因此，於組織架構、員額運用方式及考核等需排除一般學校作法。	替代方案請參見本經營計畫書第七章，及附件六： <u>宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校人事管理規章</u>
1. 高級中等教育法第十八條、第十九條、第二十條第一項及第二項、第二十四條第一項、第三十條、第三十三條 與其相關法規及自治法規之規定 2. 高級中等學校組織設置及員額編制標準	全部排除	為實踐華德福教育理念及組織運作圖像，其行政組織及員額運用均須具有華德福教育專業素養，因此，於組織架構、員額運用方式及考核等需排除一般學校作法。	替代方案請參見本經營計畫書第七章，及附件六

³ 原「國民教育法」第十八條、第十條第二項、及第十二條第一項。

1. 教育人員任用條例第十二條、第十三條、第二十八條 與其相關法規及自治法規之規定	全部排除	華德福教育有其一定之條件及師資養成過程，須完成華德福師資培訓課程。華德福學校教育圖像為老師可肩負一至十二年級的教學任務。	教學人員得不需每年辦理甄選（府教實字第 108019738 號函） 為保障學生受教權及教學品質，每學年課務編配會議前，由課程發展委員會及學習領域研究小組確認教師教授學習階段及領域科目之專業能力。
2. 高級中等學校組織設置及員額編制標準 3. 主計機構設置及員額編制標準 4. 主計機構編制訂訂及人員任免遷調辦法 5. 宜蘭縣政府主計處暨所屬機關學校主（會）計人員輪流兼辦（代理）原則 6. 公立學校教職員敘薪辦法 7. 公務人員升官等考試法 8. 公務人員升官等考試法施行細則 9. 宜蘭縣政府所屬國民中小學職員員額設置規定	全部排除	華德福學校以人智學思想為辦學核心精神，依循三元社會運作架構與社群家長及政府合作，本計畫行政人員（包含主計人員、人事人員）進用擬依實際校務運作需求，得不以公務人員資格為限，進用適當專業人才。	本校自訂人事管理規章報府核定（附件六）

課程規劃及學生評量

排除之中央及地方授權命令等內容	排除範圍	排除適用理由	替代方案
1. 國民教育法第三十四條第一項 ⁴ 2. 高級中等教育法第四十三條	十二年國民基本教育課程綱要總綱： 陸、課程架構 一、課程類型 二、課程規劃及說明 柒、實施要點 一、課程發展 二、教學實施 三、學習評量與應用 四、教學資源	實驗教育之精神即在促進教育多元化發展，進行整合性實驗教育（本條例第三條之規定）。本計畫為華德福實驗教育，以魯道夫·施泰納的人智學為理論基礎，依兒童發展階段之需求，設計出各年級的課程與教學內容，與一般學校施予之教學不同，故不宜受國民教育階段十二年一貫課程綱要之限制，同時並因應華德福教育課程之實施模式，得排除學生學習時數標準。 課程教學規劃及實施： 1. 華德福教育依人智學理念設計課程，強調整體性、藝術性與生活化教學，課程非以「分科時數」或「進度表」為主。 2. 教學採主題教學（main lesson）結構，每主題持續約三至四週，整合多領域內容，重視深度探究與經驗學習。	本實驗計畫之華德福教育課程規劃、教學設計及學生評量之替代方案請參見本經營計畫書第六章。 附件七： <u>宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校課程發展委員會組織設置要點</u>
1. 國民教育法第三十五條 ⁵ 2. 高級中等教育法第四十八條、第四十九條 3. 國民小學及國民中學教科圖書選用注意事項 4. 高級中等學校教科用書審定辦法	全部排除	本華德福實驗教育計畫，需排除部分十二年一貫課程綱要方能完整實施計畫內涵。 因華德福實驗教育之理念，教學內容係由教師吸收各教學資源與素材後再轉化，不使用一般教科書。教材以教師自編與藝術創作為主，非採用部定教科書，課程內容依兒童身心發展階段調整。若依一般課程計畫審查與進度檢核方式辦理，將無法真實反映教學全貌。	與前期契約相同，自編教材。

⁴ 原「國民教育法」第八條第一項。

⁵ 原「國民教育法」第八條之二。

5. 高級中等學校教科用書採購應行注意事項			
1. 國民教育法第四十條第一項及第二項 ⁶ 2. 高級中等教育法第四十五條第一項及第二項、第四十六條 3. 國民小學及國民中學學生學習評量辦法 4. 宜蘭縣國民中小學學生學習評量補充規定 5. 高級中等學校學生學習評量辦法	全部排除	學習評量實施： 1. 華德福教育重視學生整體人格發展與學習歷程，評量以質性敘述為主，非以分數或等第呈現。 2. 學生之學習成果包含手抄本、藝術作品、口語表達及生活實踐等，難以紙筆測驗或標準化成績衡量。 3. 評量重點在於觀察學生的思考、意志與感受之均衡發展，與現行量化評量辦法之精神不同。本實踐教育計畫不以固定紙筆考試方式或量化為評量表述，教師採用個別評量紀錄，盡可能詳細描述學生上課表現及學習成果，由教師以書面報告及期末家長會談等多元形式提供質性評量。	附件八： <u>宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校學生學習評量辦法補充規定</u> 附件九： <u>宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校七到九年級學生學習評量辦法補充規定</u>

⁶原「國民教育法」第十三條。

第六章

課程規劃、學生學習評量 與輔導特教系統實施

人智學理念之課程哲學

華德福教育的任務可以扼要地概括如下：

- 促進每一個學生的健康成長。
- 使學生們能夠發揮自己的潛能。
- 幫助學生們培養貢獻社會所需要的基本技能、經濟能力。
- 社會性能力：進入社會與他人互動溝通、團隊合作能力。
- 自我發展能力：長出生命主體性，自我設定目標、自我組織工作解決問題，具有獨立判斷能力及當代社會責任感。

上述這些任務都需要教師們表現出高度的技巧與洞察力。要能夠完成這些任務，需要教師們對兒童發展有一定的了解基礎，並可以在體制上賦予一定的自由環境下，負責任地進行教學工作。爲了同時滿足正在成長的個體和不斷發展的社會的需求，教育者必須對受教育的主體對象——學生的成長歷程有清晰而深入的發展圖像。華德福課程架構奠基對於兒童及發展圖像的理解，與其之間有意義之關連性，所有課程與教學活動本身必須呼應、幫助學生在各階段成長求學與未來一生長期發展的需要。

人類成長發展歷程的原型模式

華德福教育是以典型的人類發展有一個時間表爲基礎的，課程的經歷是一種文化過程，這種過程透過在適當的時候提供適當的挑戰和幫助來反映典型的人類發展並且給予支持。

一種普遍的兒童成長型態此理念是一個微妙且非常複雜的過程。每一個人的成長途徑都有自己的軌跡，我們稱之爲一個人的「生命史」（biography）。每一個新的學習階段都必然接續前面的學習基礎，繼之以一段調整與鞏固時期，而後逐漸達到成熟。我們怎麼知道人類發展的原型模式是什麼？持續的觀察、研究、比較和深思使我們能夠了解現在的人類發展原型。如果我們對人類發展原型有所了解，並藉以衡量我們自己的判斷，每一個個體便能更清楚地表現出自己。從這個意義上來說，我們相信華德福教育提供的這個人類原型具有普世性的參照價值，對每個體而言，這個原型提供了一種內在的模式，作爲衡量個體的基準，甚至形成他或她自己在某個階段的個人特質，同時又兼顧每個生命個體的特殊性。

對學生們的研究是教師發展課程與自身專業的關鍵，因此也是課程發展的核心。這種研究需要持續不斷地擴展與加深我們的觀察能力，在觀察學生們的過程中，我們也發現他們所擁有的共同特點。這樣一來，在學習解讀（read）學

生、理解學生方面，人類發展的原型模式就會在細心的觀察者面前顯現出來。因此，教學是知道支持學生們在某一特定年齡時期的發展概況是什麼，和知道「這個」學生「目前」的需要是什麼，這兩者之間的平衡。

教師們必須自己去熟悉這條共同途徑，亦即兒童發展的原型模式。教師必須察覺到潛藏在學校裡的文化情景和地理環境，並且觀察學生們在什麼時候、以何種方式加入或離開這條共同途徑。華德福課程是讓這條共同途徑顯而易見的一種方法。課程體系涵蓋了學科知識與經驗。教師必須去了解促進學生成長的每一個學科主題、每一項學校活動其中的內涵。課程內容對不同年齡的學生們產生不同的影響。從本質上來看，各個學科都呈現了某種程度的片面性，因此，各個學科之間以跨學科的方式相互補充和相互支持也十分重要。這正是培養可轉移技能的意義所在；學生們在一個經驗領域裡所習得的能力提升了他們在另一個經驗領域裡所習得的能力。在這些對應關係中，最為重要的便是動手操作的實用技能與認知能力發展之間的內在聯繫——靈巧的手指的確能使頭腦更加靈敏。

兒童發展圖像作為課程統整與連結的橋樑

因此，以兒童發展的圖像為核心，作為有效的橋樑來統整與連結各年級之課程。「在適當的時機做適當的事情」只是一個關於「經過深思熟慮的準備與產生情感共鳴的觀察」的問題，有時候它也是一個「在當下時刻憑直覺行事」的問題。引導這種直覺所需的洞察力是教師個人內在發展的成果。因此，華德福課程從來就不是一套以結果為基礎的規範課程，而是給出一個美好且有力的學習起點。華德福課程能做的就是人類發展原型的架構內，提供各種可能的對應措施。教師所採取的每一個步驟都可以按照學生們的反應予以觀察和評估，而這又與學生的成長情況有關連。在這個過程中最重要的特點在於，它是一種動態的、藝術的、出於直覺的活動，而且絕對不會是一種機械的、隨意的或預先決定的活動。

華德福教育的目的是使智力的訓練與想像力的培養、人格的塑造相結合。因此，藝術和實踐活動被視為與傳授知識具有相同的重要性，這些領域的經驗都應當融合在一起。教育不僅僅是個智力訓練的問題：它是一個整體性的過程。教育也不應該局限於專門知識，而是應該試圖去讓完整的個體參與進來。假如學生和教師雙方能同等地發展智力、豐富的情感生命和意志，又假如他們實現了自由、平等和博愛的情懷，那麼他們都可以認為自己是「成功的」。於是，青少年將不再拒絕生命所提供的種種挑戰，聽天由命也不會是他們對危機的反應。相反的，它們將有助於青少年了解其意義，尋求並依循新的方法。設計每一堂課是一種「教育的藝術」，需要以富有創新精神的教師，讓他自己不斷地進行自我提升為前提。從這個意義上說，教育是指教師在恰當的時機，以正確的方法教導適當的主題。

圖 6-1：慈心華德福 1～12 年級系統課程架構圖

數學思辨	生態學/光學 動物學與演化論	英文	浮士德 比較文學 當代哲學 畢業專題	世界現代史 建築史 政治	12年級	當代音樂 樂理 合唱	繪畫 泥塑 版畫	進階課程-皮雕選修 木工/金工/鐵工 程式語言	體育課 優津詩美 畢業戲劇	生涯啓航
投影幾何 微分	週期表 電磁學 植物學	英文 英語小主課	帕西法爾 紀實文學/專題研究 東方人文基礎	全球化 中世紀	11年級	當代音樂 樂理 合唱	繪畫 泥塑 版畫	進階織布 木工/金工/鐵工 程式設計	體育課 職業實習/戶外挑戰 優津詩美	生涯規劃
三角函數 測地學	古典力學 氣象學/無機化學 人類生物學	英語傳播 英語小主課	詩學 古典漢文 奧德賽	古代史 法律	10年級	現代音樂 樂理 合唱	繪畫 泥塑 版畫	基礎染織 木工/金工/鐵工 資訊概論	體育/龍舟課 社會服務 優津詩美	生命教育
三角與圓 排列組合機率	生命科學/地質學 運輸與通訊 有機化學	英文	台灣與現代文學 語練	現代史 藝術史	9年級	世界音樂 樂理 合唱	繪畫 泥塑 書畫/版畫	基礎裁縫 機縫 資訊	體育/游泳/戲劇課 戶外挑戰/農場實習	輔導/
二元一次方程式與直角坐標 圓錐曲線/柏拉圖幾何	解剖學 流體力學 營養學/電磁學	英文	文法與修辭 語練	近代史：啓蒙與革命 歐美大洋洲/台灣史	8年級	世界音樂 樂理 合唱	繪畫 泥塑 書畫	基礎裁縫 機縫 木工	體育/游泳課 戶外挑戰	輔導
正負數與方程式 畢氏定理與黃金比例	聲光熱/電磁 生理學/化學 簡單機械/燃燒	英文	古典文學 語練	中古史/中世史 亞非歐地理	7年級	非洲音樂 樂理 合唱	繪畫 泥塑 書畫	基礎裁縫 機縫 木工	體育/游泳課 戶外挑戰	輔導
尺規幾何 百分比/代數 商業數學	岩石與礦物 生物	英文	古羅馬與羅馬帝國 春秋戰國/秦漢 東亞與大洋洲		6年級	七音音樂 中音笛 合唱	繪畫 泥塑 書畫	進階縫紉 基礎打版 木工	體育/游泳課 少年禮/戶外教育 優津詩美	
徒手幾何 分數與小數 基礎幾何 幾何與面積	植物	英文	希臘神話 台語/閱讀	古文明 台灣史地	5年級	七音音樂 合唱 方言音樂	繪畫 泥塑 書畫	棒針編織 木工	奧林匹克 游泳課/戲劇練習 優津詩美	
數的特質 分數	人與動物	英文 日文	西遊記 北歐神話 台語/閱讀	夏商周 地方探究 宜蘭開發史	4年級	七音音樂 輪唱 原民音樂	繪畫 書畫 泥塑	精準的縫紉 刺繡/繩編	體育課/游泳 戲劇練習 優津詩美	
時間/長度 重量與容量 貨幣	建築 農耕	英文 日文	舊約創世紀 東方創世紀 台語/閱讀		3年級	七音音樂 輪唱	繪畫/蜜蠟 形線畫 濕水彩	烘焙/園藝 針織/縫工	體育課 優津詩美 農耕/建築	
數學	巴用歷險記 尼爾斯奇遇記	外語展園	寓言/聖者故事 愛爾蘭王子		2年級	五音音樂	形線畫 濕水彩 蜜蠟	烘焙/縫工 針織/手指編	遊戲課 優津詩美 散步	
數學	自然	外語展園	語文		1年級	五音音樂	形線畫 濕水彩 蜜蠟	烘焙/縫工 針織/手指編	遊戲課 優津詩美 散步	
數學	自然科學	外國語文	語文	社會		音樂	藝術	生活科技	體健/實踐	輔導/特教

表 6-1：慈心華德福 1～12 年級領域課程規劃總表

年級 /發展階段	語文領域	外國語文	數學	社會	自然科學	音樂	藝術	生活科技	體健	綜合活動
一、二年級 / 夢、原型與自然	- 語文 （童話故事、文字的圖像、敘說與聆聽、童歌與唸謠） - 寓言 - 聖者的故事 - 愛爾蘭王子 （繞口令、重複與句子的發展〔由詞到句〕、注音符號〔形與音〕、標點符號基本使用）	外語晨圈	- 數學 （數字的圖像、加減乘除的圖像及運算〔20 以內〕） - 數學 （數字間的關係、對稱圖形、倍數、十二乘法表、二位數運算）	- 巴用歷險記 - 尼爾斯奇遇記 （具有想像力的自然故事、學校周圍環境體驗、自然散步）		五音音樂	- 形線畫 - 濕水彩 - 蜜臘	- 烘焙 - 縫工 - 手指編 - 針織	- 遊戲課 - 優律司美	散步
三年級 / 與大地工作	- 舊約創世紀 - 東方創世紀 - 台語 - 閱讀課 （工具書與字典使用、成人協助下能記錄事件、注音熟習、透過使用來認識詞性功用〔名、動、形容、副詞）、句子發展、複句使用、量詞〔中文特色〕）	- 英文 - 日文	- 測量 （時間、長度、重量、容量、長乘法、直式加法、直式減法）	- 建築 - 農耕		- 七音音樂 - 輪唱	- 形線畫 - 濕水彩 - 蜜臘 - 繪畫	- 烘焙 - 縫工 - 針織 - 園藝	- 體育課 - 優律司美	- 建築 - 農耕
四年級 / 對世界的意識	- 西遊記 - 山海經 - 北歐神話 - 台語 - 閱讀（有意識的口說、比喻、轉化〔擬人〕等修辭、配合戲劇練習：能依角色發展句子與對話、在短句中使用標點符號）	- 英文 - 日文	- 分數的圖像 - 分數四則運算 - 因數、倍數、公因數、公倍數等數的概念 - 長除法	- 夏商周 - 宜蘭開發史 - 地方探究	人與動物	- 七音音樂 - 輪唱 - 原民音樂	- 泥塑 - 書畫 - 繪畫	- 精準的縫紉 - 刺繡 - 繩編	- 體育課 - 游泳課 - 優律司美	戲劇練習

表 6-1：慈心華德福 1～12 年級領域課程規劃總表

年級 /發展階段	語文領域	外國語文	數學	社會	自然科學	音樂	藝術	生活科技	體健	綜合活動
五年級 / 文明的醒覺	- 希臘英雄史詩 - 台語 - 閱讀圖書 （使用成語、短句、文字與書寫）	英文	- 分數與小數的關係 - 小數四則運算 - 混合四則運算 - 徒手幾何 - 角度 - 幾何-面積與周長	古文明 - 印度、波斯、巴比倫、埃及	- 植物 - 台灣地理	- 七音音樂 - 合唱 - 原民音樂	- 泥塑 - 書畫 - 繪畫	- 棒針編織 - 木工	- 奧林匹克 - 游泳課 - 優律司美	- 戲劇練習 - 戶外教育
六年級 / 入世實用	- 羅馬神話 （應用文、合宜的書信格式與內容、回顧與回憶[順敘與倒敘]、計畫安排與書寫、狀物狀聲、文字精煉與精確描述）	英文	- 尺規幾何 - 比例比例尺百分比 - 圓的變化 - 商用數學 - 代數入門	- 古羅馬與羅馬帝國 - 春秋戰國 - 秦漢 - 東亞與大洋洲地理	- 岩石與礦物 - 生物	- 七音音樂 - 合唱 - 中音笛	- 泥塑 - 書畫 - 繪畫	- 進階縫紉 - 基礎打版 - 木工	- 體育課 - 游泳課 - 優律司美	- 戲劇練習 - 少年禮 - 戶外教育課程
七年級 / 發現自我與世界	- 古典文學 - 語練 （諸子百家、古文經典、歷史傳說、傳記、幽默故事、筆記小說、詩、崑曲、唐宋詩詞、劇本閱讀、格言與意義延伸、論說文、標點符號分號破折等較難的應用、翻譯與再寫、偉人傳記）	英文	- 正負數 - 畢氏定理 - 黃金比例 （自然中的數學、透視圖繪、基本代數、科學記號和進位）	- 中古史 - 亞非歐地理	- 聲光熱 - 電磁學 - 化學 - 燃燒 - 生理學 - 簡單機械	- 非洲音樂 - 樂理 - 合唱	- 泥塑 - 書畫 - 繪畫	- 基礎裁縫 - 機縫 - 木工	- 體育課 - 游泳課	- 輔導 - 戶外挑戰
八年級 / 內外劇烈的變革	- 文法與修辭 - 語練 （中國詩歌、曲、短劇寫作、中國文字起源、中國書畫藝術、傳記、專題報告書寫、引用、轉化、依律作詩）	英文	- 二元一次方程式 - 直角座標 - 圓錐曲線 - 伯拉圖幾何 （數學史、二元一次聯立方程式、根式運算、一元二次多項式、一元二次方程式的解、不等式、軌跡、雙曲線、拋物線、橢圓 [拋橢雙幾何作圖] ）	- 近代史：啟蒙與革命 - 歐美大洋洲 - 台灣史	- 解剖學 - 流體力學 - 電磁學 - 營養學（解剖學、肌肉與骨骼、食品化學）	- 世界音樂 - 樂理 - 合唱	- 泥塑 - 書畫 - 繪畫	- 基礎裁縫 - 機縫 - 木工	- 體育課 - 游泳課	- 輔導 - 戶外挑戰

表 6-1：慈心華德福 1～12 年級領域課程規劃總表

年級 /發展階段	語文領域	外國語文	數學	社會	自然科學	音樂	藝術	生活科技	體健	綜合活動
九年級 / 獨立思考與理想性、廣博的涉獵客觀事實（what）	- 台灣與現代文學 - 語練 （時事閱讀、台灣漫畫、世界名著小說、現代文學〔寫實/浪漫/自然/象徵〕、配合畢業戲劇：悲喜劇〔分辨敘事者、場景、情節、角色〕、閱讀法律條文〔辨別條件與因果〕）	英文	- 三角與圓 - 排列組合機率（排列組合、機率與統計、幾何證明）	- 現代史 - 藝術史	- 生命科學 - 地質學 - 運輸與通訊 - 有機化學	- 世界音樂 - 樂理 - 合唱	- 泥塑 - 書畫 - 繪畫 - 版畫	- 基礎裁縫 - 機縫 - 資訊	- 體育課 - 游泳課	- 輔導 - 戶外挑戰 - 戲劇 - 農場實習
十年級 / 學習平衡、理解事實如何建構與形成（how）	- 詩學 - 古典漢文 - 奧德賽 （語言史、神話學、史詩、古典漢文〔先秦諸子與秦漢文〕）	- 英文傳播 - 英語小主課	- 三角函數 - 測地學（數學應用、多項式函數、計算機）	- 古代史 - 法律	- 古典力學 - 氣象學 （地球科學：板塊、洋流、氣候） - 無機化學 - 人類生物學	- 現代音樂 - 樂理 - 合唱	- 繪畫 - 泥塑 - 版畫	- 基礎染織 - 木工 - 金工 - 鐵工 - 資訊概論	- 體育課 - 龍舟 - 優律司美	- 生命教育 - 社會服務
十一年級 / 自我探問與事實分析（why）	- 帕西法爾（心靈成長與青少年心理） - 紀實文學（記實書寫） - 東方人文基礎（唐宋文、小說選讀） - 專題研究	- 英文 - 英語小主課	- 投影幾何 - 微分 （無限、複習三角函數與指對數、平面向量、空間向量、圓錐曲線〔標準式〕、資料統計、計算機）	- 全球化 - 中世紀（絲綢之路、史料史觀的分析與研究、全球化與經濟地理、不同的社會福利與政治制度）	- 週期表（原子論、元素週期表、計量化學） - 電磁學（動力學、電磁學與相關理論） - 植物學（植物學與細胞學）	- 當代音樂 - 樂理 - 合唱	- 繪畫 - 泥塑 - 版畫	- 進階織布 - 木工 - 金工 - 鐵工 - 程式語言	- 體育課 - 優律司美	- 生涯規畫 - 戶外挑戰 - 職業實習

表 6-1：慈心華德福 1～12 年級領域課程規劃總表

年級 /發展階段	語文領域	外國語文	數學	社會	自然科學	音樂	藝術	生活科技	體健	綜合活動
十二年級 / 綜合判斷、 透過行動理 解、形成自 我並發展投 契的勇氣 （who）	- 浮士德 - 比較文學 - 當代哲學 - 畢業專題 （當代語言現象、文本解 析與重構、浮士德或其他 完整且豐富的鉅作經典選 讀、配合畢業戲劇進行劇 本選讀）	英文	- 數學思辨 （矩陣、各地數學史、計 算機）	- 世界現代 史 - 建築史 - 政治 （哲學與 美學、當 代議題、 史 學 理 論、建築 史、當代 思潮、專 題研究）	- 生態學 - 光學 - 動物學與 演化論	- 當代音樂 - 樂理 - 合唱	- 繪畫 - 泥塑 - 版畫	- 進階課程 -皮雕 - 木工 - 金工 - 鐵工 - 程式語言	- 體育課 - 優律司美	- 生涯啟航 - 畢業戲劇

課程架構

課程總體架構

基於人智學的兒童發展與教育圖像，我們把孩子的成長視為一連續性歷程，實踐華德福教育完整十二年一貫的發展圖像，為更多年輕生命注入能量，成為健康、獨立的個體。華德福教育系統具有明確的課程主題架構，但教師在教學歷程中不直接使用課本，因此學校教師必須具有自編教材的能力與課前的充份準備，才能滿足學生在學習與成長上的需要。教師可以從對學生發展圖像與課程之間的連結關係，選擇合適的教材，進行教學活動內容的安排。但最重要的是教師要有清晰的意識，掌握學生發展與學習現況，隨時以最貼近學生的方式，安排教學內容。

圖 6-1：慈心華德福 1～12 年級系統課程架構圖

表 6-1：慈心華德福 1～12 年級領域課程規劃總表

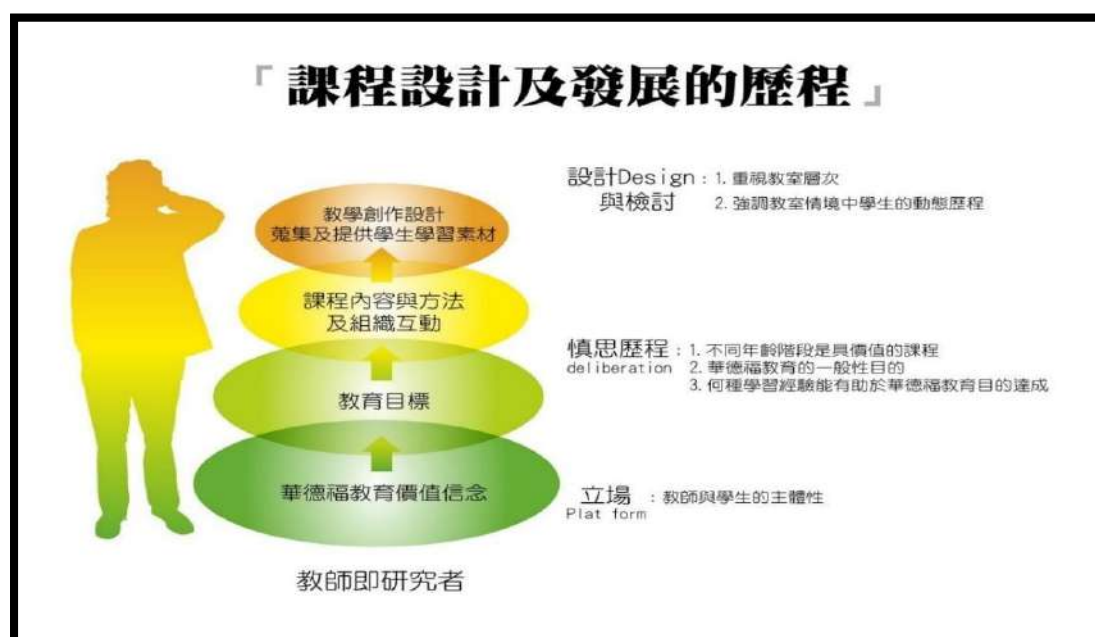
課程發展與課程實施

課程的研擬包括垂直和水平的兩種架構同時進行，華德福教育的核心在於了解生命發展過程內在成長的軌跡與特質，因此，我們計畫未來將隨著教師團隊的成長，繼續把這個部分的理論再加以補充和擴展，並且依據這個基礎，加強每個學科領域教學內容的研擬，同時更著重教學資源與材料的收集和整合。特別是有關整個學習的韻律性部分，有待進行更深入的呈現。另外，課程自身本具的發展性本質一方面是建立在教學實踐經驗的累積和討論中，另一方面，它必須不斷被賦予新的生命力和因應各種不同的時空環境，我們將著力於把這個部分的寶貴經驗，逐漸化為學校評鑑中最重要的一環，貢獻給其他學校的教育工作者。

本校的課程規劃包含了華德福教育學習階段各年級的課程綱要、活動設計與教學資源整合之基本架構，我們將持續進行補充和深化，以使本校的課程規劃達到穩定的基礎。由於華德福教育更重視課程背後蘊含的精神哲理，強調教學現場師生之間流動的藝術性和創造力，這就提供給教師極大的自由和極重的責任來工作。因此，通常在教師會議與教師進修中除了教學實務的研究外，課程計畫背後的哲學基礎也必須一再被審視、討論、回顧和確認，它本身也是活的。

秉持著呼應當代臺灣學生成長的教育需求，參照國外近百年的課程實施經驗，時時檢視當前學生的時代需求，找尋適當的本土及世界自然與社會文化素材，將各年齡階段的教育任務轉化為學生學習的具體課程架構與教學方案。在這樣的理念之下，我們具體的課程發展進行如下：

圖 6-2



課程設計與發展歷程

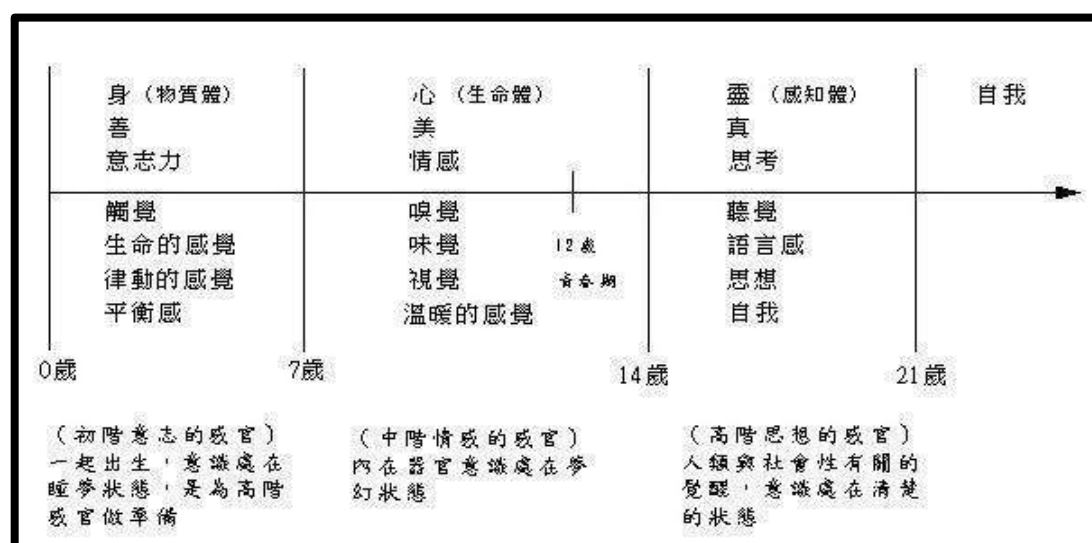
學校課程自我評鑑計畫—呼應核心信念，發展學校本位課程。

總體課程設計包含著所謂橫向連結的課程（horizontal curriculum）與縱向銜接的課程（vertical curriculum）。橫向連結的課程指的是教給任何一個年級的學生們的各門課程，這就意味著學生們的年齡是相同的。縱向銜接的課程，指的是每一門學科是如何年復一年地從年紀最小的學生進展到年紀最大的學生的過程。橫向連結的課程使我們明白，透過跨學科的方式將多門學科結合起來，以滿足各個年齡層的學生們的需要。它也使我們能清楚地看到不同年齡層的學生們在成長過程中所具有的特徵。縱向銜接的課程則告訴我們，學習的途徑具有螺旋上升的本質，其中新的技能是建立在現有的技能基礎之上，而且也可以從全新的思維和符合其年齡特徵的角度重新討論學生們學過的主題。

上述這兩種課程的表現形式外還有斜向跨級的課程（diagonal curriculum）的特點，斜向跨級的課程能夠揭示學生們在不同的年齡階段所擁有的不同技巧與能力之間的交叉結合。比如說，它會表明一、二年級學生的編織技能與中、高年級學生的數學能力之間的關係，或者一、二年級學生的民間故事和神話傳說與高中學生的生態學之間的關係，甚至中年級學生的文法能力與對課餘時間的生活情況的判斷能力之間的關係！斜向跨級的課程，就像另外那兩個向度的課程一樣，對華德福教育的教育任務是極其重要的而仍然有待深入研究。

課程設計與學生需求

圖 6-3



課程發展的運作規劃出服膺學生身、心、靈發展的教育藍圖，教師根據課程綱要所指引的方向，結合自身的專業能力與各種教學資源，而付諸課堂上的教學實際作為，成為教育實踐行動。在課程發展歷程與教學過程中，教師團隊需要

不斷自我探問：

- 華德福課程中，有多大部分是普遍適用的，而又有多少是應該而且能夠適應我們臺灣當地的文化環境的？
- 華德福課程中，有多少部分從本質上來說是專注在支持學生的實際成長情況上，而又有多少是緣自於外在文化因素？
- 每一種華德福課程的組成基礎是什麼呢？最重要的因素是什麼？跟現階段學生的關係又是什麼？
- 華德福課程所涉及的主題和經驗從哪些層面（特殊或一般、長期或短期）實際地支持學生的成長情況，又該如何對此進行觀察和評估呢？

課程實施——課務編配

- 新學年開始前，課程發展委員會及各年段及領域課程教學研討小組進行正式會議排定各主題課程及專科課程之實施內容。
- 教務處召開課務編排會議，依據新學年課程實施需求排定導師及各專任教師應授課科目及節數。並於此會議調整關照每位教師個別工作狀態，於會議中協調教師當年度授課節數以作為排課依據。
- 不使用教科書，華德福教育理念的課程是活生生的，需要教師轉化與創造，因此，課程實施經驗傳承亦屬推動課程發展必要工作內容。課次編配會議同時依當學年度需要，安排資深教師協助新進教師觀備議課及協同教學。

課程實施方式及在校作息表

下表（表 6-2）提供 114 學年四學季行事曆，及各學習階段的每週課表範例，供理解實務運作上的作息結構（每年依據國定假日，實際上課日數與行事曆皆報府核定始實施）：

上課日	假 期	說 明
暑假（6 週） 2025.07.05～2025.08.15		
秋學季（11 週） 2025.08.16～2025.10.31	秋假（2 週） 2025.11.01～2025.11.14	含 8/16 秋季家庭工作日及秋季節慶日（9/27）共 53 日
冬學季（10 週） 2025.11.15～2026.01.23	寒假（3 週） 2026.01.24～2026.02.15	含 11/15 冬季家庭工作日及冬季節慶日（12/27）共 50 日
春學季（9 週） 2026.02.16～2026.04.17	春假（2 週） 2026.04.18～2026.05.01	含 2/23 春季家庭工作日及春季節慶日（3/28）共 38 日
夏學季（9 週） 2026.05.02～2026.07.03	暑假（6 週） 2026.07.04～2026.08.14	含 5/2 夏季家庭工作日共 45 日

*上課週數 39 週，總上課日 186 日（核定文號：府教實字第 1140117075）。

表 6-4：一、二年級週作息課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
打掃 08:00～08:20	學生整理校園環境準備上課 教師晨圈以詩歌揭開一天的序幕				
主題課程 08:20～10:20	師生道早、晨圈活動、外語時間、五音音樂 主課程（語文、數學、自然故事等，三至四週）				
大下課 10:20～10:50					
專科課程一 10:50～11:30	遊戲	優律司美	濕水彩	烘焙/手工	散步
專科課程二 11:35～12:15	蜜蠟	形線畫			台語
午餐 12:15 - 13:00					
結束圈 放學 13:00～13:30					

表 6-5：三、四年級週作息課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
打掃 08:00～08:20	學生整理校園環境準備上課 教師晨圈以詩歌揭開一天的序幕				
主題課程 08:20～10:20	師生道早、晨圈活動 主課程（語文、數學、自然、社會等，三至四週）				
大下課 10:20～10:50					
專科課程一 10:50～11:30	手工	體育	繪畫	日文	導師
專科課程二 11:35～12:15	書畫		泥塑	台語	英文
午餐 12:15 - 13:00					
專科課程三 13:30～14:10	優律司美	英文	13:30 放學	英文	13:30 放學
專科課程四 14:15～14:55	音樂	音樂		閱讀	
結束圈 放學 14:55～15:30					

表 6-6：五、六年級週作息課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
打掃 08:00～08:20	學生整理校園環境準備上課 教師晨圈以詩歌揭開一天的序幕				
主題課程 08:20～10:20	師生道早、晨圈活動 主課程（語文、數學、自然、社會等，三至四週）				
大下課 10:20～10:50					
專科課程一 10:50～11:30	台語	數練	英文	體育	英文
專科課程二 11:35～12:15	優律司美	英文	音樂		數練
午餐 12:15～13:00					
專科課程三 13:30～14:10	語練	木工/手工	13:30 放學	泥塑	書畫
專科課程四 14:15～14:55				繪畫	閱讀 與 寫作
結束圈 放學 14:55～15:30					

表 6-7：七至九年級週作息課表

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
打掃 08:00～08:20	學生整理校園環境準備上課、教師晨圈以詩歌揭開一天的序幕				
主題課程 08:20～10:20	師生道早、晨圈活動 主題課程（語文、數學、自然、社會等，三至四週）				
大下課 10:20～10:50					
專科課程一 10:50～11:35	英文	繪畫	語練	書畫	體育
專科課程二 11:35～12:20		數練	自練	數練	
午餐 12:20～13:30					
專科課程三 13:30～14:15	木工/泥塑	輔導	13:30 放學	英文	數練
專科課程四 14:15～15:00	音樂	14:15～14:30 結束圈		音樂團練	英文
結束圈、放學 15:00～15:30		14:30～16:00 國中社團			

表 6-8：十至十二年級週作息課表（以十年級為例）

	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
打掃 08:00～08:20					
主題課程 08:20～10:20	主題課程 （語文、數學、自然、社會等，三至四週）				
大下課 10:20～10:50					
專科課程一 10:50～11:40	地理	本土語政治	奧德賽	G10-12 樂團選修	中西詩詞
專科課程二 11:40～12:30	音樂				音樂
午餐 12:30～13:20					
專科課程三 13:20～14:10	金工/木工	數學	G10-12 課後選修 B	英文	G10-12 探索選修
專科課程四 14:10～15:00		優律司美/ 生命教育		體育	
休息 15:00～15:10					
專科課程五 15:10～16:00	數學	班會		體育	G10-12 課後選修 A
專科課程六 16:10～17:00					

四學季作息與班級週課表結構

為符合學生學習之韻律節奏的需求，本校採用一學年四學季制，每學季原則上課十週，各季休假以兩週至六週為基準。

每天作息節奏以到校後最初的兩小時「主題課程」(main-lesson)開啟，主題課程是綜合性與跨學科領域的學習，以一個完整的連貫性課程形式，在每天早上8:20～10:20 進行，每個主題課程連續進行約三至四個星期左右，每學季進行三個主題課程。

主題課程是個「世界之窗」——連結外在的感官世界以及內在的觀念與情感世界，同時也是品德教育與生命教育的起點與載體。透過主題課程，孩子不僅能深化、豐富與統整其學習經驗，更能培養關懷、尊重、自省與對生命的敬畏與熱愛。

在任何年級中，主要核心範圍（語文、數學、自然科學、社會及創造藝術）的學習目標，最終都指向身心的平衡與人格的成熟發展。主題課程的設計，不僅注重知識的整合，也重視價值觀的形塑與生命意義的探索。每一年，主題與主題之間，不論是水平的或垂直的關係都是有一貫性的，逐步引導孩子面對自我與他人，理解過去與未來，並建構屬於自己的世界觀與價值觀。

主題課程之後是 40～45 分鐘的「專科課程」(subject lessons)。排課實務上優先考慮的是在上午進行理論性的學科課程，如數學練習、自然練習、外語、音樂、優律司美等，下午則安排藝術與工藝、戶外活動、體育、實作等課程。持續的練習對這些科目是非常受用的，盡可能均勻地分配在每一天的課程中。好的上課節奏安排，會讓師生共同經驗一場極為流暢的學習歷程。

課程實施內容舉例：

- 童話故事與品德教育：透過「勇敢的小裁縫」、「狼與七隻小羊」或「牧童與國王」等童話，讓學生討論信任、誠實、勇氣與接納差異等議題。
- 神話傳說與生命教育：運用「嫦娥奔月」、「大禹治水」或「普羅米修斯取火」等神話，探索人類對自然、知識與責任的渴望。
- 歷史人物與價值觀建構：以孔子、林肯、聖雄甘地或鄭成功等歷史人物的生命故事為引子，進行主題式探究。討論堅持信念、公義、寬容與改革的歷程，培養學生思考「什麼是我願意為之努力的價值？」

表 6-3：慈心華德福 1～12 年級每週學習節數表

年級	113 學年學生學習節數	十二年課綱學習節數標準
一、二	25	22-24
三、四	31	28-31
五、六	33	30-33
七、八、九	33	32-35
十、十一、十二	37*	35

*10-12 年級學生學習節數會依個別學生當年選修課程數量有 35-37 節的差異。

各年級週作息的課表範例（表 6-4～6-8），請見夾頁。

附件十：宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校教師每週授課節數要點

華德福教育特色課程——實踐型課程

本校於八到十二年級分別舉辦「農場實習」、「社會服務」、「職業實習」及「專題研究」四項實踐型課程，期盼學生於第三個七年、發展思考能力的階段，能夠在課程引導下，逐漸走出校園、進入社會，並且循著課程脈絡，逐漸由群性中發展出獨特的個體性。

1. 農場實習

華德福學校的教育課程，是基於人與世界的「整體關係」，以及人的發展歷程核心概念的「完整課程」。不但鼓勵學生喜愛學習，使其成為有道德意識、能實踐善、欣賞美、追求真理的人。更希望提供給學生廣泛而必備的知識與技能，從實作中體驗支撐周遭社會的百工百業，進而更真實遇見世界，同時更真實遇見自己，於未來能貢獻社會。

在農場裏，孩子的內心裡會開始意識到關於生活各層面的問題，思考人類與土地、植物與動物的關係、技術和現代的社會環境帶來了便利與產生的問題等。我們期待能讓這群正在摸索自己未來方向的青年，在農場活動中激發其想了解自然的精力與興趣，以及帶著理想性色彩的行動。

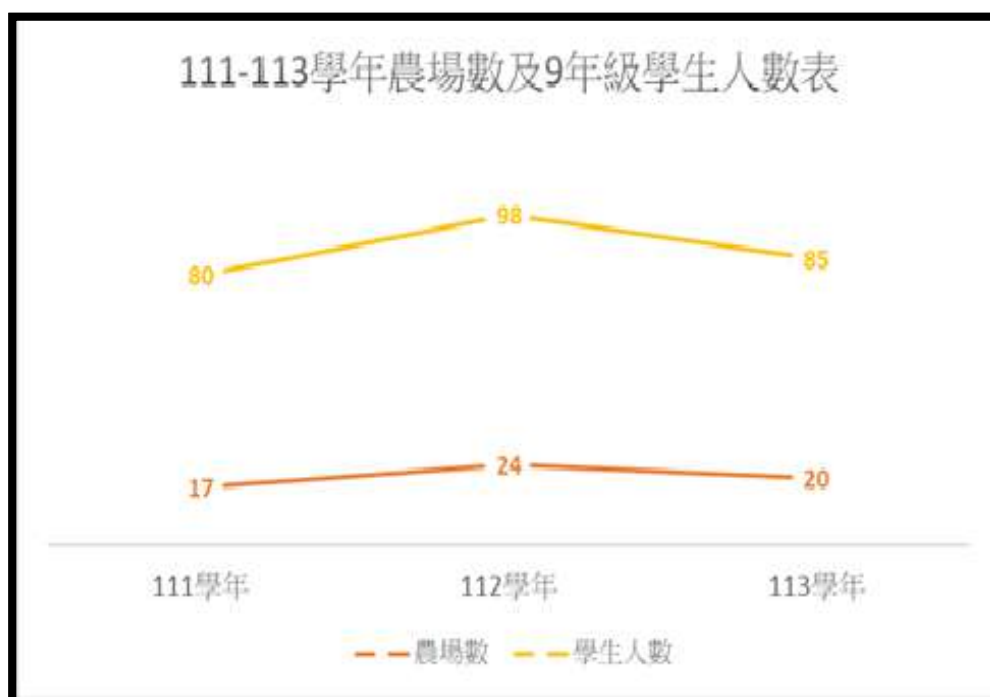
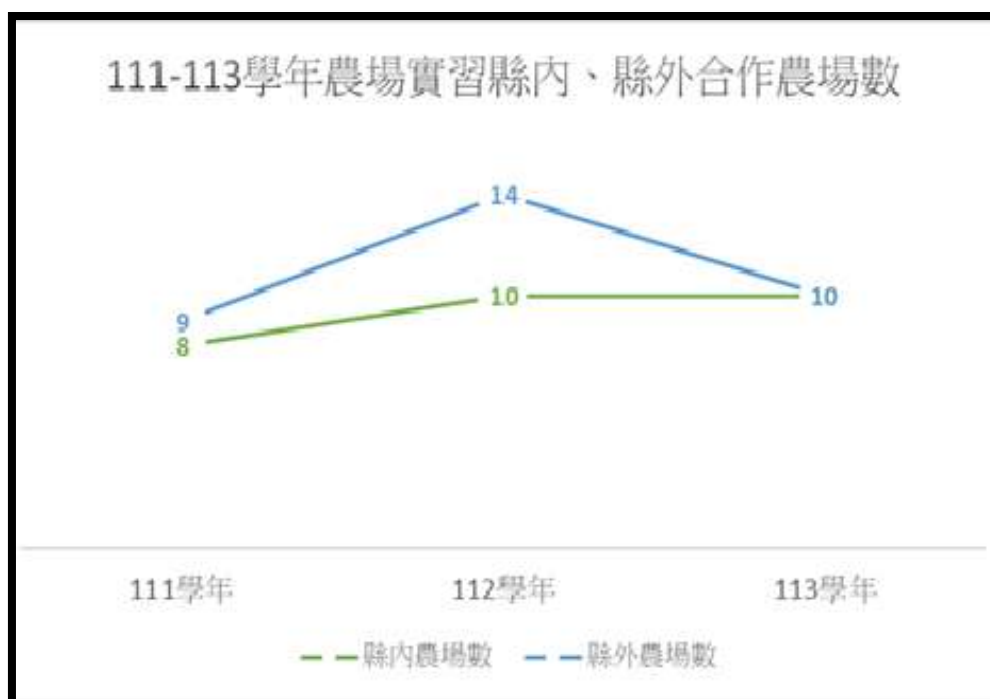
透過在農場上具體工作，學生能密切地關注農產原料生產情況及地球和自然景觀的保育知識。在農場裡對農業的工作和生活方式有進一步了解，也可能從實習過程中經驗農產品的價格、產銷經濟的現實性、農機具等新設備的購買成本、農業補助金等等，進入農業操作的現實與現況。

學生除參與農場所需的各種工作之外，並須每天寫日記，記錄農場勞動及生活點滴。實習結束後，需以小組合作方式準備一個向四班同學和家長的報告展示。展示中需介紹他們所實習農場的地理位置、水土、周邊環境、農場的種植、養育、加工、銷售情況、農場中的工作人員、管理架構如何，以及他們自己在農場中的工作內容、感受體會等等。學生更能進一步發展思辨能力，對各種問題展開探討，化肥、農藥、生長激素、添加劑的大量使用引發的食品安全問題，轉基因技術、農產品的公平貿易問題、素食、動物福利、養寵物之利弊、環境污染、生態破壞、全球暖化等等。由此認識到人類自身的健康與整個大環境的健康是息息相關的。

在孩子的心智日漸成熟長大之時，把世界的問題呈現給他們，鼓勵他們在這個世界上尋找他們的人生使命，並為此而努力學習，在服務社會中實現自我。目前 114 學年農場實習暫訂於 115 年 2 月 3 日至 3 月 10 日至縣內及

縣外農場進行實習，於 115 年 2 月 13 日進行農場實習課程分享會。

以下為 111~113 學年農場實習概況圖：



2. 社會服務

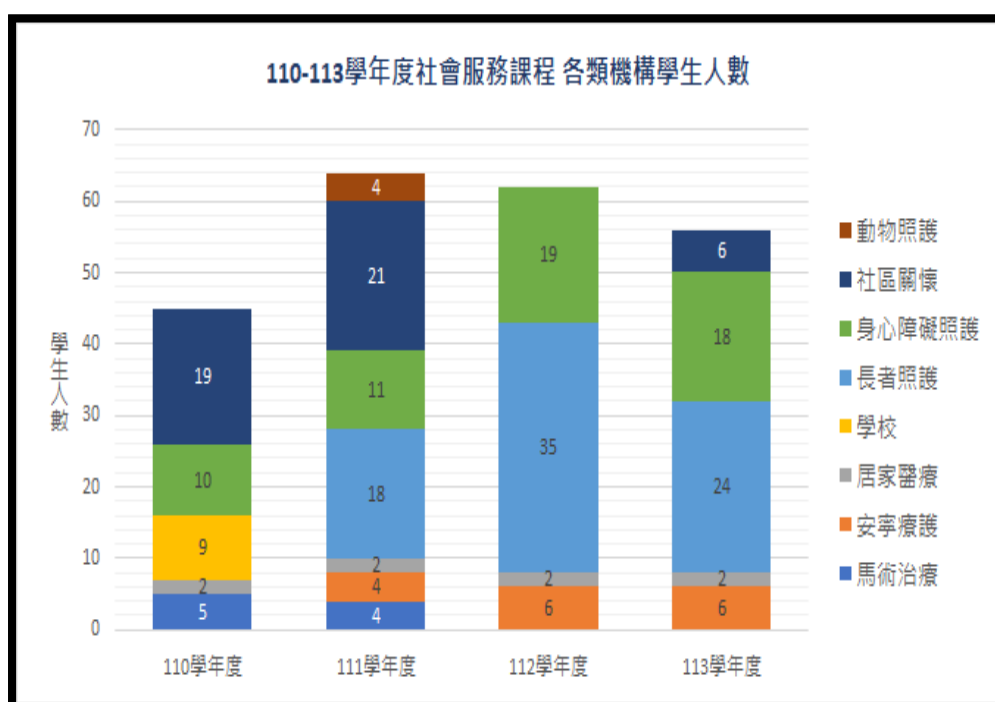
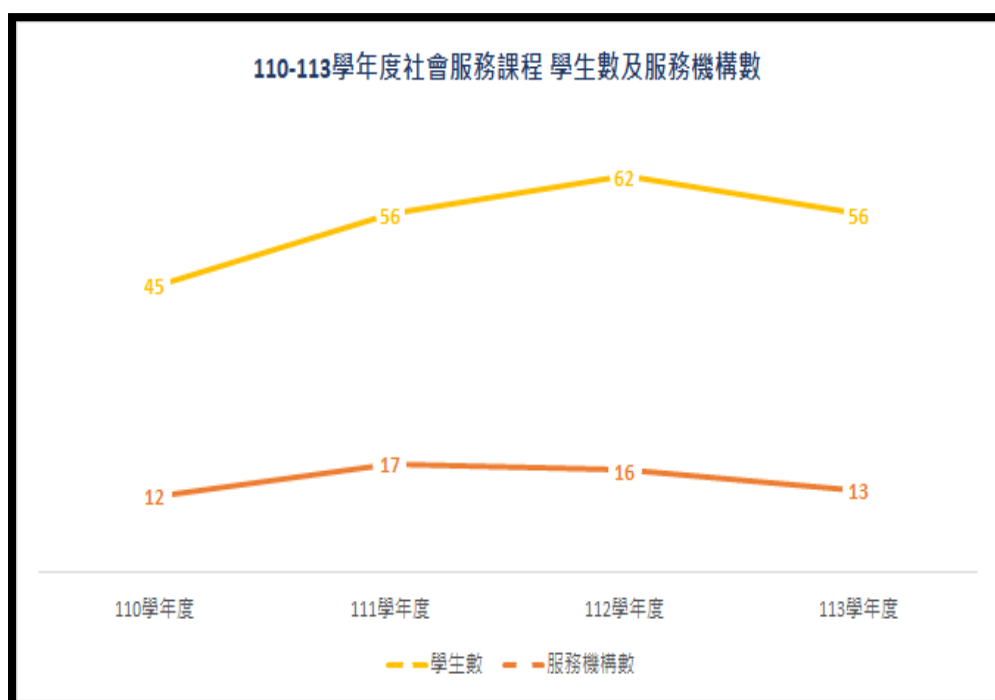
華德福學校基於人智學的兒童發展與教育圖像，給予各年齡適當的課程協助個體發展，實踐完整十二年一貫，講求善、美、真及意志、情感、思考三者平衡的教育系統。高中階段的學生正在發展思考，十年級的學生對世界的有許多探問（What）、同時也對事情的運作感到好奇（How）。在探問與好奇之下，華德福教育希望學生透過真實的參與、創造真實的生命經驗（或觀察經驗），讓學生與不同族群的人事物真實相遇，參與他人的生命經驗，進而有所體會。

孩子的自主性進入了一個新的階段，個體內在生命與外在世界的關連，是由形成判斷的能力所創造的。現代社會真正需要的是人們的積極性、靈活性、活動力、創造力和社會適應能力，高年級部的學生需要學會如何學習、學會如何做事、學會如把他們的技能從一個領域轉移到另一個領域、培養自己解決問題的能力、具有創新精神，最重要的是具備高度的社會責任感。

基於以上願景，社會服務課程希望能達到以下目的：

- 實際參與：透過實際參與社福機構的服務活動，學生有機會直接接觸社會的不同面向，看見生命的價值與多樣性。
- 培養同理心：學習融入新的社會情境，培養溝通、協調與合作能力，透過與不同族群的互動，學習站在他人的立場思考，覺察他人的需求。
- 自我反思：鼓勵學生在課程中反思自身的價值觀與生命意義，培養自發關懷他人的意願，並思考如何將將之轉化為具體行動。
- 理解社會服務脈絡：引導學生認識社會服務的基本概念、機構的運作及相關社會議題，體驗不同形態的社會責任和社會融合。
- 回饋社會：學習如何參與塑造社會的未來，體驗個體對他人的生存與發展的重要性，思考自身的能力與志願，並在社會中找到適合自己的角色，為他人帶來正向影響。

以下為 110～113 學年社會服務課程執行概況：



3. 職業實習

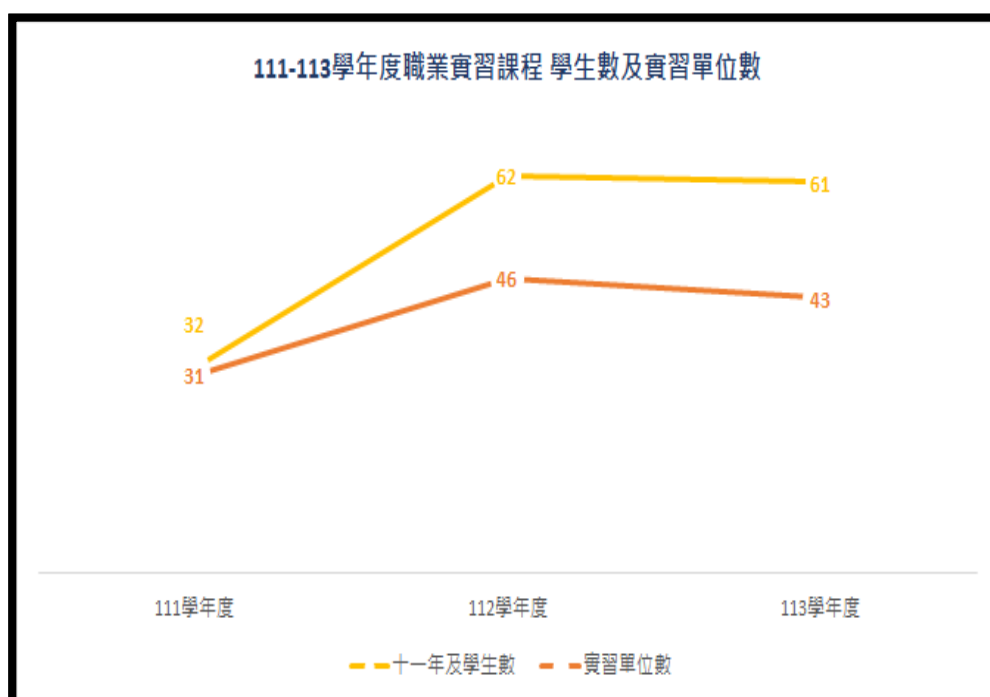
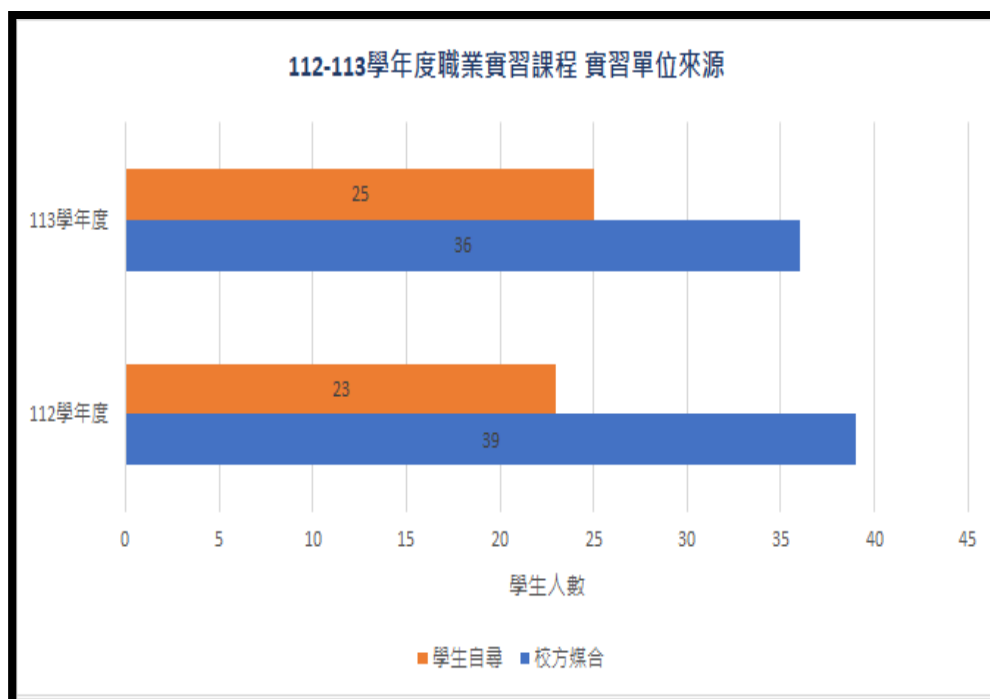
華德福學校的高中課程強調從真實世界中學習，讓學生透過實踐經驗，體驗並理解周遭社會中各行各業的運作方式，進而更真實地認識世界、認識自己。職業實習課程正是讓學生能夠親自參與並了解各種職業領域的重要平台。學生將在多樣的工作環境中，發展自我認知和專業技能，並學會如何將自己的學習與社會需求結合。這個過程不僅能培養學生的職業素養，也能幫助他們意識到每個職業對社會所扮演的重要角色，進而為未來能積極貢獻社會奠定基礎。

在職業實習過程中，學生會面對真實的工作情境，這些挑戰不僅幫助他們學會專業技能，也讓他們更清楚地認識職場文化與人際關係，並探索自己未來的職業方向。

基於以上願景，職業實習課程希望能達到以下目的：

- 真實工作體驗：讓學生透過親身參與職場活動，了解不同領域的職業運作，並體會每個行業對社會的貢獻。
- 職業技能與知識：學習並實踐專業知識與技能，深入了解各行業的運作規則，並學會如何將學習與實際工作結合。
- 思辨與社會責任：透過工作中的挑戰與反思，進一步思考職業倫理、社會責任與工作對社會的影響，並展開對當代社會問題的討論。
- 團隊合作與人際關係：在團隊中協作，學習如何處理職場中的人際關係，培養溝通、協調與合作的能力。
- 自我認識與未來規劃：在實習中探索個人職業興趣與能力，並進一步規劃未來道路。

以下為 111～113 學年職業實習課程執行概況：



4. 專題研究

本校學生會在八年級及十二年級進行專題研究，兩次專題研究的課程目的不同，以下分述。

(1). 八年級

課程簡介：八年級的專題研究課程是華德福教育的重要學習歷程，象徵學生在進入青春期中首次進行獨立而深入的探索。此階段的課程設計強調個人興趣與自我發掘，學生需選定一個主題，透過閱讀、實作、訪談等方式進行研究，最後以口頭報告和書面報告呈現成果。專題研究的過程不僅是學術上的挑戰，更是一場內在成長的旅程。學校會安排導師陪伴學生，協助其梳理研究脈絡，並提供適當的資源與支持。此外，學生將與家長、指導老師、甚至校外專家合作，以拓展視野，深化學習內容。此過程要求學生培養計畫執行的能力，訓練其時間管理、獨立思考及表達能力。這段學習旅程就像攀登心靈的高山，學生在挑戰中磨練意志，並在努力克服困難後，收穫自信與成就感。

課程目的：八年級的專題研究課程主要目的是協助學生發展自我探索與學習的能力。在這個年齡階段，學生正處於青春期的轉變期，開始建立更清晰的自我認識。透過專題研究，他們可以學習如何提出問題、規劃研究過程、尋找資訊並分析資料，最終將自己的研究成果以書面與口頭方式表達。這一過程不僅培養學生的學術能力，更強調責任感與自我管理能力。此外，八年級專題研究也鼓勵學生在實作中學習，讓他們透過實地訪查、實驗、手工製作等方式深化對主題的理解。這種學習方式符合華德福教育強調的整體性學習，讓學生能夠透過身、心、靈的參與，建立對世界的連結。同時，專題研究也有助於提升學生的自信心，讓他們在面對挑戰時能夠勇敢克服，為日後更深入的學習與探索奠定基礎。

(2). 十二年級

課程簡介：十二年級的專題研究課程是學生在華德福教育體系中的最終個人學習挑戰。相較於八年級專題，十二年級的研究更加深入，要求學生在學術、藝術或技術領域中進行長時間的研究與實踐，並將其學習成果向社群公開發表。此課程強調學生的獨立研究能力與跨領域整合能力，從選題、研究、實作到最終報告的撰寫，皆由學生自主負責。導師與專家在過程中提供指導，但決策權與執行責任仍落在學生自身。專題研究的主題廣泛，涵蓋社會議題、科學研究、文化探討、藝術創作等，這不僅是一項學術訓練，更是一場個人的探索之旅，幫助學生理解自身興趣、能力與未來可能的發展方向。十二年級的專題研究最終將以公開發表的形式呈現，這不僅是對學生能力的驗證，也象徵他們即將邁向更廣闊世界的重要一步。

課程目的：十二年級的專題研究課程的核心目標是培養學生的獨立思考與學術探究能力，並為其未來的生涯發展做好準備。這項研究不僅是對學生過去學習歷程的總結，也是他們進入成人世界前的一次綜合性挑戰。在這個過程中，學生需展現自律、組織能力與長期規劃的能力，並在研究過程中展現對特定領域的深入理解。透過與導師、專家以及同儕的交流，學生學習如何在學術與現實世界之間建立連結，並發展出批判思考與創新能力。此外，公開發表環節讓學生有機會將自己的研究成果分享給更廣大的社群，訓練其表達能力與自信心。這種公開發表的經驗不僅是華德福教育的傳統特色之一，更是一種重要的學習體驗，幫助學生理解自己在社會中的角色，並建立服務社群的意識。最終，十二年級的專題研究不僅是學術上的成就，更是一場心靈的修行，幫助學生準備迎接未來人生中的各種挑戰。

教學方法、教材使用

華德福教育教學法

1、主題課程

主題課程是華德福教學法的一個重要特徵。學校的一天是從主題課程開始，進行 2 個小時。主題教學會在長達二至四週的固定時段內進行，通常是連續 3 週進行同一個主題課程的教學。所有年級的學生（一到十二年級）在每天早上一開始都按照主題課程的計畫學習。

七年級之前，導師是主題課程的主要教學者，七年級之後，主題課程的教學則由教師群發展出交互支援方案，以專長授課為主，但鼓勵教師開展自我的第二、第三專長領域之教學能力。

主題課程囊括數學、英語、藝術、自然科學和人文學科方面的各種不同且逐步發展的技能，並且提出因應之道。每日的主題課程被認為是一個完整的整體、有組織的整體，在不同的學科領域中，也在主題課程的各個主題之間，建立起有意義的連結。

班級導師選擇自己的教材內容、教學演示和課堂活動，以滿足課程的要求與該班學生的需要。課前的準備工作是經過慎重的考慮。在每天的檢討過程之後，導師根據需要對教學計畫作出相應的調整。導師的目標是把每一堂課都變成一個「藝術整體」（artistic whole）。在這個藝術整體中，部分與整體密切相關；整體充滿了節奏、結構和目的，而不只是一連串的事件，無論其中的每一個環節多麼帶有目的性。這種藝術性的教學方法對學生的學習有良好的作用。

主題課程包含了教學活動和授課內容，這些教學活動和內容針對的是學生們的智性認知（intellectual-cognitive）、美育情感（aesthetic-affective）和實際的學習模式。在一到八年級每一堂主題課程的結構安排都包含以下各種不同的活動：

- 第一部分：唸誦晨詩、朗誦詩歌、唱歌、演奏樂器、練習心算以及複述之前上課的內容。
- 第二部分：演示新的教案內容並進行討論。
- 第三部分：獨立工作能力、故事敘說、基本能力的訓練、記錄昨日學習內容。

2、學習歷程的節奏性

華德福教學法認為節奏性是學習過程中一個至關重要的因素。

學校的上課日和學年度是以有系統的形態建構的，這種方式在專注與放鬆、腦力思考與實作活動，運動與休息、聆聽與參與、看待與對待等經驗之間建立了一種良好的平衡。每一堂課都應該在學生的思維、情感和意志所涉及的活動方面保持平衡。每一天都有自己精心安排的節奏，就像每一堂課那樣。

節奏可以使學生對重複性重新產生興趣。讓教學活動有一定規律性的變化，除了對學生的生理上產生積極作用外，還可以保持他們的興趣和注意力。教師可以進行各種不同的活動，使其配合該班學生的注意力可持續的時間，也可以根據需要自發地做出相應的改變。

這種活動節奏是很靈活的，而且可以在教師的指導下進行，以因應學生的需要，舉例來說，週一上午與週五上午具有不同的特質。這些因素在制定教學計畫的過程中發揮著積極作用。季節性節日的慶祝活動除了有助於培養強烈的社群經驗外，也賦予了一整個學年一種平衡感和延續性。

3、遺忘與記憶

具節奏性的教學方法對學習的過程本身有好處。華德福教學法將需要經常練習的技能（外國語言、音樂、數學、拼寫等等）與介紹新的教學內容區分開來。通常提出新的經驗或教學內容的最佳時機是在之前所學的課程內容經過一段時間的吸收之後。學習新的技能與練習這些技能直到它們變成學生的能力是兩種不同的過程，需要不同的節奏。

經過一段時間專注於某個特定的主題，例如三至四週，然後教師在這個主題再次被明確地提出來之前讓它擱置一旁。實踐經驗得到了明顯的「沉澱」（settling）效果，在這個過程中，知識開始變成學生的能力。這種能力在以後的某個時期能夠回想起來，而且在後續的主題課程中建構起來。「重新回憶」個人的經歷或將它重新納入更廣闊的情境中是學習過程中非常重要的一部分。

記憶本身的本質會經歷蛻變的過程，從情境性記憶（situational memory）、反射性記憶（reflexive memory）逐漸發展成抽象的記憶。華德福教學法充分利用這些不同類型的記憶。在低年級的學生身上，情境性記憶因為有益健康的日程安排而得以增強，周期性記憶（rhythmical memory）則因為背誦乘法表、數字組合（number bonds）、詩歌、諺語、歌曲和外語詞彙等諸如此類的口語練習而得以提升。主動回憶（active recall）是一項主要的技能，在大多數的

課程中每天都會進行練習，如同重新回憶與複習一些複雜的共同情境一樣。良好的記憶力是以一個人對他自己的經驗的認同狀況形成一種緊密相連的關係為基礎的。最行之有效的方法是引起學生的學習興趣和激發他們的情感反應。記憶的另一個重要因素是環境。所有的知識都需要安排在對學生來說是有意義的環境中來進行學習。充滿想像力的教學是至關重要的，在這個意義上，教師能夠使學生們對於所學的內容進行想像或形成心理圖像。沒有緊張感對學生們的主動記憶（active memory）也有助益，因此，教師試圖在課堂上創造出一種可以讓覺知放鬆（relaxed awareness）的氣氛。

4、學習的階段性歷程

主題課程和專科課程進行的過程中，我們可以看出三個主要學習階段。

第一階段通常持續一天，課程的第一天。第二階段通常是在第二天，課程的第二天。第三個階段或時期，可能發生在接下來的幾天、幾個星期，有時甚至是幾年，因為第三階段的指導性目標是讓學生們去探索與思考尚未確定而仍然盛行的概念，而不是固定不變或已經確立的概念。專注於尚未確定及系統性的概念，學生們就有足夠的時間和空間讓這些概念經過消化、吸收和成長的過程而變成自己的東西。如此一來，每一個學生便能夠按照個別化且有意義的方法來了解課程內容。課堂教學也因此轉變成為一種學習。

第一階段：教師演示新教材的內容或引導學生們獲得具體的學習經驗。學生們接受新的課程內容，他們從中學得經驗，然後，在課程結束的時候，我們希望他們讓這些內容從專注的意識（focused consciousness）進入更深層次的記憶之中。教學內容過於抽象可能會讓學生們「難以理解」；而課堂教學缺乏結構性或太過紊亂無序可能無法引起學生們足夠的注意——單調、枯燥乏味的課程也是如此。

第二階段：第二天，學生們「帶著前一天的課程內容睡了一晚」之後，教師要求學生們回憶之前所教的內容。在進行討論、重述和「權衡」的過程中，這時候教師徵求學生們以富有創意的方式表達具有個人特色和具有差異性的學習結果。現在的課程內容已經是學生們所「擁有」，而且也已經發生了改變。在情感的層面上，形成判斷力的過程已經完成了。

我們認為真正的睡眠過程是學習上不可缺少的一部分。很明顯，在快速眼球運動（REM）睡眠期和深度睡眠期，大腦以極其顯著的方式處理感官信息。在課程的第二天，這樣的體驗往往更具完整性。

第三階段：隨著學生們完成低年級的課程而邁向分析能力與因果思維能力

的發展過程，第三個階段，作為課程中尋求自覺因素的階段，就變得愈加重要。在這個階段，學生們對概念範疇的理解有著更進一步的進展。透過不同的經驗、判斷和觀點的巧妙結合，教師引領學生們學習如何辨識概念或科學定律。第一階段所播下的種子如今已經培育完成，並且透過體驗、遺忘、創造性的回憶和個體的表達等過程蛻變成爲概念的蓬勃發展，這些概念生動活潑、靈活多變，而且是建立在事實基礎上的。與生命相關的概念，曾經以圖畫的形式方式介紹給年幼的學生，當學生們長大以後，這些概念會重新成爲討論的話題。由於華德福課程是以早期的經歷爲基礎，課程的內在結構有利於這種螺旋式的學習模式（spiral learning）。

5、整體性的課堂教學

華德福教學法是以整體性的課堂教學爲中心，教師是學習經驗的重點所在。小組活動是對這種教學方式的補充，將學生按照數學、閱讀等能力分組；然而，這樣的劃分總是先將全班分成幾個小組，然後再將這些小組重新合併爲一整個班級。

一個混合了不同能力學生的班級是社群團體的一個典型。導師的職責是在這班級群體裡培養學生們的社會覺知和凝聚力。這段歷程因爲導師提供長期的連續性而得到了體現。特別強調學生們互相學習，學會欣賞彼此的才華，以及了解彼此的缺陷和弱點。

培養學生們這樣的社會覺知、同理心和有建設性地處理個人和群體問題的日常經驗有助於學生們爲以後的生活作準備。

6、故事敘說的重要性

華德福教學法的另一個重要特點是強調故事的敘述。

故事的敘述提供了學生們一個概念性架構，使學生們能夠在這個架構下確定自己的方向，並且了解自己的體驗。故事的敘述包含故事的開端、發展及其後果或結局。故事的敘述有其先後順序，具有傳達意義的作用，也存在著轉折的契機，用以找出解決問題的方法，它還會把注意力引向個人自身的經驗。

學生們聆聽教師用他自己的語言來講述的故事是一個令人震撼的體驗，這種感受讓學生們爲之著迷。透過口語訓練，不僅可以提高學生們的語言能力和聽力技巧，而且可以激發他們強烈的認同感。

此外，透過說故事的方式，學生們成爲自己所屬的社群和文化的參與者。這種方式鼓勵學生們進行互助式學習。敘述故事也使得學生們能夠仔細體

會他們的經驗。痛苦的經歷和艱難的遭遇，例如：悲傷、失落、憤怒和焦慮等，教師通常可以用故事的形式來表達，這樣就使學生們，無論是個人還是群體，都能夠接受他們自己的感受。學生們之間的爭執或緊張關係通常可以利用這種間接的方式予以排解；但自相矛盾的是，故事往往比直接或道德勸說的方法更具客觀性。

教師說給學生們聽的故事有各種不同的來源：童話和民間故事、傳說、寓言、譬喻、神話、史實、文學等。教師也可以用口語表達的方式來闡述教學內容。對於年紀較小的學生來說，這可能涉及到人格化與擬人化的手法，例如：「算數小矮人」、動物或植物之間的對話、水彩畫課程中不同顏色之間的相互關係等等；對於年紀較大的學生來說，在歷史學上傳記是重要的組成元素之一，作為增強學生們的認同感的一種途徑。

對高年級學生來說，在所有的教學演示中仍然具有濃郁的口語描述特色，主要著重在其中的過程、事件的來龍去脈及其結果。溝通、意見交流、對話和辯論在課堂上都有各自適用的場合。這種能力是在低年級的時候奠定了基礎。透過詮釋對話性結構、讓經驗逐步變成可以傳達的形式及培養聽力理解能力，聽力也許是課堂上一項必備的技能，故事的敘述進一步促進了這種能力的發展。

7、生動有趣且富有想像力的語言形式

在 6～12 歲，以圖像表意的元素明顯優於抽象的術語。想像性的概念能夠和學生對當今世界不斷變化的認識共同發展。教師在跟學生們說話的時候，盡可能使用形象化的描述。8 歲或 9 歲以下的學生們需要具體的形象，才能在學生們的記憶中產生強烈的感官印象：「鹹澀的熱淚順著灰姑娘的臉頰流了下來，猶如細雨在布滿灰塵的窗台上沖出一道道的條痕，淚水從她的下巴滴落，然後在她的灰色衣裳上留下一塊塊暗黑的濕痕。」

學生們從充滿想像力的圖像意識逐步發展到更為抽象的智性思維過程。這種轉變發生在 10 歲以後，那時學生們運用抽象思維及其後的因果思維的能力開始顯現出來。從這個年齡開始一直到青春期的語言在性質上發生了由平實的描述到一種更具隱喻性、更有道德的語調的變化。明喻、隱喻和比較手法創造了各種圖像，而在這些圖像中具體的細節轉變成了能引起感情共鳴的氣氛：「北風如漁夫的剖膛刀般嚴寒刺骨。大海在黑暗中波濤洶湧，海浪的浪峰零落得像一面面撕裂的旗幟。年輕的詹姆斯·庫克（James Cook）的臉上洋溢著朝氣蓬勃的熱情，而且他帶著自豪感與勇氣，緊緊握住惠特比運煤船的船欄杆。」

圖像元素不只是與故事有關，課堂環境下的指導和說明通常也可以用圖像的形式來表達。

8、教師的權威

學生就讀低年級期間，學生們需要明確的指導和清楚的規範。導師所扮演的角色就是提供指導、制定規範，並且體現行為的模範。這種權威表現在上課教材的演示上，也表現在班級學生的整個社會與教育層面的生活上。

在青少年時期，學生們對權威的重視，由教學態度的表示，轉移到教師是某一特定學科領域的權威。教師以自己的正直人格及其對真理的探索為基礎，這樣便能夠鼓勵青少年學生帶著滿腔的熱情去探究所謂的真理。這時我們關注的重點集中在培養學生們獨立判斷的能力，這是建立在可靠的觀察之上的。

在高年級階段，培育並提升自律精神的過程持續進行，此刻關注的重點已經轉移到培養學生們有意識的自我約束能力，讓學生們對自己的行為負責，以及承擔自己的行為所引起的後果。出現違反規定的行為時，我們引導學生們了解其行為所造成的一切後果，同時也給予他們機會彌補已經造成的傷害。

很顯然，青少年想要試探我們給他們設置的規範，他們也應該獲得一切可能的機會以積極而富有建設性的方式去做這件事。他們還需要學會如何談論這類的問題，尤其需要從不同的角度來了解複雜的情況。

總結來說，權威的這三個主要面向——模仿、指導和對專業知識的重視，提供了一個環境，是使倫理上的個人主義和個人的道德感得以在此間繁榮滋長。

9、價值觀

華德福教育旨在讓人類價值觀的問題成為課程教學的重要內容。

在任何一個班級裡，學生們都是來自於不同的社會背景和文化背景，因此，這個班級是他們周圍的社會的一個縮影，在這裡，無論是從理論性還是社會性的角度來看，他們學習如何尊重與理解每一個人不同的天賦和缺陷。

施泰納在《教育的社會基礎》（*A Social Basis for Education*）一書提到，社會的和諧取決於一個完整的、多元文化的、混合了不同能力學生的教育環境，而且人人都有均等的教育機會。學生們是不按能力分班的，然而在某些學科上會出現一定的差異性，通常是在 14 歲以後。我們提倡學習的連貫性。學生們通常會形成強烈的班級風氣，也使得整個班級能夠承擔和應付那些發生在學生正常的成長過程當中的危機。當學生們出現社會性困難的時候，

這些困難都是以符合其年齡特徵的方式來面對和解決的。仁慈、願意分享以及能夠傾聽別人的想法得到我們的積極鼓勵。對行為會產生種種後果的認識同樣也是以符合學生年齡特徵的方式來進行的。

教師自編教材

華德福教育系統具有明確的課程主題架構，但教師在教學歷程中不直接使用課本，因此學校教師必須具有自編教材的能力與課前的充份準備，才能滿足學生在學習與成長上的需要。教師可以從對學生發展圖像與課程之間的連結關係，選擇合適的教材，進行教學活動內容的安排。過往慈心教師團隊累積的大量教學活動也可供參考，但最重要的是教師要有清晰的意識，掌握學生發展與學習現況，隨時以最貼近學生的方式安排教學內容。

華德福學校的教學工作基本上是「透過」教師來實現的，而不是透過教科書來實現的。教師選擇教材內容和教學演示方式以適合這個特定的學生群體。在所有的學科中，情況都是如此。對課程教材進行富有想像力、口語形式的教學演示及實際操作示範，這些課程教材經過教師充分的準備，能引發孩子們的興趣，並且提高教師在孩子們心目中的權威性。

在進行課程內容的教學中，最基本的授課方式是學生和教師之間即時且直接的交互作用，教師還會輔以適當的教材和資料，包括事先準備好的練習卷、課文、詞彙表、地圖、圖表等等。適當地使用參考書籍，例如字典、地圖集和其他參考資料，但一定要對教師最主要的教學演示有所幫助。同樣地，孩子們到了 12 歲（六年級）的時候，由課程的主題衍生出來的作業和研究課題需要讓他們在一些閱讀技巧和人工檢索技巧方面發揮自己的才能。

1、 自編教材彙整表

使用自編教材之學習領域	使用年級	是否購買教科書	是否已通過學校課發會審查
語文 數學 自然 社會 藝術及其他	一到十二年級	未購買	已通過

2、 自編教材審查要點

- (1). 每年夏學季在各年段會議中，啟動下年度課程安排與討論，啟動時間為當年夏季第五週。由各年段教師於年段會議中審議。

- (2). 在年段會議審查時需確定課程可行性，是否符合學生發展需要，以及是否與其他年段的課程重疊等等。年段會議有權可否決、修正後同意或同意提案，並給予建議。
- (3). 錯過提案期之課程計畫與自編教材，建議延後至下學年度辦理，若有即時辦理之需要，需檢附相關文件提請討論。
- (4). 於年段會議中審議後送課程發展委員會進行再次審議。
- (5). 新型態課程計畫若會排擠原課表的課程質量或堂數，需另提報課程發展委員會通過。
- (6). 審查指標：
 - A. 課程計畫撰寫須包含以下向度：課程精神、課程時數或天數、教學方法、課程內容、學習評量、執行地點、經費預算、相關資源等。
 - B. 自編教材的版面需編排合宜，文句流暢易懂沒有錯漏字，適度選用圖表呼應教學活動的重點。
 - C. 自編教材課程目標應符合該領域課程綱要之課程目標，呼應核心素養的培養。
 - D. 自編教材內容選擇應顧及學生認知發展及該領域的知識地圖結構，應縱向銜接前後學習階段，取材符合學生生活經驗及合理性，適切融入各議題，份量與難易應適中，並預留彈性可依學生程度增刪。

3、各年級自編教學活動設計（請掃右方 QR Code）



113 學年度範例：

- 一年級：「自然主課程」教學計畫（蘇恩亭老師）
- 二年級：「能高山」教學計畫（王琬婷老師）
- 三年級：「建築」教學計畫（吳秀真老師）
- 四年級：「地方探究」教學計畫（蘇皇瑞老師）
- 五年級：「台灣地理」教學計畫（徐鳳娟老師）
- 六年級：「羅馬帝國」課程教學規劃（李庭怡老師）
- 七年級：「自然：聲、光、熱與電磁」課程教學規劃（陳啟華老師）
- 八年級：「台灣史」課程教學規劃（林欣慧老師）
- 九年級：「台灣與現代文學」課程教學規劃（黃淑媚老師）
- 十年級：「古典力學」課程教學規劃（周俊廷老師）

114 學年度範例：

- 十一年級：「電磁學」課程教學規劃（周俊廷老師）
- 十二年級：「英語小主課」課程教學規劃（謝喜如老師）

華德福課程與素養的連結

十二年國民基本教育課程總綱的基本核心素養包含了「知識」、「技能」與「態度」，如何讓學習與生活連結，並且將習得的知識運用與跨領域的學習中，成為終身學習的人，「態度」成為了主動學習的啟動鑰匙。

華德福教育人的七年發展論，在 7~14 歲以「情感」為發展階段的主要核心國民小學學習階段身心發展從天真夢幻過度到逐漸清醒地的覺知狀態，透過不同藝術性的課程，讓孩子從故事圖像中，產生「有感」的學習，進而在國高中階段啟動主動思考及將意志力投入於世界的工作和學習。

以自然課程為例，低年級藉由觀察自然環境及大自然的季節變化，帶領孩子感受人與自然的融入與結合，啟發孩子對自然的好奇、溫柔對待與虔敬的心，自然故事的課程成為未來中學學習的養分，故事中蘊含著自然界的氣候、地理環境、生活習慣、人文風土等內容，這些奇遇的過程讓孩子們產生新奇與情感的連結，從中了解人與土地、人與動植物、人與大自然的關係，相互尊重、相互支持，與周遭自然永續的觀念都潛移默化在心裡，這份對自然的情誼，會跟隨著他們年齡增長，直到學習自然科學的觀察及操作方法之後，幼時的記憶會被喚醒，透過理性思考和科學實驗轉變成與生命連結的知識，課程中真實的遇見人我關係以及面對我們所處的世界萬物，物我人天共好的互動關係被永續看待著，「自發、互動、共好」的理念不只在校園裡發生，期待每個孩子可以帶著這樣的情懷去面對並且改變這個世界。

附件十一：114 學年慈心華德福學校課程表（大小主課交叉支援表）

附件十二：114 學年慈心華德福學校主題課程與專科課程內容規劃：各年段課程綱要、專科課程綱要

開設本土語文、台灣手語相關課程

- 低年級：融入主課程、遊戲課程、班級及節慶活動。進行故事、歌曲、唸謠及日常生活用語，讓學生喜歡和熟悉台語。
- 中年級：三、四年級為固定排課，每週一堂，搭配當年度主課程主題，以聽講、遊戲、故事、唸謠、歌曲、分組練習、戲劇等方式，帶進聽說讀寫唱。
- 高年級：五年級為固定排課，每週一堂，搭配當年度主課程主題，以聽講、遊戲、故事、唸謠、歌曲、分組練習等方式，帶進聽說讀寫唱。並以漸進的方式慢慢帶進台羅拼音系統。六年級則每週排課，固定將各種本土語言融入音樂課。
- 國中階段：七、八年級融入木工課程，認識各種動作、姿態、材料、工具

以及工作禮儀，與人互動的各種練習。

- 高中階段：本土語作為一種語言溝通工具，將以主題課程方式進行，並融入政治與公民意識課程，為期三週，進行台灣政治認識與現代公民基本素養、意識介紹，也在課程中帶入本土語的過往脈絡，並且練習以台羅拼音學習為閱讀及口說輔助。

培養未來的思考者和行動者：華德福教育如何幫助學生為人工智慧驅動的世界做好準備

在人工智慧迅速滲透生活各層面的時代，教育的核心挑戰不再僅是學會使用科技，而是培養能夠創造、思考與共感的人。真正能讓未來世代脫穎而出的能力，本質上仍是人類獨有的特質——創造力、批判性思維與同理心。

根據 UNESCO 的《生成式人工智慧教育指南》，各國教育體系應「立即行動、規劃長期政策，並培養人力，以確保技術發展的以人為本願景」。該報告強調，當前最關鍵的課題，是「重新檢視我們為何學、學什麼、以及如何學」。OECD 亦指出，雖然 AI 具促進學習的潛力，但「存取落差、偏見與教師培訓需求」等問題同時存在，提醒各界必須在「技術普及、規範未臻完備、師生素養待強化」的背景下，兼顧「人本導向」與「慎思治理」。

北美華德福學校協會（AWSNA）進一步指出，在 AI 世代，「創造力、復原力、解題力等人性能力不但沒有被取代，反而變得更加重要」。正如華德福學校與哈佛大學畢業校友 Peter Nitze 所言：

「如果你有過裝訂書籍、織襪子、吹豎笛的經驗，你就會覺得自己能造火箭，或者學會從未接觸過的新軟體。這不是自誇，而是一種沉穩的自信。沒有什麼事是你做不到的。為什麼你做不到？為什麼其他人做不到呢？」

這段話語正體現了華德福教育的精神：透過具體的手作、藝術與實踐經驗，培養學生對自我能力的信任與對世界的主動理解。

在今日科技高度滲透的學習環境中，華德福教育選擇另一條道路。幼兒階段避免過早接觸電子螢幕，鼓勵孩子以想像力、創造力、實作與藝術活動深入探索世界。學生在觀察、實踐、反思與合作的過程中，學習如何以真實而深刻的方式理解現象，並培養辨識真假資訊的能力。科技在華德福教育中並非被排除，而是於學生具備成熟判斷與自信之後，循序漸進地引入。

此外，華德福教育強調社群歸屬與人際連結。學生長期與同班同學及教師共同學習，建立深厚的關係與社區意識。從循序漸進的戶外挑戰，團隊合作與關注

環境生態，以及各項藝術活動（如戲劇、音樂會）到四季節慶，這些經驗培養了學生的同理心、溝通力與團隊合作精神——這些正是未來職場與社會中最不可或缺的素養。

總而言之，華德福教育將學習視為通往健全人格的途徑，重視求知欲、情緒平衡與社會責任。這種以人為本的教育視角，不僅使學生能以深思熟慮、創意與責任感應對人工智慧的挑戰，也讓他們成為能在科技時代中保持人性光芒的思考者與行動者。

華德福教育的核心在於尊重人的尊嚴，它以培養能夠平衡創新與人文關懷的完整個體為核心目標，為未來教育的方向提供了重要典範。

作為華德福教育體系的一環，本校追求思考、情感、意志的統整發展。在 AI 世代，唯有深化人性能力（如：想像力、情感智力、社交參與、自身經驗）才能彰顯華德福教育的價值，其方向與 UNESCO 的「人本願景」與 OECD 的「審慎治理」相互呼應，為兼顧華德福教育脈絡與 AI 世代需求，本校採取分齡策略如下：

年段	管理策略	教學重點
國小 (1~6 年級)	原則性延後／ 慎用科技	感官發展、模仿、節律、專注、手作、 戶外體驗
國中 (7~9 年級)	有意識導入科技 與 AI 概念	資訊素養、媒體判讀、來源辨識、批判 性思維
高中 (10~12 年級)	引導使用 AI 輔助 創作與專題	專題研究、生成工具應用、倫理反思、 創造力與整合能力

*整體課程規劃請見附件十二：114 學年慈心華德福學校專科課程綱要之資訊科技課程

學生學習評量

多元評量理念基礎



1、學習評估和學習成果

教學歷程與學習成效是教師與學生共同參與、互相影響的動態過程。因此，在教學活動中，老師隨時了解學生的狀態與反應，以各種方式適時評估課程實施與學生學習成效、發現學生的學習困難，並依此做為下一個教學活動設計，蒐集及提供學生學習素材的調整依據，就成為本校教師在教學準備上最重要的工作。

每一個學生普遍性有符合同齡的發展特質，但也有因各自家庭背景、成長經驗及天生氣質不同的個人特質，而使其在身心發展及行為表現各方面，有個別不同的差異現象。本校以多元評量的方式實施適性化的教育，而使得每一位學生都有機會展現自己的才能，因而獲得學習上的均衡發展。

也正因為個別學生在個人特質及學習成長進程的差異性理應被尊重，所以本校從創辦初始即確立捨棄以定考成績做為總結性評量的主要依據。但在教育原則中如欲檢視課程規劃、教學歷程、學習成效，多元化評量的實施仍是必要而不可或缺的工具。

對學生們透過主題課程教學計畫的學習進行評估是一個持續的過程，在這個過程中，教師設法為每一個學生編寫一份詳細的個人資料，包含學生成長發展的描述，及學習和行為在實踐、情感和認知各個層面的情況，同時也試圖了解並培養每一個學生的技能、能力和才能。

在主題課程進行期間，學生的學習情況是以各種形式進行評估和記錄，其

根據是從課堂教學演示所涵蓋或提及的課程內容衍生出來的，口語表達、實際操作、專題研究、測驗、還有藝術/實踐性的活動等皆是學習成果呈現之多樣貌，含納入每一個學生專屬的學習歷程記錄，我們稱之為「學生質性評量」，用以明確說明學生的學習進展、教師的介入措施或適當的輔導計畫。

2、多元評量實施內容

本校依據華德福教育精神，依照學生各階段發展需求建立課程架構，因此對於學生評量依據不同年齡需求，設計發展適性課程與評量方式。並兼具學生的參與歷程與學習產出，歸納分項如下：

(1). 課堂觀察

課堂觀察是使用頻率最高的評量方式，隨著教師專業養成對於兒童觀察的視域亦能逐漸擴大成熟。依年段有其關注的重點例如：身體的發展狀況、自理能力、秩序感、人際互動、學習活動、團體合作、專注能力、藝術表現、個人特質傾向、自我價值感等...

(2). 工作本紀錄

在華德福教育中，學生不使用傳統教科書，而是透過親自製作工作本來記錄學習內容。這不僅是學習的參考資料，更是學習過程的一部分。學生在課堂上透過老師生動的講解與黑板繪圖，自己動手繪製與書寫，透過這個過程深化理解，讓學習內容更深入腦海。

(3). 實作評量

透過實際操作或任務執行來評估學生學習情形的評量方式。從實作評量當中，學生學到問題解決、創造力及協作能力等。在本校的學生學習活動中，學習一個抽象概念，從實作開始進入學習，再透過觀察、反思與討論，逐步建構對該概念的理解。例如，在科學課程中，學生可能會先動手進行實驗，透過操作實驗設備、記錄數據與分析結果，來理解科學原理。在這個過程中，學生不僅學習到理論知識，還能培養批判性思維與問題解決能力。

此外，實作評量也能幫助學生發展創造力。例如，在藝術與設計課程中，學生可以透過創作作品來表達自己的想法，並從中學習不同的技法與風格。教師可以透過作品的創意性、技術表現與完成度來評估學生的學習成果，並給予具體的回饋與建議，幫助學生持續進步。

在協作學習方面，學生可以透過團隊合作完成專題報告或專案設計，學習如何與他人溝通、協調與分工合作。這類型的學習活動不僅提升

學生的學習動機，也讓他們在真實情境中應用所學知識，培養解決問題的能力。

(4). 展示與鑑賞

透過節慶活動工作本展示、班級作品展覽等，公開展示學生工作本與藝術作品，從解說與鑑賞的教學活動歷程，培養並了解學生的欣賞能力。

(5). 表演

戲劇、節慶與音樂會等表演，為表演者與公眾的直接互動與自我反饋，亦能營造學校與社區的藝文互動氛圍，引入社區關注的力量，家校合作成為幫助學生成長的另一股動力。

(6). 軼事紀錄

各班級每年皆有校外教學、參觀活動、戶外挑戰課程等活動，評估學生的參與程度與個別學習成效，健全身心發展及對自然及人文環境的意識。

(7). 主題報告

小學階段，學生就上課有關的小主題、老師給定的範圍，自選主題，進行資料收集、整理、分析與歸納，撰寫報告，完成後進行口頭及書面發表。例如：四年級學生針對人與動物的主課程，撰寫「動物」的主題報告；五年級針對台灣原住民，進行「台灣原住民族」報告等等。

國中階段，除了各科課堂常有不同主題的個人或分組報告外，八年級下學期開始，所有學生都會自選一個大型主題，進行廣而深入的專題研究（畢業專題），是學生初次學習從自己出發依著研究方法與架構，完成一份正式對外發表的研究報告，這是華德福學校的課程重要特色之一。評量方式分為期中的形成性評量及期末的總結性評量，期中藉由同儕觀摩彼此激勵進度並給予建設性建議，期末則匯整為一份兼具藝術性及研究性的書面報告，以公開口頭報告發表在社群中發表，做為青春期的了一份獻禮。

十二年級的高中畢業專題，是華德福學生踏入人生成熟階段前的試煉及自我成就的綜合評鑑，可說是華德福青年真正的成年禮，透過專題，他們展現對世界的探問、好奇與行動，不僅是個課程，也是自我負責的展現，過程中會自行佈展，邀請各科老師及校外各個專業的指導老師予以評量及建議，並讓學生獨自站在台上面對一兩百位觀眾，侃侃而談自己的成長與對社會期望的回應，而在此之後，他們真正擔

起為自己及這個世界成為更好的一個人。

(8). 紙筆、口語測驗

從四年級開始，進行紙筆測驗。從簡單的語詞聽寫、數學算數開始，到高年級的問答題、申論題、選擇題、填充題及即席寫作等各種不同形式的紙筆測驗，做為了解學生學習成果的總結性評量依據。口語測驗以課堂重述、口語問答，晤談等方式，了解學生的學習成效。

(9). 自我評量

教師設定主要學習指標及選項，並做成表，由學生評估自己的能力，以做為自我了解與比較的依據。

(10). 遊戲化評量

以闖關、集體挑戰等方式，讓評量活潑化、趣味化。本校常年進行的六年級畢業活動——「少年禮」的儀式皆有舉辦小組闖關評量活動。另外元宵猜燈謎活動、體育性競賽等等，皆屬遊戲化評量。

(11). 綜合性活動評量

每天主題課程進行前的晨圈活動，可進行綜合性評量的觀察，晨圈活動常見的幾種類型與評量向度如下表：

第一類	第二類	第三類	第四類
圓環比賽 (ring games)	進一步的 肢體動作	樂器音樂	朗誦
跳躍	模仿	注意、專心	演講功課 (包括各自的報告)
散步	反覆練習	規律的拼字 或心算	演說展示與練習
拍手	棍棒	與主課相關的 測驗	學生的回饋訓練
跳舞	沙包、跳繩	數學心算	
唱歌	優律司美		

(12). 其他

諸如紙筆書寫、演算、準備用品等等，各式各樣的評量活動皆可能是本校教師的評量方式之一。

質性評量書面報告

本校照顧學生基本能力，關注學生學習歷程與診斷，提供支持協助，維持整體學習成效。目前本校針對照顧學生基本能力及關注學習歷程部分，依照不同年齡層的需求，做法上有以下四個部分：

1. 質性描述

目前本校每位老師每一學期，都會為每一個學生書寫一份質性評量。透過各種多元評量觀點與評量方式，在進行為期一學期的觀察後，老師會為學生留下一份文字的學習評量紀錄。從每一學期的學習評量中，可以看見學生的成長與轉變，老師跟家長更可以藉由學生從小到大的學習評量，更深入地了解學生的成長與學習歷程，進而輔助學生的學習過程並制定新的學習標的。

2. 學習輔導

當學生學習進入國高中後，在每一學期更增加了青少年班級研討及學習上的課後輔導。青少年研討的部分，會邀請教師及外部資源，針對不同的個案進行學習及身心發展歷程的內外因素的評估、診斷，提供教師及輔導單位如何協助每一個學生的方向及具體策略，同時也會邀請除了個案外的教師一起參與學習或精神上的支持；課後學習輔導則是補救教學的一環，於每天的課後針對不同科目或學生個別需求，邀請具專長的教師以小班的方式進行個別的學習陪伴與輔導，增進學生學習信心及提升基本能力。

3. 學習成效判斷

另外關於學習歷程的判斷，本校也有針對九年級、十二年級進行模擬會考、學測的模擬考，並於模擬考後，針對各科得分的狀況進行分析，了解同學在學習上的困難與需要。此外，學生於高中畢業後，本校仍持續追蹤其升學或就業動態、辦理校友返校座談，作為整體教學大方向的參考依據。

4. 整體檢討支持系統

從實踐人智學華德福教育的角度，依據學生發展及整體學習表現，發展學校本位學習。學校同時發展整體檢討支持系統，目的在支持教師成長學習、課程準備、學生觀察、學習評估知能增進。以期全體學生身、心、靈整體健康發展及學習效能之增進。

質性評量範例

一、評量內容簡述

1. 個體發展客觀描述

- 生理上：他的頭是大還是小？頭髮的顏色是什麼？膚色為何？身體的比例如何？手心的溫度如何？這一年的體重、身高增減的情形為何？這一年視力的變化情形為何？青春期症狀出現與否？
- 移動方面：移動的姿態？動作靈巧或笨拙嗎？以足裸、踮著腳尖走路或扁平足？腳內八字或外八？這一年體適能各項紀錄為何？
- 溫暖部份：手心是溫的、熱的還是冷的？是否依溫度做適當的穿著？被觸碰時有何反應？
- 流體方面：注意速度、耐力、力量？流汗多或少？是否需要常常小便？是否喝大量的水？
- 身體的呼吸：呼吸深或淺？是透過鼻或口呼吸？
- 說話與語言（包含唱歌）：如溝通的方式；聲音、音調、音量、音階、用字、句子結構；習慣的聲音；名詞、形容詞、副詞的用法等；溝通時的姿勢；常用語；觀察一天中不同時段（如：到校時、自由遊戲時、早點時間、戶外遊戲時、上廁所時、放學回家時）。
- 社交互動：焦點特別（不全然一定絕對）放在教室內或外的自由遊戲，觀察學童與學童、學童與成人、學童與父母、學童與一群學童之間的互動情形、誰和誰玩？該關係如何建立？那些規則是明顯的，這些溝通是看得見嗎？注意遊戲的變化及何種變化發生，在特別遊戲中，誰來做變化，如何自我組織團隊，注意在不同年齡的學童之間這些互動的行為及狀態。

2. 學習狀況主觀評述

- 課堂觀察：說明課堂活動個別性及團體性的各參與程度；觀察學習態度為正向積極或是負面消極；各科學習內容學生能力描述；晨圈和團體肢體律動活動表現。
- 工作本紀錄：工作本書寫內容正確性、文章流暢度、版面配置、色彩、運用與資料增補；工作本自我評量完成度；工作本按時完成與否。
- 藝術課程實作評量：藝術課程投入程度；藝術課程作品的創造性；藝術課程作品的完成度。
- 展演表現：戲劇公演的參與程度；個人在戲劇表演的呈現；這一年學習歷程中重要記事；這一年學科內容無法跨越的難題為何。

二、各科學習檢核

各科學習檢核表	檢核表範例
老師的具體建議	- 針對學生現狀需調整部份給予建議。 - 針對家庭功能需調整部份給予建議。 - 針對父母教養態度需調整部份給予建議。
需家長配合的具體事項	- 年度的評量報告，需請家長注意以下要求： - 請勿直接讓學生閱讀，也不與學生討論個別紀錄中有關的描述，如家長有不同意見，也請不要在學生面前批評，試著以欣賞的態度客觀地看待學生。 - 若家長認為有一些建議是可以著力的地方，請先靜心沉澱後，挑選適當時機再開始。 - 學習能力檢核表所示內容為這一年需要學習的相關知識及能力，學生的表現狀態也僅是這一年老師所見，華德福教育的課程設計像是螺旋一般，相同的主題課程在不同年級重複以不同深度出現，相信學生在這一年尚未完成與內化的學習，會在往後的再次學習中完成。請家長給予學生信任與等待！ - 評量報告是很個別性的，請勿與其他同學相提並論。 - 請家長妥善為學生保留這些成長紀錄的文件。 - 七年級以上學生評量開放家長與學生共同閱讀，但請勿在閱讀當刻，直接討論報告中的「事件」，請在充分理解後談論「觀點」，照顧彼此「心」的部分。

三、個別學生縱向發展及學習狀態整理範例

深入了解每個孩子的成長與學習歷程						
每位老師每一年，都會為每一個孩子書寫一份質性評量。透過各種多元評量觀點與評量方式，在進行為期一年的觀察後，老師會為孩子留下一份文字的學習評量紀錄。從每一年的學習評量中，可以看見孩子每年的成長與轉變。老師跟家長更可以藉由孩子從小到大的學習評量，更深入的了解孩子的成長與學習歷程，進而輔助孩子的學習過程並制定新的學習目標。						
以同一個孩子的一至四年級的學習評量—客觀描述與感受之內容為例：						
摘引自7A李庭怡老師班學生評量檔案(107學年)						
	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
客觀描述	雙眼明亮有神，膚色偏黑，顏色深，黑，四肢有力，敏捷，身高介於班上中間，容易出汗，尤其是頸部，下身喜歡穿著寬鬆褲裝，對衣服配件有自己的喜好。 【學習】最開始會主動分享生活點滴，詩歌吟誦，積極地參與，享受其中。 【五育觀】能保護自己與他人之間的關係，可以好好的站在團體上。 【學習態度】認真，專注充滿熱忱，享受學習。 【工作本】能聽清楚老師的指示，安排工作並準時完成，積極豐富，擅長模仿，工作本能保持乾淨、整齊。	是個能量豐沛的女孩，對人事物都充滿熱情，愛做學校的生活節奏，整個個人更加放鬆自在，擁有火氣特質，很有行動力也比較急，因而會有一些誤會和衝突，經過幾次和同學的磨合，越來越能夠用溫柔表達自己的想法。 是個安靜穩定的孩子，跑步、跳繩、遊戲都積極參與，藝術活動也有很好的表現。 【團體】很清楚自己與他人之間的關係，可以好好的站在團體上。 【五育觀】能專注地聽著老師的指令，跟著節奏。 【學習態度】能遵守規範，跟著老師的指示一起工作與學習。二年級的她比較需要鼓勵，能夠參與課程。	這一年長高了，五官也更加清晰。習慣用比較大的音量說話，希望別人能聽見她的聲音。 喜歡吃東西，也會熱心地分享。生活上，抽得空閒還需要老師提醒，下半年情況好很多。 【成熟】已經有很好的工作能力，能願意工作時，可以做得很好。 【情感】是個情感豐富的女孩，情感自然流露，同時，在意別人的看法和肯定與否。人際上，很會自己的想法，在班上對同學積極的表達，但口氣習慣會很直接和用力，讓同學聽了不舒服，而容易產生誤會與摩擦。 【思考】在生活分享中可以流利地表達想法，口語清晰，文字書寫部分，內容簡潔，能夠清楚表達。	身上的主要特徵是火向，還有帶一點風象的特質，對外在環境的變化非常敏感，所以情緒常常關注在他人的身上。 在服務上，願意，也享受為班上工作，熱情地幫助他人，對人事物同時也樂於分享。 有競爭性的活動，總是非常積極的爭取，在女孩之中特別突出，而且總是全力以赴。 【情感】很依賴小團體中的關係，目前，老師也在嘗試邀請她們擁有更多的好朋友！	越來越成熟，穩重，在生活上能夠照顧自己。 【學習態度】安靜的坐好自己份內的工作，課上也能專注地聆聽課程與故事。 後半年，在主題課程的學習上表現得越來越積極，可以看到認真、具有美感的工作本呈現。 面對活動與挑戰，積極參與，認真投入可以看到見努力和在享受。 【情感】逐漸在新的人際關係中，獲得了不一樣的學習，從去年學開始，重新主動和其他同學有了新的連結，開始學習重新調整自己和新的朋友的相處模式。	身高增加了，四肢變得更加修長，五官更加立體，逐漸展現出少女的姿態。情緒穩定，而與家人相處時能更自在地表達情感。開始進入青春期的她，明顯地在團體中變得比較安靜，比較害羞，更加在意自己的形象會比較沒有自信，只有在與好朋友或信任的人相處時才會放得開。 【學習態度】上課時大多能夠專心，偶爾分心。工作本的書寫能準時完成及訂正，能夠找到自己的學習節奏。 在各項活動中，身體和心緒比較放不開，會有些害羞而不敢動作太大，嘗試克服並且表現得非常好。 在少年禮讚中，展現了良好的自我調整能力和勇敢追求變化的精神。
整體感受	活潑熱情，有靈活的頭腦和驚喜驚人的雙眼，在別人需要時立即協助，對成人也是如此。內心澎湃，情感豐富，在學習上，能夠安靜工作和等待，也能在遊戲時充滿想像力，更能在地裏奔跑遊戲。滿腔大才，是個能夠能解又富有想像力的女孩。	熱情，有能量，熱心助人也願意關心同學。人我界線更加清楚，偶爾和同學爭衝突時，也能先嘗試勇敢處理，溫柔表達。 後半年心中的那個「我」，已漸漸地開始萌芽了，在生活和行為之中表現出來，能力變強了，但目前還不太會使用，有時情緒會比較多。除了理解她，我們必須很有意識地提醒、承擔良好的表達方式。	溫暖、熱情的孩子，她總是讓老師常常感受到她世界的善美，對老師和同學的喜愛。在學校，她可以管理好自己，也能幫助身邊的人，非常投入學習之中，各項表現都很好。在課堂時，把自己照顧得很好，在團體中也可以關照到同組的同學。	勇敢表達、目標明確的女孩，她是充滿活力、行動力，在學習上非常認真，對想要達成的目標也會勇往直前。反之，若事情並沒有達成期望時，她會明顯地表達失望、生氣，這會是地需要學習的部分，學習接受自己的情緒，學習放下和尊重。	正在完整五年級美好的平衡狀態，從她自身出發，這一年從女孩漸漸成為少女，心中的情緒波動相信家人更能深刻感受到。正在經歷成長變化的她，內心中會比較沒有安全感，在意他人對自己的看法的同時，又期望自己可以有更多選擇，這是成長歷程的轉捩點，我們也一起陪伴她。	這一年在學校展現了她的成熟、改變與勇氣，這一年從女孩漸漸成為少女，心中的情緒波動相信家人更能深刻感受到。正在經歷成長變化的她，內心中會比較沒有安全感，在意他人對自己的看法的同時，又期望自己可以有更多選擇，這是成長歷程的轉捩點，我們也一起陪伴她。

四、質性評量範例：八年級

升上八年級，脫去稚氣的6號，身形迅速長高。最令人驚訝的轉變，是他看我的時候，眼神不再如過去那麼閃躲。這充分顯示他內在力量的成長，帶給他相當程度的穩定。在同儕內耀眼、在大人面前低調的他，可能稍稍欠缺了些缺乏自信與自在。他的籃球球技突飛猛進，在球場上的6號，一向是主導整場比賽的；那種充分自信的眼光，可以看得出他的潛力，也可以看出「被肯定」對他而言的重要性。

6號在同儕中是「較低調」的領導者，也可說是「實際上」影響同儕的孩子。他對同學的感受很能敏感地察覺，對老師也是；這種能力十分特別。他對他人極大的影響力多半源自於此。偶而他找同學一起不假外出，到商店購買飲料，靠的也是同樣的能力（當然會得到應有的處罰）。對於大人心中的期待與打算，他其實都相當清楚，因此不像其他男生會急著分辯；可以說他早已知道什麼樣的行為可能會帶來什麼樣的後果。從這個角度來說，它是相當成熟的，只不過對規範這件事還有著自己的看法。

6號在課堂上的專注力越來越好，但還不能大方地表達自己的想法。在少見的全然安心或放鬆的狀態，6號會出現非常好的觀點與思想。這種對大人世界的遲疑以及些許的不信任，就如同7年級時經常對大人採取閃躲的姿態一樣，可能是天生的特質吧。因為他能敏感到別人的狀態，所以對少數人，他總能主動提出關心；但對大多數人，他還是較為遲疑；對大人也少自在地談論內在事情。學會放鬆與自在，將是他接下來的功課。從他在受到關注與鼓勵之後的積極表現，顯然我們還是需要給他更多的肯定。

課程表現方面，隨著基測挑戰越來越逼近，6號儘管嘴上不說，但對自己的期望甚高。他想考上羅高，也一直默默地靠自己努力著，讀書與練琴。這樣的動機與自律是很珍貴的。數理科還是他的強項；一般難度的數學對他來說不成問題，但冗長一點的推理會使他陷入瓶頸，有時會展現出煩躁的樣子，那是一種下意識的逃避。對自然科的觀念也能很好掌握，在課堂上針對現象進行討論時，他比較怯於參與。這一年來我發現他最大的成長，是在社會科內容上的個人觀點的出現。他的表達與寫作的的能力是充分的，儘管不輕易發揮；但幾次發現他透過文字，將自己獨特的思想展現出來，使我對他繼續持有高度的信心。如何「鬆掉」這孩子心中莫名的緊張，會是接下來要繼續工作的部分。

八年級中間攀登雪山的活動，全體孩子裡，就屬6號和歐陽台生老師最處得來。表面上看起來，他常用不禮貌的話和歐陽對談，但豁達豪邁的歐陽，好像正能繞道而行、避過6號對嚴肅課題的恐懼，改以一種直接的方式，讓6號得到自我的肯定。在那次活動之後，6號在學習上與自我的認知上，都顯然成熟許多。而他在山上一往直前、勇於助人的表現，也十分令人激賞。登山這件事和歐陽這個人，對6號尤其具有特別的意義。

這孩子的成長有目共睹，來自家庭堅實的支持，是他的「清楚意識」的來源；或許他稍微缺乏的自信與勇氣的心，會是未來值得大人繼續用心的課題。

八年級專題評量範例1

地點：	活動中心	時間：	4/16 (二)	評分老師：		<--打上評分老師姓名，右方欄位會自動帶入	
報告者	時間掌控 1~5	音量適足 1~5	內容清晰 1~5	儀態穿著 1~5	回應問題 1~5	質性回饋及建議	整體表現 1~100
一舉兩得	5	4	4	5	5	熱情、真誠，在服裝上用心，問題的應對有條理，指導老師提到的“每次有進度”真的不容易。	92
手作娃娃	4	2	3	3	3	聲音可再大一些，較不容易看見想進行專題的動力。	65
軍用機模型製作	4	3	4	4	沒有提問	感受到 是專注、投入在細節的人，有意志力。	85
玫瑰花的扦插與嫁接	4	5	4	4	5	誠實面對個人的狀態，反思後能重新規劃時程的安排。	88
The Gun and Airsoft	4	4	3	4	4	表達自在，內容的統整可更精鍊。	82
完美皓球	4	4	4	3.5	4	實物投影機投出的字體偏小，字可放大。	80
彩虹生乳酪蛋糕	4	4	5	4	-	手繪字卡用心、字體大小適中、清楚。呈現的氛圍真誠樸實用心。	85

八年級專題評量範例2

地點：	視聽教室	時間：	4/17 (三)	評分老師：		<--打上評分老師姓名，右方欄位會自動帶入	
報告者	時間掌控 1~5	音量適足 1~5	內容清晰 1~5	儀態穿著 1~5	回應問題 1~5	質性回饋及建議	
立體紙雕之徑	4.5	4.7	4.8	4.8	4.5	嘗試各種紙雕，很用心。每一個紙雕作品都很棒，令人驚訝不已。	
海廢改造	4.7	4.2	4.5	4.8	4.5	非常的棒，努力的挑戰自己，如同開帆船的挑戰自己，地球有你好。	
西域的前世今生	4.5	4.7	4.7	4.7	4.5	報告的脈絡，資料整理完整，很棒的分享。建議可以座一些現場觀察的比較，過去與現代比較。	
風景繪畫	4.7	4.5	4.7	4.8	4.5	用想像去創作是不容易的，可以看見作品越來越好，作品很美。	
自創繪本	4.7	4	4.2	4.7	4.5	繪本創作不容易，透過專題看見自己，從無到有非常困難，期待完成作品。	
畫畫中插話	4.8	4.4	4.6	4.6	4.5	很棒的專題，精靈的作品很有想像力，作品很有畫面及想像力。	

12年級專題質性評量

12年級的專題發表後，每個學生都會得到一份針對自己的專題回饋的質性評量，教師會在其中針對上台發表的狀態、發表的內容給予觀察回饋。每一個同學得到的回饋皆不同，並且這一份評量不是單由一位教師產生，而是由教師團隊給予回饋意見。

12年級專題質性評量(隱藏姓名)：工作表1

學生專題表現質性描述

非常地主動積極認真投入，密切找指導。在整個有限的時間中，做好時間管理讚揚！

熱情投入，在書寫結構與內容上還有進步空間。許生積極主動，勤能補不足，準備專題的過程很投入，總是能按著指導老師建議完成閱讀，也能接受老師過程中雖努力認真，但一開始的方向設定過大，花了許多時間在摸索，習慣自作品，但想跟做之間，想太久、怕做得不好做太少。另外，時間管理上顯然有欠位...，最後沒時間給指導老師看書面內容與剪輯影片的最後整體的呈現。

從六月中跟我第一次晤談之後，就投入了表演藝術的專題工作之中，在過程中有了新的進展，都會立即與我聯繫溝通內容，受到疫情影響無法實際登台演出剪輯的能力。

最後的書面報告呈現了對於個人以及社會的觀察及省思，能夠進入細節的觀察有主見，自動自發

年度書面評量辦理流程

1. 教務處辦理多元化評量研討，邀請資深老師進行質性評量書寫經驗分享。
2. 各科授課教師於每學年結束前完成學生個別質性及量化（七年級以上）評量書面報告。
3. 教務處提供全校學生個別書面評量報告交由校務發展委員會審核。
4. 新學年開學，審核通過之學生評量，由班級導師於期初班親會正式交給家長，並做閱讀評量的說明。家長閱讀評量之後，可與教師利用不同機會交流意見，一同進行建議事項的執行。
5. 教務處於全數教師完成線上評量系統登錄後，進行系統存檔升級，以利教師進行新學年度評量內容登錄。

成績評量具體作法

本校學生成績評量紀錄及具體建議，依照不同學習階段，分為一年及半年，以書面通知家長及學生一次。細節於每學年本校評量工作計畫中說明。

1. 學生成績銜接轉換

本校七年級以上總結性評量成績以質性與量化同步呈現。

各學習課程之評量結果，以優、甲、乙、丙、丁之等第，呈現各學習課程學生之全學期學習表現；其等第與分數之轉換如下：

- 優等：90 分以上
- 甲等：80 分以上，未滿 90 分
- 乙等：70 分以上，未滿 80 分
- 丙等：60 分以上，未滿 70 分
- 丁等：未滿 60 分

基於華德福教育理念，教師團隊共同決議本校六年級以下（含六年級）每學年僅提供家長質性評量報告，不為轉出學生提供量化成績，願意提供多樣討論管道協助轉入學校教師認識及理解學生學習發展情形；亦充分與家長溝通，傳達此教育理念。

本校一至九年級學生修業期滿，學習期間授課總日數扣除學校核可之公、喪、病假，上課總出席率至少達三分之二以上，且經獎懲抵銷後，未滿三大過，符合本校國中小畢業標準，由學校發給畢業證書；未符合者，發給修業證明書。

本校十到十二年級學生修業期滿，修畢一百五十個畢業應修學分，含社會服務、戶外挑戰、職業實習、畢業專題、畢業戲劇，且修業期間德行評量之獎懲紀錄相抵後，未滿三大過者，准予畢業並發給畢業證書；取得一百二十個畢業應修學分數，而未符合前述規定者，發給修業證明書。

本校學生成績評量結果與紀錄，應妥為保存及管理，並維護個人隱私與權益，其評量結果及紀錄處理，依個人資料保護法規相關規定辦理。

2. 一至十二年級評量範例（請掃 QR Code）

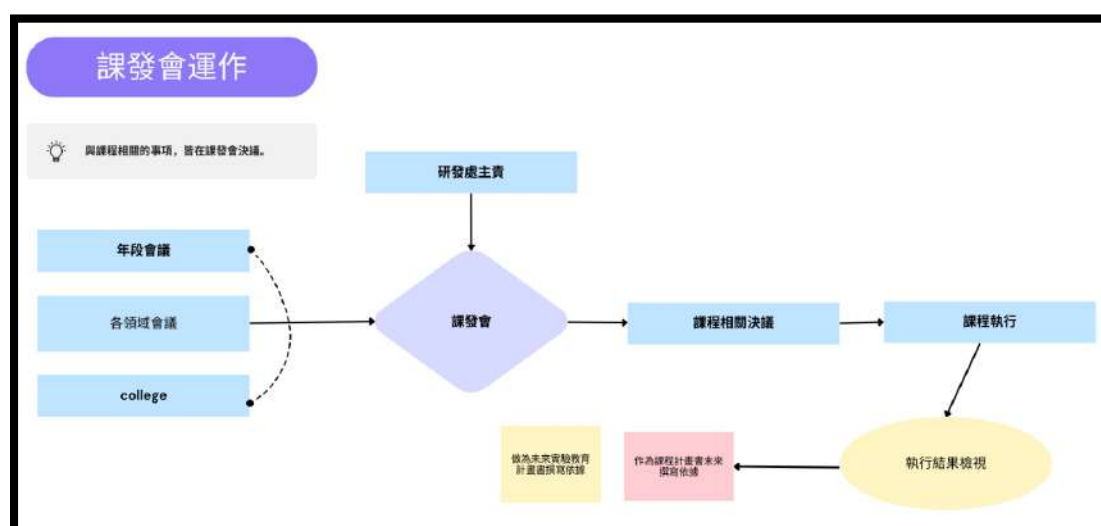


課程評鑑

課程推動階段與組織關係

本校教師長期投入進行華德福教育課程理論研究與轉化，每學年的課程評鑑計畫皆由全部教師一起參與，進行課程規劃與評鑑工作。透過各領域課發會議、各年段會議、個別班級觀察、行政處室等組織，分層建立課程圖像及計畫，並設置課程發展委員會統整、規劃、審查每學年度的課程安排與內容，擬定全校課程計畫，交由教務、學務、學發處推動、關照課程實施的執行面向，再由教務/研發處合作辦理課程檢討、回饋與評鑑工作，最後由研發、基金會整合進行課程發表與論述。

圖 6-4：課發會組織運作



近年來，本校持續聘請國外華德福教育學者如 Martyn Rawson¹來台輔導、評鑑，支持學校整體課程的進行方向與實施品質。透過進班觀察教師教學並與教師群討論整體課程規劃與實施。

課程評鑑機制說明

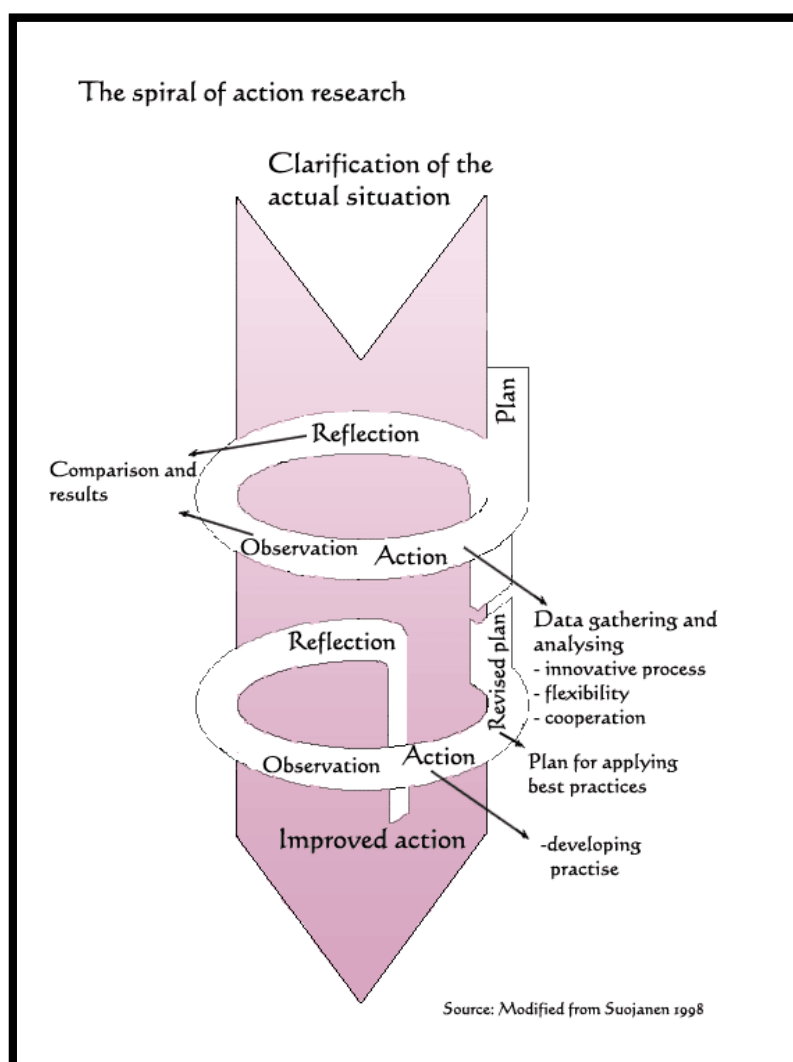
課程評鑑的目的是為檢視並確認教學品質，透過團隊幫助個別教師增進對華德福課程的理解與實踐，進而促進華德福教育的課程更新與創新，發展教師學習

¹ Martyn Rawson 為英國 Plymouth 大學教育博士。創辦英國 York 施泰納學校，在英國、德國擔任華德福師培導師、瑞士 Dornach 學院的教學科教員。Elewa website 創辦人之一。

型社群，形成伙伴交流分享的教師文化，型塑行動研究團隊改進教學。在課程評鑑過程中，促使教師共同檢視教學現況、討論為何而教、共識化教學準則和期望，讓教師一起共同認識課程是如何緊密連結，並形成對學生學習歷程與學習地圖的共識，幫助學生養成終身學習的態度與未來可遷移的能力。有效的課程評鑑機制，能定期營造課程檢視與課程設計改進的機會，使評鑑與被評鑑雙方基於對等的地位上，進行良性、友善的教育改進工作。

課堂上，教師即研究者。慈心教師團隊從以人智學兒童發展為課程設計的基礎，依循華德福教育的核心目的發展課程，老師再根據所處情境及學生的需要，選擇適當的教學路徑與方法。在課堂上，教師須具備足夠的教學專業，感知學生的學習狀態，經營有安全感的課室、班級、師生互動，隨時感知覺察且視學生狀態靈活調整。此一有生命力的課程發展歷程，依循著下圖（Plan 計畫—Action 行動—Observation 觀察—Reflection 反思）四階段，形成螺旋型的課程演化模型。

圖 6-5：課程演化模型



- 階段一：Plan

本校的課程計畫由課程發展委員會綜覽整體發展，以學年度為執行單位，定期舉辦課發會議，以推動一到十二年級課程規劃與年度課程編配工作，並確保各小組運作順暢及課程之持續修正與進化。

課程討論採用 **Bottom-Up** 模式，以學生為中心，從班級課表出發，可分為橫向連結與縱向規劃兩向度。課程的橫向連結主要透過同班級跨科、同年級跨班跨科的課程研討來進行；縱向課程規劃則透過跨年級的年段會議、領域會議、學科會議等做課程統整與安排。教師在充分理解華德福教育目標的前提下，對每門課程設定學生應養成的核心素養、能力指標，進一步組織教學活動與課程內容，確保課程中能提供足夠的學習機會。

本校鼓勵教師做課程創新，提出新型態的課程計畫。新型態課程先交由年段或領域會議做第一階段的課程審查討論，會議中安排資深教師與行政業務相關老師，會同參與課程討論，再提案到課發會。新型態課程計畫須包含以下向度：課程精神、課程時數或天數、教學方法、課程內容、執行地點、經費預算、相關資源等。進行課程審查時須確定計劃可行性，是否符合學生發展需要，以及是否與其他年段的課程重疊等等。

- 階段二：Action

依據年度課程計畫，發動教師共備，收集授課教師的教學大綱，於授課期間同步記錄教學歷程。

首先，教師團隊成立年段/領域課發討論小組，針對教學主題、目的、內容、教學法進行課程研討與對話。在開學前的假期中進行全校共同備課，在學期中則利用年段/領域課發會議時間，由領域教師群、年段教師群、各班導師與副課程教師等，經常性進行協同合作與討論，並做成記錄。課程研討涵蓋面向包括：平日對學生學習狀況的觀察；對學生工作記錄的討論與檢討；收集學生對於課程教學、測驗、評量與意見回饋的反應等。學年結束前，不同年段之間進行課程討論與交接，針對課程與教學之檢討與轉化做成記錄，並提出課程修正之必要性，做為下一屆課程設計更新之依據，再交由課程發展委員會修正課程綱要。

- 階段三：Observation

定期辦理教師團隊內部觀議課與外部指導的觀議課。

透過校內教師的交互看課，以及邀請國際資深華德福講師進入各班課堂進行教學觀察，並在觀課後與教師做即時的課程回饋與教學討論，藉此鼓勵

課程討論與交流，作為教學修正之依據。類型可分為：

- 同儕觀議課: 如教師交換主課程、教師進其他班級互相觀課、週四教師會領域課程發表，校長公開課等。
- 專家視導與外師看課。
- 行政巡堂，柔性課程督導。

此外也藉由每年四次的班親會、平日的家訪以及親師溝通，一方面與家長溝通課程理念，一方面收集家長對於課程的意見，作為改進的參考。

• 階段四：Reflection

課程反思可發生在教師自評、觀課後的即時議課與回饋、實習教師與新進教師的看課輔導，以及學期/學年度的課程研討等等。透過教學回顧、觀察、觀摩等方式，鼓勵每位教師在課程結束後，於教學記錄上載明課堂觀察與因應方案；在課程研討會議中相互交換想法，提出課程建議與回饋。例如高年段安排下學年交叉支援課程時，皆會針對剛進行完的課程作內容、科目、形式等調整之研討，以提供來年上課的教師參考。

辦理時程為全學年辦理開放教室觀議課，冬季節慶辦理學生工作本展，夏季學季啟動教職員自評與互評，每學期舉辦高中生（十至十二年級）的課程回饋問卷調查，一年辦理兩次高中課程成果展，每學年辦理一次學習評量工作本檢閱等。

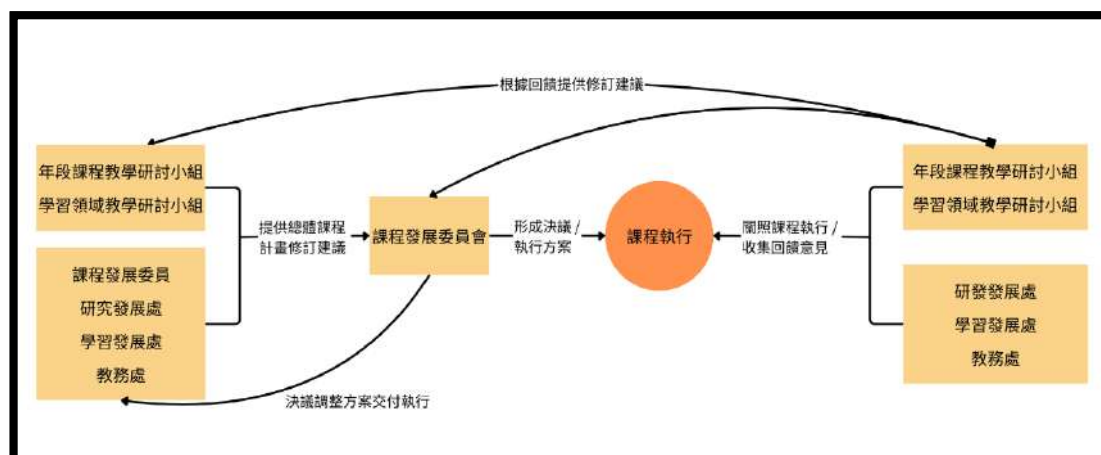
總體課程評鑑機制

總體課程研究及評鑑實施由課程發展委員會、教務處、副校長室、學習發展處、年段課程教學研討小組及學習領域教學研討小組共同辦理。年段課程教學研討小組及學習領域教學研討小組為最貼近教學現場之討論群組，由導師及各專任老師參與，每周定期會議，關照課程設計與執行以及相互專業成長協助；行政處室則以支援角色參與課程推動，同時進行制度性研究，對於整體課程規劃提供國外華德福學校實踐經驗及課程在地化轉化之研究參考；課程發展委員會則為課程計畫相關需求之重要決策單位。

課程組織與評鑑任務關係

本校總體課程評鑑機制暨課程評鑑組織與任務關係，展現出一套具有系統性、反思性與共同行動精神的課程發展流程。當我們以華德福教育的理念來理解這樣的架構，其背後更深層的是對「活的教育」與「整體性發展」的追求，強調教育是一種生命歷程的陪伴與引導，而非僅僅是知識的傳遞。

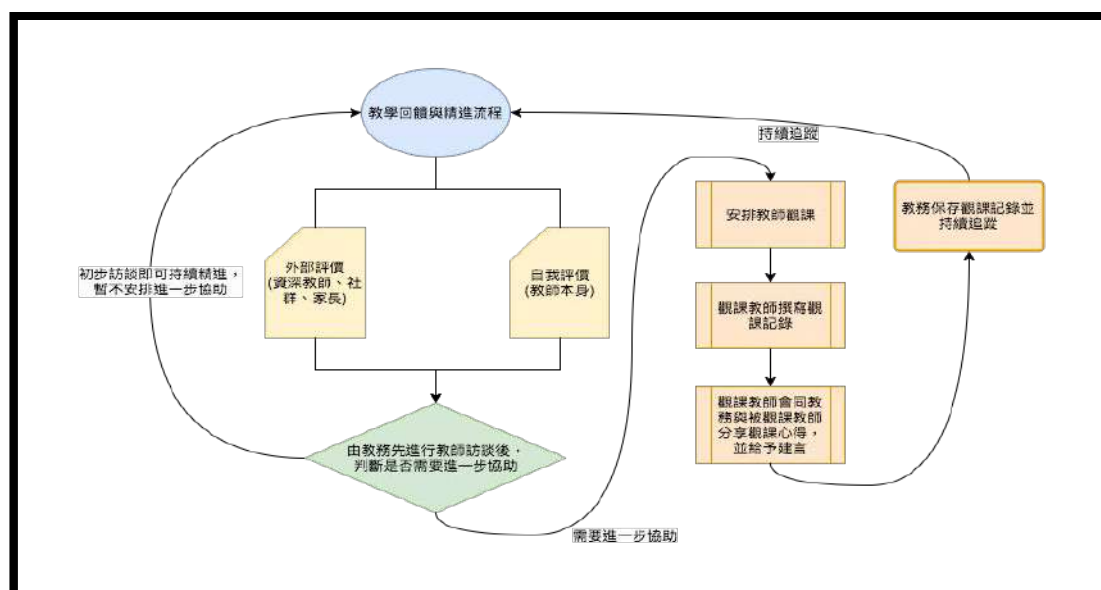
圖 6-6：慈心華德福課程評鑑機制暨課程評鑑組織與任務關係圖



課程檢討與教學回饋精進流程

整體流程可分為三大階段：課程研討與提案、決策與執行、回饋與修訂，彼此構成一個不斷流動的生命循環。

圖 6-7



- 課程研討與提案階段

由「年段課程教學研討小組」與「學習領域教學研討小組」出發，教師們依據對孩子發展階段的觀察與教學實踐中的感受，提出課程調整的建議。這一過程即是華德福教師「共同守護孩子」精神的展現，透過教師之間深度的專業對話與靈性關照，為學生量身打造貼近心靈需求的課程。

- 決策與執行階段

接著進入決策與執行階段，「課程發展委員會」不只是行政的決策單位，更如同華德福教育中的「社群意志中心」，它整合各方觀點，從整體出發，形塑出一條既符合教育理念、又能實踐於校園日常的課程路徑。執行階段則體現出教師與行政間彼此信任與合作的精神，在共同承擔中推動課程走入學生的生命。

- 回饋與修訂階段

最終在回饋與修訂階段，整個社群再次凝聚於課程的實踐成果，透過持續觀察學生的學習狀態與內在轉化，回頭檢視課程的適切性，並從中重新出發。這不只是技術性的回饋，而是一場精神性的省思——在教育這條靜默且深遠的道路上，我們是否真正聽見孩子的聲音？是否回應了他們成長的節奏與本質？

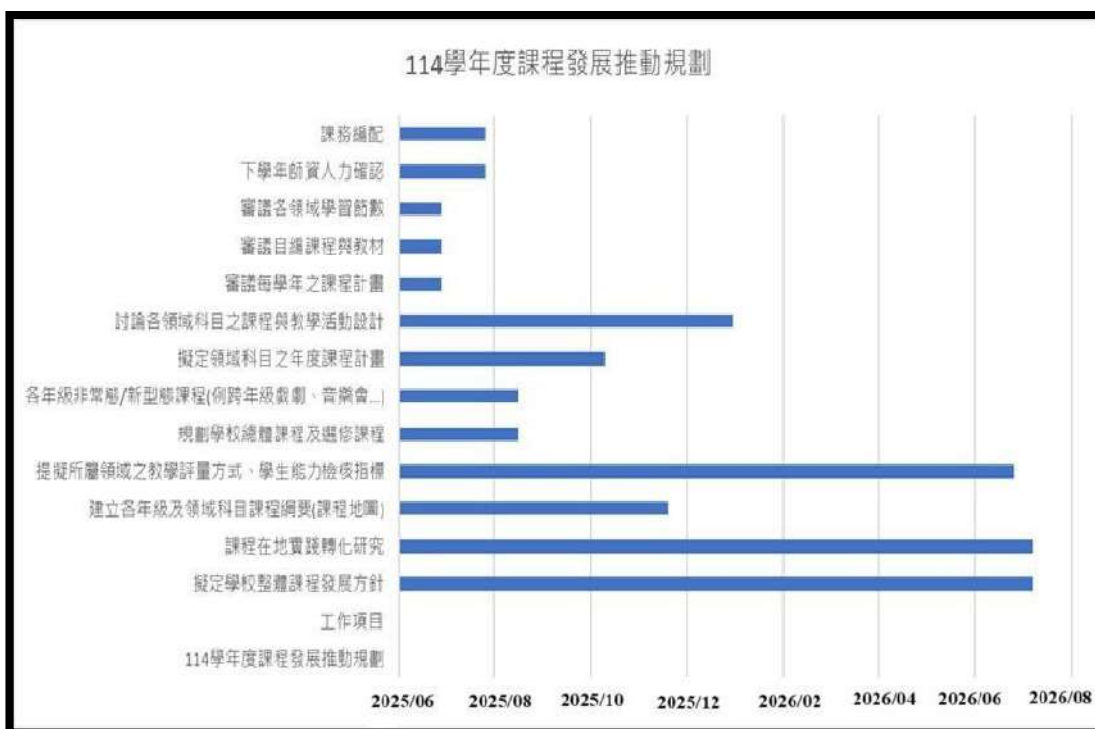
整體而言，這樣的流程並非只是追求效率的行政機制，而是承載著華德福教育對「活的課程」、「群體協作」與「持續轉化」的實踐精神。它讓教育回到人的中心，讓課程發展成為一個富有生命力、能隨著孩子與時代脈動而不斷呼吸的過程。

課程評鑑實施向度

- 課程進行後各班導師與專科課程教師之間經常性進行協同合作與討論，並做成記錄。實施教師自評、互評制度，透過教學觀察、觀摩的方式，相互提出建議與回饋，由課程發展委員會統籌，針對課程與教學之檢討與轉化做成記錄，並提出進一步建議供校務發展委員會修正課程綱要。
- 課程研討會議中對於學生工作記錄的討論與檢討；以及平日對學生學習狀況的觀察；主課程的測驗、評量與意見回饋等管道；收集學生對於課程教學的反應，作為自我課程評鑑、進一步修正的參考。
- 藉由每年四次的班親會、平日的家訪以及親師溝通，一方面與家長溝通課程理念，一方面收集家長對於課程的意見，作為改進的參考。

- 定期邀請國際資深華德福講師進入各班級實際課堂教學觀察，並與教師做課後立即的課程教學討論。配合年段課程小組的研討工作，邀請這些講師開設全校性或年段、領域個別性的研習課程，並與各課程小組討論課程、教學等等，進行課程評鑑的檢討會。
- 有系統引介國外歷史悠久華德福學校之課程內容與實施經驗，做為教師課程自我評鑑的參照模式。教師團隊均定期參加國際性華德福教育研習活動（全球人智學總部歌德館世界華德福教師大會 GWTC；KOLISCO 人智醫學與教育研習會等）。學校並鼓勵教師於假期期間至國外華德福學校及師資養成中心參訪，並做成報告回校分享交流。此外，本校與國內其他華德福學校之交流頻繁；亦常與國內具實驗性質之學校進行合作交流。
- 每年辦理辦學成果分享及學生學習成果檢閱，不僅接受外部專家、家長檢視，另一方面也讓孩子們相互欣賞並從更高年段的學長姐的成果中找到榜樣，產生好奇與期待，與心嚮往之。同時老師們也藉此更清楚地審視彼此的課程設計與目標，以促進課程深化調整的對話與相互學習。

課程評鑑實施時程



附件十三：113 學年度慈心華德福學校課程評鑑結果之精進

公開觀議課實施計畫

在華德福教育實踐中，教師專業成長不僅來自個人經驗累積，更來自於團隊支持、共學與反思。觀議課並不僅是技術性課堂觀察，而是一場教學藝術、學術與心靈層面的交流，每位教師能在教學中找到內在的力量，並藉由彼此學習與陪伴，形塑更豐富的教育實踐。

本計畫希望透過觀議課進行，建立一個充滿愛、信任、自主與合作的教師團隊文化，透過課堂中觀察與議課討論，使教師間對話更加深刻，並共同精進華德福教育的教學精神。

1. 觀議課實施安排

- (1). 觀課範圍：涵蓋所有基於華德福教育理念設計與實施的課程，並特別關注學生的學習參與度、理解程度、互動狀況及個別需求。
- (2). 時間彈性：全年皆開放課堂觀議課，教師可選擇適合時間進行。
- (3). 教師義務：每位教師每學期至少觀課一次，參與同儕學習，並帶著關注學生學習的角度進行觀察。
- (4). 觀課方式：以尊重授課教師的安排為前提，靈活選擇觀課模式，並特別關注學生學習過程的表現。
- (5). 調課與代課機制：
 - A. 若觀議課影響課務，教師須優先自行調課或安排代課後務必聯繫教務處。
 - B. 如無法自行安排，請提前一週向教務處申請協助排代以確保課程順暢。

2. 觀議課重點方向建議

- (1). 觀課教師可與授課教師事先討論確定觀課焦點，以下為參考觀課主題：
 - A. 教學三階段（導入、深化、內化）運用在藝術性與學術性平衡展現課程內容與學生身心發展適切連結，確保學習內容符合學生的需求與能力。

- B. 如何營造學生自主學習氛圍，促進學習動力與參與度，並觀察學生是否能夠主動提問、表達想法。師生關係與班級經營策略，如何透過環境與課程設計維持良好互動，確保學生能在安全與尊重的環境中學習。
- C. 故事講述與藝術元素的應用，如肢體語言、語調變化等是否能引發學生興趣。
- D. 教師如何觀察孩子的學習，透過學生的反應、提問與參與度，分析學生的理解狀況。

附件十四：114 學年慈心華德福學校觀議課實施計畫（附觀課紀錄表暨 113 學年春季課程博覽會表單）

課發會組織運作

附件七：宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校課程發展委員會組織設置要點

學生輔導與特教系統實施

根植於生命本質的友善校園，共創學校教育的社會藝術

本校堅定地本著華德福教育之精神，發展「友善校園」之業務工作，重整人力結構，相信創造力就是競爭力的源頭，由學務組作為軸心窗口規劃相關推廣及宣傳的行政執行單位，實質的運作則進入課程教學及在班級經營中注入藝術美學與人文素養的美德，華德福教育的哲思精髓之一「模仿與模範」、「規律與節奏」深刻地活躍在親、師、生每日的生活中，呈現出一個現代公民意識的典範圖像，成就獨特的學校文化，同時也提供了親師間思索學校社群的凝聚與社會三元性的關係探討。

1、友善校園

營造藝術性的人文校園，建立家校伙伴關係，辦理藝術性活動，連結彼此情感，並共同照顧學生的成長。以學校為中心，連結家庭與社群，共同營造一個過去農村時代的「大稻埕文化」。將社群的力量帶入學校，以藝術與人文涵養整個社群。

- 積極推動學生輔導：現今學生輔導需求大增，本校在有限的資源下，全校教師皆投入學生輔導的行列；並且積極尋求家長與社群的支援，來協助每個學生。
- 本校為零中輟學校：在每位老師們努力工作下，積極協助每個學生，再加上家長的積極配合，讓慈心每個學生都喜愛上學，這是我們工作的成果。
- 落實性別平等教育：透過學校性平會的宣導與推動，依據不同年齡層學生對性別議題的好奇心與理解能力，適時融入身體界線與情感教育，幫助學生從尊重開始，建立健康的性別觀念與人際關係。

國小階段（低年級至中年級）認識性別多元性，強調「每個人都可以有自己的特質與興趣」、建立身體界線意識，透過故事繪本、角色扮演等方式，讓孩子理解「自己的身體自己做主」的概念，強調友善互動，學習如何用尊重的的方式與同學相處。

高年級至國中階段，探討生理變化與性別發展，幫助學生認識成長中的身心變化，減少焦慮與錯誤迷思、強調身體自主權，讓學生理解界線的重要性，如「身體的界線應該由自己決定，不能強迫或被強迫」、透過戲劇討論、影片觀賞等方式，引導學生思考性別刻板印象，學習如何尊重多元性別表現。

高中階段，進階探討性別刻板印象與性別權利，分析社會中的性別現象，促進批判性思考與同理心，進一步學習情感教育，包含健康的戀愛關係、拒絕情感操控與預防約會暴力等議題，引導網路與社群媒體識讀，探討如何避免網路霸凌、私密影像保護、以及網路性騷擾的預防。

- 運用各項資源推動生命教育：生命教育是華德福教育的重要議題之一，本校依據學生身心發展設計相關課程，而將生命教育融入校園每日的生活之中。此外，本校更積極舉辦各項生命教育研習，讓老師得以提升個人生命素養；同時也提昇教師的生命教育知能。
- 推動人權法治教育：尊重學生為教育的主體是我們的基本信念，在此原則下，我們以教育取代任何的懲罰，以愛來包容錯誤；因此，本校校園氛圍溫暖，學生品行良好，實是人權法治教育成功之效。
- 深化規律的生活節奏與信任氛圍，關注學生發展和諧之人我關係。
- 以學生適性發展為主軸，發展多元化的社團活動，戶外教學與社會服務。
- 本校依據相關法令規定，成立各委員會負責相關工作，並定期召開會議、執行工作。同時，也成立危機處理小組，當學校發生重大事件或危機時，得以緊急應變、處置，讓危機得以解決，並從中學習經驗。

2、 建立健康的生活環境

- 社群工作本是校務發展的重要區塊，本校致力於親職教育，鼓勵家長投入創建健康社群。
- 鼓勵家長社群積極融入並影響社區。
- 健康中心運作正常，適切進行各年級的衛教課程。學校為提昇全校師生健康服務設立健康中心，提供各項健康服務工作、健康教育活動及衛生宣導、衛生保健行政工作，配合班級活動時間，進行健康

教學活動，諸如：視力保健、口腔衛生、性教育、傳染病防治教育等活動。健康中心依據行事曆逐項施行、檢核，並依規定按時上網呈報。必要時提供各項專業團體資訊及轉介服務，提供學生身心諮商服務管道。

- 本校結合親師生，推動交通安全、健康飲食，與環境衛生教育。
 - 本校除了定期利用集會進行交通安全宣導之外，更規劃完整的戶外教學課程規劃，於活動中融入交通安全教育。
 - 本校努力推動健康飲食，並制定嚴格的健康烹飪法，戮力照顧學童飲食安全。學校內並未設置合作社，也沒有任何飲料的販賣機；學生平時攜帶水果到校做為點心。此外，學校更積極與家長溝通，讓家長也重視飲食健康的重要性，在家中也能採用健康的飲食。
 - 環境教育是華德福教育的重要議題，本校嚴格執行校園環保，禁止使用免洗餐具，正向鼓勵維持環境衛生；更積極推動環境教育，讓學生了解愛護地球的重要性。
- 親師生依據大自然的節奏，進行四季節慶活動與班際活動，陶冶天地人和諧共生的心性。華德福學校呼應四季交替的節奏、結合在地傳統文化與民俗節日所舉辦的全校慶典。藉由戲劇、音樂、肢體活動、民俗等方式，創造親師生社群共同的文化生活經驗，重新建立人與人、人與土地、人與宇宙的心靈連結關係，讓所有社群成員如家人一般彼此相聚問候，緊密交織。

輔導系統與實施

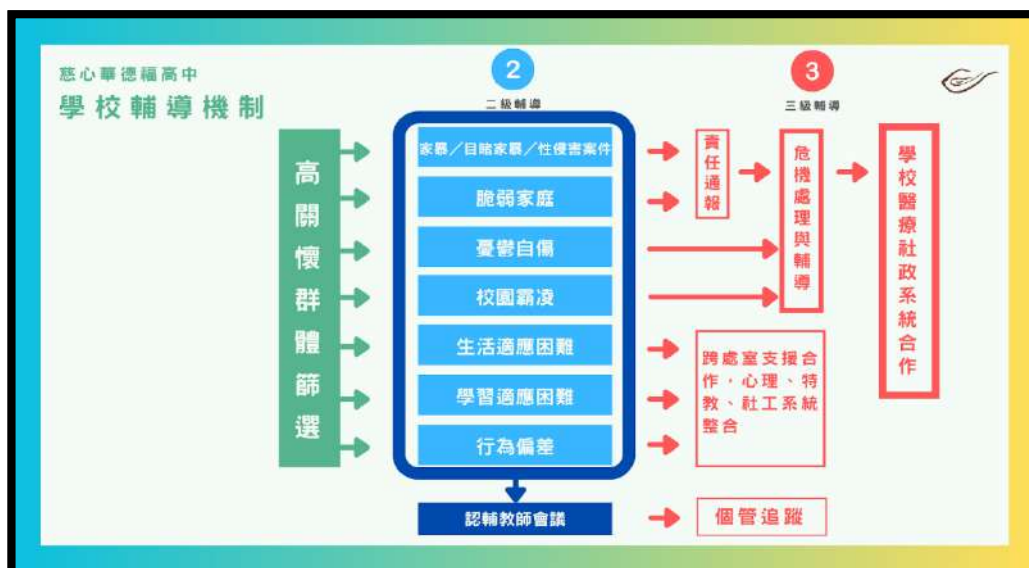
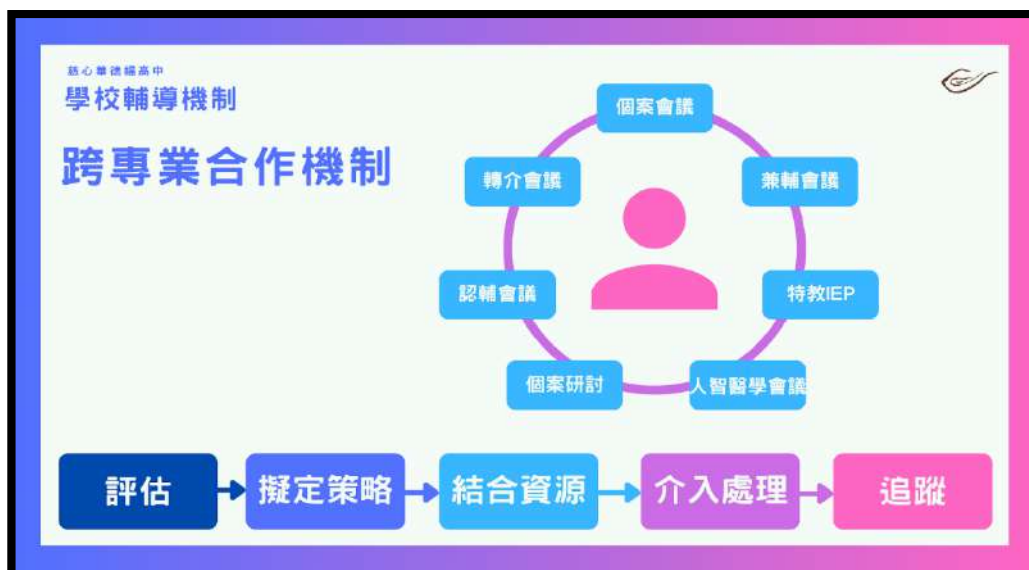
本校輔導與特教系統實施理念，參考教育部 WISER 模式之學校三級輔導工作架構，實施系統性合作的三級預防。以校長為首的行政處室之相互支援，全體教職員皆是初級發展性輔導工作成員。二級介入性輔導工作，重視個別化介入、系統合作和評估等三個特性，主要執行單位是輔導處。三級處遇性輔導工作，校內成立分散式資源班，並且引進各項資源，如宜蘭縣輔導諮商中心以及校外執業心理師、醫師、護理、治療師。

1. 本校輔導處業務



2. 輔導部分：制定整年度輔導計畫

- 召開輔導委員會
- 規劃各項宣導及研習；學生、家長、教師
- 辦理學校三級輔導預防工作
- 個案、團體輔導之規劃與實施
- 認輔志工相關業務及研習
- 辦理校園性平、家暴、高風險家庭輔導
- 校園學生憂鬱及自我傷害三級預防工作計畫研擬及推展
- 辦理畢業生升學輔導相關事項
- 學生輔導資料資蒐集、整理、分析、保管及移轉，並提供教師參考
- 蒐集、保管及提供輔導活動有關之工具及資料



本校鼓勵教師提升專業輔導知能，定期舉辦相關研習課程，與不定期分享輔導教學經驗；更鼓勵教師參加國內外的華德福教師研習。透過兩年一次亞洲華德福教師研習會、寇立思可人智醫學研習會、外籍華德福資深教師來校協助進修課程、教師團隊每週讀書會、年段會議等教師進修模式，持續帶領教師深化人智學學習及實務推動輔導知能課程，進行對話、分享與探討，其中配合縣內推動十二年國教相關措施、生涯輔導手冊、生涯檔案建立、小志工輔導與服務工作等議題討論，亦促進年段教師團隊對生涯輔導工作的意識更為凝聚力。

因應教育部十二年國教推動，本校配合縣內十二年國教相關措施，輔導教師參與各項多元進路宣導說明會、生涯輔導办理流程說明會、帶領學生參加縣內高中端辦理均質化體驗營活動等。在華德福教育十二年一貫的發展脈絡裡，也關照學生在中央教育政策推動時的相應準備。

本校積極建立整體性的學生輔導機制，例如：建立輔導流程、建立高關懷學生安置輔導流程、輔導支援人力的安排等。除了教師團隊共同輔導學生外，更積極與家長溝通觀念，建立親師伙伴關係，讓老師與家長共同來照顧學生。學校成立至今，持續召開兒童及青少年研討、個案輔導會議、行政輔導、特教專業諮詢會議、轉介等會議。在家長與全體教師團隊的共同關照下，來了解如何協助學生，以提昇親職知能。並成立危機處理機制。

華德福教育主副課程的統整與協同性，教學的藝術性貫穿學習節奏，課程轉換的呼應與流程安排的和諧，深具輔導性質。輔導的知能與觀點就像是所有教師必備的教學特質，經營多元的教學模式及教學媒材，更能透過社會性遊戲、閱讀分享、濕水彩、立體塑形、肢體韻律、手工等藝術活動，幫助各種類型的學生都能在學習中悠遊並深入，進而開展自我。成立學校輔導工作小組，推動認輔制度及團體輔導實施，依據教師專協助輔導工作，輔導工作小組利用團體輔導、個別諮商、個案研討、藝術治療等，關照學生，並成為導師的無形後盾。

輔導資源網絡連結校內教師團隊、全體家長、外部專業學者，整合衛生醫療單位、心理衛生諮商中心等社會資源，建立學生輔導資源網絡；並設立校園危機處理小組以及家暴、性侵害、中輟事件危機處理流程，發揮組織效能，隨時因應校園危機事件的發生。

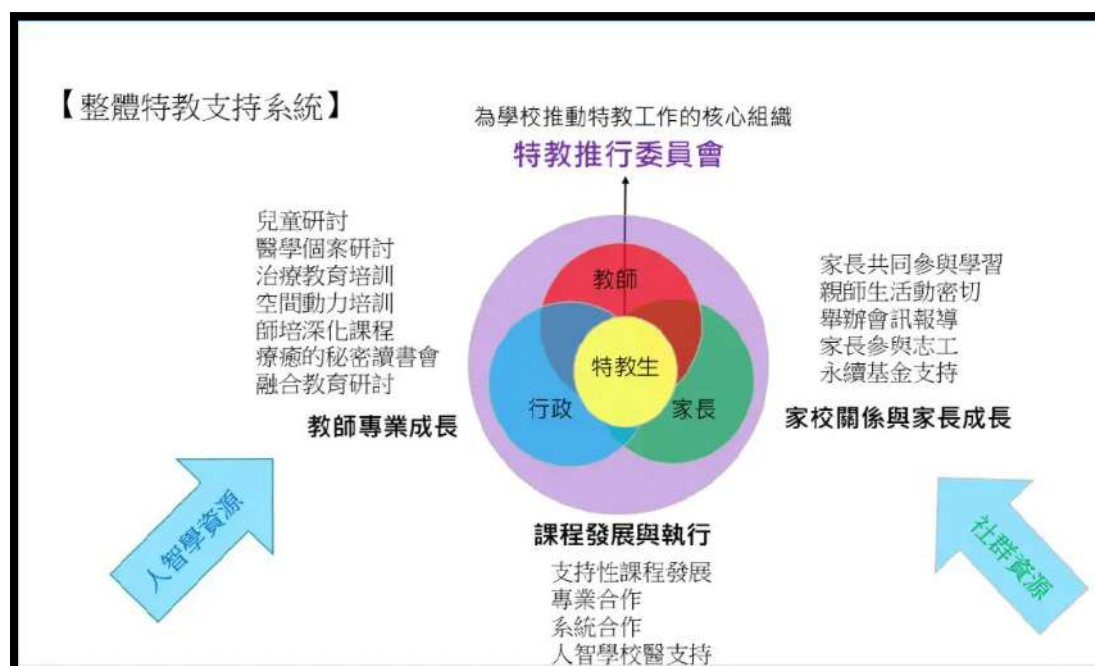
人智學教育營造一個親師生共同學習成長的環境。學校舉辦多場輔導方面的知能研習，例如在正向思考方面有正向管教、正語與正念的研習、邁向更自由的道路，個別學生的陪伴方面有認識各年齡學生的身心發展、Extra Lesson、性別平等研習，教師技能方面有藝術治療、臺灣華德福師資養成課程。全校教師皆積極參與研習活動，以提升教師專業能力來陪伴學生、家長一起成長。學校除了舉辦給予家長的講座與工作坊之外，也與家長共組讀書會，分享不同階段學生的成長與陪伴重點，以期共同營造良好的學習環境來支持學生。每一位老師

關照班級動力，適時提供個別與班級的輔導之外，學校另舉辦生命鬥士講座、班級輔導、社會服務活動等，藉由特殊的生命故事探索生命意義，從社會服務中體驗自我生命價值感與經驗個人與社會的關係。

特教系統與實施

華德福教育深植於對「人的本質」的理解，相信每個孩子都是獨一無二且完整的個體，他們不只是學習的容器，更是身、心、靈交織而成的生命，需要被細緻地關照與溫柔地引導。這樣的教育哲學，不僅關心知識的傳遞，更珍視每位孩子內在世界的發展，讓他們能夠在適合自己的步調中茁壯成長，並與這個世界建立溫暖而真實的連結。

在華德福的視角中，人的成長不只是知識的積累。在不同的生命階段，孩子有著不同的需求與學習方式：幼年時期需要細膩呵護感官，以建立對世界的信任；童年時期則透過想像與創造力，發展豐富的內在世界；而到了青少年時期，則透過思辨與自我探索，尋找屬於自己的方向。這樣的教育理念同樣適用於特殊教育，讓每位孩子都能夠被理解、被接納，並在溫暖的支持下，安心前行。



1. 定期參與國內外治療教育專業進修，鍛練教師能接受與尊重不同生命樣貌：對來到面前的學生充滿興趣，並穿透面前的表象，直視學生的內在生命本質，是每個華德福特教教師應具備的專業。因此：

- 校內特教教師每學年積極參與縣內舉辦各式特教研習，提升個人特教專業知能。
- 每學年邀約特教專業講師蒞校指導，並開辦多場藝術治療研習課程，期待由多元面向協助學生。
- 特教教師每年寒暑假定期參與華德福特教研習，學習如何自華德福特教中看待、協助學生的方式，加深加廣特教教師之專業知能。
- 舉辦特教讀書會，邀請家長與校內老師一起共讀研討，持續帶領教師深化人智學學習，拓展特教新知。
- 經由連續 3 週的兒童研討，其參考歌德式觀察法，採「客觀描述、自我感覺連結、具體建議」三段循序的歷程，在雙親與全體教師團隊的共同關照下，協助特定學生，研討中，家長和老師從本質重新遇見學生，並經由最後不同面向的建議持續陪伴學生。

(1)、 深化人智學治療教育理念，發展對特殊需求學生的評估與支持治療方案—華德福特教評估：

華德福教育的特殊教育正是以「華德福一般教育」為基礎進行發展，針對每個來到面前的學生，我們從「十二感官」、「身體四個層次」、「身體三個向度」等發展面向為檢視基礎，做為特教教師評估學生發展及表現徵狀之依據，進而以此「能力現狀評估」，為每個學生設計最合適的「個別化教育計畫」。

(2)、 訂定校內身心障礙學生轉介機制（如轉介流程或辦法等），針對有需求個案（包含疑似與障別不符個案）適時進行再鑑定與轉銜安置：

本校尊重每個人的獨特性並給予足夠的機會用自己的步調學習及融入環境，所以若發現有疑似特殊需求學生之後，仍先著重於輔導工作，運用兒童研討、個案研討、親師溝通、個別支持協助等，多面向的瞭解學生狀況和需求且個別的協助及輔導無明顯成效之後才會進入轉介流程。學校依據目前學校狀況及資源，擬定「慈心華德福中小學疑似特殊需求學生轉介流程」，其中更運用年段會議的教師間小團體討論，作為導師的初步支持及諮詢並邀約儲備教師及志工提供學生個別支持協助。

另外，在特教資源介入協助之後，亦會針對個案的實際狀況，適時的調整相關處置及資源，若發現疑似與障別不符的個案，將適時進行再鑑定與轉安置，以期提供學生最適切之服務。

- (3)、 依法以團隊合作方式針對身心障礙學生訂定個別化教育計畫，訂定時應依法邀請相關人員（學校行政人員、特殊教育及相關教師，並邀請學生家家長及學生本人，必要時邀請相關專業人員）參與：

特殊需求學生身份確定之後，由資源班教師進行資料的收集及資源的整合運用多面向的評估方式，如觀察、人智學相關的評估方式以及量化的客觀測驗等，依據各類的評估結果作為依據，初步為學生擬定個別化教育計畫 IEP，於每學期開始之前依學生能力現況、家庭狀況，評估學生需求，結合學校行政人員、特殊教育及相關教師，並邀請學生家家長及學生本人，必要時邀請相關專業人員，提供學生所需特殊教育、相關服務及支持策略，擬定出學年與學期教育目標、達成學期教育目標之評量方式、日期及標準。學校行政方面也負起支援的角色，安排所需的場地、經費或協助邀約其他的支援人力。而學校的其他教師，依其專長配合學生的個別需要，一同協助學生在校的生活及學習，定期在特殊教育推行委員會中進行討論。

本校設有不分類資源班：

資源班人力資源配有國小特教教師 1 位、國中特教教師 2 位及高中增置特教教師 1 位。於校舍建築裡規劃有專屬特教教室，供進行抽離式個別課程使用，兩間相鄰特教教室位於一樓普通班教室隔壁，室內空間大小適當，採光通風得宜，兩間教室各自擁有出入口，互不相干擾。教室空間有多用途的規劃、布置，可以在同一區塊進行肢體活動，亦可搬桌椅後做靜態的認知學習，學習環境動線符合無障礙設施標準。

因資源班為分散式，含有身障學生就讀之普通班，依「高級中等以下學校身心障礙學生就讀普通班減少班級人數或提供人力資源與協助辦法」，經鑑輔會提供綜合評估後，認仍應減少班級人數者，每安置身障學生 1 人，減少該班級人數 1~3 人。但有特殊情形者，不在此限。本校均依規定扣抵班級人數，每年度的小一特教新生，在安置入學時確認身分及可扣抵人數，特殊生編班會議中討論合適之安置事宜，再由特教教師彙整意見提供教務處，請教務處協助編班。其他年級在學期中完成鑑定的個案，除非原班級有孩子轉出，否則暫時無法扣抵人數。

華德福教育主題課程其核心理念適合各類學生，對於資源班學生 IEP 之課程規劃，以學生融入班級課程為優先，次為規劃由特教老

師及其他校內相關專長老師或特教輔導志工協助個別需求之課程內容授課，維持孩子受教權益。

2. 資源班部分

以尊重個人獨特性原則，給予學生機會以自己的步調學習及融入環境，若發現有疑似特殊需求學生，先著重於輔導工作，運用兒童研討、個案研討、親師溝通、個別支持協助等，多面向瞭解學生狀況和需求，在個別的協助及輔導無明顯成效之後才會進入轉介流程。

依「慈心華德福中小學疑似特殊需求學生轉介流程」，導師先於年段會議討論，獲得初步支持及諮詢以提供學生個別支持協助。在特教資源介入協助之後，針對個案的實際狀況，適時調整相關處置及資源，若發現疑似與障別不符的個案，將適時進行再鑑定與轉安置，以期提供學生最適切之服務。以團隊合作方式邀請相關人員（學校行政人員、特殊教育及相關教師，並邀請學生家長及學生本人；必要時，邀請相關專業人員）參與訂定個別化教育計畫。

特殊需求學生身份確定後，由資源班教師進行資料收集及資源整合，運用多面向評估方式，如人智學相關評估方式以及量化的客觀測驗等，依據各類評估結果作為依據，初步為學生擬定個別化教育計畫 IEP，於每學期開始前依學生能力現況、家庭狀況，評估學生需求，於特殊教育推行委員會中結合學校行政、治療師、各領域教師、社群志工，提供學生所需特殊教育、相關服務及支持策略。擬定出學年與學期教育目標、達成學期教育目標之評量方式、日期及標準。學校行政方面也負起支援的角色，安排所需的場地、經費或協助邀約其他的支援人力。而學校的其他教師，依其專長配合學生的個別需要，一同協助學生在校的生活及學習。

第七章

學校組織架構、員額編制 及人員進用

學校組織運行

本校統合行政教學運作機制，積極解決各項經營課題。依據「宜蘭縣立高級中等學校組織規程準則」（108 年 12 月 12 號發布）組織編制含校長室、副校長室、教務處、學務處、總務處、輔導處及學習發展處，此七處十四組處理之業務涵蓋兩校區及三個學習階段。

圖 7-1：慈心華德福高中 114 學年度委辦關係暨學校組織運作圖

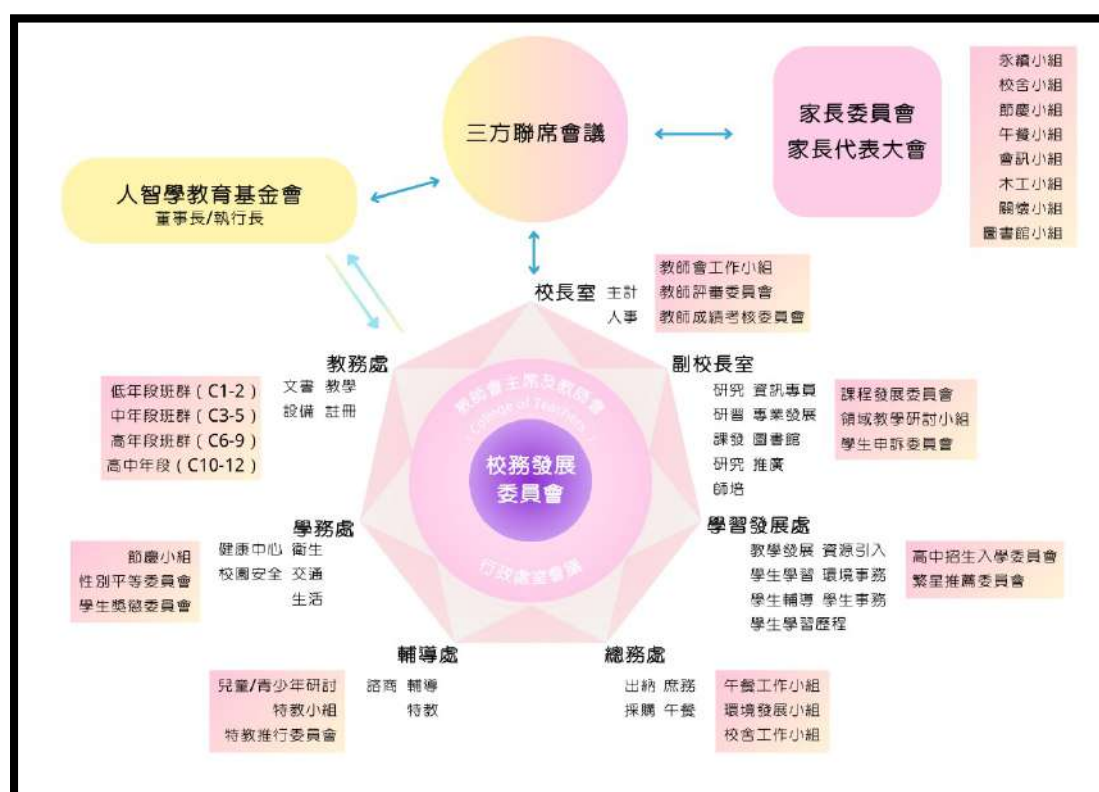


表 7-1：慈心華德福高中 114 學年度行政處室編制表

處室名稱	成員	
校長室	校長	人事、主計
副校長室	副校長	研究發展組、資訊專員
教務處	主任	教學組、註冊組、設備組
學務處	主任	學生活動組、生活教育組、衛生組
總務處	主任	採購專案組、事務組、出納組
輔導處	主任	學生輔導組、特教組
學習發展處	主任	教學研究組、學生事務組、環境事務組

全體教職員亦組成各工作小組，處理學校各項事務。各處室各工作小組有獨立運作能力，並能相互協調合作，也透過會議與會議之間，學習討論文化、行政業務執行、協助個體認識團體、面對衝突逐步成長。

教職員工員額及組織編制

本計畫中長期發展目標為普通班 36 班、分散式資源班 3 班，依據「國民教育法施行細則第六條」、「國民小學與國民中學班級編制及教職員員額編制準則」、「宜蘭縣立高級中等學校組織規程準則」、「高級中等以下學校及幼兒園特殊教育班班級與專責單位設計及人員進用辦法」及「宜蘭縣各國民中小學及學前障礙特殊教育班級與員額人力設置要點」預估各學年度本校教職員額及組織編制如下表。本校所稱行政職員是指從事依「國民小學與國民中學班級編制及教職員員額編制準則」第四條所列幹事、助理員、管理員及書記、圖書館專業人員等相關職務，唯不聘任具備公務員資格者，人事、主計人員不由縣府派任，但接受專任人員協助輔導。

附件六：宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校人事管理規章

附件十五：宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校預防職場不法侵害計畫

表 7-2：本期契約班級數與教師編制員額規劃表

學 年 度	班級數	教師編制員額 (不含合理員額) (國小 1.65，國中 2.2)	依一般學校標準 預估行政職員需求
114	36 班 國小 18 班 國中 10 班 高中 6 班 國小資源班 1 班 國中資源班 1 班	校長 1 國小教師 33 (普通班 30、特教 2、專 輔 1) 國中教師 27 (普通班 22、特教 3、專 輔 1、增置 1) 高中 14 (普通班 12、專輔 1、增置 1) 合計 75 人	組長幹事 12 護理師 1+1 人事 1 主計 1 助理員 1 環境勞務人員 3 合計 17+3 人
115	36 班 國小 18 班 國中 9 班 高中 6 班 國小資源班 1 班 國中資源班 1 班 高中資源班 1 班	校長 1 國小教師 33 (普通班 30、特教 2、專 輔 1) 國中教師 23 (普通班 19、特教 2、專 輔 1、增置 1) 高中 16 (普通班 12、特教 1、專輔 1、增置 1、創新學務 1) 合計 73 人	組長幹事 12 護理師 1+1 人事 1 主計 1 助理員 1 環境勞務人員 3 合計 17+3 人
116	36 班 國小 18 班 國中 9 班 高中 6 班 國小資源班 1 班 國中資源班 1 班 高中資源班 1 班	校長 1 國小教師 33 (普通班 30、特教 2、專 輔 1) 國中教師 23 (普通班 19、特教 2、專 輔 1、增置 1) 高中 16 (普通班 12、特教 1、專輔 1、增置 1、創新學務 1) 合計 73 人	組長幹事 12 護理師 1+1 人事 1 主計 1 助理員 1 環境勞務人員 3 合計 17+3 人
117	36 班 國小 18 班 國中 9 班 高中 6 班 國小資源班 1 班 國中資源班 1 班 高中資源班 1 班	校長 1 國小教師 33 (普通班 30、特教 2、專 輔 1) 國中教師 23 (普通班 19、特教 2、專 輔 1、增置 1) 高中 16 (普通班 12、特教 1、專輔 1、增置 1、創新學務 1) 合計 73 人	組長幹事 12 護理師 1+1 人事 1 主計 1 助理員 1 環境勞務人員 3 合計 17+3 人

表 7-2 (續)

學 年 度	班級數	教師編制員額 (不含合理員額) (國小 1.65，國中 2.2)	依一般學校標準 預估行政職員需求
118	36 班 國小 18 班 國中 9 班 高中 6 班 國小資源班 1 班 國中資源班 1 班 高中資源班 1 班	校長 1 國小教師 33 (普通班 30、特教 2、專 輔 1) 國中教師 23 (普通班 19、特教 2、專 輔 1、增置 1) 高中 16 (普通班 12、特教 1、專輔 1、增置 1、創新學務 1) 合計 73 人	組長幹事 12 護理師 1+1 人事 1 主計 1 助理員 1 環境勞務人員 3 合計 17+3 人
119	36 班 國小 18 班 國中 9 班 高中 6 班 國小資源班 1 班 國中資源班 1 班 高中資源班 1 班	校長 1 國小教師 33 (普通班 30、特教 2、專 輔 1) 國中教師 23 (普通班 19、特教 2、專 輔 1、增置 1) 高中 16 (普通班 12、特教 1、專輔 1、增置 1、創新學務 1) 合計 73 人	組長幹事 12 護理師 1+1 人事 1 主計 1 助理員 1 環境勞務人員 3 合計 17+3 人
120	36 班 國小 18 班 國中 9 班 高中 6 班 國小資源班 1 班 國中資源班 1 班 高中資源班 1 班	校長 1 國小教師 33 (普通班 30、特教 2、專 輔 1) 國中教師 23 (普通班 19、特教 2、專 輔 1、增置 1) 高中 16 (普通班 12、特教 1、專輔 1、增置 1、創新學務 1) 合計 73 人	組長幹事 12 護理師 1+1 人事 1 主計 1 助理員 1 環境勞務人員 3 合計 17+3 人

※ 各學年度教師及行政職員員額編制須依縣府每年實際核定數為準，依中央條例施行細則修改。

※ 因應 115 學年度新建高中校舍完工，學校團隊啟動討論，將重新建置服務 1~12 年級的行政組織，以期為實驗教育深耕奠定具開創性作法。

第八章

校園規劃及環境設計

以永續校園作為校園整體規劃願景

慈心華德福學校致力以健康、平衡的方式，追求學生在意志、情感及思考等三個層面能力的全方位成長。多年來慈心華德福教育團隊以學校做為社群的健康種子，長期投入教育、環境與社會之永續發展運動。

永續校園規劃願景

- 理念永續：華德福教育理念追求人與自己、人與社群、人與土地、以及人與天地的健康平衡發展，引領學生進入健康循環的永續發展道路。
- 價值永續：經常性舉辦華德福教育推廣課程、華德福師資養成課程、家長成長課程、家長讀書會、家長工作坊等、社區講座、藝術工作坊、環境保護活動，正視教育本質，從反思生命成長歷程，重新認識世界，價值回歸以人整體發展為本質的全人教育思維。
- 教學永續：教學不用制式課本，而是根植於生命的韻律節奏的呼吸特質，以故事及圖像為主軸，經由教師內化及創意產出，讓學生經歷感受吸收、睡眠消化、反芻與表現等健康學習、樂於學習的永續循環。
- 校園永續：本校持續參與教育部永續校園計畫，推動室內聲光熱與節能環境改善；多層次生態綠化的親和性校園；自然淨化水循環人工濕地；營造本土多樣性校園生態及透水性的校園空間。老手牽新手，十餘年來，整合宜蘭縣內十餘所中小學，推廣永續校園理念與計畫。
- 建築永續：以自然為師，讓建築與空間具有生命感、超越空間界線的力量等理念，經親師生參與式規劃設計，完成新建增班教室及學生活動中心等兩棟教育性有機體綠建築，為臺灣校園建築注入新的永續發展樣貌。
- 在地永續：基於在地、本土、自然、環保等理念，以家校社群結合在地小農，實踐友善耕作與綠色消費等理念，形成「大宅院友善市集」，讓在地農村永續發展。學有專精的教師、家長投入社區總體營造工作，編輯人文資源地圖，推行在地文化、環境課程及學生社區公共服務等，活化社區發展。
- 社群永續：家長會組成十二個家長工作小組，參與學校教育事務，並營造超越空間與親屬關係的家校社群新文化，跨越現代社會的小我藩籬，重建人與人的信任與合作關係

校園及社區環境資源調查

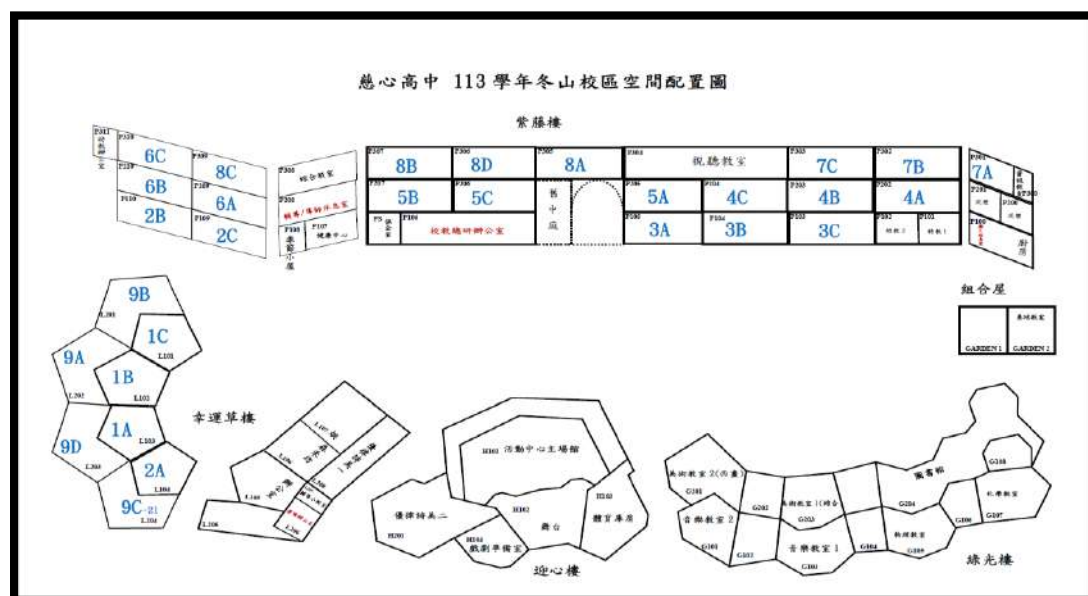
調查項目包含校園地形地貌、物理環境分析及校園鄰近區域之自然環境、景觀、社區人文等資源。

校園環境分析與現況

項目	內容
學校類型	☒ 一般學校 ☐ 原住民地區學校
學校概況	- 學校規模：學生人數 806（人）、班級數 34（班）、分散式資源班 2（班） - 冬山校區空間配置：普通教室 28（間）、專科教室 14（間）、組合屋臨時教室 2（間）、行政及其他 8（間） - 蘇澳校區空間配置：普通教室 6（間）、專科教室 3（間）、行政及其他 2（間）

學校使用校舍場地整體現況、相關數據資料

1. 冬山校區



項目	使用定位	數量	面積 (m ²)	備註
教學及服務空間	普通教室	28	2,016	現有班級 28 班，不含資源班教室。
	專科教室	14	858	泥塑、美術*2、自然實驗教室*2、音樂教室*2、優律司美*2、烘培教室、木工教室（半戶外）、資源班教室、生活工藝教室、多功能教室。
	其他教室	3	920	活動中心（迎心樓）、視聽教室、圖書館
	組合屋臨時教室	1	182	多功能教室二單位。
	各式辦公室	5	394	大辦公室（各處合用）、語文兼課教師辦公室兼輔導處、兼輔導諮商室、教師休息室、會議室
	單位數總計	51		
其他空間	廚房、機房、各式庫房	3	160	廚房、機房、體育庫房
	風雨操場	1	606	小森林風雨操場
	單位數總計	4		
校地總面積		2.44 公頃		
建物名稱	使用執照	層棟戶數	總樓地板面 (m ²)	建築物高度 (m ²)
活動中心	(101) (1) (18) 建管使字第 00079 號	地上二層 一棟一戶	1,388.93	13.6
紫藤教學大樓	(90) (2) (20) 建管使字第 72 號	地上三層 一棟一戶	5,426.76	16.95
幸運草教學大樓	(100) (12) (29) 建管使字第 000936 號	地上三層 一棟一戶	2,031.47	12.15
木工教室	(94) (5) (23) 建管使字第 560 號	地上一層 一幢一戶	82.7	5.15
組合屋臨時教室 （臨時使照）	(108) (1) (14) 建管使字第 00053 號	地上一層 一棟一戶	979.94	4.12
風雨操場	(108) (1) (25) 建管使字第 00058 號	地上一層 一棟一戶	606.32	11.88
綠光樓	(109) (9) (22) 建管使字第 00435 號	地上二層 一幢一棟	1159.27	7.55

2. 蘇澳校區

校舍種類	數量
普通教室（間）	6
特別教室（間）	3
辦公室（間）	1
實習場所（含實驗室）（間）	1
組合屋臨時教室（間）	2
其他空間（分組教室/廚房/小辦公室）	1

建物名稱	使用執照	層棟戶數	總樓地板面積 (m ²)
西側教室	(77) (3) (23) 建局都字第 0532-2 號	地上一層 一棟一戶	1,236.72
西側教室	(74) (6) (19) 建局都字第 2509 號	增建	490.74
組合屋臨時教室	(107) (12) (11) 建管使字第 00739 號	一幢一棟 地上一層一戶	261.56

由於本校教室空間不足，透過宜蘭縣政府協調，臨時商借蘇澳國中已閒置的老舊校舍（屋齡超過 50 年、距離冬山校區約 12 公里），經簡易修整，現有空間僅能規劃出十間教室。

校園規劃與環境設計

參與式規劃與協力造校的校園發展方向

本實驗學校以實踐華德福教育為宗旨。「人智學」由奧地利哲學家魯道夫·施泰納所倡導，這是一門有關人類和萬物的生命本質與意識演化的歷史發展之學說，同時也是華德福教育實踐的理論基礎與印證，人智學嘗試理解了人類在生理、心理以及精神層次各種感官的關係和作用，去瞭解人類與大自然整體關連的存在奧秘，它教導人們如何以正確、客觀的觀察及方法走進精神世界的學習，在這個偏重物質而導致靈性退化的時代，華德福教育強調身心靈平衡發展的力量，成為教育革新的時代典範。

公辦民營的慈心華德福教育走在教育改革的軌道上，其源頭即是由一群追索著教育的可能性的教師團隊及早期創校家長，經由交會而共同學習、醞釀、開創。這樣的參與教育模式重新喚起了教育現場過往異化疏離的教育經驗，並開始啟動對自我生命的重塑。

而隨著冬山校區的年段與班級數逐漸擴張，慈心校園裡有更多的家庭有機會獲得華德福教育的滋養，但社群的擴張卻讓這股協力造校的緊密度略漸疏鬆，對於實驗教育精神核心的探問反而不易聚焦。所以慈心團隊藉由本計畫冬山校區來啟動「協力造校」及「參與式規劃設計」（Participatory Planning and design），同時深化家長社群、周邊社區對於教育永續性的認識。以課程推動、參與過程、及協力運動的形式去蔓延這股實驗教育的社群動員力量。透過從過去冬山校區「活動中心」、「幸運草大樓」、「永續校園」營造的成功經驗，在新校舍的計畫中，慈心教師團隊仍延續結合家長社群，以恰似分享彼此的心靈地景（Psychic landscape）或說尋回失落的童年地景作起頭，漸漸的探索校園的願景，再進入校園規劃的細節。這樣的操作模式，不僅是創造一種地景的改善，體認使用者的情感與記憶才正是創造形式的基礎。

推動這樣的「參與式規劃設計」與「協力造校」，目的無非是想要接一條隱形的線，牽起教育中的童年田野與校園環境建築。而這樣的模式可描述為一種社群擴大的再凝聚運動；以及願景細緻化的推動過程。依循著「參與式」的精神，包含課程操作、材料選用、施工方式等，聚攏多樣成員一起參與，在思考激盪、動手操作的過程，來細緻化每一個待修補的未來教育空間構想與工作細節，一方面細緻化既有校園環境，同時，以漸進方式，集體形塑理想校園氛圍，滿足兒童感官發展。

永續建築、綠建築、教育性有機體建築的校園規劃圖像

1、以永續建築與綠建築為規劃原則

在規劃設計中考量環境影響的手法，都是屬於永續設計的領域，包括綠建築、生態設計或美國所謂的低衝擊開發（low-impact development）等。永續不是終極的狀態，而是一個過程，慈心華德福強調自然與啟發式的學習理念，校園規劃秉持著永續發展、長期營造，並以永續建築與綠建築作為規劃原則。

- 基地的保水：儘量降低建蔽率，留設出綠地及透水的鋪面，讓基地盡可能涵養雨水的滲流。
- 綠化的加強：除了建築物外，我們計畫在校園週遭種植原生喬木，為既有建築的西曬面以喬木築起第二道外牆阻擋熱得與噪音。以多層次的綠化，除了喬、灌木外，在部分屋頂棚架植藤蔓攀爬，形成立體綠化。
- 日常節能：RC 結構體的外牆控制適當開窗率，屋頂利用棚架降低輻射熱得。開口部以外遮陽控制光線與熱得，採自然晝光。利用基地長年東西風向，球場採自然通風。
- 水資源再利用：利用建築物大面的斜屋頂收集雨水至筏基過濾儲集，供衛
- 生器使用。使用省水馬桶及龍頭以節水。
- CO₂ 減量：盡量以鋼桁架加木結構系統，鋼構材與建築輕量化減少建材生
- 產之耗能。以合理的構造設計因應空間使用需求為考量。
- 廢棄物減量：開挖之土方可配合校方景觀設計作為土丘地形之使用。儘量使用再生性建材，減少營建廢棄物及節約能源。
- 室內健康指標：室內裝修用材配合教學空間需要之氛圍，盡量以木構材質表現溫潤親切之感受，並使用環保對人體無害之建材。
- 污水垃圾處理：設計階段確實掌握污水及排水產生之處理，施工中確認管路導入地區性之污排水系統。

2、以教育性有機體建築概念作為規劃設計最高指導方向

有機體建築不僅只模仿大自然，還將自然法則變化的東西轉化重新創造出來。有機體建築賦予建築物一個充滿生命感的室形與造型。它的三大重點是：

- 每個地方都是有曲線、弧線、拱形的，不是平面的。有曲線的表面會使我們的眼睛、觸覺、感官活躍起來。
- 構材本身具有力量。力量是一種直接的影響，影響到我們的內在，這種力量是不能言語的，超越知覺的，就是建築構造的力學美。
- 建築造型的變化、形變、蛻變。建築是一個整體，個別的空間就像是植物每一個不同的部位。

建築本身就像一個象徵，象徵著這個世界、宇宙。不同的建築物裡面有不同的活動。學校，是學習的活動場所，如果藉由建築物的材料與造型，把建築物裡頭想要呈現的活動表現出來，就是成功的建築物姿態。

有機體建築的空間氛圍，是形狀裡面的象徵性。空間的形狀，例如正方形、矩形、弧形，我們在裡面的感覺都是不一樣的。形狀與色彩也是一樣，給我們不同的感受，各種形狀，有著各種力量。如果我們有個正六邊形的空間，另一個是不規則七邊形，這兩個造型的教室看起來差不多，只是多了一邊，卻有著完全不同的感覺與影響力。在七邊形和五邊形的空間裡面，會有種比較不安的感覺，其中五邊形又比七邊形更讓人有不安感覺。空間造型的變化，是決定空間氛圍的原則作為考慮。會讓人不安定感覺的空間造型，有可能是活潑的，或是負面的不安，將取決於這個空間的使用者。設計者依照使用者的需要，人與空間的關係，來決定空間的造型，這說明了學生的學習成長的教室，空間形狀應隨著每個年齡階段不同的需求而有所不同室形設計。

華德福教育課程落實於學習空間的形塑

面對潛藏於每一個學生的生命體，都具有靈性力量與獨特性。華德福教育課程，關注著自然的人文主義思想，而突破分科課程的嚴謹劃分，在敘說的語文課程中融合了廣泛的歷史地理學、文化經典中的童話故事、神話故事與傳說；從感官經驗探索與四季變遷學習科學觀察；從持家（house-keeping）的意向發展飲食、烘焙及手工藝術等課程，如毛線編織（手編、棒針、鈎針）、竹器編製、木工、雕塑、金工、石工，以及三年級開始的農耕、建築，進而延伸至鄉土人文及地理景觀的探索。

冬山校區教室的空間機能需求以年段班群的室型（一至十二年級）色彩及優律司美教室為優先考量；其次是部份專科教室（美術、音樂、烘焙、手工、木工、泥塑、體操、輔導、特教）及行政空間。如何讓既有校舍建築符合華德福教育課程的學習空間，在創造每一個角落空間的情境佈置，環境與人際之間散發出無形的整體氣氛和力量，會深刻地影響著學生內在的感官，也更有效地幫助學生的學習。這樣的影響在每個年齡階段的學生身上有其不同的需求，尤以低年段的教學空間最為重要。仍需充分照顧的低年段班群（一、二年級），需

要有獨立且具包覆感的遊戲院落（尤其是一年級的學生），以及學習空間需具近乎圓形的教室形狀。當空間設計與教育課程連結，學習空間象徵性的氛圍，透過天花、窗、門板光線與線條交織的感官經驗；環境色彩彩度與筆觸的視覺影響；建材表面材質的觸感，以及班級教師利用各種健康、自然的素材，例如：手染布、木塊、玻璃球、燭臺、編織、植物等佈置教室內的遊戲角落、黑板、書畫牆、窗簾等，延伸學生的學習層次。

慈心追求華德福教育的課程轉化過程，從教育理念落實於學習空間的形塑，是本案的核心議題與校園空間規劃設計目標，更是學校推展「有機體建築校園」理念的長期規劃目標。

教室色彩計畫

適切的光線、顏色與材質，不僅有益健康，也會在學生心中烙下情感的種子。於此，本計畫預定在冬山校區使用不同的色彩協助不同年級學生的學習，這種色彩，從低年級到高年級，大概依著紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫的彩虹顏色，這種排列不是為著美觀或分類，而是不同的顏色相映不同年齡學生的發展。華德福教育認為學生有不同的氣質，在色彩選擇和組合中可看出學生氣質特性。例如夢幻的班級氛圍應該處於紅色，需要加重活潑可考慮紅帶黃的環境下，需要理性清醒班級就選用藍色或藍帶青的色調，透過互補色的搭配，找到兒童心理的平衡。

教室的壁面經過特殊的上色處理，以不均勻的深淺色塊，模擬出一種色彩上的流態，這種技巧就是所謂的「虹光漆畫」（Lazure painting）。虹光漆畫屬於古老的壁畫藝術，在白牆面上以透薄的礦物性顏料層疊、渲染，創造出仿以太氛圍的色彩空間。

在漆畫的過程，將簡單 8 字形線的與力量引入、隱入壁面之中，讓空間因色彩而富更多的心靈滋養；淺淡的色彩帶著以太性的輕盈，彷彿沒入了未知，也沒入了一種千變萬化。柔軟而溫暖的淡紅色系能帶給幼齡、低年段的學生支持性的感受，鼓舞學生在當中活躍與表現自己；淡紅色系帶著無邪、天真、母愛的質地，擁抱著學生，一如母親。隨著學生年歲漸長，華德福教室的色彩也在彩虹/虹彩的色彩中淡入、淡出。由低年段溫暖的淡紅色系走向三年級活力、朝氣的橘與黃，再進入四、五年級的綠，而至六年級、高年段被藍色統御的藍—靛—紫色調。

橘—黃能讓學生充滿日升時的光亮與希望；綠色能讓學生進入一種處於（色彩）亮—暗中間的平衡，為即將來到的青春風暴（黑暗）準備，綠色是一種不偏不倚的和諧；以藍色為基調的色彩，能幫助學生進入思想、進入內在性的縝密與工作。

兩校區合併校舍新建工程

慈心自草創以來，循著十二年一貫的人智學教育節奏成長。然而，高中部長年暫駐蘇澳「春風樓」等老舊量體；冬山與蘇澳兩校區分處，不僅壓縮教學空間，也增加往返通勤的風險與成本。我們希望把分散的時間與心力，還給教育本身：把行政的重複，化為課程的深化；把舟車的奔波，換成在教室、工坊、實驗室裡真正相遇的時光。因此，本次增建不是為了「多幾間教室」而已，而是為了更安全的學習環境、更專注的教學品質，以及一座與自然共生、可持續的校園典範。新校舍將整合高中端所需之普通教室、專科教室與必要行政空間，連結既有校園動線，讓師生在同一個基地完成從靜心學習到動態實作的日常。

本案總工程經費為新臺幣 1 億 2,400 萬元；預定完工日期為 115 年 12 月 11 日。第一次工程變更設計後，調整為 1 億 2,583 萬元。其中中央補助合計 9,000 萬元（三年各 3,000 萬元，由縣府轉撥），其餘需由學校自籌 3,583 萬元；上述金額不含教學設備，將另行籌措。

新校舍以綠建築與低碳策略為核心：深遮陽、良好通風、節水器具、環保綠建材與量體節制設計，預估減碳約 479,590 kg CO₂。屋頂量體具備太陽能板設置潛力，未來能進一步導入再生能源教育。

新校舍將「靜／動、學習／生活」交織配置：普通教室、資訊／多用途教室、木工與金鐵工坊、自然科實驗室、圖書與交誼空間，以及可停留的活動平台與通廊。

日光、風、樹影與步道會成為老師與同學的共同舞台；專注、合作、創造與關懷，會在日常裡慢慢長出來。

表 8-1：新建校舍空間規劃

校舍新建工程	樓地板面積	建築面積	容積樓地板面積	機電空間
1F	1201.42	1201.42	1190.21	11.21
2F	874.23		845.63	28.60
3F	632.28		603.68	28.60
R1F	4.66			4.66
本期工程小計	2712.59	1201.42	2639.52	73.07

表 8-2：計畫增建空間

校舍種類	數量
普通教室（間）	6
專科教室（間）	6
辦公室（間）	3
實習場所（含實驗室）（間）	1
特教輔導教室	1
其他空間（體育倉儲/交誼空間）	1



圖 8-1：全區配置圖

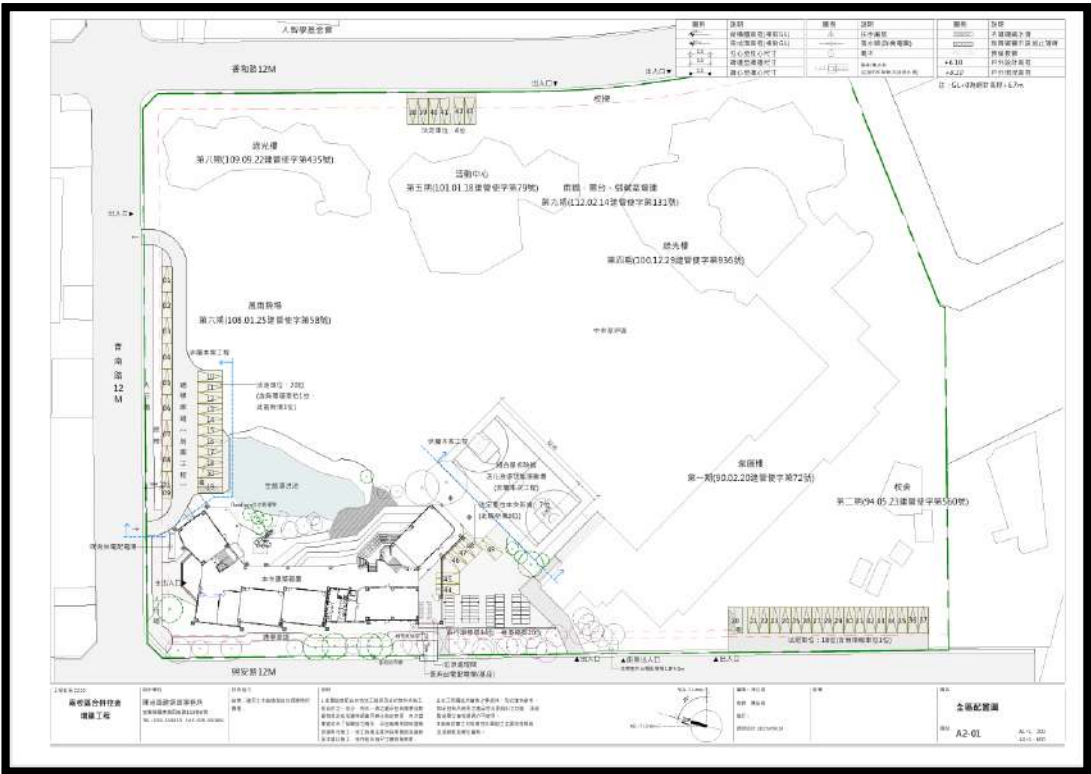
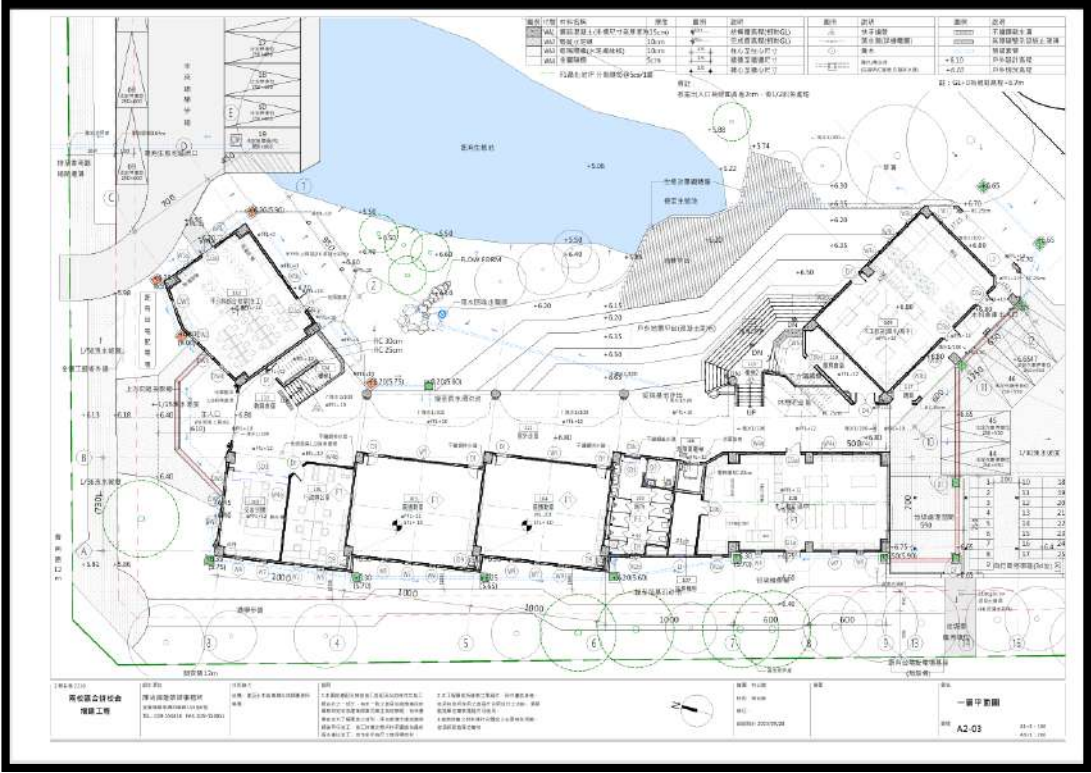


圖 8-2：一樓平面圖



全然有機的校園社群景觀

讓學生從自己小小的世界體認大宇宙，校園中的花草樹木、蜜蜂、蝴蝶、野鳥、蛙鳴，都是生命成長與學習過程的好朋友。

校園營造的每個環節，從規劃、設計、施工、竣工到使用，都是環境教育的活教材。「華德福教育」注重思考、情感與意志力的結合，透過藝術活動引導學生的內在感受，並經由雙手創作，讓學習轉化成真實的能力。

發展有機體的永續校園，面對團隊所追求的核心價值，亦需深思所謂「發展」所需同擔的責任與視野，乃至對健康社群的形成嘗試思索。正如施泰納所說：「當每個人的靈魂映照出社群整體的樣貌，而社群也活出每個靈魂的力量時，健康的社群就已形成。」

同樣的精神向校園外的大環境延展，最直接影響到學校社群的家庭生活，周邊的社區村莊，所追求環境與人的關係，從藝術、手工藝、節慶、農耕、建築行為、生態等廣義的課程中學習認識自然與文化傳統，促進了社群的發展，而再回饋協助學校永續成長。

於是，學校慢慢將可以成為健康社群的種子。

第九章

招生計畫

本章節因應少子化，預期政府整體政策將朝向新創作法以爲因應，慈心整體招生計畫說明如內文。

109~114 學年學生人數統計

圖 9-1：慈心華德福高中 109 學年至今，1~12 年級總學生人數關係圖



圖 9-2：慈心華德福高中 109 學年至今小一入學相關人數



115～120 學年度班級數維持穩定發展規劃

財團法人人智學教育基金會受託辦理慈心華德福教育實驗高中，常態班級規模發展，現階段每年招收小一新生三班，依十二年一貫辦學方針，逐步發展為全校一至十二年級，每年級都維持三班的固定規模（不含資源班）。未來一至十二年級的常態最終發展規模三十六班，惟高中班級數須依縣府核定。

表 9-1：慈心華德福教育實驗高中 115 學年至 120 學年全校班級數

學年度	115	116	117	118	119	120
一年級	3	3	3	3	3	3
二年級	3	3	3	3	3	3
三年級	3	3	3	3	3	3
四年級	3	3	3	3	3	3
五年級	3	3	3	3	3	3
六年級	3	3	3	3	3	3
七年級	3	3	3	3	3	3
八年級	3	3	3	3	3	3
九年級	3	3	3	3	3	3
十年級	2	2	2	2	2	2
十一年級	2	2	2	2	2	2
十二年級	2	2	2	2	2	2
資源班	3	3	3	3	3	3
班級數計	33+3	33+3	33+3	33+3	33+3	33+3

有關本校學生入學及轉學規定，請參考附件四：宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校學生入學及轉學作業要點

畢業生追蹤

表 9-2：九年級升十年級歷年狀況

學年度	108	109	110	111	112	113	114
九年級人數	73	69	75	73	83	98	86
升慈心高中人數	33	44	44	56	58	58	58
原慈心九年級升慈心高中比例	45%	64%	59%	77%	70%	59%	67%
升一般體制高中	36	25	31	17	24	40	27
赴國外就讀高中	3	0	0	0	1	0	1
當年度重考或其他待確認	1	2	1	0	0	0	0

十二年級升學狀況

本校高中畢業校友追蹤與畢業出路分析旨在藉由整體圖像及趨勢變化回應華德福教育理念中適性發展的可能性，實現教育多元化下學生依志趣選擇升學的正面意義。

1. 錄取學群之結構與趨勢

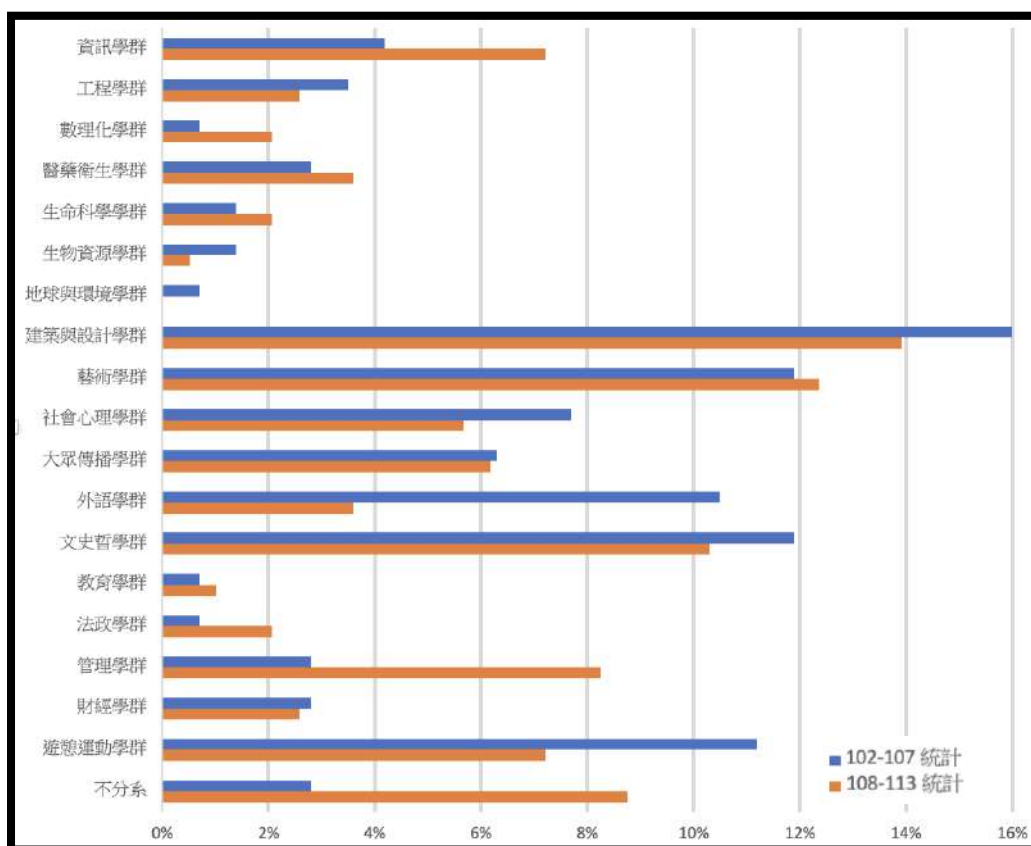
比較 102～107 與 108～113 學年兩期資料（圖 9-3），本校錄取占比較高的學群以建築與設計、藝術與文史哲為主。建築與設計雖由 16%微降至 14%，仍為占比最高；藝術則維持 12%的穩定水位，長期位居前段；文史哲由 12%略降至 10%，但仍屬前段。其次較高占比的學群包括：大眾傳播約 6%，表現穩定；社會心理由 8%降至 6%，仍維持一定比例；遊憩運動由 11%降至 7%，屬次高占比範圍。

就佔比呈成長趨勢的學群而言，管理學群由 3%提升至 8%，為提升幅度最大；資訊學群由 4%提升至 7%，呈現持續走升。醫藥衛生、生命科學與數理化分別由 3%增至 4%、由 1%增至 2%、以及由 1%增至 2%，屬緩和型增加；法政由 1%增至 2%，緩步提升。不分系由 3%快速增加至 9%，反映「先探索、後定向」的傾向增加，可能受學院制或不分系招生擴大之影響。

明顯下降的學群以外語最為突出，由 10%下降至 4%，顯示作為單一主修的吸引力變弱，可能轉向雙主修、輔系或改投管理與資訊等應用場域；遊憩運動由 11%下降至 7%，為中等幅度的下降。長期低占比的學群包含教育、地球與環境、生物資源，多維持在 0～1%；工程與財經則長期約 3%，屬穩定的中低占比，尚未顯示明確的提升趨勢。

綜合而言，STEM 相關學群整體小幅提、升（資訊、醫衛、生命、數理化皆有增加），人文與藝設的基礎仍在（建築設計、藝術、文史哲維持高或僅小幅下滑）。外語作為主修的比例顯著下降；不分系快速增加，整體走向與「先探索、後定向」以及學院制入學的制度變化相互呼應

圖 9-3：歷年錄取學群結構對照（102～107 與 108～113 學年度）

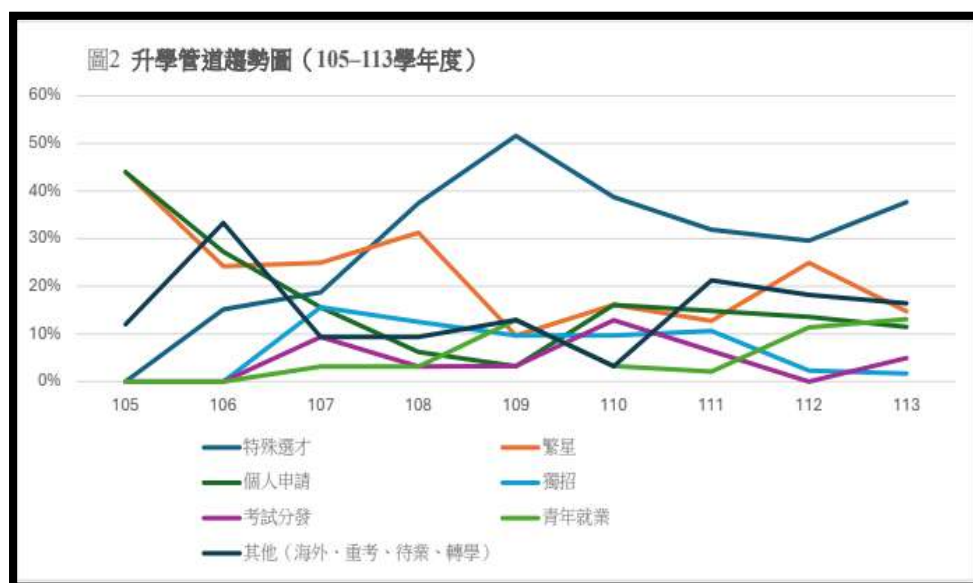


2. 升學管道趨勢與全國對照分析

(1). 本校升學管道之時序分析（105～113 學年度）

圖 9-4 顯示，本校升學管道呈現由「繁星與個人申請的高比例」逐步轉為「特殊選才為主軸」的結構轉移。表 9-3 亦見 105 年度繁星與個人申請各為 44%，形成升學管道的雙主軸；106 至 108 年間繁星降至 24～31%，個人申請由 27% 下降至 6%，同期間特殊選才由 15% 快速上升至 38%；109 年特殊選才達 52% 的高點，並在 110～113 年度維持於 30～39% 的區間。考試分發長期處於低位（多為個位數，110 年曾達 13%，113 年為 5%）；獨招在 107～110 年間維持約 10～16%，其後兩年降至 2%。在非升學分流方面，申請青年就業計畫於後段上升（112 與 113 年為 11～13%），其他途徑則維持約 9～21% 的彈性區間。

圖 9-4：升學管道趨勢圖（105～113 學年度）



(2). 113 學年度本校各升學管道與全國對照（教育部，2023）：

- A. 特殊選才：本校為 38%，遠高於全國的 1.66%，顯示以特殊選才為核心的入學機制已逐步成形，與全國趨勢明顯不同。這說明本校在課程設計、成果作品與生涯敘事上，與情境式甄選的要求相互契合，促使學生傾向重視「情境與實作證據」的入學管道。
- B. 個人申請：本校為 11%，明顯低於全國的 57.36%。可見自 105 年度本校的個人申請 44% 以來，原本走向個人申請的量已大幅轉流至特殊選才，並部分移轉至繁星，這與全國的個人申請佔比逐年上升之趨勢較為不同。
- C. 分發入學：本校為 5%，低於全國的 23.95%。表示本校長期並非以傳統考招為主要進路。
- D. 繁星計畫：本校為 15%，與全國的 17.03% 大致相近；不過本校的繁星占比呈下降趨勢，而全國則相對穩定。

由此顯示，本校的升學管道結構與全國較不相同——全國以個人申請為主要管道，本校則由特殊選才與繁星申請佔較高比重；傳統考試分發在本校屬邊緣路徑。這與本校長期的課程設計、專題/作品導向與敘事型評量高度相容，也使就業／海外（含探索年）等非升學分流在本校更為可見。

表 9-3：歷年升學管道結構表（105～113 學年度）（單位：%）

年度	105	106	107	108	109	110	111	112	113
特殊選材	0	15	19	38	52	39	32	30	38
繁星計畫	44	24	25	31	10	16	13	25	15
個人申請	44	27	16	6	3	16	15	14	11
獨招	0	0	16	13	10	10	11	2	2
考試分發	0	0	9	3	3	13	6	0	5
青年就業	0	0	3	3	13	3	2	11	13
其他*	12	33	9	9	13	3	21	18	16

*其他包括海外就學、重考及服役等。

3. 畢業出路的整體圖像與趨勢

(1). 公立與私立並行的分流態勢

由表 9-4 可見，升學結構方面，公立大學比例呈明顯走升但仍低於私立大學。102～113 學年度公立大學平均 25.3%（區間 7～45%），整體呈顯著上升趨勢（ $r = 0.784$ ），最高出現在 110 學年度 45%；相對地，私立大學平均 43.2%（區間 28～68%），整體變化趨於穩定（ $r = -0.115$ ，近中性）。此一組合顯示近年公立比例增加，反映現行學術支持策略呈現正向趨勢，但私立仍維持較高占比；就選擇行為而言，學生並未以公私立或學校排名作單一決策依據，而是依適配科系進行選校。因此，近年亦見「公立、私立分流」並行，呈現對不同校系的差異化流向。

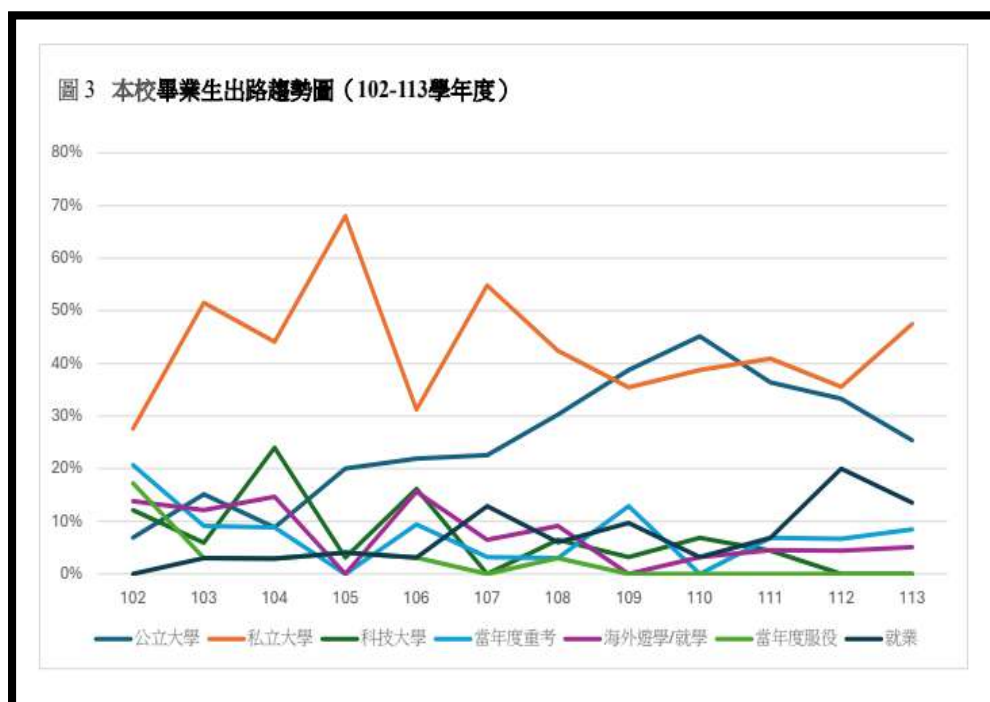
(2). 技職進路低占比的現況與趨勢

科技大學管道占比偏低且顯著下降。12 屆平均 6.8%，區間 0～24%，在後段多個年度為 0%，且與屆次呈中度負相關（ $r = -0.586$ ）。這顯示技職體系並非本校主流選擇，這可能受到高中體制且技職資訊落差影響，具實作傾向的學生可能被主流升學敘事稀釋，此現象與整體升學結構中「普通大學導向」的特徵相互呼應。

表 9-4：本校歷年畢業生出路統計表（102～113 學年度）

	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113
公立大學	7 %	15 %	9 %	20 %	22 %	23 %	30 %	39 %	45 %	36 %	33 %	25 %
私立大學	28 %	52 %	44 %	68 %	31 %	55 %	42 %	35 %	39 %	41 %	36 %	47 %
科技大學	12 %	6 %	24 %	3 %	16 %	0 %	6 %	3 %	7 %	4 %	0 %	0 %
重考	21 %	9 %	9 %	0 %	9 %	3 %	3 %	13 %	0 %	7 %	7 %	8 %
海外	14 %	12 %	15 %	0 %	16 %	6 %	9 %	0 %	3 %	5 %	4 %	5 %
服役	17 %	3 %	3 %	4 %	3 %	0 %	3 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
就業	0 %	3 %	3 %	4 %	3 %	13 %	6 %	10 %	3 %	7 %	20 %	14 %
總人數	29 人	33 人	34 人	25 人	32 人	31 人	33 人	31 人	31 人	44 人	45 人	59 人

圖 9-5：本校畢業生出路趨勢圖（102～113 學年度）



(3). 多元分流下的未升學新樣態

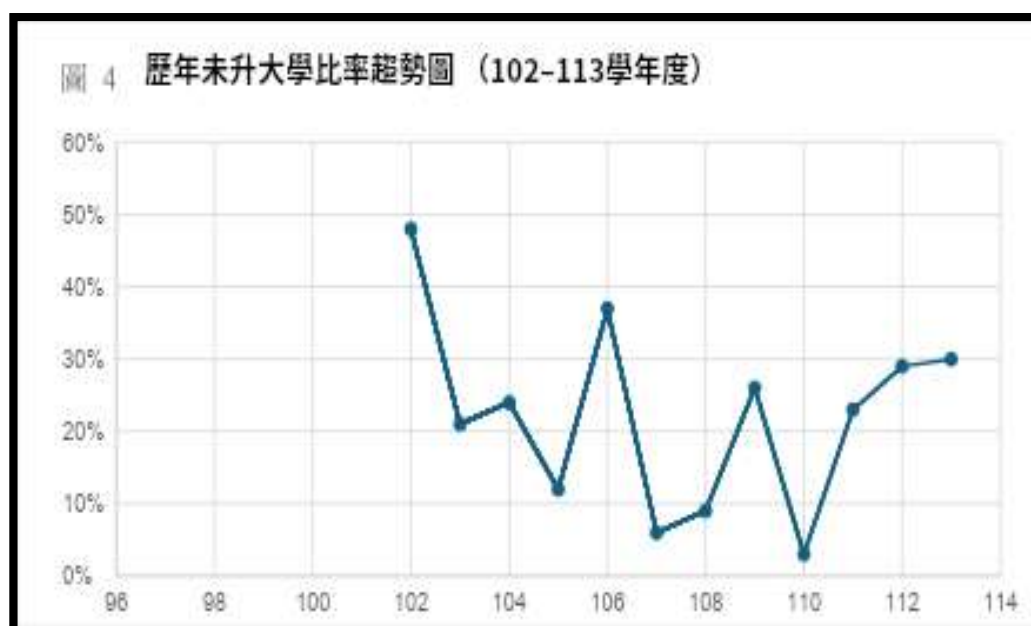
由表 9-5 與圖 9-6 可見，當年度未升大學比率呈現「高→低→微回升」的走勢，自 102 年約 48% 下降至 110 年低點 3%，近三年（111～113 年）回升並穩定於約 23～30%。同期重考占比整體走低（105 年曾降至 0%），而自 110 年低點之後的回升，主要由就業與海外/探索年（gap year）等分流所帶動（就業：112 年 20%、113 年 14%；海外長期維持 0～16% 的彈性區間），顯示該路徑並非主流但持續存在，為部分學生提供跨境學習或銜接的替代方案。

此一變化顯示，學生已將畢業當年的選擇由單一路徑擴展為「重考—就業—服役—海外/探索年」的多元組合；因此，未升學比率不宜被視為單一的待改進指標，而更像是「升學導向」逐步轉向「探索導向」的組成調整。由此可見，在 110 年降至 3% 後，伴隨探索年的正當化與可見度提升，未升學比率回到約三成的彈性平衡區，並與公立占比提高、私立長期維持高占比相互並列，構成本校畢業去向的多軌樣貌。

表 9-5：當年度未升學比率統計表

	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113
未升學比率	48%	21%	24%	12%	37%	6%	9%	26%	3%	23%	29%	30%

圖 9-6：本校歷年未升中學比率趨勢圖（102～113 學年度）



(4). 畢業出路整體圖像：多元分流與本校定位

綜述而論，102～113 學年度的校友追蹤數據描繪出本校畢業去向的整體圖像：一方面，公立大學比例上升，反映學術導向支持的正向影響；另一方面，私立大學長期維持較高占比、就業在後期顯著提升、海外路徑持續存在，共同呈現「升學（公、私）與就業、海外並行」的多元分流。以全國背景作為參照，依教育部 2022 年資料，高中應屆畢業生未升大學比例約 13%，其中約 9.2%直接就業、約 3.8%轉向出國、服役等其他途徑。相較之下，本校近年未升學比率約 23～30%，且其中「就業/海外（含探索年）」占比更為明顯，顯示學生的決策更重視科系適配與個人規劃，而非學校屬性排序，逐步形成「先探索、後定向」的價值取向。

相較單一路徑，生涯的多軌分流更能貼合學生的異質性與長期發展。未來或可依不同軌設計差異化輔導時程，系統性提供技職資訊面向，使技術實作取向者具備可見且可行的進路；同時將「重考、就業、海外/探索年」視為等價且同等重要的選項，並以教師—家長—百工導師的團隊模式提供個別化生涯諮詢，協助學生擬定明確的學習計畫、職場或升學銜接機制。

第十章

財務規劃

本實驗計畫主要辦學基本費用

本實驗計畫之經費主要由宜蘭縣政府提供，依照「公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例」，由縣政府提供同等規模學校相當之人事費、建築設備費及業務費，作為委託經營之費用，所核定之委辦經費依每會計年度額度於相關預算科目內使用。其它因實驗性教育而衍生之經費、及其他非公立學校會計科目之經費需求，由本基金會報縣府核備後進行募款活動。

預算科目各用途別間彈性運用

1. 受託學校得於人事費項目各用途別科目間彈性使用
 - (1). 除中央款及特教經費不可變更項目之外，人事費項下，除編制內教職員工之人事薪資外，各學習階段兼代課鐘點費、普通班教師減授課鐘點費等各科目間得彈性運用。
 - (2). 本校得依縣府同意控留部份專任教師員額，將費用作為教學鐘點費，以做為聘任實驗教育多樣化課程所需之專家、耆老等兼課教師薪資。
2. 建築設備費基本補助原則
 - (1). 經縣府核定之新增班級請於該年度編列增班費用，以做為教室基本設備、課桌椅購置等費用。
 - (2). 學校各項建築及修繕案之經費補助，縣府應提供等同其他公立學校之補助標準，經評估為學校基本必須建設或修繕之項目，建請縣府全額補助。

辦學中長程經費需求暨募款規劃

依據本基金會之捐助章程，本會之經費以下列四種管道為主要之來源：

- 工商企業界或個人之贊助捐款。
- 與政府機構或民間團體專案合作，申請計畫案經費。
- 承辦教育、藝術、農業、醫療等相關性活動之收入。
- 國內外人智學相關組織之捐助等。

本基金會聘有全職專任會計人員，以專業財務管理系統進行帳務登打、傳票整理、核對、輸出等工作，並請會計師事務所進行審計及稅務服務，內容包含財務報表查核簽證、特定目的之專案審核、各項相關稅務結算簽證申報、財務稅

務專業諮詢等。本會基金之籌集、管理及運用最高決策單位為董事會，依據「財團法人人智學教育基金會捐助章程」辦理。

挹注受託學校辦學財務

本基金會依循長期穩健之辦學宗旨，除仰賴政府既有支持外，每年依實際募款狀況挹注自有資源，以達成促進教育公共利益與協助受託學校發展願景之目標。

基金會主要資源投入範疇涵蓋：

- 改善教職員待遇
- 升級教學設備
- 課程研究及發展
- 師資培育
- 促進校務永續發展

財務永續性規劃與募款支持

為確保受託學校之可持續運作及特定專案之推動，基金會積極支持相關發展基金之募款工作，包括但不限於「學校永續發展基金」、「高中辦學基金」以及「新建校舍專案」等。此舉旨在達成既定目標，並為慈心華德福學校提供穩固且多元的財務支持。

受託學校依年度規劃向本基金會提出經費需求計畫，基金會審核後，據其需求提供必要之經費與資源支持。108 至 114 年度，基金會平均每年投入金額約為新臺幣二千萬元，包含支持新建校舍。

表 10-1

年度	宜蘭縣政府核定委辦經費	基金會自籌挹注學校金額	自籌款比例
108	80,440,000	22,074,504	27.4%
109	90,880,000	19,028,351	21%
110	95,500,000	17,106,696	18%
111	99,290,000	22,044,607	22.2%
112	109,500,000	21,198,175	19.3%
113	111,450,000	18,230,670 + 10,000,000*	25.3%
114	115,370,000	6,690,038+20,000,000*	23.31%

*113 年 9 月啟動之「兩校區合併校舍新建工程」，總工程經費為新台幣 1 億 2,400 萬元。第一次工程變更設計後，調整為 1 億 2,583 萬元；其中中央補助 9,000 萬元，自籌款高達 3,583 萬元（以上不含教學設備，仍需另行籌措）。

表 10-2

計畫名稱	工程總金額	基金會自籌	自籌比例
幸運草樓暨活動中心—— 98 年度增班教室新建工程專案勸募暨工程自籌款	95,106,876	14,927,797	15.69%
高中教室—— 蘇澳校區校舍修繕費	9,621,320	9,621,320	100%
風雨操場—— 學校風雨操場興建計畫	14,086,829	4,745,012	33.68%
綠光樓—— 校舍增建工程計畫	33,989,626	11,195,031	32.94%
高中校舍—— 兩校區合併校舍新建工程	125,830,000	35,830,000	28.47%

由於基金會所投入之辦學經費主要採募款方式籌措，經費之累積具備時間性與批次性，故基金會對所投資之辦學基金，採取成果導向原則，於年度報告中詳實公布實際投入金額與達成之教育成效，以落實財務透明化、展現教育品質之提升及履行社會責任。

華德福教育體系發展之支持

為深耕並推廣華德福教育，本基金會每年額外投入數百萬元經費於下列重要工作：

- 師資培育：支持「台灣華德福師資培訓計畫」。
- 體系發展：促進「台灣華德福教育運動聯盟」之運作與發展。

在持續邁向公辦民營學校教育第二十四個年頭的如今，慈心華德福依然是全台指標性實驗學校，而我們行願要辦一所學習沒有斷層的學校，此初衷從未改變，我們守護孩子在正常教育環境下成長的努力更從未停歇。在全人類面對 AI 的世代衝擊當下，我們更需要看見人之所以為人的無可取代性，培養生命意志、情感與思考的華德福教育之實踐更顯重要。

自 103 年實驗教育法公布之後，感謝政府致力提供學校建築及辦學經費委託人智學教育基金會辦理慈心華德福教育實驗高中，本會長期在龐大的自籌款壓力下仍不懈向各方募款，為服膺國家政策致力實踐實驗教育的深耕及在地化。辦學二十餘年來學生人數穩定成長，在少子化時代更難能可貴。我們為實驗教育所盡心力，精神亦於每期行政契約中呈現台灣公辦民營辦學、公私合力的力量與價值參考。

接續本會仍需每年持續以籌募一千萬元以上經費為目標，挹注學校各種辦學基本需求。

表 10-3：本次契約期間（115 年～121 年）挹注受託學校辦學之預估表

項目	年度金額（單位：萬元）					
年度	115	116	117	118	119	120
改善教職員待遇	750	750	750	800	800	800
教學設備	50	50	50	50	50	50
師資培育	100	100	100	50	50	50
課程研究及發展	100	100	100	100	100	100
合計	6,000					

在開創之路上前行，我們有願力、有承擔，「有路，咱沿路唱歌；無路，咱蹀溪過嶺」。在人智學啟迪下的三元社會理想前進的家校社群，我們在經濟層面上實踐互助的精神但絕不過度允諾。在教育工作上扎實努力因而被看見、被鼓勵而得的每一筆善款都是對教育有所期待的社會人士有錢出錢、有力出力，所示範給下一代的健康社群圖像。這就是我們長期以來秉持的辦學願景：「以學校作為健康社群的種籽」，我們盡微薄之力為台灣社會作出的具體貢獻。

附錄

學校永續發展基金管理辦法

100 年 12 月 20 日財團法人人智學教育基金會臨時董事會通過
101 年 1 月 17 日府教終字第 1010008614 號函備查
103 年 6 月 29 日財團法人人智學教育基金會第二次董事會修正通過
103 年 7 月 29 日府教終字第 1030107831 號函備查
106 年 2 月 18 日財團法人人智學教育基金會第一次董事會修正通過
106 年 3 月 27 日府教多字第 1060038075 號函備查
106 年 11 月 4 日財團法人人智學教育基金會第二次董事會修正通過
107 年 1 月 23 日府教多字第 1060215051 號函備查
109 年 1 月 12 日財團法人人智學教育基金會第一次董事會修正通過
109 年 3 月 4 日府教終字第 1090010708 號函備查

一、本辦法依財團法人人智學教育基金會（以下簡稱本基金會）、宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校（以下簡稱慈心高中）及其家長會家長委員會（以下簡稱家長委員會）三方代表聯席會會議（以下簡稱三方聯席會議）於民國 100 年 4 月 11 日第三次聯席會、100 年 5 月 23 日第四次聯席會、100 年 11 月 21 日第三次臨時聯席會、100 年 12 月 5 日第八次聯席會、100 年 12 月 19 日第九次聯席會及本會第四屆 100 年度第一次董事會之決議通過協助慈心高中校務發展而募集「學校永續發展基金」（以下簡稱本基金），為使基金使用及管理符合基金會財務管理及學校發展需求特訂定本辦法。

二、本基金之收入來源如下：

- (一)、 國內外公、私立機構，團體或個人之捐助。
- (二)、 本基金之孳息收入。
- (三)、 其他收入。

三、本基金於本基金會下開設專戶專用。

四、本基金之用途如下：

- (一)、 繳交縣府「辦學保證金」之支出。
- (二)、 改善教職員待遇之支出。
- (三)、 教學設備之支出。
- (四)、 師資培育之支出。
- (五)、 課程研究及發展之支出。
- (六)、 高中實驗計畫之支出。
- (七)、 行政預備金之支出。

五、本基金用途之「改善教職員待遇之支出」一項，因年資計算及補助點值每年或有不同、情形特殊，另訂定相關補助辦法行之。

六、本基金之管理及運用

- (一)、 本基金之管理及運用，以成立本基金管理及工作委員會（以下簡稱本委員會）為之。本委員會之成員，以本基金會代表 3 人、慈心高中代表 4 人、家長代表 8 人，共 15 名委員組成之。
- (二)、 新任委員應於每年 7 月 31 日前產生，委員任期為 1 年，任期自該年度 8 月 1 日起至次年 7 月 31 日止。如無法如期產生足額代表或委員任期內喪失其所屬之本基金會成員、慈心高中職務或家長資格者，先由本基金會自各該委員所屬方中指定人員為委員遞補，至各方選出其新任委員之日止。
- (三)、 本委員會會議由本基金會召集，於每年 1 月底前提審年度工作預算，每年 12 月底前提審年度決算，審議結果陳報董事會，本基金會認為有必要時亦得召集臨時委員會會議。
- (四)、 本委員會開會及決議方式如下：
 - 1. 出席委員超過全體委員人數半數始得開會，會議主席由出席委員共同推舉之。
 - 2. 委員因故無法出席時，得委託其他委員出席，惟應於會議前提出委託書面並後附於會議紀錄。
 - 3. 決議以開會出席委員過半數決之。

七、本基金年度預算由學校於每年度 12 月底前提出。

八、本基金之分配以用途具法律及契約責任者優先。

九、本辦法須經董事會同意，送縣府核定後實施，修正與廢止時亦同。

財團法人人智學教育基金會辦學人力資源

一、人智學教育基金會董事

姓名	經歷
嚴長壽	人智學教育基金會榮譽董事長
林憲銘	人智學教育基金會榮譽董事
江志宏	人智學教育基金會董事長
蔣家興	人智學教育基金會董事、田園牙醫診所牙醫師
張純淑	人智學教育基金會董事、慈心華德福實驗教育計畫主持人 人智學教育基金會執行長、慈心華德福學校創辦人 國策顧問
陳佩英	國立臺灣師範大學教育系教授
謝小芬	國立清華大學學務長 國立清華大學通識教育中心暨學習科學研究所教授
張正傑	國立臺灣海洋大學專任教授、東吳大學音樂系兼任教授 弦外之音團藝術總監、蕭泰然基金會董事
周文玲	緯創人文基金會執行長
陳 昌	士集企業股份有限公司董事長
蔡志瑋	誠一聯合會計師事務所會計師
許介成	成志投資股份有限公司投資組合經理人
邱柏聰	國磐建設股份有限公司總經理
張泰迪	黑潮海洋文教基金會董事、喜怡股份有限公司負責人
羅心慧	宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校校長
林詩閔	慈心華德福高中教務主任、導師、校長、副校長 人智學教育基金會執行長、臺灣華德福師資養成課程導師
陳 鵬	宏齊顧問（股）董事長、盛特材料（股）董事長 成信實業（股）董事長
方桂珍	Fang Fab Lab 建築師
黃俊傑	永續影響力投資（Sustainable Impact Capital, SIC）創辦人兼執行長

二、師資培育課程國際合作講師

姓名	經歷
Martyn Rawson	創辦約克華德福學校，現為華德福學校基金會（Steiner Waldorf Schools Fellowship）工作，致力於華德福教師的培訓課程
Benjamin Cherry	資深華德福學校教師、澳洲 Bowral 華德福學校創辦人、亞洲華德福師資培訓教授。輔導臺灣、中國、日本、韓國、泰國及澳洲華德福師資培訓及華德福學校的建立
Neil Boland	紐西蘭資深華德福教師，擁有幼教至高中的教學經驗。現於紐西蘭奧克蘭科技大學任職及國立清華大學華德福碩士課程授課。連續 7 年為國際教師教育論壇的成員，致力促進華德福教育在多元文化和教育環境中的持續發展
David Lee	英國 Emerson college 雕塑及藝術治療
David Anderson	英國 Emerson college 畢業。美國 Walking the Dog 劇團董事會成員，並任職於北美洲華德福學校戲劇指導
Margrit Bögli Rösche	德國 Kassel 教學研究中心師資培訓手工藝術課講師，曾任法蘭克福華德福學校體能、手工、優律司美老師長達 20 年
Susan Masterson	華德福資深英語教師。精通英、德、法語，並能說一些西班牙語，擁有教授小學一年級至大學部學生的完整經歷。專長於學生的分組協同教學、課程的規劃與設計、口語及書寫的溝通技巧以及文化交流的經驗。於德國 Stuttgart 的 Uhlandshöhe 華德福學校服務，教導英文長達 14 年
Jamie York	美國 Shining Mountain 華德福學校資深數學老師、教師培訓老師，華德福數學書籍 <i>Making Math Meaningful</i> 的作者，國際級受人尊敬華德福數學顧問。在許多學校擔任顧問、帶領數學工作坊、也是 Wilton, NH 人智學中心成員，培訓華德福高中數學教師。
Helle Heckmann	Nøkken 幼兒園的創始人，丹麥幼兒園的先驅者，強調孩童有很多的時間在大自然，讓自然的節奏，來形塑孩童的生命及符合孩童在這個時期的獨特需求。是《慢養育》、《五把黃金鑰匙》和《在花園裡》等三本暢銷書的作者；並在美國，加拿大和歐洲做巡迴演講和顧問。

三、國際交流伙伴學校

- 紐西蘭 Raphael House Rudolf Steiner School
- 美國 Sacramento Waldorf School
- 美國 Shining Mountain Waldorf School, Colorado
- 美國 San Francisco Waldorf School
- 美國 Santa Fe Waldorf School
- 美國 Hawthorne Valley Waldorf School
- 英國 Edinburg Steiner School
- 加拿大 Island Oak High School
- 日本 Hokkaido Steiner School
- 澳大利亞 Samford Valley Steiner School
- 澳大利亞 Noosa Pengari Steiner School

小一新生編班要點

114 年 11 月 13 日處室會議通過

壹、編班原則

- 一、公平、公正、公開。
- 二、常態編班。
- 三、男女合班。
- 四、各班級間學生數及班級內男女學生人數均衡。
- 五、特殊教育學生學習之需求。
- 六、兼顧學習適應困難特殊個案之需求。
- 七、教師與其子女，應以編配於不同班級為原則。
- 八、除新生辦理編班外，其他各年級維持原有編班。

貳、編班程序

- 一、編班作業一週前，公告編班時間、地點，開放。
- 二、公告學生編班名冊於校內。

參、編班考量事項

- 一、各校辦理編班作業前，應召開特殊教育推行委員會（以下簡稱特推會）及個案會議，並作為編班辦理依據：
 - (一)、特推會
 1. 考量特殊教育（身心障礙類）學生特殊學習需要，優先安排適當教師擔任導師。
 2. 依宜蘭縣特殊教育學生鑑定及就學輔導會決議酌減學生人數逕行編班。
 - (二)、個案會議：針對學習適應困難之特殊個案，由輔導處召開個案會議，討論安置事宜，依會議結果作為編班參考。
- 二、新生班級導師抽籤，應由各班導師到場親自抽籤，無法親自抽籤者，應事先以委託書委託他人代抽。各班導師抽籤確定後，除因離職等特殊情形外，各年級導師以維持不變為原則。

肆、編班方式如下：

- 一、編班作業完成後，應立即將學生編班名冊公告。
- 二、編班後補報到之新生或轉學生，優先編入學生人數較少之班級；班級人數相同時，採公開抽籤方式分配就讀班級。因身心障礙學生就讀普通班減少之班級人數，應併入該班人數計算。
- 三、多胞胎者，得依其法定代理人需求，編於同一班級或分開編班，但不得指定班級及導師，並於編班作業完成後不得再調整。

伍、本作業計畫自學校處室會議通過之日起實施；如需修訂，依同程序提出並公告。

學生入學及轉學作業要點

109 年 1 月 2 日校務會議通過

109 年 7 月 2 日校務會議通過

中華民國 110 年 1 月 15 日府教實字第 1100006330 號函核定全文十三點

- 一、 本要點依據「公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例」第五條及「宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校校務特許委外辦理行政契約書」辦理。
- 二、 本校國民中小學階段之招生對象為設籍本縣，符合國民教育資格之縣民，且認同華德福辦學精神及本校辦學理念者。招生不受縣內現行學區制限制，採跨學區方式招生。惟國小一年級新生入學，優先招收原學區範圍內之學生。
- 三、 本校招收之班級數依學校經營計畫書及行政契約辦理。
- 四、 為確保實驗教育品質之深化，本校招收之班級學生數，一至九年級每班上限 24 人、十至十二年級每班上限人數依據當年度招生簡章送主管機關核定人數為準。
- 五、 本校一年級新生入學之錄取順序，經校內學生入學審查會審查認定後，依下列序位規定辦理：
 - (一)、 隨父母就讀之教職員子女。
 - (二)、 經宜蘭縣特殊教育學生鑑定及就學輔導會鑑定安置之身心障礙學生。
 - (三)、 依法令規定安置之學生。
 - (四)、 設籍原學區且與父母或法定監護人同一戶籍，其父母、法定監護人或本人領有身心障礙手冊或當年度低收入戶證明者。
 - (五)、 設籍原學區且與父母或法定監護人同一戶籍之在校生之弟妹。
 - (六)、 設籍原學區且與父母或法定監護人同一戶籍，以戶政單位提供之設籍時間資料依先後順序錄取，遇額滿且有超額學生，如二人以上設籍時間相同，影響入學結果時，則以抽籤決定。
 - (七)、 設籍本縣之學童。
- 六、 本校自訂一、七年級新生入學招生時程，報縣府核定後辦理。
- 七、 本校國小一年級之招生於報名申請後，為求深入瞭解新生家長家庭教養的觀點以及其對本校辦學理念的態度，同時認識學生的特質，家長須參與「親師溝通」以完成入學申請程序，由本校確認錄取名單後，通知入學。
- 八、 本校七年級新生入學不受現行學區限制，優先招收本校六年級應屆學

生；遇有餘額時，由申請入學之報名候補順序錄取。

- 九、 高中階段招生依「宜蘭區高級中等學校免試入學作業要點」，以優先免試入學及免試入學登記分發辦理。
- 十、 本校一至九年級收受學生轉入報名申請表，依收件時間做為等候入學之排序，待學校通知缺額時遞補；十至十二年級轉學生依本校公告之轉學考試簡章辦理。
- 十一、 本校屬於特許模式實驗學校，實驗教育成功與否，家長是不可或缺之力量，親師共同努力是重要元素。家長清楚學校辦學的基本目標、理念與特色，以及各項規劃和措施，包含家長配合之事項等。進入本校就讀之家長（父母之一）應持續參加本校家長成長課程每學期至少八小時以上。此建議基於學校對家長的期待，非入學必要因素。
- 十二、 本校以開放的態度接納所有有意願、有興趣進入本校就讀的學生和家長，提供必要的諮商、說明和入學協助。
- 十三、 本要點經校務會議通過，報縣政府核定後實施，修正時亦同。

財團法人人智學教育基金會

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校 校長任免及考核要點

104.12.27 董事會議修正通過

105 年 1 月 12 日府教多字第 1050002773 號函同意核定

108.09.08 董事會議修正通過

109.01.12 董事會議修正通過

109.07.05 董事會議修正通過

中華民國 110 年 4 月 8 日府教實字第 1100057035 號函核定全文七點

一、財團法人人智學教育基金會（以下簡稱本會）為廣徵英才，貫徹人智學精神之教育宗旨，延續並強化慈心華德福教育實驗高級中等學校（以下簡稱本校）校務運作、推展，特訂定本要點。

二、本校校長任期三年，連選得連任。

本校校長候選人應兼具下列各項資格：

- （一）、教育部認可之國內外大學院校以上畢業，並取得我國小學以上合格教師資格或國際華德福學校教育聯盟認可之華德福師資培訓機構結業者。
- （二）、曾任我國小學以上學校主任職務滿二年或組長職務滿三年。
- （三）、曾在國際華德福學校教育聯盟認可之華德福國高中、小學擔任班級導師職務滿二年以上。

有教育人員任用條例第三十一條第一項第一款至第十二款規定之情事者，或有同條項第十三款規定情形，情節重大者，不得為本校校長候選人。

三、本校校長之遴選，以行政審查、初遴、複遴三階段為之，分述如下：

（一）、行政審查

- 1. 本會應於我國網路公告校長遴選辦法，期限二週，應徵人員自行下載各項資料及表格，包含校長遴選報名表、無不得為本校校長候選人資格之切結書及治校計畫（限一萬五千字以內，請以 A4 規格紙張電腦單面打字，得附圖說及相片）。依公告所列於截止日期前送達本會報名（寄送者以郵戳為憑，逾期不受理）。
- 2. 本會進行資料審核，經核定後以書面正式通知合格者參加初遴。

（二）、初遴

- 1. 初遴以面談方式為之，由董事長聘定家長代表二人、民間教育背景人士一人、本校專任教師八人，共十一人為初遴委員，並互推一人為主委，初遴須有初遴委員三分之二以上出席始

得進行。

2. 每一候選人得發表治校理念二十五分鐘，接受提問即答十五分鐘。
3. 初遴委員就候選人逐一投票，經出席委員二分之一以上同意者送複遴。
4. 如僅一人候選，則須有出席初遴委員三分之二以上同意，否則應重新公告再行遴選作業。

(三)、複遴

1. 複遴以面談方式為之，本會全體董事為複遴委員，複遴須有複遴委員三分之二以上出席始得進行。
2. 每一候選人得發表治校理念二十五分鐘，接受提問即答十五分鐘。
3. 複遴委員就候選人逐一投票，經出席委員二分之一以上同意，以得票最高之候選人為校長人選，倘有二人以上得票相同時，由出席委員投票表決。

四、董事會每學年辦理校長辦學績效考評及成績考核，包含年終成績考核、另予成績考核、平時考核等；考核結果陳報宜蘭縣政府俾辦理後續相關事宜。

五、本校校長有不適任之事實，且有解除職務、改任其他職務或為其他適當之處理之必要者，應由本校編制內教職員二分之一以上或本會董事三分之一以上連署提議，檢具理由及相關事證送交本會董事會審議。

董事會審議連署提議時，應有三分之二以上董事出席，出席董事二分之一以上同意者，始得通過提議，並由董事長正式發布人事命令。

董事會審議連署提議時，應邀請校長及提議人代表一人列席說明。

連署提議經董事會審議通過者，應依高級中等教育法第十五條及第十七條規定辦理。

六、本校校長出缺或因故無法執行職務時，由計畫主持人指定校長代理人；計畫主持人未指定者，依序由本校教務處主任、學務處主任、總務處主任代理之。

本校校長出缺後，所遺任期超過一年以上者，應重新進行校長遴選作業，其任期以補足原校長未滿之任期為止。

七、本要點經董事會議通過，陳報縣府核定後實施，修正或停止適用時亦同。

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

人事管理規章

108 年 07 月 27 日校務發展委員會修正通過草案
108 年 08 月 22 日校務會議通過
108 年 9 月 8 日人智學教育基金會董事會備查
109 年 1 月 2 日校務會議通過
109 年 1 月 12 日人智學教育基金會董事會備查
109 年 7 月 2 日校務會議通過
109 年 7 月 5 日董事會議備查
中華民國 111 年 01 月 03 日府教實字第 1110000013 號函核定全文十一點
113 年 7 月 3 日校務會議通過
中華民國 113 年 08 月 15 日府教實字第 1130120720 號函核定

一、依據

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校（以下簡稱本校）為宜蘭縣政府委託財團法人人智學教育基金會（以下簡稱本基金會）以特許模式辦理之實驗教育學校。本校依據教育部公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例、教師法、教育人員任用條例及勞動部相關辦法規定，並符合華德福教育辦學理念，訂定出宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校人事管理規章。

二、通則

- (一) 本校人事管理，由校務發展委員會所轄之人事小組及人事室主管人事行政業務，各處室對所屬員工之管理與建議，依照本規章之規定辦理。
- (二) 人事人員處理人事業務，必須謹慎細心，不得有循私舞弊情事發生。
- (三) 人事人員對應行保密之案件，在簽辦過程中應確實保密，不得洩漏。
- (四) 本校受託辦理期間，如有實驗教育等相關法令制定或修正，本校應依據其規定修正規章內容。
- (五) 除另有規定外，有教育人員任用條例第三十一條或三十三條規定之情事者，不得聘任為本校教職員。
- (六) 凡屬本校教職員，均應遵守本規章。
- (七) 本校教職員均應簽訂聘約，教學人員、行政職員之聘約效力依勞動基準法第九條規定認定之。其職務工作內容依據聘書及職務說明書辦理，到職與離職應辦理並完成相關手續。

本校為實踐華德福教育學校，教師應完成華德福師資養成課程，以擔任一至十二年級導師為發展目標，並鼓勵教師發展跨領域專長、跨學習階段別教學能力，於專業進修之際並能在現場實踐。

- (八) 本校為協調校方與行政職員關係，增進彼此理解，促進雙方合作，依勞資會議實施辦法舉辦勞資會議，雙方本和諧誠信原則，協商解決問題。
- (九) 本規章若有法令修改、未盡事宜或涉及教職員其他權利義務事項，本校得視實際需要，按照有關法令規定辦理。
- (十) 本校會計年度，自每年國曆一月一日起至十二月三十一日止為一年。
- (十一) 本規章所訂本校專任教師、代理教師、教學人員及行政職員，其優於一般公立學校教職員工薪資及福利者，所需經費由本基金會自籌。
- (十二) 本規章經校務發展委員會草擬，校務會議通過後，提請財團法人人智學教育基金會備查，經宜蘭縣政府核定後實施，修正與廢止時亦同。

三、教職員工資格定義

- (一) 本校專任教師，指依教師法及教育人員任用條例規定資格聘任之教師，受教師法之保障與規範；其權利與義務、待遇、退休、撫卹、資遣、保險事項，適用公立學校教師相關法令。
- (二) 本校代理教師，指依高級中等以下學校兼任代課及代理教師聘任辦法規定資格聘任之教師。
- (三) 本校教學人員，指依公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例第十六條第五項聘任之不具教師證書人員。
- (四) 本校行政職員，指依公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例規定資格聘任之不具公務員身分行政職員。

四、教師聘任及薪資

- (一) 專任教師之聘任，依公立高級中等以下學校教師甄選作業要點辦理，經本校教師評審委員會審核通過，由校長聘任，報請宜蘭縣政府核定。
- (二) 專任教師薪資待遇，依教師待遇條例、教師待遇條例施行細則辦理。
- (三) 代理教師之聘任，依高級中等以下學校兼任代課及代理教師聘任辦法進行公開甄選，經本校教師評審委員會審查通過後，由校長聘任，報請宜蘭縣政府核定。

- (四) 代理教師薪資待遇、勞健保及勞工退休金等，依宜蘭縣政府所屬各級學校及其附設幼兒園代理教師敘薪簡表及本縣相關規定辦理。
- (五) 教學人員其退休、撫卹、保險事項，不適用公立學校教師相關法令；參加勞工保險、全民健康保險及勞工退休金提撥者，由本校依相關規定辦理。
- (六) 教學人員之聘任、解聘、不續聘、停聘及資遣。
教學人員之聘任分新聘及續聘。
新聘者經公開甄選由教師評審委員會評選，通過試用期後，由校長聘任。
續聘者經教師評審委員會審核表現良好，辦理續聘，聘期長度比照專任教師。
教學人員如需解聘、不續聘、停聘及資遣，由人事小組提報教評會，經教評會審核辦理。
- (七) 教學人員薪資待遇參照教師待遇條例，並依據第二點第十一款辦理。
- (八) 依本校學校經營計畫書及辦學理念，處室主任得由校長遴聘之。
輔導主任可於專任輔導教師之外由校長遴聘符合能力者。
- (九) 校長學術研究費月支數額比照公立高級中等以下學校教師及幼兒園教保服務人員薪額一覽表。

五、教師考核

- (一) 為使教師之作為表現符合本校辦學之教育精神，期能以創意之能力充盈自己，具有追求真理之勇氣，敏銳之責任感，強調自我意識之內在成長。
專任教師之考核，悉依公立高級中等以下學校教師成績考核辦法及相關規定辦理，以下並參照訂定其餘人員適用考核內容。
- (二) 本校應組成考核會，其任務如下：
 - 1. 學校教師年終成績考核、另予成績考核及平時考核獎懲之初核或核議事項。
 - 2. 其他有關考核之核議事項及校長交議考核事項。
- (三) 考核會委員共十三名，除人事業務之單位主管及教師會代表一人為當然委員外，其餘由低中高及高中年段導師票選各一位，共四位。票選科任教師二位（冬山校區一位、蘇澳校區一位）、主任代表一位、組長代表一位及職員三位（冬山校區二位、蘇澳校區一位）。並由委員互推一人為主席，任期一年。

委員每滿三人應有一人為未兼行政職務教師；未兼行政職務教師人數之計算，應排除教師會代表。

任一性別委員應占委員總數三分之一以上。但本校任一性別教師人數少於委員總數三分之一者，不在此限。

委員之任期自當年九月一日至次年八月三十一日止。

(四) 估懸缺之代理教師獲繼續聘任者，其年終成績考核比照專任教師辦理。

(五) 教學人員之年終成績考核，應按其教學、輔導管教、服務、品德及處理行政等情形，依下列規定辦理：

1. 在同一學年度內合於下列條件者，除晉薪一級外，並給與一個月薪給總額之一次獎金，已支最高薪級者，給與二個月薪給總額之一次獎金：
 - (1) 按課表上課，教學認真，進度適宜，按時繳交評量。
 - (2) 輔導管教工作得法，效果良好。
 - (3) 服務熱誠，對校務能切實配合。
 - (4) 事、病假併計在十四日以下，並依照規定補課或請人代課。
 - (5) 品德良好能為學生表率。
 - (6) 按時上下課，無曠課、曠職紀錄。
 - (7) 未受任何刑事、懲戒處分及行政懲處。但受行政懲處而於同一學年度經獎懲相抵者，不在此限。
2. 在同一學年度內合於下列條件者，除晉薪一級外，並給與半個月薪給總額之一次獎金，已支最高薪級者，給與一個半月薪給總額之一次獎金：
 - (1) 教學認真、進度適宜。
 - (2) 對輔導管教工作能負責盡職。
 - (3) 對校務之配合尚能符合要求。
 - (4) 事、病假併計超過十四日，未逾二十八日，或因重病住院致病假連續超過二十八日而未達延長病假，並依照規定補課或請人代課。
 - (5) 品德考核無不良紀錄。
3. 在同一學年度內有下列情形之一者，不晉級，不補助獎金：
 - (1) 教學態度勉能符合要求。
 - (2) 曠課超過二節或曠職累計超過二小時。
 - (3) 事、病假期間，未依照規定補課或請人代課。
 - (4) 品德較差，情節尚非重大。
 - (5) 因病已達延長病假。
 - (6) 事、病假超過二十八日。

另予成績考核，列本款第一目者，給與一個月薪給總額之一次獎金；
列本款第二目者，給與半個月薪給總額之一次獎金；列本款第三目者，不予獎勵。

- (六) 第五款所列之有關事、病假併計日數，應扣除請家庭照顧假、生理假及經醫師診斷需安胎休養者，其治療、照護或休養期間之請假日數。

因病已達延長病假之情形，不含經醫師診斷需安胎休養者，其治療、照護或休養期間之請假日數。

不得以下列事由，作為成績考核等次之考量因素：

1. 依法令規定日數所核給之家庭照顧假、生理假、婚假、產前假、娩假、流產假或陪產假。
2. 經醫師診斷需安胎休養者，其治療、照護或休養期間請假之日數。
3. 法令規定核給之哺乳時間、因育嬰減少之工作時間或辦理育嬰留職停薪。

- (七) 代理教師及教學人員在考核年度，除本規章另有規定外，應依下列規定辦理：

1. 經獎懲抵銷後，尚有一次記一大功者，不得考列第五款第三目。
2. 經獎懲抵銷後，尚有一次記一大過者，不得考列第五款第一目及第二目。
3. 體罰、霸凌、不當管教或其他違法處罰學生，而受申誡以上之懲處者，不得考列第五款第一目。
4. 性騷擾、性霸凌行為，或違反校園性侵害性騷擾或性霸凌防治準則第六條、第七條或第八條規定，而受申誡以上之懲處者，不得考列第五款第一目。

- (八) 代理教師及教學人員之平時考核，應隨時根據具體事實，詳加記錄，如有合於獎懲標準之事蹟，並應予以獎勵或懲處。獎勵分嘉獎、記功、記大功；懲處分申誡、記過、記大過。其規定如下：

1. 有下列情形之一者，記大功：
 - (1) 對教育重大困難問題，能及時提出具體有效改進方案，圓滿解決。
 - (2) 辦理重要業務成績特優，或有特殊效益。
 - (3) 在惡劣環境下克盡職責，圓滿達成任務。
 - (4) 搶救重大災害，切合機宜，有具體效果。
 - (5) 執行重要法令克服困難，圓滿達成任務。
2. 有下列情形之一者，記功：
 - (1) 革新改進教育業務，且努力推行，著有成效。
 - (2) 對學校校務、設施，有長期發展計畫，且能切實執行，績效卓著。

- (3) 研究改進教材教法，確能增進教學效果，提高學生程度。
 - (4) 自願輔導學生課業，並能注意學生身心健康，而教學成績優良。
 - (5) 推展輔導管教工作，確能變化學生氣質，造成優良學風。
 - (6) 輔導畢業學生就業，著有成績。
 - (7) 對偶發事件預防或處理適當，因而避免或減少可能發生之損害。
 - (8) 教師本人或指導學生代表學校參加各級主管教育行政機關認定之全國校際比賽，成績卓著。
 - (9) 其他優良事蹟，足資表率。
3. 有下列情形之一者，嘉獎：
- (1) 課業編排得當，課程調配妥善，經實施確具成效。
 - (2) 進行課程研發，有具體績效，在校內進行分享。
 - (3) 編撰教材、自製教具或教學媒體，成績優良。
 - (4) 教學優良，評量認真，確能提高學生程度。
 - (5) 對學生之輔導或管教，熱心負責，成績優良。
 - (6) 辦理教學演示、分享或研習活動，表現優異。
 - (7) 教師本人或指導學生參加各項活動、比賽，成績優良。
 - (8) 擔任導師能有效進行品格教育、生活教育足堪表率。
 - (9) 在課程研發、教學創新、多元評量等方面著有績效，促進團隊合作。
 - (10) 其他辦理有關教育工作，成績優良。
4. 有下列情形之一者，記大過：
- (1) 行為違反相關法規，情節重大，而未達解聘、不續聘或終局停聘之程度。
 - (2) 言行不檢，致損害教育人員聲譽，情節重大。
 - (3) 故意曲解法令，致學生權益遭受重大損害。
 - (4) 因重大過失貽誤公務，導致不良後果。
 - (5) 體罰、霸凌、不當管教或其他違法處罰學生，造成學生身心傷害，情節重大，而未達解聘、不續聘或終局解聘之程度。
 - (6) 執行職務知有校園性侵害事件，未依規定通報。
5. 隱匿學生涉犯毒品事件，或要求藥物濫用個案學生休、轉學等情形，經查證屬實。有下列情形之一者，記過：
- (1) 處理教育業務，工作不力，影響計畫進度。
 - (2) 有不當行為，致損害教育人員聲譽。
 - (3) 體罰、霸凌、不當管教或其他違法處罰學生，造成學生身心傷害。
 - (4) 對偶發事件之處理有明顯失職，致損害加重。
 - (5) 有曠課、曠職紀錄且工作態度消極。
 - (6) 班級經營不佳，致影響學生受教權益。
 - (7) 在校外從事補習、家教之教學活動，或藉職務之便從事私人商業

行為。

(8) 代替他人不實簽到退，經查屬實。

(9) 對公物未善盡保管義務或有浪費公帑情事，致造成損失。

(10) 其他違反有關教育法令規定之事項。

6. 有下列情形之一者，申誡：

(1) 執行教育法規不力，有具體事實。

(2) 處理業務失當，或督察不周，有具體事實。

(3) 教學未能盡責，致貽誤學生學習。

(4) 對學生之輔導或管教，未能盡責。

(5) 有不實言論或不當行為致有損學校名譽。

(6) 無正當理由不遵守上下課時間且經勸導仍未改善。

(7) 教學、輔導管教行為失當，有損學生學習權益。

(8) 體罰、霸凌、不當管教或其他違法處罰學生，情節輕微經令其改善仍未改善。

(9) 其他依法規或學校章則辦理有關教育工作不力，有具體事實。

(10) 其他違反有關教育法令規定之事項，情節輕微。

本款所列記功、記過、嘉獎、申誡之規定，得視其情節，核予一次或二次之獎懲。

依本款規定對教師所為之懲處，自違失行為終了之日起，屬一次記二大過之行為，無懲處權行使期間限制；屬記一大過之行為，已逾五年者，不予追究；屬記過或申誡之行為，已逾三年者，不予追究。

前項行為終了之日，指教師應受懲處行為終結之日。但應受懲處行為係不作為者，指學校知悉之日。

懲處處分經訴願、行政訴訟或其他救濟程序予以撤銷而須另為懲處者，第三項期間，自原懲處被撤銷確定之日起算。

(九) 本校代理教師及教學人員獎懲累計方式如下：

1. 嘉獎三次作為記功一次。

2. 記功三次作為記一大功。

3. 申誡三次作為記過一次。

4. 記過三次作為記一大過。

前款獎懲同一學年度得相互抵銷。

(十) 人事人員辦理教師成績考核前，應將各項應用表件詳細填妥，並檢附有關資料送考核會初核。

(十一) 考核會執行初核時，應審查下列事項：

1. 受考核人數。

2. 受考核教師平時考核紀錄及下列資料：

- (1) 工作成績。
- (2) 勤惰資料。
- (3) 品德生活紀錄。
- (4) 獎懲紀錄。

3. 其他應行考核事項。

(十二) 考核會初核時，應置備紀錄，記載下列事項：

1. 考核委員名單。
2. 出席委員姓名。
3. 列席人員姓名。
4. 受考核人數。
5. 決議事項。

(十三) 考核會完成初核，應報請校長覆核，校長對初核結果有不同意見時，應敘明理由交回復議，對復議結果仍不同意時，得變更之。

各校平時考核獎勵記功以下之案件，考核會已就相同案情核議有案或已有明確獎勵基準者，得先行發布獎勵令，並於獎勵令發布後三十日內提交考核會確認。

(十四) 教學人員成績考核結果應自次學年度八月一日執行。

第五款所定薪給總額，以次學年度八月一日之本薪（年功薪）及其他法定加給為基準計算之。但職務加給、地域加給，以考核年度七月三十一日所支者為基準計算之。

教師在考核年度內因職務異動致薪給總額減少者，其考核獎金之各種加給均以所任職務月數，按比例計算。

非於年終辦理之另予考核獎金，其薪給總額以最後在職日之本薪（年功薪）及其他法定加給為基準計算之。

(十五) 考核會委員於審查有關委員本人或其配偶、前配偶、四親等內之血親或三等內之姻親或曾有此關係者之事項時，應自行迴避。

委員有下列各款情形之一者，審查事項之當事人得向考核會申請迴避：

1. 有前項所定之情形而不自行迴避。
2. 有具體事實，足認其執行任務有偏頗之虞。

申請迴避，應舉其原因及事實，並為適當之釋明；被申請迴避之委員，對於該申請得提出意見書，由考核會決議之。

委員有第一項所定情形不自行迴避，而未經審查事項當事人申請迴避者，應由考核會主席命其迴避。

(十六) 考核會委員均為無給職。

教師執行考核會委員職務，以公假處理。

對於教師之成績考核，應根據確切資料慎重辦理，辦理考核人員對考核過程應嚴守秘密，並不得遺漏舛錯，違者按情節輕重予以懲處，其影響考核結果之正確性者，並得予以撤銷重核。

(十七) 考核會於審查受考核教師擬考列第五款第三目或懲處事項時，應以書面通知該教師陳述意見；通知書應記載陳述意見之目的、時間、地點、得否委託他人到場及不到場所生之效果。

考核會基於調查事實及證據之必要，得以書面通知審查事項之相關人員列席說明；通知書應記載列席說明之目的、時間、地點及得否委託他人到場。

(十八) 因案停聘准予復聘人員在考核年度內任職達六個月以上者，准予辦理另予考核，其列冊事由並應於備考欄內註明。任職不滿六個月者，不予辦理。

(十九) 教學人員考核及救濟程序，得參照公立高級中等以下學校教師成績考核辦法規定辦理。

六、教師差勤及管理

(一) 出勤

1. 教師應依學校公布之各學季行事曆日期及每日規定時間出勤，兼任行政之教師免簽到退，由人事單位及處室主任每月定期一次進行查勤，如發現無故缺勤未辦差假手續或遲到者，得要求其立即改善。若經提醒仍未改善，即要求該員使用宜蘭縣員工入口網線上簽到退系統上下班，並視情節輕重列入成績考核辦理。
2. 得比照縣政府及所屬機關實施彈性上班時間，以半小時為限。需依宜蘭縣政府所屬各級學校出勤管理要點提前申請，並經處室會議核准。彈性上班者應於下午下班時段補足當日八小時之上班時數。
3. 於學期期間為應學生午餐及校務需要，教師於中午時段繼續執行職務，該時段視為出勤時間。
4. 教師於規定上班時間後到達者為遲到；應下班時間前離開者為早退；遲到、早退未辦理請假手續者，視為曠職。但有職務上之正當理由或其他特殊情形，經查證屬實並簽報校長核准者，不在此限。

5. 教師應按課程表授課，有遲到、早退、缺課、曠課等情形由教務處以書面通知當事人及人事單位，並列入年終成績考核辦理。
6. 人事單位及處室主任應加強督導及查勤，如發現無故缺勤未辦差假手續者，得視情節輕重並列入年終成績考核辦理。

(二) 請假

1. 專任教師及教學人員之給假，依教師請假規則之規定辦理。
2. 代理教師之給假，比照行政院及所屬中央及地方各機關聘僱人員給假辦法規定辦理。
3. 教學人員、代理教師經校長核准，全時進修或研究給予公假，並以一年為限。部分辦公時間帶職帶薪進修，每人每週公假時數最高以八小時為限；為鼓勵本校教師進修取得合格教師證，經校長核准者，得不受八小時之限制，其產生之額外經費由本基金會自籌。每人每週公假時數最高以十六小時為限。
4. 教師需於學期中請假，應於不影響教學及校務推展情形下實施。但有特殊情形，並經校長核准者，不在此限。各項差假均須經奉准並於宜蘭縣政府集中式差勤系統完成請假程序，並應落實職務代理人制度。因特殊情形未能事先申請者，應詳敘理由或檢附相關證明文件，補辦手續。
5. 教師差假期間，其課務應委託適當人員代理。教師無法覓得合適代課者時，學校應協調派員代理。

(三) 出差

1. 教師出差，應以需實地洽辦者為限，可用電話、傳真、電子郵件或文書等聯繫解決者，不得派員出差。
2. 參加會議之出差，應檢附開會通知單，並敘明出差機關及地點。洽公事由之出差，應於公差假單內詳實填列所洽之機關名稱、具體事由及地點，並應敘明聯絡方式。
3. 單位主管對所屬出差應嚴格審核，未依上述規定填寫者，單位主管應不予核准，人事單位對於各單位之出差，發現有未依規定辦理者，應簽報校長議處。
4. 縣內出差時間應依實際執行職務及往返路程所需覈實填寫。縣外出差天數、往返時間及差旅費報支天數比照宜蘭縣政府及所屬機關員

工出勤管理要點附表規定辦理；因情形特殊，須超出規定天數者，應檢附有關文件，敘明理由，並事先簽報校長核准。

5. 公出（因公務短時外出），以二小時為限，應記載外出起迄時間、事由、前往地點，並經校長或校長授權之單位主管核准。

(四) 加班

1. 教師因以下業務需要須加班者，應事先以專案申請加班，單位主管應具體審核。
小一親師溝通、小一新生入學班親會、奧林匹克運動會、協助演講或研習、職業實習、教學成果發表會、排戲、班親會、戶外挑戰課程、露營課程、教育旅行……等具合理加班事實之狀況。
2. 教師因參與工作小組及年段教學會議需要須加班者，得於事實發生兩週內申請一般加班，單位主管應具體審核。
3. 兼任行政之專任教師及代理教師加班時數上限，準用行政院與所屬中央及地方各機關（構）公務員服勤實施辦法規定；加班費支給，準用宜蘭縣政府及所屬機關學校員工加班費管制要點規定。
4. 代理教師及教學人員加班時數上限參照勞動基準法規定。
5. 專任教師及代理教師之補休期限，依宜蘭縣各級學校及幼兒園教師（含代理教師）補休期限及轉任後續行補休規定。（一一二年七月二十日府教學字第一一二〇一二六一三五號函），在不影響課務下安排補休。
6. 教學人員之補休期限參照勞動基準法規定，在不影響課務下安排補休。

- (五) 本校受託辦理期間，如有差勤管理相關法令制定或修正，本校依據法規修正規章內容，以擇優辦理為原則。

七、教師聘約

- (一) 應聘人之薪資及兼任行政職務加給悉依聘書及本規章辦理。
- (二) 應聘人無法善盡職責而須進行解聘、不續聘、停聘或資遣時，本校於解聘、不續聘、停聘或資遣前一個月告知應聘人，應聘人因故申請離職時亦同，並須辦妥離職手續。
- (三) 應聘人離職時，不論原因為何，其出路應自行安排，本校無出路安排之義務。
- (四) 應聘人應確實履行聘約及本校校務相關規定、宜蘭縣公立學校規定相關職責及職務說明書之義務。

- (五) 代理教師與教學人員轉任專任教師，本聘期年資依相關辦法處理。
- (六) 教師出勤差假依本校人事管理規章辦理。
- (七) 教師應依指派參加與教學或所兼行政職務有關之各項會議（工作小組）、研習、活動及本基金會之學術研究與活動。
- (八) 教師應依照學校安排之課程按時授課，不得遲到、早退或曠課。其因差假所遺課務，應事先經學校同意後依規定妥善安排。
- (九) 教師對於教學應事先充分準備、熟諳教材教法、注意教室管理、認真批改作業、確實指導實驗或實習、進行親師溝通及家庭訪問工作，於教務處規定時間內繳交學生學習評量。學校應尊重教師專業自主及配合教師於教學上之正當要求。
- (十) 校長、教師均負學生輔導之責任。學校各行政單位應共同推動及執行發展性輔導、介入性輔導或處遇性輔導等三級輔導相關措施，協助教師落實其輔導職責，並安排輔導相關課程或活動之實施。
- (十一) 教師於假期間應從事進修、研究、研習或準備教材；學校因教學或業務需要，教師有到校服務之義務。
- (十二) 教師應參與學校訂定之教職員專業自我評鑑。
- (十三) 教師未經學校同意，不得兼任本校或本基金會以外之職務，除應接受學校人事行政之安排及調度；並應依公立各級學校專任教師兼職處理原則及相關規定辦理。
- (十四) 教師不得私自為學生收費補習、誘使學生參加校外補習、以任何名目向學生收取費用及推銷書刊用品。
- (十五) 教師於執行教學、指導、訓練、評鑑、管理、輔導或提供學生工作機會時，在與性或性別有關之人際互動上，不得發展有違專業倫理之關係。教師發現師生關係有違反前項專業倫理之虞，應主動迴避或陳報學校處理。
- (十六) 教師應尊重他人與自己之性或身體之自主，避免不受歡迎之追求行為，並不得以強制或暴力手段處理與性或性別有關之衝突。
- (十七) 校園霸凌防制應由班級同儕間、親師生間共同合作處理。教師應主動關懷及調查學生被霸凌情形，評估行為類別、屬性、嚴重程度，依權責進行輔導。

- (十八) 教師不得觸犯刑法第二百二十七條與學生發生猥褻或性交行為，違者依法處理。依性別平等教育法第二十七條，發生性侵害、性騷擾、性霸凌之情事者，應予通報及解聘。
- (十九) 教師應遵守個人資料保護法及本國內所有法令。
- (二十) 教師已明瞭學校各類教學以及兼任行政職務之工作內容，並同意於不減少原約定薪資之前提下，學校得視整體學校需求於聘約期間內，雙方合議調整其職務及工作內容。
- (二十一) 本聘約未規定事項依個別職務說明書之規定。

八、行政職員聘任、解聘、不續聘、停聘、資遣及薪資福利

- (一) 依勞動基準法第七十條，為明確勞資雙方之權利義務，以同心協力發展校務，受本校僱用從事工作獲致工資之行政職員適用。
- (二) 行政職員其退休、撫卹、保險事項不適用公務人員相關法規；參加勞工保險、全民健康保險及勞工退休金提撥者，由本校依相關規定辦理。
- (三) 行政職員之聘任程序：由校務發展委員會交付人事小組進行評選，通過試用期後由校長聘任。
- (四) 非有下列情事之一者，本校不得預告行政職員終止勞動契約：
1. 受託經營之人智學教育基金會停止經營本校校務時。
 2. 員額縮編或業務緊縮時。
 3. 不可抗力暫停工作在一個月以上時。
 4. 業務性質變更，有減少員工之必要，或無適當工作可供安置時。
 5. 行政職員對於所擔任之工作確不能勝任時。
- (五) 行政職員在產假期間或職業災害醫療期間，本校不得終止契約。但若本校遭天災、事變或其他不可抗力致事業不能繼續者，得報宜蘭縣政府核定後終止勞動契約
- (六) 依第四款或第五款但書規定終止聘約時，預告期間如下：
1. 繼續工作三個月以上一年未滿者，於十日前預告之。
 2. 繼續工作一年以上三年未滿者，於二十日前預告之。
 3. 繼續工作三年以上者，於三十日前預告之。

行政職員於接到前款預告後，為另謀工作，得於工作時間請假外出。其請假時數，每星期不得超過二日之工作時間，請假期間之工資照給。

本校未依規定期間預告而終止契約時，應發給預告期間之工資。

本校行政職員離職時，應依規定期間提出預告。

- (七) 依第四款或第五款但書規定終止聘約之行政職員，除依規定予以預告或未及預告，而依規定發給預告期間之工資外，始可於其離職日起三十日內依下列規定發給資遣費：

1. 適用勞動基準法退休金制度之工作年資，其資遣費給與標準如下：
 - (1) 在本校繼續工作，每滿一年發給相當於一個月平均工資之資遣費。
 - (2) 工作未滿一年者，以比例計給之。未滿一個月者以一個月計。
2. 適用勞工退休金條例（勞退新制）退休金制度之工作年資，資遣費給與標準如下：
 - (1) 依勞工退休金條例選擇繼續適用勞動基準法退休金規定或保留適用勞工退休金條例前之工作年資，資遣費依本款第一目之規定發給。
 - (2) 適用勞工退休金條例退休金制度後之工作年資，於勞動契約依勞動基準法第十一條、第十三條但書、第十四條、第二十條或職業災害勞工保護法第二十三條、第二十四條規定終止時，其資遣費按其工作年資，每滿一年發給二分之一個月之平均工資，未滿一年者，以比例計給；最高以發給六個月平均工資為限，不適用本款第一目之規定。

本款資遣費之發給，不適用於第八款，自動辭職核准或定期勞動契約期滿離職之員工。

本款資遣費依一百一十一年十一月十五日府教實字第一一一〇一七七七四一號函，由本校人事費項下支應。

- (八) 本校行政職員有下列情形之一者，本校得不經預告終止契約：

1. 於訂立勞動契約時為虛偽意思表示，使本校誤信而有受損害之虞。
2. 對於共同工作之同仁，實施暴行或有重大侮辱之行為。
3. 受有期徒刑以上刑之宣告確定，而未諭知緩刑或未准易科罰金。
4. 故意損耗學校公物，或故意洩漏學校課程研究或經營上之秘密致本校受有損害。
5. 無正當理由繼續曠工三日，或一個月內曠工達六日。

6. 違反勞動契約或工作規則，情節重大。

依本款第一目、第二目、第四目至第六目規定終止契約者，於自知悉其情形之日起，三十日內為之。

(九) 行政職員工作年資之採計方式規定如下：

1. 聘約屆滿或因故停止履行後，未滿三個月而訂定新約或繼續履行原約時，其前後工作年資，應合併計算。
2. 行政職員工作年資以服務本校為限，並自受僱當日起算。
3. 受本校調動之工作年資，其年資由本校續予承認，並應予合併計算。

(十) 行政職員薪資上限二八〇薪點，並依據第二點第十一款辦理，超過二八〇薪點者，以縣府納編一一〇年度預算薪點為上限基準，惟離職後原職缺薪資上限為二八〇薪點。

行政職員得依財團法人人智學教育基金會相關辦法補助薪資待遇及考績獎金，辦法修正時亦同。

(十一) 行政職員，鼓勵完成基礎華德福師資養成課程，能依專長參與學校教學任務。

九、行政職員考核

(一) 為使行政職員作為表現符合本校辦學教育精神，期能以創意之能力充盈自己，具有追求真理之勇氣，敏銳之責任感，強調自我意識之內在成長。參照公立高級中等以下學校教師成績考核辦法訂定本校行政職員考核內容。

(二) 本校應組成考核會，其任務如下：

1. 學校行政職員年終成績考核、另予成績考核及平時考核獎懲之初核或核議事項。
2. 其他有關考核之核議事項及校長交議考核事項。

(三) 考核會委員共十三名，除人事業務之單位主管及教師會代表一人為當然委員外，其餘由低中高及高中年段導師票選各一位，共四位。票選科任教師二位（冬山校區一位、蘇澳校區一位）、主任代表一位、組長代表一位及職員三位（冬山校區二位、蘇澳校區一位）。並由委員互推一人為主席，任期一年。委員每滿三人應有一人為未兼行政職務教師；未兼行政職務教師人數之計算，應排除教師會代表。

任一性別委員應占委員總數三分之一以上。但本校任一性別教師人數少於委員總數三分之一者，不在此限。

委員之任期自當年九月一日至次年八月三十一日止。

- (四) 行政職員任職至學年度終了屆滿一學年者，應予年終成績考核，不滿一學年而連續任職已達六個月者，另予成績考核。但行政職員於考核年度內有教師法第十四條第一項各款規定情事之一或教育人員任用條例第三十一條第一項各款規定情事之一，經依法定程序予以解聘或不續聘者，不再辦理年終成績考核或另予成績考核。

行政職員另予成績考核，應於學年度終了辦理之。但辭職、退休、資遣、死亡或留職停薪者得隨時辦理之。

同一考核年度內再任之行政職員，除已辦理另予成績考核者外，其再任至學年度終了已達六個月者，得於學年度終了辦理另予成績考核。

- (五) 行政職員之年終成績考核，應按其輔導管教、服務、品德及處理行政等情形，依下列規定辦理：

1. 在同一學年度內合於下列條件者，除晉本薪一級外，並核發一個月薪給總額之一次獎金：

- (1) 服務熱誠，對校務能切實配合。
- (2) 事、病假併計在二十一日以下。
- (3) 品德良好能為學生表率。
- (4) 專心服務，盡力完成本務工作。
- (5) 按時上下班，無曠職紀錄。
- (6) 辦理業務無重大過失。
- (7) 工作無貪瀆並遵守利益迴避。
- (8) 未受任何刑事、懲戒處分及行政懲處。但受行政懲處而於同一學年度經獎懲相抵者，不在此限。

2. 在同一學年度內合於下列條件者，除晉本薪一級外，並核發半個月薪給總額之一次獎金：

- (1) 對校務之配合尚能符合要求。
- (2) 事、病假併計超過二十一日，未逾二十八日，或因重病住院致病假連續超過二十八日而未達延長病假。
- (3) 品德考核無不良紀錄。
- (4) 曠職一日或累積達二日者。
- (5) 辦理業務有明顯過失，經勸導有效。

3. 在同一學年度內有下列情形之一者，不晉級且不得發給考核獎金：

- (1) 怠忽職守，稽延公務，造成重大不良後果，有確實證據。
- (2) 品行不端或違反有關法令禁止事項，嚴重損害校譽，有確實證據。
- (3) 連續曠職二日或累積達四日。
- (4) 事病假超過二十八日。

另予成績考核，列本款第一目者，不晉級，給與一個月薪給總額之一次獎金；列本款第二目者，不晉級，給與半個月薪給總額之一次獎金；列本款第三目者，不晉級，不給予獎金。

(六) 第五款所列之有關事、病假併計日數，應扣除請家庭照顧假、生理假及經醫師診斷需安胎休養者，其治療、照護或休養期間之請假日數。

因病已達延長病假之情形，不含經醫師診斷需安胎休養者，其治療、照護或休養期間之請假日數。

不得以下列事由，作為成績考核等次之考量因素：

1. 依法令規定日數所核給之家庭照顧假、生理假、婚假、產前假、娩假、流產假或陪產假。
2. 經醫師診斷需安胎休養者，其治療、照護或休養期間請假之日數。
3. 法令規定核給之哺乳時間、因育嬰減少之工作時間或辦理育嬰留職停薪。

(七) 行政職員在考核年度內，除本規章另有規定外，應依下列規定辦理：

1. 經獎懲抵銷後，尚有一次記一大功者，不得考列第五款第三目。
2. 經獎懲抵銷後，尚有一次記一大過者，不得考列第五款第一目及第二目。
3. 體罰、霸凌、不當管教或其他違法處罰學生，而受申誡以上之懲處者，不得考列第五款第一目。
4. 性騷擾、性霸凌行為，或違反校園性侵害性騷擾或性霸凌防治準則第六條、第七條或第八條規定，而受申誡以上之懲處者，不得考列第五款第一目。

(八) 行政職員之平時考核，應隨時根據具體事實，詳加記錄，如有合於獎懲標準之事蹟，並應予以獎勵或懲處。獎勵分嘉獎、記功、記大功；懲處分申誡、記過、記大過。其規定如下：

1. 有下列情形之一者，記大功：
 - (1) 業務重大困難問題能及時提出具體有效改進方案，圓滿解決。
 - (2) 辦理重要業務成績特優，或有特殊效益。
 - (3) 在惡劣環境下克盡職責，圓滿達成任務。
 - (4) 搶救重大災害，切合機宜，有具體效果。
 - (5) 執行重要法令克服困難，圓滿達成任務。

2. 有下列情形之一者，記功：
 - (1) 革新改進教育業務，且努力推行，著有成效。
 - (2) 對學校校務、設施，有長期發展計畫，且能切實執行，績效卓著。
 - (3) 對偶發事件之預防或處理適當，因而避免或減少可能發生之損害。
 - (4) 其他優良事蹟，足資表率。
3. 有下列情形之一者，嘉獎：
 - (1) 對學生之輔導或管教，熱心負責，成績優良。
 - (2) 教師本人或指導學生參加各項活動、比賽，成績優良。
 - (3) 能有效進行品格教育、生活教育足堪表率。
 - (4) 其他辦理有關教育工作，成績優良。
4. 有下列情形之一者，記大過：
 - (1) 違反法令，情節重大。
 - (2) 言行不檢，致損害教育人員聲譽，情節重大。
 - (3) 故意曲解法令，致學生權益遭受重大損害。
 - (4) 因重大過失貽誤公務，導致不良後果。
 - (5) 違法處罰學生，造成學生身心傷害，情節重大。
 - (6) 執行職務知有校園性侵害事件，未依規定通報。
5. 有下列情形之一者，記過：
 - (1) 處理教育業務，工作不力，影響計畫進度。
 - (2) 有不當行為，致損害教育人員聲譽。
 - (3) 違法處罰學生或不當管教學生，造成學生身心傷害。
 - (4) 對偶發事件之處理有明顯失職，致損害加重。
 - (5) 有曠課、曠職紀錄且工作態度消極。
 - (6) 藉職務之便從事私人商業行為。
 - (7) 代替他人不實簽到退，經查屬實。
 - (8) 對公物未善盡保管義務或有浪費公帑情事，致造成損失。
 - (9) 其他違反有關教育法令規定之事項。
6. 有下列情形之一者，申誡：
 - (1) 執行教育法規不力，有具體事實。
 - (2) 處理業務失當，或督察不周，有具體事實。
 - (3) 對學生之輔導或管教，未能盡責。
 - (4) 有不實言論或不當行為致有損學校名譽。
 - (5) 無正當理由不遵守上下課時間且經勸導仍未改善。
 - (6) 教學、輔導管教行為失當，有損學生學習權益。
 - (7) 違法處罰學生情節輕微或不當管教學生經令其改善仍未改善。

(8) 其他依法規或學校章則辦理有關教育工作不力，有具體事實。

(9) 其他違反有關教育法令規定之事項，情節輕微。

本款所列記功、記過、嘉獎、申誡之規定，得視其情節，核予一次或二次之獎懲。

(九) 行政職員獎懲累計方式如下：

1. 嘉獎三次作為記功一次。
2. 記功三次作為記一大功。
3. 申誡三次作為記過一次。
4. 記過三次作為記一大過。

前款獎懲同一學年度得相互抵銷。

(十) 人事人員辦理行政職員成績考核前，應將各項應用表件詳細填妥，並檢附有關資料送考核會初核。

(十一) 考核會執行初核時，應審查下列事項：

1. 受考核人數。
2. 受考核教師平時考核紀錄及下列資料：
 - (1) 工作成績。
 - (2) 勤惰資料。
 - (3) 品德生活紀錄。
 - (4) 獎懲紀錄。
3. 其他應行考核事項。

(十二) 考核會初核時，應置備紀錄，記載下列事項：

1. 考核委員名單。
2. 出席委員姓名。
3. 列席人員姓名。
4. 受考核人數。
5. 決議事項。

(十三) 考核會完成初核，應報請校長覆核，校長對初核結果有不同意見時，得敘明理由交回覆議。再覆議之結果，校長不得變更之。

平時考核獎勵記功以下之案件，考核會已就相同案情核議有案或已有明確獎勵基準者，得先行發布獎勵令，並於獎勵令發布後三十日內提交考核會確認。

(十四) 行政職員成績考核經核定後，應由學校以書面通知受考核職員，並附記

不服者提起救濟之方法、期間、及受理機關。

平時考核之獎懲令應附記理由及不服者提起救濟之方法、期間及受理機關。

(十五) 行政職員成績考核結果應自次學年度八月一日執行。

第五款所定薪給總額，以次學年度八月一日之本薪（年功薪）及其他法定加給為基準計算之。但職務加給、地域加給，以考核年度七月三十一日所支者為基準計算之。

行政職員在考核年度內因職務異動致薪給總額減少者，其考核獎金之各種加給均以所任職務月數，按比例計算。

非於年終辦理之另予考核獎金，其薪給總額以最後在職日之本薪（年功薪）及其他法定加給為基準計算之。

(十六) 考核會委員於審查有關委員本人或其配偶、前配偶、四親等內之血親或三等內之姻親或曾有此關係者之事項時，應自行迴避。

委員有下列各款情形之一者，審查事項之當事人得向考核會申請迴避：

1. 有前項所定之情形而不自行迴避。
2. 有具體事實，足認其執行任務有偏頗之虞。

申請迴避，應舉其原因及事實，並為適當之釋明；被申請迴避之委員，對於該申請得提出意見書，由考核會決議之。

委員有第一項所定情形不自行迴避，而未經審查事項當事人申請迴避者，應由考核會主席命其迴避。

(十七) 考核會委員均為無給職。

委員執行考核會職務，以公假處理。

對於行政職員之成績考核，應根據確切資料慎重辦理，辦理考核人員對考核過程應嚴守秘密，並不得遺漏舛錯，違者按情節輕重予以懲處，其影響考核結果之正確性者，並得予以撤銷重核。

(十八) 考核會於審查受考核行政職員擬考列第五款第三目或懲處事項時，應以書面通知該教職員工陳述意見；通知書應記載陳述意見之目的、時間、地點、得否委託他人到場及不到場所生之效果。

考核會基於調查事實及證據之必要，得以書面通知審查事項之相關人員列席說明；通知書應記載列席說明之目的、時間、地點及得否委託他人到場。

十、行政職員差勤及管理

(一) 出勤

1. 行政職員與工友應依學校公布之各學季行事曆日期及規定時間出勤，免簽到退。由人事單位及處室主任每月定期一次進行查勤，如發現無故缺勤未辦差假手續或遲到者，得要求其立即改善。若經提醒仍未改善，即要求該員使用宜蘭縣員工入口網線上簽到退系統上下班，並視情節輕重列入成績考核辦理。
2. 得比照縣政府及所屬機關實施彈性上班時間，以半小時為限。需依宜蘭縣政府所屬各級學校出勤管理要點提前申請，並經處室會議核准。彈性上班者應於下午下班時段補足當日八小時之上班時數。
3. 於學期期間為應學生午餐及校務需要，行政職員於中午時段繼續執行職務，該時段視為出勤時間。
4. 行政職員於規定上班時間後到達者為遲到；應下班時間前離開者為早退；遲到、早退未辦理請假手續者，視為曠職。但有職務上之正當理由或其他特殊情形，經查證屬實並簽報校長核准者，不在此限。
5. 兼任教學之行政職員應按課程表授課，如有遲到、早退、缺課、曠課等情形，由教務處以書面通知當事人及人事單位，列入年終成績考核辦理。
6. 人事單位及處室主任應加強督導及查勤，如發現無故缺勤未辦差假手續者，得視情節輕重列入年終成績考核辦理。

(二) 請假

1. 行政職員之給假，參照行政院及所屬各機關聘僱人員給假辦法規定辦理。
2. 行政職員需於學期中請假，應於不影響教學及校務推展情形下實施。但有特殊情形，並經校長核准者，不在此限。
3. 各項差假均須經奉准並於宜蘭縣政府集中式差勤系統完成請假程序後，始能離開工作崗位，並應落實職務代理人制度。因特殊情形未能事先申請者，應詳敘理由或檢附相關證明文件，補辦手續。

(三) 出差

1. 行政職員出差，應以需實地洽辦者為限，可用電話、傳真、電子郵件或文書等聯繫解決者，不得派員出差。
2. 參加會議之出差，應檢附開會通知單，並敘明出差機關及地點。洽公事由之出差，應於公差假單內詳實填列所洽之機關名稱、具體事由及地點，並應敘明聯絡方式。
3. 單位主管對於所屬出差應嚴格審核，未依規定填寫者，單位主管應不予核准，人事單位對於各單位之出差，發現有未依規定辦理者，應簽報校長議處。
4. 縣內出差時間應依實際執行職務及往返路程所需覈實填寫。縣外出差天數、往返時間及差旅費報支天數比照宜蘭縣政府及所屬機關員工出勤管理要點附表規定辦理；因情形特殊，須超出規定天數者，應檢附有關文件，敘明理由，並事先簽報校長核准。
5. 公出(因公務短時外出)，以二小時為限，應詳實記載外出起迄時間、事由、前往地點，並經校長或校長授權之單位主管核准。

(四) 加班

1. 行政職員因以下業務需要須加班者，應事先以專案申請加班，單位主管應具體審核。
小一親師溝通、小一新生入學班親會、奧林匹克運動會、協助演講或研習、職業實習、教學成果發表會、排戲、班親會、戶外挑戰課程、露營課程、教育旅行、家庭工作日、節慶……等具合理加班事實之狀況。
2. 行政職員因業務需要須加班者，經主管同意得於事實發生兩週內申請一般加班，單位主管應具體審核。
3. 適用勞動基準法之行政職員依該法及相關規定辦理。

- (五) 本校受託辦理期間，如有差勤管理相關法令制定或修正，本校依據法規修正規章內容，以擇優辦理為原則。

十一、行政職員聘約

- (一) 應聘人之薪資及行政津貼悉依工作契約及本規章辦理。

- (二) 應聘人無法善盡職責而解聘或不予續聘時，本校於解聘或不予續聘前一個月告知應聘人，應聘人因故申請離職時亦同，並須辦妥離職手續。
- (三) 應聘人離職時，不論原因為何，其出路應自行安排，本校無出路安排之義務。
- (四) 應聘人應確實履行本校聘約及校務相關規定、宜蘭縣公立學校規定相關職責及職務說明書之義務。
- (五) 行政職員出勤差假依本校人事管理規章規定辦理。
- (六) 兼任教學之行政職員應依照學校安排之課程按時授課，不得遲到、早退或曠課。其因差假所遺課務，應事先經學校同意後依規定妥善安排。
- (七) 校長、教職員均負學生輔導之責任。學校各行政單位應共同推動及執行發展性輔導、介入性輔導或處遇性輔導等三級輔導相關措施，協助教師落實其輔導職責，並安排輔導相關課程或活動之實施。
- (八) 行政職員除國定例假日外，均需依規定至校上班，兼任教學者應利用假期做教學準備。
- (九) 行政職員於執行工作任務或提供學生工作機會時，在與性或性別有關之人際互動上，不得發展有違專業倫理之關係。行政職員發現師生關係有違反前項專業倫理之虞，應主動迴避或陳報學校處理。
- (十) 行政職員應尊重他人與自己之性或身體之自主，避免不受歡迎之追求行為，並不得以強制或暴力手段處理與性或性別有關之衝突。
- (十一) 行政職員不得觸犯刑法第二百二十七條與學生發生猥褻或性交行為，違者依法處理。依性別平等教育法第二十七條，發生性侵害、性騷擾、性霸凌之情事者，應予通報及解聘。
- (十二) 行政職員應遵守個人資料保護法及本國內所有法令。
- (十三) 應聘人已明瞭學校各類教職以及行政職務之工作內容，並同意於不減少原約定薪資之前提下，學校得視整體學校需求於聘約期間內，雙方合議調整應聘人之職務及工作內容。
- (十四) 本聘約未規定事項依個別職務說明書之規定。

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

課程發展委員會組織設置要點

108 年 5 月 9 日校務會議通過
108 年 12 月 26 日校務會議修訂通過
109 年 7 月 2 日校務會議修訂通過
111 年 9 月 7 日校務會議修訂通過
112 年 9 月 13 日校務會議修訂通過
114 年 9 月 3 日校務會議修訂通過

壹、依據

《公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例》
《宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校校務特許委外辦理行政契約書》

貳、目的

- 一、基於華德福教育圖像，擬定學校整體課程發展方針。
- 二、進行華德福教育之課程在地實踐轉化研究，推動教師發展課程之能力養成。
- 三、呼應不同年齡學生的發展需求，建立各年級及領域科目課程綱要。
- 四、累積課程實踐經驗，適時協助教師進行課程調整，維持華德福教育理念品質。

參、組成

本校課程發展委員會（以下簡稱本委員會）設置委員二十三人，委員任期 1 年，連選得連任，任期自該年八月一日起至隔年七月三十一日止，由行政代表、年段教師代表、學習領域教師代表及家長代表組成之。其組織成員如下：

- 一、召集人：副校長
- 二、總幹事：研究發展組長
- 三、行政代表五人：教務主任、學習發展主任、輔導主任、教學組長、教學研究組長。
- 四、年段教師代表四人：低年段、中年段、高年段、高中年段代表各一人。

五、學習領域教師代表十人：語文領域（含本土語）、外國語文領域、數學領域、自然科學領域、社會領域、藝術領域、生活科技領域、音樂領域、健康與體育領域、綜合活動等領域課程代表各一人。另得視情況增列代表。

六、學生家長委員會代表二人。

七、各類代表選（推）舉時，得分別選（推）舉候補委員若干人。候補委員之任期均至原任期屆滿之日止。

肆、職掌

一、依據華德福教育之人類發展理論暨學校發展特色，統整本校課程綱要，規劃學校總體課程及選修課程。

二、帶領各學習領域課程小組進行各領域科目之課程發展與教學活動設計，整合教學資源，審議自編課程。

三、依據學校總體課程規劃，審議每學年之課程計畫及各領域學習節數。

四、規劃教師專業成長進修計畫。

五、其他課程發展相關事宜。

伍、本會下設十個學習領域課程小組（組別如前述）。

一、組成及實施方式：

（一）、本校教師依授課領域或任教年段，每人應參加一個以上之學習領域課程小組。

（二）、各學習領域課程小組置召集人一人，由成員選（推）舉產生，召集人應視領域課程需要召集會議。

二、工作任務：

（一）、擬定所屬領域之課程計畫。

（二）、研發所屬領域之自編教材。

（三）、進行所屬領域之橫向及縱向課程統整或補強規劃事宜。

（四）、提擬所屬領域之教師專業成長進修計畫。

（五）、提擬所屬領域之教學評量方式、學生能力檢核指標。

（六）、檢討與改進所屬領域之教學策略與成效。

（七）、其他有關所屬領域課程研究相關事宜。

陸、本會運作方式

- 一、本會定期召開會議，必要時得召開臨時會議。會議由召集人委由總幹事召集並擔任主席，主席因故未克出席時，得由委員互推一人擔任主席。
- 二、如經委員二分之一以上連署召開臨時會議時，由校長召集之，得由委員互推一人擔任主席。
- 三、本會開會時需有二分之一（含）以上之委員出席，方得開議。需有出席委員二分之一（含）以上之同意方得議決。
- 四、本會開會時得視實際需要，邀請學者專家或學生代表列席諮詢或研討。

柒、本要點經校務會議通過，陳校長核定後實施，修正時亦同。

學生學習評量辦法補充規定

中華民國109年1月2日校務會議通過

中華民國111年7月7日校務會議修訂

中華民國113年9月4日校務會議修訂

中華民國114年7月2日校務會議修訂

- 一、宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校學生學習評量辦法補充規定（以下簡稱本補充規定）依據《高級中等學校辦理實驗教育辦法》第六條、《高級中等學校學生學習評量辦法》第十六條、第三十條《教育部主管高級中等學校學生重修及補修學分補充規定》制定。
- 二、為協助本校學生因故不能參加全部科目或部分科目之課程，循正常請假程序報經學校核准假者，學校得審酌其請假事由後，准予採其他方式評量之。
- 三、本校學生除病假及其他特殊事件外因故需請假至缺課節數合計達該科目全學期總修習節數三分之一者，原則上應於一個月內由家長提出申請，經導師協助後，擬訂「學生評量彈性調整計畫申請表」（附件一），經各科目授課教師同意，行政會議討論審議後，陳校長核可後施行。
- 四、本校學生評量彈性調整處理流程：
 - (一)、本校學生須依規定完成請假手續後始得申請。
 - (二)、請家長及導師協同確認學生請假期間內所有主、副課程授課老師成績彈性調整評量方式。
 - (三)、學生依各科教師評量彈性調整方式完成繳交，以取得該科成績。
- 五、十到十二年級學生修習之科目，依本校實驗計畫書課程規定所列必修、選修科目為準。
- 六、十到十二年級學生德行成績，依學生行為事實綜合評量，以綜合活動成績取代。
- 七、十二年級學生符合下列情形者，准予畢業並發給畢業證書：
 - (一)、修業期滿，修畢一百五十個畢業應修學分，含社會服務、戶外挑戰、職業實習、畢業專題、畢業戲劇。
 - (二)、修業期間德行評量之獎懲紀錄相抵後，未滿三大過。
- 八、十二年級學生修業期滿，修畢應修課程，且取得一百二十個畢業應修學分數，而未符合前項規定者，發給修業證明書。
- 九、本校十到十二年級國際交換學生成績認定依據本校《國際交換學生學分認定辦法》進行。

- 十、 本校應於春學季開學第三週前完成公告當學年度秋冬學季「補考暨重（補）修資格學生名單」，可視春夏學季活動及課程安排，擇期安排補考及重（補）修申請相關作業，並於補考結束後一週內完成公告補考結果。
- 十一、 本校應於秋學季開學第三週前完成公告上學年度春夏學季「補考暨重（補）修資格學生名單」，可視秋冬學季活動及課程安排，擇期安排補考及重（補）修申請相關作業，並於補考結束後一週內完成公告補考結果。
- 十二、 十到十二年級學生欲申請重（補）修者，須於春、秋學季公告申請重（補）修期間內完成申請程序，若不在申請期間內完成申請程序者，不予受理。
- 十三、 十到十二年級學生因其居住地區或就讀學校發生災害防救法第二條第一款所定災害或其家庭發生事故，導致無法參加補考，得於學期間擇期進行補考，補考成績認定標準依據《高級中等學校學生學習評量辦法》辦理。
- 十四、 十到十二年級學生參與重（補）修須繳交學分費，教師鐘點費由本校按收支平衡原則訂定。本校開設重（補）修課程，以每學分收費二百四十元整。
- 十五、 本校辦理十到十二年級學生重（補）修之方式，申請學生人數達十五人以上者開設重（補）修專班；申請學生未達十五人者，採自學輔導方式進行。
- 十六、 以自學輔導方式開設重（補）修課程，可由教師指定教材，學生自行修讀，並安排面授指導或到校自習。
- 十七、 重（補）修期間十到十二年級學生缺課時數達該科目學習時數三分之一者，不給予成績。
- 十八、 原住民、殘障子女、僑生、離島生、低收入家庭之學生及功勳傷殘子女等已享有學雜費之優待補助者，其重（補）修學分費不再補助，惟符合低收入標準之學生，必要時得免收重（補）修學分費。
- 十九、 重（補）修學分費以支付教師鐘點費及教材、講義、行政等費用為主。
教材、講義、行政等費用以不超過收費總額百分之三十為上限。如收費不敷使用，應以支付教師任課鐘點費為優先。
- 二十、 十二年級學生欲申請延修者，須於畢業前二週，填妥延修申請表（附件二）完成延修申請，並於修業年限內完成延修，完成延修且符合畢業條件者始可領取畢業證書。
- 二十一、 本校因應華德福教育實驗課程之需要，以學期為單位平均計分，不以學年平均計分。

二十二、學生各學年上學期之實得學分未達應修學分二分之一者，得由學習發展處召開會議輔導之。

二十三、本校新生、復學生與轉學生列抵學分原則

- (一)、應以學校備查課程計畫開設之科目及學分數為限。
- (二)、科目名稱相同者得列抵之。
- (三)、科目名稱不同，但性質相近的科目，包括符合課程綱要、科目領域相同、教學大綱相似、或課程屬性相似者，其列抵由相關領域教學研究會審查認定之。

二十四、列抵學分數及成績登錄方式

- (一)、原修習之科目學分數大於或等於本校課程計畫科目之學分數者，以本校課程計畫科目學分數及原修習科目之成績登錄之。
- (二)、上述原修習之科目學分數，經相關領域教學研究會審查認定，可用於折抵本校課程計畫多個科目，惟總折抵學分不得超過原修習學分。
- (三)、原修習科目之學分數小於本校課程計畫科目之學分數者，以原修習科目之學分數與成績登錄之。學生得申請補修。

二十五、學生應於學校規定期限內，填具列抵學分申請表，檢附原修習科目之成績證明，向學習發展處學生事務組提出申請。學習發展處於初審後，得提請相關領域教學研究會審查認定之，並依審查結果辦理後續作業。

二十六、有關列抵學分若有未盡事宜，得召開相關領域教學研究會議討論決議之。

二十七、本規定經校務會議通過後實施，修正時亦同。

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校
學生評量彈性調整計畫申請表

附件八

十至十二年級學生申請用

申請日期： 年 月 日

班級		姓名	
事由	☐ 已完成請假程序 事由說明：		
請假期間	年 月 日 至 年 月 日		
申請人簽名 (學生)		家長簽名	
導師簽名		高中學務	
行政會議 審核結果	☐ 同意彈性調整計畫方案 ☐ 同意以補修方式進行 ☐ 不同意彈性調整計畫方案 其他建議：		
學生事務組組長		教學發展組組長	
學習發展處主任		校長	

注意事項：

1. 請假期間申請學生評量彈性調整科目請填於後頁。
2. 請假手續請依學生手冊中請假規定辦理。
3. 因病、喪假申請評量彈性調整計畫者，請於請假結束後一個月內完成評量彈性調整計畫申請，逾期者不予受理，皆以補修方式進行。
4. 用印完成後請將正本繳交學生事務組組長留存備查，學生可影印或拍照留存。

學生請假期間申請學生評量彈性調整科目列表：

	科目	時 間 主/專	授課教師	成績評量辦法	授課教師簽名
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校學生延修申請表

申請時間：

學生姓名		學號	
本人應於_____學年度修滿應修學分取得畢業資格，但本人至_____年_____月底止，只修得必修_____學分，選修_____學分，因未達畢業標準所修學分，今擬於_____學年度申請延修，並願遵行學校一切規定。 延修生請自行注意學校公告課程安排時程，主動申請並繳交相關費用。 懇請 核准			
學生簽名	家長簽名	導師簽章	學生事務組長
教學發展組長	學習發展處主任	教務主任	校長

注意事項：

1. 依據高級中等教育法第四十二條規定，學生未在修業年限內修畢應修課程者，得延長其修業年限，至多二年。
2. 請依照規定畢業前二週完成申請。
3. 重修課程請自行確認開課狀況至學習發展處後報名繳交學分費後上課，不另行通知。一學分二百四十元整。
4. 延修後完成符合畢業條件，填完成績紀錄暨畢業證書申請表並完成各處室核章後始可取得畢業證書。

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校延修生成績紀錄暨畢業證書申請表

學生姓名			學號	
延修科目	學分數	延修結果		任課教師簽名
		成績_____		
		☐ 取得學分 ☐ 未取得學分		
		成績_____		
		☐ 取得學分 ☐ 未取得學分		
		成績_____		
		☐ 取得學分 ☐ 未取得學分		
		成績_____		
		☐ 取得學分 ☐ 未取得學分		

本人已完成必修共_____學分延修，選修共_____學分延修。確認已完成所有畢業學分延修，申請核發畢業證書。

申請日期：中華民國_____年_____月_____日

家長簽名	教學發展組長	學生事務組長
	☐ 已完成評量系統成績登錄	☐ 確認符合畢業條件 ☐ 已完成成績單製作 ☐ 已完成畢業證書製作
學習發展處主任	教務主任	校長

注意事項：

1. 請延修生於申請時確認所有延修科目及學分數務必詳實填寫，並在完成所有延修科目後再進行核章。
2. 該申請表用印完成後，請將正本繳交學生事務組組長留存備查，學生可影印或拍照留存。

列抵學分申請表

學生姓名	學號		
原修習科目名稱	學分數	折抵科目名稱	折抵結果
			成績_____
			☐ 取得____學分
			☐ 未取得學分
			成績_____
			☐ 取得____學分
			☐ 未取得學分
			成績_____
			☐ 取得____學分
			☐ 未取得學分
			成績_____
			☐ 取得____學分
			☐ 未取得學分
			成績_____
			☐ 取得____學分
			☐ 未取得學分

本人已確認上列學分折抵申請，無其他需折抵之學分。

學生簽名_____ 申請日期：中華民國_____年____月____日

家長簽名	教學發展組長	學生事務組長
	☐ 已完成評量系統選課登錄	☐ 確認已修習學分與成績 ☐ 已完評量系統成績登錄
學習發展處主任	教務主任	校長

注意事項：

1. 請學生於申請時確認所有科目及學分數，並檢附成績評量證明。
2. 該申請表用印完成後正本留存學生事務組，學生可影印或拍照留存。

七到九年級學生學習評量辦法補充規定

中華民國108年10月24日校務會議通過
中華民國112年03月29日校務會議修訂通過
中華民國 113 年 09 月 04 日校務會議修訂通過
中華民國 114 年 07 月 02 日校務會議修訂通過

- 一、本補充規定依據「宜蘭縣國民中小學學生成績評量補充規定」制定。
- 二、為協助學生因故不能參加全部科目或部份科目之課程，循正常請假程序報經學校核准假者，學校得審酌其請假事由後，准予採其他方式評量之。
- 三、本校學生除病假及其他特殊事件外因故需請假2週以上，經導師協助後，擬訂「學生評量彈性調整計畫申請表」（附件），經各科目授課教師同意，並於請假起始日前5個工作日完成申請。
- 四、學生評量彈性調整處理流程
- 五、完成請假手續。
- 六、請家長及導師協同確認學生請假期間內所有主課程、專科課程授課老師成績彈性調整評量方式。
- 七、學生依各科教師評量彈性調整方式及約定時間完成繳交，以取得該科成績。
- 八、若學生未在期限內完成申請，該科目成績則依該課程原定評分標準給予評量分數。
- 九、如遇到新學年，課表尚未公布之情況，可於請假期程結束後，5個工作日內完成彈性評量申請。
- 十、本補充規定經校務會議審核通過後公佈實施，修正時亦同。

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

學生評量彈性調整計畫申請表

(請假期間申請學生評量彈性調整科目請填於後頁)

七至九年級學生申請用

申請日期： 年 月 日

班級		姓名	
請假事由 (請詳細描述)			
請假期間			
家長簽名		導師簽名	
學務處 (確認請假程序)		註冊組長	
教學組長		教務主任	
審核結果	☐ 同意 ☐ 不同意		
校長			

請於請假日前5個工作日完成申請。

(請假期間申請學生評量彈性調整科目請填於後頁)

請假期間申請學生評量彈性調整科目列表

	科目	主/專科	授課教師	成績評量方式	約定完成日	授課教師 簽名
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

教師每週授課節數要點

中華民國 110 年 4 月 15 日府教實字第 1100060856 號函核定全文七點

- 一、為實踐華德福教育十二年一貫之教育理念，依「公立高級中等以下學校委託私人辦理實驗教育條例」第五條。本校實踐以縱向連結三種學制實踐華德福教育理念，從國民小學、國民中學到高級中等學校，參考「宜蘭縣立高級中等學校教師每週授課節數注意事項」、「宜蘭縣政府所屬國民中學教師授課節數編排實施要點」及「宜蘭縣政府所屬國民小學教師授課節數編排實施要點」，訂定本要點。
- 二、十二年一貫華德福教育發展理念立基於學童身心發展需求，教師須發展教學生命的活化與深化。本校鼓勵教師持續進修成為能帶領一至十二年級學生的教師為目標，深化與擴展教學經驗後可跨三學習階段進行授課。跨學習階段教學教師，由學校課程發展委員會於每學年度邀請具備跨階段教學專業能力及意願之教師，合議確認其授課別與授課節數，並送交校務發展委員會通過後實行。
- 三、為維護課程品質運作機制，本校發展教學輔導教師以提升教師專業養成之具體作法。教學輔導教師資格與員額由學校課程發展委員會於每學年度邀請具備有教學輔導能力及意願之教師，合議確認其以兼任行政業務減課節數，每人酌減課節數一節至二節。送交校務發展委員會通過後實行。本校現職教師有五年以上教學年資，具備教學傳承經驗，經校務發展委員會審議通過，得擔任教學輔導教師。
- 四、本校所屬高中學習階段，各領域專任教師每週授課時數為十四節或十六節，導師每週授課節數為十節或十二節；國中學習階段，各領域專任教師每週授課時數為十六節或十八節，導師每週授課節數為十二節或十四節；國小學習階段，科任教師每週授課時數為二十節，導師每週授課節數為十六節；特教班教師之授課節數依相關規定處理。
- 五、兼任行政之教師則全數比照「宜蘭縣政府所屬國民中學教師授課節數編排實施要點」規定，班級數十九班至三十六班，主任每週二節、組長每週六節。
- 六、考量本校跨兩校區與跨三學習階段等教學實際需求，教師每週授課節數得有上述第二點及第四點之彈性。縣府支給等同一般公立學校設算之排餘節數經費，其餘所需費用由財團法人人智學教育基金會自籌。
- 七、本要點提經校務會議通過後陳校長核定後實施，修正時亦同。

114 學年大小主課交叉支援表（主課程）

※ 秋學季（7～12 年級）

114 學年	秋 1	秋 2	秋 3	秋 4	秋 5	秋 6	秋 7	秋 8	秋 9	秋 10	秋 11
	8/18- 8/22	8/25- 8/29	9/1- 9/5	9/8- 9/12	9/15- 9/19	9/22- 9/26	9/29- 10/3	10/6- 10/10	10/13- 10/17	10/20- 10/24	10/27- 10/31
12A 奕叡	世界近現代史 奕叡			紅樓夢 雅雍			動物學與演化論 黃淑芬				法律 偉程
12B 俊廷	動物學與演化論 黃淑芬				世界近現代史 奕叡			法律 偉程			光學 俊廷
11A 顥震	台灣史 泰山			帕西法爾 Robin&佩琪			電磁學 俊廷		天文學 泰山		
11B 俊源	電磁學 俊廷			台灣史 泰山		帕西法爾 Robin&佩琪			台灣史 泰山	幾何賞析 正志	投影幾何 正志
10A 善迪	團體 動力 善迪	三角函數 正志			主課選修*		詩學 國耀			古代史 奕叡	
10B 子嘉	團體 動力 子嘉	氣象學 子峰			主課選修*		三角函數 正志			詩學 國耀	
9A 仁謙	藝術史 奕晴			三角與圓 雍詰			現代史 淑媚				戲劇 捷弘
9B 雪芬	有機化學 雅瑜			現代史 淑媚			生命科學 皇瑞			三角與圓 雪芬	
9C 信宏	三角與圓 雍詰			運輸與通訊 雅瑜				現代史 信宏			
9D 雍詰	三角與圓 雪芬			生命科學 建絡			排組機 雍詰	有機化學 雅瑜			排組機 雍詰
8A 庭怡	台灣史 庭怡			圓錐曲線 雪芬			歐美大洋洲 庭怡			營養學 佳盈	
8B 啟華	歐美大洋洲 鈺雪			解剖學 啟華			營養學 佳盈			文法與修辭 怡如	
8C 鈺雪	流體力學 仁謙			文法與修辭 怡如			圓錐曲線 雪芬			歐美大洋洲 鈺雪	
7A 易霖	生理學 易霖			正負數方程式 紫庭			天文學 鈺雪			中古史(一) 易霖	
7B 雅婷	生理學 雅婷			天文學 鈺雪			中古史(一) 雅婷			聲光熱電磁 雅婷	
7C 紫庭	正負數方程式 紫庭			聲光熱電磁 雅文			聲光熱電磁 雅文		中古史(一) 紫庭		

*10 年級秋季第五、六週的「主課選修」包括：胚胎學、畫法幾何、英文口說（黃淑芬、紫玉、丹薇）

※ 秋學季（1～6 年級）

114 學年	秋 1 8/18- 8/22	秋 2 8/25- 8/29	秋 3 9/1- 9/5	秋 4 9/8- 9/12	秋 5 9/15- 9/19	秋 6 9/22- 9/26	秋 7 9/29- 10/3	秋 8 10/6- 10/10	秋 9 10/13- 10/17	秋 10 10/20- 10/24	秋 11 10/27- 10/31
6A 奕綾	古羅馬 奕綾		尺規幾何 奕綾			岩石與礦物 易霖			戲劇預備 奕綾		
6B 立瑋	古羅馬 立瑋		聲光熱 立瑋			百分比、體積 立瑋			戲劇 立瑋		
6C 佳瑾	古羅馬 佳瑾		聲光熱 佳瑾			尺規幾何 奕綾			彈性 佳瑾		
5A 淑方	古文明印度、波斯 淑方			分數、小數(一) 淑方			植物(一) 淑方			古文明： 巴比倫 埃及 淑方	
5B 皇瑞	徒手幾何 皇瑞		台灣地理 皇瑞			古文明印度、波斯 鳳娟			植物(一) 皇瑞		
5C 征戎	徒手幾何 征戎		植物(一) 鳳娟			古文明印度、波斯 征戎			台灣地理 征戎		
4A 倩詒	長除法與分數 倩詒				西遊記 倩詒			地方探究 倩詒			
4B 敏慧	長除法與分數 敏慧				西遊記 敏慧			地方探究 敏慧			
4C 秀真	西遊記 秀真		數與分數 秀真			地方探究 秀真			北歐神話 秀真		
3A 琬婷	語文 琬婷		數學 琬婷			農耕 琬婷		音樂 筑云			
3B 芝文	語文 芝文				數學 芝文			農耕建築 芝文			
3C 朝清	語文 朝清		數學 朝清			農耕 朝清			語文 朝清		
2A 美惠	語文 美惠		數學 美惠			自然 美惠			語文 美惠		
2B 幸蓉	語文 幸蓉		數學 幸蓉			自然 幸蓉			語文 幸蓉		
2C 芳瑜	語文 芳瑜		數學 芳瑜			自然 芳瑜			語文 芳瑜		
1A 奐君	預備週+形線畫 奐君				語文 奐君			數學 奐君			
1B 一真	預備週+形線畫 一真				數學 一真			語文 一真			
1C 尹純	預備週+形線畫 尹純				語文 尹純			數學 尹純			

❁ 冬學季（7～12 年級）

114 學年	冬 1	冬 2	冬 3	冬 4	冬 5	冬 6	冬 7	冬 8	冬 9	冬 10
	11/17- 11/21	11/24- 11/28	12/1- 12/5	12/8- 12/12	12/15- 12/19	12/22- 12/26	12/29- 1/2	1/5- 1/9	1/12- 1/16	1/19- 1/23
12A 奕叡	法律 偉程		光學 俊廷			現代生物學 黃淑芬		全球浮士德 奕叡		
12B 俊廷	光學 俊廷		紅樓夢 雅雍			積分 顥震		生態學 黃淑芬		
11A 顥震	天文學 泰山	週期表 建絡			全球中世紀史 奕叡			經濟 丹薇		
11B 俊源	投影幾何 正志		個人探索 俊源		天文學 泰山			微分 顥震	週期表 建絡	
10A 善迪	古代史 奕叡	微觀生物與免疫 黃淑芬			氣象學 子峰			古典力學 俊廷		
10B 子嘉	詩學 國耀	古代史 奕叡			指對數 正志			測地學 子峰		
9A 仁謙	戲劇 捷弘		運輸與通訊 銘分			台灣文學 怡如		排組機 雪芬		
9B 雪芬	三角與 圓雪芬	現代史 淑媚	台灣文學 佩琪		藝術史 韋苓			地質學 雅瑜		
9C 信宏	台灣文 學 信宏	藝術史 奕晴			地質學 雅瑜			戲劇 捷弘		
9D 雍詰	運輸與通訊 雅瑜				戲劇 文薔（捷弘）			藝術史 韋苓		
8A 庭怡	營養學 佳盈	柏拉圖立體 可欣			文法與修辭 佩琪			流體力學 仁謙		
8B 啟華	文法與 修辭 怡如	台灣史 信宏			圓錐曲線 雪芬			一元二次 雍詰		
8C 玹雪	歐美大 洋洲 玹雪	營養學 佳盈			柏拉圖立體 可欣			解剖學 啟華		
7A 易霖	中古史 （一） 易霖	中古史 （二） 易霖			聲光熱電磁 雅文			古典文學 易霖		
7B 雅婷	聲光熱電磁 雅婷			中古史 （二） 雅婷	正負數方程式 紫庭			簡單機械 雅婷		
7C 紫庭	生理學 紫庭			中古史 （二） 紫庭	簡單機械 雅婷			天文學 玹雪		

※ 冬學季（1～6 年級）

114 學年	冬 1	冬 2	冬 3	冬 4	冬 5	冬 6	冬 7	冬 8	冬 9	冬 10
	11/17-11/21	11/24-11/28	12/1-12/5	12/8-12/12	12/15-12/19	12/22-12/26	12/29-1/2	1/5-1/9	1/12-1/16	1/19-1/23
6A 奕綾	戰國秦漢 鳳娟			生物 宏儒			百分比、體積 奕綾			少年禮 奕綾
6B 立瑋	戰國秦漢 佳瑾			尺規幾何 奕綾			生物 宏儒			少年禮 立瑋
6C 佳瑾	生物 宏儒			百分比、體積 佳瑾			亞洲史地 淑媚			少年禮 佳瑾
5A 淑方	古文明巴比倫、埃及 淑方			小數(二) 淑方			台灣歷史 淑方			古文明 希臘 淑方
5B 皇瑞	古文明巴比倫、埃及 皇瑞			分數、小數(一) 皇瑞			台灣歷史 皇瑞			古文明 希臘 皇瑞
5C 征戎	台灣歷史 征戎			古文明巴比倫、埃及 征戎			分數 征戎	小數(二) 征戎		
4A 倩詒	北歐神話 倩詒				分數 倩詒			人與動物 倩詒		
4B 敏慧	北歐神話 敏慧				分數 敏慧			人與動物 敏慧		
4C 秀真	北歐神話 秀真		數與分數 秀真			戲劇 秀真		人與動物 秀真		
3A 琬婷	語文 琬婷			數學 琬婷			農耕建築 琬婷			
3B 芝文	語文 芝文				音樂 芷頤			數學 芝文		
3C 朝清	語文 朝清			數學 朝清				農耕建築 朝清		
2A 美惠	語文 美惠		數學 美惠			自然 美惠				語文 美惠
2B 幸蓉	語文 幸蓉		數學 幸蓉			自然 幸蓉				語文 幸蓉
2C 芳瑜	語文 芳瑜		數學 芳瑜			自然 芳瑜				自然 芳瑜
1A 奐君	語文 奐君			數學 奐君				自然 奐君		
1B 一真	語文 一真			數學 一真				自然 一真		
1C 尹純	語文 尹純			數學 尹純				自然 尹純		

※ 春學季（7～12 年級）

114 學年	春 2	春 3	春 4	春 5	春 6	春 7	春 8	春 9
	2/23- 2/27	3/2- 3/6	3/9- 3/13	3/16- 3/20	3/23- 3/27	3/30- 4/3	4/6- 4/10	4/13- 4/17
12A 奕叡	生態學 黃淑芬			積分 顥震		實作選修*		
12B 俊廷	全球浮士德 奕叡			現代生物學 黃淑芬		實作選修*		
11A 顥震	幾何賞析 正志	投影幾何 正志	東方人文基礎 雅雍			職業實習 顥震		
11B 俊源	週期表 建絡		經濟 丹薇			職業實習 俊源		
10A 善迪	測地學 子峰			生涯規劃 穎琦	指對數 正志	社會服務 善迪		
10B 子嘉	無機化學 雅瑜			資訊概論 善迪	生涯規劃 穎琦	社會服務 子嘉		
9A 仁謙	農場實習 仁謙			運輸與通訊 銘分	有機化學 雅雯			生命科學 佳盈
9B 雪芬	農場實習 雪芬			戲劇 捷弘		運輸與通訊 雅瑜		
9C 信宏	農場實習 信宏			生命科學 佳盈		排組機 雪芬		
9D 雍喆	農場實習 雍喆			地質學 雅瑜		台灣文學 信宏		
8A 庭怡	電磁學 啟華				近代史 佩琪			
8B 啟華	近代史 淑媚				流體力學 仁謙			戶外挑戰 啟華
8C 玹雪	台灣史 玹雪			一元二次 雍喆			近代史 玹雪	
7A 易霖	簡單機械 易霖			畢氏黃金比例 易霖			聲光熱電磁 雅文	
7B 雅婷	畢氏黃金比例 可欣			歐亞非地理 雅婷			中古史(二) 雅婷	戶外挑戰 雅婷
7C 紫庭	古典文學 紫庭			畢氏黃金比例 可欣			中古史(二) 紫庭	戶外挑戰 紫庭

*12 年級春季第七～九週的「實作選修」包括：立體造型、木工、手工（奕晴、佳雄&瑞誠、舒如）

※ 春學季（1～6 年級）

114 學年	春 2	春 3	春 4	春 5	春 6	春 7	春 8	春 9
	2/23- 2/27	3/2- 3/6	3/9- 3/13	3/16- 3/20	3/23- 3/27	3/30- 4/3	4/6- 4/10	4/13- 4/17
6A 奕綾	亞洲史地 奕綾			商業數學 奕綾			戲劇 奕綾	
6B 立瑋	商業數學 立瑋			亞洲史地 佳瑾			彈性 立瑋	
6C 佳瑾	商業數學 佳瑾			代數入門 立瑋			戰國秦漢 佳瑾	
5A 淑方	古文明希臘 淑方			基礎幾何 淑方			植物(二) 淑方	
5B 皇瑞	古文明希臘 皇瑞			植物(二) 皇瑞			基礎幾何 皇瑞	
5C 征戎	古文明希臘 征戎			基礎幾何 征戎			植物(二) 征戎	
4A 倩詒	西遊記 倩詒	因、倍數與分數 倩詒				地方探究 倩詒		
4B 敏慧	西遊記 敏慧	因、倍數與分數 敏慧				地方探究 敏慧		
4C 秀真	華夏神話傳說 秀真	數與分數 秀真				地方探究 秀真		
3A 琬婷	語文 琬婷			數學 琬婷			農耕建築 琬婷	
3B 芝文	語文 芝文	數學 芝文				農耕 芝文		
3C 朝清	農耕建築 朝清			音樂 筑云			數學 朝清	
2A 美惠	語文 美惠	數學 美惠				自然 美惠		
2B 幸蓉	語文 幸蓉	數學 幸蓉				自然 幸蓉		
2C 芳瑜	語文 芳瑜	數學 芳瑜				語文 芳瑜		
1A 奐君	語文 奐君			數學 奐君			自然 奐君	
1B 一真	語文 一真				數學 一真			
1C 尹純	語文 尹純	數學 尹純				自然 尹純		

※ 夏學季（7～12 年級）

114 學年	夏 1	夏 2	夏 3	夏 4	夏 5	夏 6	夏 7	夏 8	夏 9
	5/4-5/8	5/11-5/15	5/18-5/22	5/25-5/29	6/1-6/5	6/8-6/12	6/15-6/19	6/22-6/26	6/29-7/3
12A 奕叡	畢業專題 奕叡	畢業戲劇 奕叡&捷弘			畢業旅行 奕叡	畢業準備 &典禮 奕叡	-		
12B 俊廷	畢業戲劇 俊廷&捷弘			畢業專題 俊廷	畢業旅行 俊廷	畢業準備 &典禮 俊廷	-		
11A 顥震	植物學 黃淑芬			投影幾何 正志		個人探索 顥震&子峰		微分 顥震	
11B 俊源	東方人文基礎 雅雍			植物學 黃淑芬			全球中世紀史 奕叡		
10A 善迪	指對數 正志		資訊概論 善迪			無機化學 雅瑜			戶外探索 善迪
10B 子嘉	資訊概論 善迪		古典力學 銘分		戶外探索 子嘉	古典力學 銘分	微觀生物與免疫 黃淑芬		
9A 仁謙	生命科學 佳盈		地質學 朝清			服務學習 仁謙	畢業典禮 仁謙	-	
9B 雪芬	運輸與通訊 雅瑜		排組機 雪芬			服務學習 雪芬	畢業典禮 雪芬	-	
9C 信宏	排組機 雪芬	台灣文學 信宏	有機化學 雅瑜			服務學習 信宏	畢業典禮 信宏	-	
9D 雍詰	排組機 雍詰	現代史 淑媚			服務學習 雍詰	畢業典禮 雍詰	-		
8A 庭怡	專題 佩琪		一元二次 可欣			戶外挑戰 佩琪	解剖學 佳盈		
8B 啟華	專題 啟華		電磁學 啟華			柏拉圖立體 啟華			
8C 玹雪	專題 玹雪		近代史 玹雪		電磁學 建絡	戶外挑戰 玹雪	電磁學 建絡		
7A 易霖	化學(燃燒) 雅文			歐亞非地理 雅婷			中古史(三) 易霖		戶外挑戰 易霖
7B 雅婷	古典文學 紫庭			化學(燃燒) 雅文			中古史(二)、(三) 雅婷		
7C 紫庭	歐亞非地理 雅婷			中古史 (二) 紫庭	中古史 (三) 紫庭		化學(燃燒) 雅文		

※ 夏學季（1～6 年級）

114 學年	夏 1	夏 2	夏 3	夏 4	夏 5	夏 6	夏 7	夏 8	夏 9
	5/4-5/8	5/11-5/15	5/18-5/22	5/25-5/29	6/1-6/5	6/8-6/12	6/15-6/19	6/22-6/26	6/29-7/3
6A 奕綾	漢與匈奴 立瑋			代數入門 奕綾			聲光熱 奕綾		
6B 立瑋	岩石與礦物 易霖			漢與匈奴 立瑋			代數入門 立瑋		
6C 佳瑾	戰國秦漢 佳瑾	戲劇 佳瑾		岩石與礦物 易霖			漢與匈奴 佳瑾		
5A 淑方	植物(二) 淑方	古文明：中國 淑方			幾何與面積 淑方		G5 聯合音樂劇：挨鞭童 淑方		
5B 皇瑞	古文明：中國 皇瑞			幾何與面積 皇瑞			G5 聯合音樂劇：挨鞭童 皇瑞		
5C 征戍	古文明：中國 征戍			幾何與面積 征戍			G5 聯合音樂劇：挨鞭童 征戍		
4A 倩詒	人與動物 倩詒			分數 倩詒			山海經 倩詒		
4B 敏慧	人與動物 敏慧			分數 敏慧			山海經 敏慧		
4C 秀真	人與動物 秀真			分數 秀真			華夏神話傳說 秀真		
3A 琬婷	語文戲劇 琬婷			數學 琬婷			農耕建築 琬婷		
3B 芝文	戲劇 芝文			數學 芝文			建築 芝文		
3C 朝清	數學 朝清		語文 鳳娟			戲劇 朝清	數學 朝清	語文 朝清	
2A 美惠	語文 美惠			數學 美惠			自然 美惠		
2B 幸蓉	語文 幸蓉			數學 幸蓉			自然 幸蓉		
2C 芳瑜	自然 芳瑜			數學 芳瑜			語文 芳瑜		
1A 奐君	語文 奐君			數學 奐君			自然 奐君		
1B 一真	語文 一真			數學 一真			自然 一真		
1C 尹純	語文 尹純			數學 尹純			自然 尹純		

一到十二年級主題課程綱要

■ 一年級

在第一個七年，孩子學習熟悉身體、發展空間的方向感和養成身體的直立、說話和思考的基本發展能力。孩子所處的環境狀態就是他的學習情境。在第七年左右孩子會開始進入換牙過程，孩子開始具有足夠的生命力集中在生長和身體發展上，在發展獨立、具體而圖像式的思考能力變得更為積極。這個時候適合帶給孩子概略式的醒覺，而不是只有靜態的學習。透過活動和模仿，孩子繼續大部分的學習。

華德福是十二年一貫的教育，它有一個重要的原則是準備與等待，所以在一年級的語文主課程，會給予孩子大量的童話故事。他們由故事接受到許多圖像，並且把他內化、重述，進而綜合而成一個能運用的概念。而童話故事與自然故事本身，所反映出來美好的世界圖像，也能滋養孩子對世界深刻的觀感。這一年除了童話故事，也給孩子許多的數學故事、自然故事、韻律節奏與肢體活動等。讓孩子經驗形狀、聲音和字母、數字符號的次序。並學習記憶一些肢體活動、詩句，與圖畫和寫字的練習。但因為他們意識上仍處於夢幻中，因此一年級是透過遊戲、肢體活動、模仿等等，與孩子成長階段相呼應的醒知，同時養成良好的班級生活習慣與人際互動，進而培養對生命、自然、環境的尊重，以及對外在世界的興趣，這些都是為將來的學習與人格發展作準備。

課程名稱	課程大綱								
形線畫	一年級第一個主課程是形線畫。老師先從故事中選取圖像，發展出相對應的形，讓孩子練習；從清醒的直線和夢幻的弧線開始，練習這二種不同的形及產生的變化，透過身體經驗直線與曲線，以及徒手畫圓及螺旋，讓孩子會經驗到和諧和平衡，並發展上下左右次序感與空間感。 形線畫以優美的形來為孩子做書寫的準備、讓孩子鍛鍊手眼協調、培養孩子的意志力，而且能夠協助孩子整體的發展。形線畫看似簡單，卻是一種非知性的思考練習；同時也為未來的複雜幾何圖形與數理打基礎。 課程主題 1. 尋找大自然直線與曲線，例如：太陽、月亮、樹、葉片 2. 尋找教室中直線與曲線物品，例如：椅子、桌子、窗戶、時鐘、門把 3. 身體各部位感受圖形，例如：用手指、手肘、走路畫出圖形 4. 徒手畫圖形，例如：在黑板、圖畫紙畫出圖形 自編教材或素材 <table><tr><td>秋季</td><td>冬季</td><td>春季</td><td>夏季</td></tr><tr><td> - + ⊥ ⊥ (○ ⊙</td><td>△ ▽ ◇ □ ☆ ⊕ ⊙</td><td>連續圖形 例如：波浪</td><td>直線與曲線交織</td></tr></table>	秋季	冬季	春季	夏季	- + ⊥ ⊥ (○ ⊙	△ ▽ ◇ □ ☆ ⊕ ⊙	連續圖形 例如：波浪	直線與曲線交織
秋季	冬季	春季	夏季						
- + ⊥ ⊥ (○ ⊙	△ ▽ ◇ □ ☆ ⊕ ⊙	連續圖形 例如：波浪	直線與曲線交織						

課程名稱	課程大綱
自然	透過具有想像力的故事敘述及自然散步，邀請孩子們認識世界上的植物、動物、太陽、月亮、星辰、山嶽和谷地，以活生生的生命力來與孩子的心魂相遇，透過故事保護孩子心靈中想像的、圖象式的自然景像，讓孩子能以眼、耳、鼻、舌、觸覺、溫暖、行動等身體感官，經驗世界的整體性。藉由觀察自然環境及大自然的季節變化，帶領孩子感受人與環境自然地融入與結合，啟發孩子對天地的好奇與敬虔之心，溫柔地對待世界，感受一種更和諧的與自然共存之道。 這些自然故事除了蘊含對於自然界的認識外，也會加入鄉土的人文風情，孩子們隨著故事的描述去認識自己的家鄉，讓孩子們產生與當地風土的情感連結。 除了與自然相關的文句書寫、短詩圖文創作外，一年級的自然課也會配合節氣及地水火風等自然元素進行體驗活動及慶典活動。 秋季 • 追著秋風跑，製作風箏或風車 • 自然散步：撿拾果實或落葉，製作貼畫或吊飾 • 賞月、製作小月餅 冬季 • 冬至湯圓 • 拔蘿蔔、製作蘿蔔糕

	- 與火元素工作，製作蜂蠟蠟燭、冬季螺旋 - 自然散步：撿拾松果，製作小聖誕樹			
	春季 - 春天的顏色：花朵與植物拓染 - 自然散步：水田是鏡子、農夫插秧 - 當季蔬果烹調：春分前好布田，春分後好種豆			
	夏季 - 自然散步：螢火蟲 - 水元素：花園澆水，照顧植物 - 端午：吃粽子、看龍舟賽			
	自編教材或素材			
	秋季	冬季	春季	夏季
	小風兒的冒險 月亮是什麼味道 小白船 蘆葦公主 嫦娥奔月	光小孩 冬至的故事 拔蘿蔔 十二生肖 老鼠娶親	小精靈與種子寶寶 王吉與秧苗 阿旺種豆 小鴨子與毛毛蟲 百節竹	火金姑 兩棵樹 小雨滴的旅行 龍的傳說 噶瑪蘭公主

課程名稱	課程大綱			
語文	圖像性思維，是這個階段（一年級）孩子特有的本能，語文主課程是從「故事」開始，透過童話故事來滋養心靈，節奏韻律活動促進肢體協調，使意志、情感及思考層面奠定平衡基礎，幫助過度喚醒的失衡得以修復。而童話故事包含：格林童話、中國童話、台灣童話等，透過多元化、本土化和在地化的多元視角，反映出世界的圖像，進而滋養孩子對世界深刻觀感。聽、說的部分在每天課程中的晨圈活動、頌詩、唸謠等都是重要的練習機會。讀、寫部分則是由寫開始。透過故事的圖畫升起孩子對文字圖形的意象，從象形文字的原始圖形演變至現代文字，並搭配故事，帶給孩子豐富的文字意象與情感。故事敘述以三天的節奏進行，培養孩子聽、說與寫的能力。並讓孩子從讀自己的工作本開始「讀」的經驗。文字的學習由簡單易懂的大自然景物、人、與人相關等事物開始，進而進入與動物相關部首為主要方向。			
	自編教材或素材			
	秋季	冬季	春季	夏季
	射太陽的勇士： 日、火 嫦娥奔月： 月、天 太陽山的寶藏： 木、山 雨小孩： 雨、水 聰明的農家女： 田、土	白米飯的故事： 米、禾、口 大巨人約翰： 人、大、小 瑪莉亞的孩子： 子、女、兒 一隻眼、兩隻眼、三隻眼： 目、手、耳 蘋果蛋糕： 毛、草、片	元宵節： 宮、元、占 荷蕾老婆婆： 金、果、羽 狼與七隻小羊： 羊、井、爪 大拇指： 瓜、鳥、馬	睡美人： 國、睡、床、枕 勇敢的小裁縫： 力、肉、角、穴 白蛇： 蛇、坐、魚、貝 怪名字的小矮人： 早、絲、玉、巾

課程名稱	課程大綱
數學	年幼的孩子以所有的感官體驗生命，以滿心的期待盼望學校的生活，對孩子而言，世界充滿樂趣，他們想要參與各種活動，學習各種事物。到了七歲，大部份的孩子已經準備好，並且渴望學算術。在一年級的數學課程中，首先會透過羅馬數字或與數字本質相關的圖像，進行阿拉伯數字及國字 1~12 的介紹，透過感官，用身體經驗數字，同時感受數字與世界的關係，以及數字與數字間的關係，並以從整體到部份為原則，經驗數的分合，例如 12 的分合，以為之後的四則運算作準備。之後，會以精靈王國中加、減、乘、除精靈為四則運算帶入故事圖像，並以實物（如種子、小石頭等）作為數珠，進行運算的練習，透過故事情境進行數學的運算（如石頭湯裡有 12 顆餃子，要分給 4 個人，每個人的碗裡可以分得幾顆？），也會透過晨圈活動（如跳格子、跳繩、拍手數數等），用身體經驗數字與算術，待孩子充份以感官、身體經驗內化後，才進入簡單的心算練習（如老師口頭問：2+3=?）。 一年級的數學課程的第一階段是讓孩子透過真實可見的事物及故事圖像來運算學習，第二階段

則為想像力與運思的階段，必須將圖像元素及行動的意志引導到運算與思考。 • 秋季：數字 1~12（羅馬數字、阿拉伯數字、國字）數字的本質、數的分合 • 冬季：數字 1~99，數與形、位值（個位、十位，寶石與寶袋）加、減、乘、除精靈、數的分合，用身體經驗 2、3 的倍數 • 春季：基數與序數、雙數與單數、四則運算練習，用身體經驗 2、3、4、5 的倍數 • 夏季：100 以上的數，位值（個位、十位、百位，寶石、寶袋、寶箱），四則運算練習，用身體經驗 2、3、4、5、10 的倍數	
自編教材或素材	
數字 1~12	• 泰雅族射日 • 三個旅行者 • 討厭四季的諾先生 • 星星蘋果 • 蜜蜂蓋房子 • 蜘蛛蘇菲的傑作 • 十二生肖
12 的分合 數與形	• 11 隻天鵝 • 1：一個圓 • 2：直線 • 3：三角形 • 4：正方形 • 5：正五邊形/五芒星 • 6：正六邊形/六角星
四則運算精靈	• 加：綠精靈 圓圓胖胖綠精靈，收集寶石我最行，雙手平舉滿載歸，藏入寶庫不給人。 故事：林中的小矮人、布萊梅的樂師 • 減：藍精靈 瘦瘦憂鬱藍精靈，腦袋總是少根筋，東丟西掉找不到，寶石總是在減少。 故事：100顆種子 • 乘：黃精靈 活潑敏捷黃精靈，翻滾旋轉法力強，能讓寶石加倍增，擁有更多最開心。 故事：鞋匠與小精靈 • 除：紅精靈 瘦瘦憂鬱藍精靈，腦袋總是少根筋，東丟西掉找不到，寶石總是在減少。 故事：100顆種子
基數與序數	• 故事：七隻小羊 屋子裡有 7 隻小羊，第 1 隻在桌子下。 班上有 23 位小朋友，我是第○個。
雙數與單數	• 故事：跳破的舞鞋 公主王子來跳舞，成雙成對是雙數。孤舟老翁來釣魚，一人落單是單數。
四則運算	• 加：牙仙子在班上收集了 86 顆。$20+37+20+9=86$ • 減：故事/勇敢的小裁縫 (13 隻蒼蠅) 一下打死 7 隻，飛走 6 隻。$13-7=6$ • 乘：故事/我要為你摘月亮 一隻青蛙 4 條腿，3 隻青蛙 12 條腿。$4 \times 3=12$ • 除：故事/石頭湯 石頭湯有 12 顆餃子，分成 4 碗，每碗 3 顆。$12 \div 4=3$

■ 二年級

七歲的孩子經歷了換牙，從夢幻走入清醒的人世，他們穩穩地站在這大地上，學習這世界的規範與智慧。一年級時，有很多能量是被用來形成凝聚班級團體，去年所立下的自信心和班級的歸屬感會帶給他們足夠的力量去面對新的挑戰。進入二年級，孩子們將展開更重要的旅途。入學第一年的起始經驗在二年級時將被深化、提升。八歲的孩子除了外在的身體長得更高更壯之外，孩子逐漸從夢幻的特質、內外渾然一體的意識狀態中醒來，他們的內心開始產生微妙的變化，與外在世界接觸的經驗不再是全然接受，會開始被孩子的想像所過濾，並依據孩子心中的原有圖像而重組。這個年紀圖像思考仍居於很重要的地位，他們更可以感受語言情感的豐富性，他們滿懷信心的想要更多更艱難的考驗，對於學習更佳的渴望。雖尚未形成個人判斷力，但記憶力、想像力、對重複節奏享受的動能支持著孩子深化學習。新萌發的意識，讓他們展現更大的警覺，留意周圍發生的事。開始出現了兩極感受，一方面對自己極有自信；另一方面也意識到自己的行為需要修正。他們的自我漸漸出現，不再黏在父母身後，出現了一點自己的意見，有時說話的語氣並不太好，這是他們在練習表達自我，成人必須提醒、示範良好的表達方式。

二年級這一年的時間主要是用來練習所有不同於以往的新技巧。在二年級的學童中，在同一個班級內，學生的學習程度變得很不一樣，特別的學習需求和困難是可預期的。很明顯的，他們在面對越困難的工作時，越顯得精神奕奕，迫不及待！乘法特有的魔幻性質，和更複雜的四則運算，恰可填滿他們的學習胃口。這個階段的他們，整體的心境分化成一些顯著的對立。例如：善良與邪惡、貪心與慷慨、偷懶與勤勞、自私與無私等概念，有較深入、較有意識的感受力，但卻也伴隨著一些淘氣的表現。為了支持孩子們跨越這個階段，課程透過「動物寓言」讓孩子感知人性中動物特質的層面，也幫助他們進一步認識自己和他人的。藉由幽默有趣的情節來學習克服、調整自己的行為。

除此之外，這一年亦提供與寓言相對的「聖者故事」。這些令人敬佩的人，他們高尚情操與行動事蹟與故事，讓孩子經驗人性神聖的品質與人類的缺點和限制，他們在故事情節看見對比與兩極。這是一種新發展出的識別能力，孩子透過想像力跟著角色去經驗他們心裡的掙扎與醒覺，經由故事的敘說讓孩子仰望聖者的生命典範，去發展出內心當中真善美的力量，追尋真理的勇氣和堅持，支持孩子發展是非道德的量尺，同時也感受到人類潛在的神聖性。故事裡人性的光明面，角色人格特質和堅韌毅力，提供孩子們模仿和想像的圖像。在傳說故事中的聖者或寓言故事中的動物所代表的崇高人格或自私人格，一方面得到正面的典範可供模仿，另一方面也側面觀察到各種調皮搗蛋可能帶來的後果，借由故事來傳達，是安全而不帶有威脅性的，孩子們的心會對故事敞開，而對說教封閉。在寓言故事中，初萌發的道德感被點燃和培養；而在聖者故事中，培養了對善良和真實以及那些努力透過行動服務於更高原則、理想的人的崇敬感。上述兩種面向的故事，在這個階段，適切支持孩子初萌發的自我，也透過藝術性的方式平衡此階段的內在狀態。故事的選材與敘說，會儘可能包含世界各地的多種文化，並考慮性別、家庭刻板印象，支持孩子有更全觀的視域。

課程名稱	課程大綱
語文	寓言 二年級的孩子像鏡子反射人性的潛在黑暗面，裡外對稱，寓言中的動物形象，表面上是在說動物，其實在暗喻人性中潛藏的光明與黑暗面。提供寓言故事，孩子們會經歷到自己內在屬於動物性的部分，比如偷懶、貪心、缺乏自信...。寓言故事有一大特色，即是幽默，孩子可以藉由有趣的情節來學習克服、修正自己的行為。 透過「動物寓言」來經驗感受人性中動物特質的層面，也幫助他們進一步認識自己和人。孩子喜歡動物猜謎及學習精簡的成語。我們也讓孩子說故事、演故事。 寓言自編教材：改編自伊索寓言 聖者 依兩極的原則設計，提供與寓言相對的「聖者故事」，藉由不同聖者的形象，強調人性的光明面，讓孩子經過故事來經歷一個人終生致力追求完美的歷程，藉由他們崇高的人格和堅忍的毅力突破重重困難的過程，提供孩子們模仿和想像的圖像。此兩種面向的故事正好協助孩子平衡此階段的內在狀態。 透過聖者故事的敘說，期許孩子們仰望聖者的生命典範，去發展出內心當中真善美的力量，以及追尋真理的勇氣和堅持，讓聖人典範自然流入孩子心中。 故事滋養孩子的心靈，另一方面，將透過生字、語詞的學習及句子的書寫，讓孩子們在國字的學習有更多的累積。另外老師也將透過唸謠，將注音符號的發音帶入，讓孩子們在春季開始正式學習注音符號時，能夠先熟悉注音符號的發音，再進一步去認識注音符號的字型符號。 聖者自編教材材料

1. 聖火：雷尼諾護送聖火返鄉，一個適合在冷冷的冬季說的故事，一個經歷磨練和苦難才完成目標的聖者圖像，讓孩子從中獲得崇高人格的正向典範，透過聖火故事帶入對理想的堅持和毅力。
2. 佛陀傳：描述一位未來可以坐擁強大王國的太子，放下一切榮華富貴，離家修行，為眾生尋找解脫生老病死的方法的歷程。透過悉達多太子的求道過程，跟隨聖者的腳步，去發展出內心當中真善美的力量，以及為真理而追尋的勇氣。讓典範自然流進孩子心中，滋養孩子的心靈。
3. 媽祖林默娘：海神媽祖，是歷代沿海共同信奉的神祇。林默娘既可以騰雲駕霧，巡視海 域，也可以未卜先知，救人治病，不僅幫助周圍的鄉里百姓，還是一位孝順的女兒。
4. 聖方濟傳：透過聖方濟追尋真理、實踐耶穌精神的過程，讓孩子感受到聖者在追尋生命成長過程中所遭遇的困難和痛苦。
5. 密勒日巴傳：密勒日巴尊者的一生，歷經了被人欺凌踏上復仇之路，但卻因為良心不安而悔過向善、精進修行，最後成為一位人人尊崇的大師。雖然故事中有許多深奧的人生哲理，孩子們不見得現在就能理解，但是密勒日巴尊者忍受種種苦難和折磨，卻始終不放棄求道的心，並且堅定意志接受生命中的磨難，更因為能夠看到人性中的真、善、美，而選擇了原諒曾經傷害他的人，這是希望放進孩子心中的圖像。

愛爾蘭王子

在神話或童話裡，國王或成為國王有其特殊的意涵，強調的是個人內在旅程裡的自我實現。故事中兩個主角其實是一個，他們都是愛爾蘭王之子，透過各自的旅程，兩者合一，才成為 The King of Ireland's Son。

在低年級階段，故事給予孩子的滋養，來自故事敘說時，說者心靈圖像與聽者內在的相應，故事不只是故事，更不只是孩子學習讀寫的材料，而是心靈的養份。

愛爾王有四個兒子，其中一位很早就失去母親。經歷重重考驗與磨難，終於救出他心愛的公主，而故事中另外一個主角山羊皮吉利，透過他過人的機智和靈巧的身手去找尋他的身世，而這兩個主角在這過程中互相扶持互相幫助，進而達成各自的目標。

如同故事中的兩條線索，王子和山羊皮吉利的歷險，看似各自獨立，實則纏繞交織。最終，惟有虔敬、真誠、給予、奉獻的高貴心靈會將內、外合一，引導旅程走向終點。

愛爾蘭王子自編教材材料



注音符號

注音符號是一種比較抽象的符號，考量到孩子的身心發展已較能接受抽象符號，進而從念童謠及韻文開始，其中都蘊藏著要介紹給孩子的音，孩子從不斷的朗誦過程中去熟悉不同的聲音，搭配故事：尼爾斯奇遇記（騎鵝歷險記）進行注音符號的介紹與拼音的練習。

注音符號學習的幾個大原則：

1. 結合韻要當作整體的一個新的注音來用，不要把介音+韻母分開拼。組合表中，如果拼出來的音沒有國字存在就不列入，所以目前共有 22 個結合韻母。
 2. ㄥ尾韻有發庚韻及東韻：
 - (1). ㄥ有兩種發音，一種發庚韻（ㄅㄥ），一種發東韻（ㄉㄥ），只有在ㄨㄥ、ㄣㄥ時發東韻，其餘和聲符拼讀時都發庚韻（註一：參考羅秋昭老師「國小國語教學快訊」）。
 - (2). 若是直接將介音+韻母的 22 個組合加入注音符號練習，可以直接區分ㄥ和ㄨㄥ/ㄣㄥ的發音是不一樣的。
 3. ㄣ及ㄥ的口型及發音：
 - (1). ㄣ發音時，口型較小，舌頭抵上齒背。
 - (2). ㄣ[ən]為ㄇ[ə]與ㄣ[n]的合成音，收ㄣ[n]聲、前鼻音。ㄥ發音時，口型張大。
 - (3). ㄥ[əŋ]為ㄇ[ə]與ㄥ[ŋ]的合成音，收ㄥ[ŋ]聲。
 4. 拼音條例：
 - (1). 韻母（包含結合韻）可以單獨注音。
 - (2). 聲母中只有ㄅㄆㄇㄈㄇㄌㄎㄏㄏ可以單獨注音，其他聲母不得單獨用來注音。
 - (3). ㄘ只能搭配ㄩ及ㄨ，ㄘ開頭的注音只有兩倍高，沒有三倍高（不能搭配結合韻）。
- ㄣㄣㄣㄣ可與ㄉ相拼，除了「麼」字以外，「ㄣㄣㄣㄣ」不拼ㄉ也不拼ㄨㄉ。

自編教材或素材

	• 寓言 • 聖者 • 愛爾蘭王之子
--	--

課程名稱	課程大綱
數學	二年級的數學最主要的目的是要設法在教學活動中，讓孩子感受到數學的規律與處處充滿神奇的魔力，引起孩子充沛的學習能量，透過大量的肢體節奏活動，如走路、拍手、踏步、歌曲、遊戲...等，用全身去經驗數學的原理。 課程主題 1. 20以內心算練習、透過數珠及滿十袋進行100以內的運算 2. 12乘法表 3. 加法十進位的概念（為進入直式作準備，但尚未帶入直式運算） 4. 以圖像的方式介紹位值：萬寶船、滿千櫃、百寶箱、滿十袋、寶石（個位數0~9） 5. 十位值滿十袋加法（包含進位） 6. 十位值滿十袋減法（包含借位） 7. 熟練乘法表 8. 透過魔術圓盤，觀察倍數和幾何圖形的關係 9. 四則運算練習 10. 四則運算的直式練習（可三年級再處理） 11. 50以內心算練習 百位值的加減 數學參考教材材料 • 讓孩子與數學相遇 • Teaching Mathematics to Age 14 • The Teaching of Arithmetic and the Waldorf School Plan • Math Lessons for Elementary Grades

課程名稱	課程大綱
自然	巴用歷險記 巴用是個不到三十公分的小矮人，從小住在森林，在她八歲生日的那一天，毅然決定要離家去旅行，看看小溪到底流到哪兒去？很意外的，她的父母聽到了這個消息，並沒有阻止她，只是交待她必須做好充份的準備。臨走時，爸爸送他最重要的東西，就是一艘小船和二支木槳，她就帶著這些東西在親友的祝福下展開她的河流歷險記。離開溫暖的家，巴用肚子餓了得自己做飯或採野果，累了，要自己鋪床，想家的時候，就看著夜空中忠實的老朋友——北斗七星。 巴用在途中遇見了水獺妹、雄鷹、小鼯鼠、白喉笑鵝、黑面琵鷺等，這些都是她的家鄉從沒見過的動物。每當巴用遇到危險的時候，叢林電報很快就把消息傳遍了整個森林，所以總是會有小動物們適時出現來幫助她，她也很樂於和小動物們分享她的東西，並幫助牠們解決困難。經歷秋季的溪流歷險記，孩子們對於內容都琅琅上口，也能唱也能吹奏，冬季小矮人巴用決定要再次出發去旅行，沿著台灣的海岸繞一圈。 尼爾斯奇遇記 故事講述一位淘氣的小男孩——尼爾斯，因為捉弄一個小精靈、而被精靈用魔法變成一個巴掌大的小人兒，而且居然聽得懂動物的語言。驚訝之餘，他發誓如果恢復成原來的樣子，他將當個聽話、討人喜歡的孩子，可是不管他如何說，他依舊是個小人兒。這時，一群野雁從空中飛過，邀請家中的一隻大白鵝同行，尼爾斯為了不讓大白鵝飛走，緊緊抱住牠的脖子，不料卻被鵝帶上高空，展翅跟隨野雁飛翔，步上了驚險刺激的冒險之旅...透過故事，「互助」、「珍視自然」、「對不同生命的尊重」等等概念貫串其中，不教而喻，這是自然故事極大的特色之一。這個故事值得一聽再聽，未來除了中年段時是親子共讀的好素材，五六年級時一定要讓孩子自己讀一次。 自編教材或素材 • 巴用歷險記海洋篇、森林陸地篇 • 騎鵝歷險記

■ 三年級

孩子在九歲左右會經驗生命中另一個轉變，他們開始經歷自己與外在世界的分離。在此之前，孩子的意識是處在夢幻階段，他們很容易與外在世界合而為一，完全信任老師與父母。但是，進入九歲之後，孩子的自我和外在世界逐漸分離，他們開始對四周世界產生了真正的興趣，孩子自我中心的發展也從此開始。孩子變得更意識到自己是個獨立的個體，但是仍未成熟到足以獨立判斷和承擔責任，也因此這個階段的孩子會有一些負面的表現，如殘忍、自私、批判、說謊、以牙還牙、愛告狀。甚至開始質疑環繞他們四週的環境，質疑父母與老師，在他們心中，有許多「如何」、「為什麼」、「何時」、「何地」等問號因應而生。

因此，三年級的課程就是緊扣著此時孩子的身心發展狀態來設計。這年紀的孩子剛剛體認從天堂掉落到人間的震撼，這自我的清醒讓他們感到慌張，對外界的瞭解感受充滿著陌生、懷疑，內在感到無依無靠。為了幫助孩子可以穩健地踩在這塊土地之上，華德福教育從創世紀故事開始，讓孩子透過故事來瞭解人的發展；並且特別安排了農耕與建築課程，讓孩子真實地站在这塊土地上工作。孩子用自己的身體去種植作物，透過整地、播種、照料、收穫到變成桌上佳餚的過程，他們可以從自身工作中，重新認識自己與這世界的關係。建築課程中，孩子開始清醒於內外的分別，他們喜歡有一個可以遮蔽起來，屬於自己的天地，透過實作，他們了解自己已經擁有的能力，產生對自己的信賴和安定。因此，他們面對蓋房子、種田這些困難的考驗時，會毫不猶豫的捲起袖子，躍躍欲試的要證明「我不再是個小小孩了，別小看我！」這個年紀的孩子想要腳踏實地的去了解這個世界的樣貌。這樣真實地用雙手與身體工作，付出汗水與辛勞，能鍛鍊孩子的意志力，也讓孩子的心裡產生踏實感。

課程名稱	課程大綱																		
語文	舊約創世紀 舊約聖經故事裡的創世紀描寫世界從一片混沌到出現天地萬物，亞當夏娃脫離了伊甸園，從天上落入人間，他們必須真真實實地踩在這個土地上工作，才得以溫飽，而創世的上帝便是他們所依靠的「權威」，這些故事意涵都蘊含著人類進化發展的內在特質。創世紀帶引出八到九歲的孩子有許多疑問，回答了他們最內在的渴望，聖經的故事內容環繞著最高權威創世的上帝，聖經故事的善惡分明，它的律法和導引，撫慰了孩子內在的安全感，讓孩子在故事中重新尋找權威的力量，讓「我」感受到安全感，變得更有力量前進。																		
	課程主題																		
	<table><tr><td>1. 創世紀第一至七天</td><td>7. 劫後重生</td><td>13. 遷居埃及</td></tr><tr><td>2. 天使屠龍</td><td>8. 巴比倫塔</td><td>14. 出埃及（一）嬰兒摩西</td></tr><tr><td>3. 蛇的誘惑</td><td>9. 亞伯拉罕</td><td>15. 出埃及（二）埃及十災</td></tr><tr><td>4. 該隱與亞伯</td><td>10. 雅各-以色列</td><td>16. 出埃及（三）摩西分紅海</td></tr><tr><td>5. 該隱的子孫</td><td>11. 宰相約瑟</td><td>17. 十誡</td></tr><tr><td>6. 諾亞方舟</td><td>12. 兄弟重逢</td><td></td></tr></table>	1. 創世紀第一至七天	7. 劫後重生	13. 遷居埃及	2. 天使屠龍	8. 巴比倫塔	14. 出埃及（一）嬰兒摩西	3. 蛇的誘惑	9. 亞伯拉罕	15. 出埃及（二）埃及十災	4. 該隱與亞伯	10. 雅各-以色列	16. 出埃及（三）摩西分紅海	5. 該隱的子孫	11. 宰相約瑟	17. 十誡	6. 諾亞方舟	12. 兄弟重逢	
	1. 創世紀第一至七天	7. 劫後重生	13. 遷居埃及																
	2. 天使屠龍	8. 巴比倫塔	14. 出埃及（一）嬰兒摩西																
3. 蛇的誘惑	9. 亞伯拉罕	15. 出埃及（二）埃及十災																	
4. 該隱與亞伯	10. 雅各-以色列	16. 出埃及（三）摩西分紅海																	
5. 該隱的子孫	11. 宰相約瑟	17. 十誡																	
6. 諾亞方舟	12. 兄弟重逢																		
東方創世紀 配合著這階段孩子在自我發展上的覺醒，並對漢民族的創世文化有較多的情感連結。因此從中國文化中找出最初的創世神話：盤古開天、女媧造人、女媧補天、伏羲氏、燧人氏、神農氏……。透過這些故事讓孩子們很自然的感受到從舊約的創世紀到中國的創世神話，人類從太初到文明的過程中都有著許多相同的過程，從什麼都沒有一片渾沌→神造人→大洪水→世界重新開始…而這些的共通性也帶著孩子進入另一個不同的視野。																			
課程主題																			
<table><tr><td>1. 盤古開天</td><td>7. 神農氏</td><td>13. 伶倫作律</td></tr><tr><td>2. 女媧造人</td><td>8. 五帝</td><td>14. 水神共工</td></tr><tr><td>3. 女媧補天</td><td>9. 黃帝大戰蚩尤</td><td>15. 夸父追日</td></tr><tr><td>4. 太昊伏羲</td><td>10. 刑天舞干戚</td><td>16. 堯階蓂莢</td></tr><tr><td>5. 燧人取火</td><td>11. 蠶神和嫫祖</td><td>17. 舜耕歷山</td></tr><tr><td>6. 有巢氏</td><td>12. 倉頡造字</td><td></td></tr></table>	1. 盤古開天	7. 神農氏	13. 伶倫作律	2. 女媧造人	8. 五帝	14. 水神共工	3. 女媧補天	9. 黃帝大戰蚩尤	15. 夸父追日	4. 太昊伏羲	10. 刑天舞干戚	16. 堯階蓂莢	5. 燧人取火	11. 蠶神和嫫祖	17. 舜耕歷山	6. 有巢氏	12. 倉頡造字		
1. 盤古開天	7. 神農氏	13. 伶倫作律																	
2. 女媧造人	8. 五帝	14. 水神共工																	
3. 女媧補天	9. 黃帝大戰蚩尤	15. 夸父追日																	
4. 太昊伏羲	10. 刑天舞干戚	16. 堯階蓂莢																	
5. 燧人取火	11. 蠶神和嫫祖	17. 舜耕歷山																	
6. 有巢氏	12. 倉頡造字																		
	學習目標與能力																		

	1. 注音符號拼音練習（認讀與聽寫） 2. 學習使用字典（用部首和注音查生字） 3. 找部首字並造詞（例如：人部—休—休息、休養、休假） 4. 常用字的練習與造句：為自由書寫準備 5. 書寫部分練習不打底、不畫線，孩子要能產出 6. 內在的中心線及方向感 7. 內容以古文書寫，孩子經由聽過的故事，看到古文內容，自然學習古文的意思 8. 閱讀、詩選
--	---

課程名稱	課程大綱																																																					
數學	時間 讓孩子想像在遠古時代，世界沒有手錶，沒有時鐘，人類如何用身體覺知時間、觀察天地變化…，並進而出現各種計時方式。配合農耕課中順應四季節氣蔬果的生長概念，引領孩子由各種角度去感受「時間」，瞭解時間秒、分、時、日、周、月、季、年循環不息的定律。 課程主題 <table><tr><td>1. 時間在那裡</td><td>7. 十二時辰</td><td>13. 我在慈心的時間</td></tr><tr><td>2. 古人如何知道時間</td><td>8. 二十四節氣</td><td>14. 時間的長度</td></tr><tr><td>3. 時間的運行</td><td>9. 時鐘王國</td><td>15. 時間的測量</td></tr><tr><td>4. 月姐姐</td><td>10. 自製小時鐘</td><td>16. 時間的換算</td></tr><tr><td>5. 日晷</td><td>11. 我會看時鐘</td><td>17. 一年十二月</td></tr><tr><td>6. 天干地支記年</td><td>12. 時間的表示</td><td>18. 我的月曆</td></tr></table> 長度 延續舊約聖經裡「諾亞方舟」的故事，方舟長三百肘，寬五十肘，高三十肘。方舟到底有多大？孩子們會用自己的手肘實際測量，然後開始用身體部位去丈量教室、課桌椅..的長度、寬度、高度。接著透過故事引導進入英制與台制的介紹，如：英呎、英吋、一碼、一台尺…等。在英制與台制介紹完畢之後，再藉由兩者的不同與相互之間的換算不易，引導出現今社會最常使用的公制單位。 課程主題 <table><tr><td>1. 可數/不可數</td><td>5. 各行各業的尺</td><td>9. 量量看</td></tr><tr><td>2. 度量衡</td><td>6. 國王的尺-英制</td><td>10. 換算</td></tr><tr><td>3. 身體的尺</td><td>7. 腳的大小</td><td>11. 測量紀錄</td></tr><tr><td>4. 身體的秘密</td><td>8. 世界的尺-公制</td><td></td></tr></table> 重量與容量 古人要如何用他的身體來區別物品的重量、容量？讓孩子先用他們的身體來感受重量、容量，逐步帶入英制、台制單位，最後進入公制。 課程主題 <table><tr><td>1. 如何知道輕重</td><td>6. 台制單位</td><td>11. 度量衡</td></tr><tr><td>2. 輕和重如何平衡</td><td>7. 英制單位</td><td>12. 公制容量單位</td></tr><tr><td>3. 輕和重的測量</td><td>8. 公制單位</td><td>13. 美制容量單位</td></tr><tr><td>4. 重量測量單位</td><td>9. 重量單位換算</td><td></td></tr><tr><td>5. 古代重量單位</td><td>10. 容量</td><td></td></tr></table> 貨幣 三年級的任務，正是讓孩子入世（立足於人世間），因此在這一年的數學，成為應用性的工具，可以幫助孩子處理日程生活中的部分事務，其中一個主題是錢，錢在數學課裡，以繪製的錢幣及真正的硬幣紙鈔等形式讓孩子實踐買與賣、找零時以口算或心算出來、還要能把錢的數目寫下，當然錢的幣值是十進位的具體練習。課程將會從古人「以物易物」開始介紹，接著介紹「使用貨幣交易」的過程，最後進入幣值的換算及應用練習。 課程主題 <table><tr><td>1. 部族之間的交易</td><td>6. 貨幣的演變</td><td>11. 設計紙鈔和錢幣</td></tr><tr><td>2. 日中為市</td><td>7. 金屬貨幣</td><td>12. 認識各國貨幣</td></tr></table>			1. 時間在那裡	7. 十二時辰	13. 我在慈心的時間	2. 古人如何知道時間	8. 二十四節氣	14. 時間的長度	3. 時間的運行	9. 時鐘王國	15. 時間的測量	4. 月姐姐	10. 自製小時鐘	16. 時間的換算	5. 日晷	11. 我會看時鐘	17. 一年十二月	6. 天干地支記年	12. 時間的表示	18. 我的月曆	1. 可數/不可數	5. 各行各業的尺	9. 量量看	2. 度量衡	6. 國王的尺-英制	10. 換算	3. 身體的尺	7. 腳的大小	11. 測量紀錄	4. 身體的秘密	8. 世界的尺-公制		1. 如何知道輕重	6. 台制單位	11. 度量衡	2. 輕和重如何平衡	7. 英制單位	12. 公制容量單位	3. 輕和重的測量	8. 公制單位	13. 美制容量單位	4. 重量測量單位	9. 重量單位換算		5. 古代重量單位	10. 容量		1. 部族之間的交易	6. 貨幣的演變	11. 設計紙鈔和錢幣	2. 日中為市	7. 金屬貨幣	12. 認識各國貨幣
1. 時間在那裡	7. 十二時辰	13. 我在慈心的時間																																																				
2. 古人如何知道時間	8. 二十四節氣	14. 時間的長度																																																				
3. 時間的運行	9. 時鐘王國	15. 時間的測量																																																				
4. 月姐姐	10. 自製小時鐘	16. 時間的換算																																																				
5. 日晷	11. 我會看時鐘	17. 一年十二月																																																				
6. 天干地支記年	12. 時間的表示	18. 我的月曆																																																				
1. 可數/不可數	5. 各行各業的尺	9. 量量看																																																				
2. 度量衡	6. 國王的尺-英制	10. 換算																																																				
3. 身體的尺	7. 腳的大小	11. 測量紀錄																																																				
4. 身體的秘密	8. 世界的尺-公制																																																					
1. 如何知道輕重	6. 台制單位	11. 度量衡																																																				
2. 輕和重如何平衡	7. 英制單位	12. 公制容量單位																																																				
3. 輕和重的測量	8. 公制單位	13. 美制容量單位																																																				
4. 重量測量單位	9. 重量單位換算																																																					
5. 古代重量單位	10. 容量																																																					
1. 部族之間的交易	6. 貨幣的演變	11. 設計紙鈔和錢幣																																																				
2. 日中為市	7. 金屬貨幣	12. 認識各國貨幣																																																				

3. 以物易物 4. 實物貨幣 5. 貝幣的出現	8. 輕巧方便的紙幣 9. 宋朝的交子 10. 珍貴稀有的古幣	13. 班級商店 14. 收支表 15. 塑膠貨幣
學習目標與能力		
1. 簡易的時間換算 2. 直式加法、減法：到百位 3. 抽背乘法表 4. 心算 5. 應用練習 6. 長度換算 7. 重量單位換算 8. 容量單位換算 9. 進位加法 10. 借位減法 11. 生活應用問題		

課程名稱	課程大綱
自然	農耕 由創世紀內容延伸，亞當、夏娃在地球上生活所需具備的能力，首先要在地球上工作來獲得食物。課程主要在讓孩子透過勞動種植出生存所需的食物，用雙手就有改變世界的能力，讓孩子感到與世界分離的不安時，能以此帶給孩子憑藉雙手獲得食物的成就感與安全感。 課程主題 - 學習開墾菜園、堆菜畦、育苗、播種等方式來種植蔬菜。 - 學習使用農具、清洗與保管，照顧自己工作的穿著與清洗，如洗雨鞋、雨衣…等。 - 課程搭配歌曲、節氣詩歌、讓孩子實際跟土地工作並記錄到工作本裡。 - 農耕工作本的紀錄會開始讓孩子有一點點的自由書寫。 - 照顧校園花園。 - 工作本內容以小組討論，共同書寫來練習完成內容。 建築 與農耕課程相同的立義是讓孩子們好好用身體，用雙手與雙腳體驗與土地的關係，引發孩子們對土地的情感，感受在土地上扎根的感覺。配合語文主課程「舊約故事」裡，人類需辛勤耕耘工作並自行建造遮風避雨的居所延伸出建築的課程。 在建築課中，介紹人類建築的演進歷史、人類的居所、建築的材質與樣式，同時也會加入蜜蠟、泥塑和竹子的元素讓孩子做出各種樣式的建築：動物的家及孩子們心中的房子。 課程主題 - 介紹人類建築的演進歷史、人類的居所、建築的材質與樣式。 - 我的第一個家 - 動物的家 - 家的功能 - 原始的家 - 千欄式建築 - 石板屋 - 土角厝 - 窯洞 - 蒙古包 - 印地安帳篷 - 冰屋 - 我的夢想家園 - 家 - 學習基本繩結，為實作課做準備。 - 完成個人建築小模型，準備建築展。

課程名稱	課程大綱
音樂	三、四年級孩子正處於從夢幻的階段逐漸入世覺醒，也慢慢的從情感開始發展出自己的思考能力。識譜課程，從音樂的起源開始，然後慢慢進入線譜堆疊。從一線到五線並且配合音樂系列教學活動（包含音高、節奏等），讓孩子浸入三週的主課程中。 課程主題 - 介紹音樂的起源 - 譜演進之進程 - 字母譜與線譜之轉換 - 一線至五線、譜表及譜號練習 - 唱歌、吹笛子 - 節奏能力鍛鍊 - 能夠讀樂譜中的節奏與音高

■ 四年級

經歷了九歲的轉變，四年級的孩子身心都更加成熟；呼吸心跳比例接近成人、身體更長、更寬。在四、五年級，孩子正當十～十一歲，到達了「導師時期」的中間點。從幼兒期到現在的轉換已經完成，而到青春期的轉變則尚未開始。這個班級教學的中間點與生命第二個七年的中途點同時到達，被華德福教育當作是「童年的心臟」。孩子的自我動力帶給他呼吸和血液循環和諧的關係。而在新狀態的自信表現在整個人充滿活力，以及對世界的好奇與學習興致上。

心理層面，他們以新的方式建立起自我，並且逐步發展出新的意識。他不再像兩年前那樣，情感上完全同理他人、模仿他人行為。相反的，孩子開始回應他人，對所有事情表達情感，通常是批判性的想法，因此發展出「反感」的力量。這和孩童兩歲左右對所有的事情說「不！」的時期相連結，他們學著堅持自我。「反感」的力量將幫助孩子對自己、對他人、對事物更有意識，也是未來發展獨立思考判斷的基礎，所以，他們正在練習形成自己的想法，這個初生的自我非常珍貴。接下來這幾年，孩子將在同感與反感之間交替擺盪，直到他能夠平衡這兩種特質。面對孩子的轉變，穩定的態度很重要，我們可以示範正向的說話方式，讓他學習表達自我。

這個階段，孩子們的人際關係更加複雜，他們每天都在彼此檢驗，試著證明誰更強壯、更快速。通常男孩的行為為外顯，比較容易被看見；女孩們會在私底下較勁。他們彼此支持又彼此對抗；今天的朋友可能是明天的敵人。孩子們會組成一個個群體，像狼一樣，有一個領頭的，享受著群體的團結。

四年級的目標，最重要的是去導引他們十歲時帶進教室的充沛能量。孩子需要挑戰，和擴張他們工作上的各種可能性。「工作、工作，做很多工作。」是四年級最好的座右銘。老師的目標是去遇見孩子對具體知識領域的興趣，並經由想像力呈現課程，提供他們更獨立工作的機會。而主課程的敘述故事，是要讓孩子了解、體會社會整體中的複雜人性（例如：北歐的故事、西遊記故事），在這些故事中，黑暗與惡魔變得更具體。孩子開始去認清，哪些是對社會「壞的」，哪些是對大家「好的」。孩子也須建立他們對社會環境和地理環境的感覺。從外觀型態的觀點做現象研究，了解動物王國與人類行為的關係，還有對在地的環境做全面研究，發展社區地圖的製作能力。活動規畫戲劇（台語西遊記）、露營、單車等挑戰，目的在幫助孩子發現、認識、鍛鍊自我，學習掌控自我；學習與他人合作，亦即認識我自己的自我、認識他人的自我，更進一步學習兩個不同的自我如何相互合作。

課程名稱	課程大綱								
文史	西遊記 《西遊記》是描寫孫悟空、豬八戒、沙和尚保護唐僧到西天取經的故事。在取經的路途中，唐僧歷經劫難，幾乎每次都靠孫悟空的智慧與本事而化險為夷。孫悟空有種天不怕、地不怕的豪邁氣概，像極了四年級孩子挑戰權威、挑戰大人的特質。但自大狂妄、性急的悟空，在陪伴唐僧取經的途中，歷經劫難，最終修身養性、修成正果的完美結局，正帶給了這年紀的孩子們最佳的圖像。四年級常會演出西遊記戲劇，目的就是讓學生透過角色扮演，來理解他人。並且透過戲劇演出，來提升信心。戲劇的演出，能快速提升學生的語文能力。 課程綱要 <table border="1"> <tr> <td>1. 朗誦文言詩歌。</td><td>5. 學習不同方式的重述故事，如摘要、簡介、回答問題等方式。</td></tr> <tr> <td>2. 學習理解文言詩歌。</td><td>6. 透過故事認識自己的特質。</td></tr> <tr> <td>3. 持續提升自由書寫能力，學習摘要、訂定標題等。</td><td>7. 透過戲劇扮演，學習理解他人，及團隊合作。</td></tr> <tr> <td>4. 持續增加語詞量。</td><td></td></tr> </table> 夏商周 回顧有巢、燧人、神農、伏羲、女媧、黃帝等故事，然後進入部族時代，簡介當時各個不同的族群生活，如巨人族（蚩尤、刑天）、女巫部族等，帶領孩子們進入神人時代。四年級的孩子處於神人階段，他們不再像三年級一樣崇拜全知全能的神，而是進入半人半神的狀態，神也有喜怒哀樂，人仍保有神性。 此時，孩子對權威不再全然接受，逐漸長出自己的內在力量。他們想長大，想要自己作主，也有自己的想法；山海經故事中人與神（天）挑戰的故事，如愚公、刑天等正如四年級孩子的心理。這些人物故事後，進入堯舜禹湯的傳說故事。 華夏文化作為孩子母文化的一環，從四年級開始注入夏、商的神話色彩，在周之前屬非信史時代，而銜接神話所帶給人們的人類意識發展隱喻，在華夏大地則潛藏在占卜文字與巫術傳說中，	1. 朗誦文言詩歌。	5. 學習不同方式的重述故事，如摘要、簡介、回答問題等方式。	2. 學習理解文言詩歌。	6. 透過故事認識自己的特質。	3. 持續提升自由書寫能力，學習摘要、訂定標題等。	7. 透過戲劇扮演，學習理解他人，及團隊合作。	4. 持續增加語詞量。	
1. 朗誦文言詩歌。	5. 學習不同方式的重述故事，如摘要、簡介、回答問題等方式。								
2. 學習理解文言詩歌。	6. 透過故事認識自己的特質。								
3. 持續提升自由書寫能力，學習摘要、訂定標題等。	7. 透過戲劇扮演，學習理解他人，及團隊合作。								
4. 持續增加語詞量。									

商朝即是一個充滿巫術色彩並留下大量甲骨文以資紀錄的時代，商代所形塑的時空如何過渡到西周，並衍生不同的生活文明。

課程綱要

- | | |
|------------------------------|------------------|
| 1. 巫帝國的開始：巴蜀湖濱 | 9. 子姓邦國與堯、舜、禹 |
| 2. 雲夢大澤新世界 | 10. 夏始祖傳說：啟 |
| 3. 近海航行新生活 | 11. 孔甲畜龍 |
| 4. 山東群島父系社會的改變及信仰圖騰的改變，如何做生意 | 12. 夏桀建瑤臺 |
| 5. 集團九戰九敗 | 13. 商始祖傳說：契 |
| 6. 女魃的故事 | 14. 畜牧經商之神：殷高祖王亥 |
| 7. 一戰成名天下知 | 15. 殷人伊尹 |
| 8. 巫師長女發及女丑 | 16. 湯亡夏、建商朝 |
| | 17. 殷商人的生活及社會關係 |

北歐神話

經過三年級的「盧比孔」，四年級學生的分離感更加強烈。北歐神話，進一步反映了學生內在與精神世界的分離。

神話中的巴爾德之死及諸神的黃昏可以看作是孩子幼時連結的精神世界的感受逐漸黯淡、失去。四年級生就經歷過這種「死亡」——自然精神（合一）聯繫的最後痕跡已被萌芽的思想能力所取代。孩子們與這些故事的聯繫，反映了孩子需要找到超人的能力來克服生活中看似無法克服的挑戰。四年級，也是孩子開始察覺他們周圍的權威者（可以是他們的父母或是老師）所做的判斷也會有錯誤的時間點，儘管如此，這些權威者仍然能擁有孩子們的尊敬，映照在北歐神話中，孩子是能夠同理神族的神們常常犯錯。洛基的頑皮是四年級的一個中心主題，因為孩子們正在努力做出考驗他們道德指標的選擇，例如：開始對向大人玩把戲的事情感興趣，北歐神話中的「洛奇」這個角色熱中於對巨人族玩把戲，或是欺騙神族的神們，以致於做出一些愚蠢的行為，孩子們聽到講述洛奇的故事章節時，是相當感興趣的。

以自我為中心和利他主義在四年級學生中都積極存在，而洛基的故事有助於反思並提高學生對行為後果的認識。

課程綱要

- | | | |
|-----------|-------------|----------------|
| 1. 宇宙混沌出生 | 5. 依都娜的青春蘋果 | 9. 洛奇的惡作劇 |
| 2. 生命樹 | 6. 點子王洛奇 | 10. 弗雷爾愛上女巨人格達 |
| 3. 歐丁尋找智慧 | 7. 洛奇與巨人 | |
| 4. 靈感蜂蜜酒 | 8. 洛奇的三個孩子 | |

學習目標與能力

在語文主課程中，鍛鍊孩子的聽說讀寫，包含聽故事、重述故事、朗讀工作本、自由書寫，固定的練習有生字聽寫、注音符號練習、標點符號練習等。另外，還有古文的學習，孩子們會接觸到古文，嘗試去理解古文。

- 寫作
 - 自由書寫故事內容，讓孩子自己編寫情節，練習完整地表達一段故事。
 - 書寫週記，週記是孩子情感性的抒發，目的是鼓勵孩子勇於書寫，所以不會一直更正孩子的語法。老師也會在週記上留言，做為跟孩子的個別互動。
 - 字的家族：持續透過查字典，讓孩子認識更多字族，累積國字量。
- 閱讀
 - 鼓勵孩子自由閱讀，養成閱讀習慣，並將所學的語句用到書寫上。
 - 朗讀、文字加減、找錯字、練習使用鋼筆。
- 閩南語與戲劇融入教學
 - 以唸謠、歌曲、故事與節慶活動為主軸，搭配四年級的主課程教學。例如，以台語唸誦語文課西遊記的課程；又如搭配地方探究主課程，用閩南語講宜蘭的故事…。

課程名稱	課程大綱														
數學	數的特質 延續孩子一到三年級在身體中累積的數學能量，從魔術圓盤、12×12乘法表韻律節奏回顧，帶著孩子們認識數字的一些特質，冬季學期再繼續往分數的世界邁進。例如，質數、因數、公因數、最大公因數倍數、公倍數、最小公倍數、完美數、不足數和豐富數等等，在分數世界是很重要的。 課程綱要 1. 倍數、因數、最小公倍數、最大公因數 2. 整數的性質（質數、豐富數、完美數、不足數） 3. 未來延伸數學概念：擴分、約分、最簡分數… 北歐神話 從分數的加減法進到分數的乘法，會顛覆孩子既定的印象，因為孩子以前的觀念會認為乘法就是越乘越大，但是進到分數的乘法，算出來的答案卻未必是如此，因此更需要大量的圖形操作經驗，才能理解其意涵，以幫助孩子進入更抽象的學習。 分數是孩子進入抽象思考的大門，在孩子的學習上占重要的地位，邀請您一同聆聽、感知孩子的學習狀況，陪伴他們一起成長，進入數理的抽象思考學習。 課程綱要 <table border="0"> <tr> <td>1. 分數的意義</td><td>8. 擴分、約分、最簡分數、通分</td></tr> <tr> <td>2. 認識分數符號（平分線）</td><td>9. 帶分數與假分數互換</td></tr> <tr> <td>3. 認識真分數、帶分數、假分數</td><td>10. 真分數異分母的加法</td></tr> <tr> <td>4. 同分母的分數加法、減法</td><td>11. 分數的乘法</td></tr> <tr> <td>5. 音樂世界的分數</td><td>12. 假分數、帶分數異分母加法、減法</td></tr> <tr> <td>6. 四則運算</td><td>13. 分數的乘法</td></tr> <tr> <td>7. 分數比大小</td><td>14. 分數應用題</td></tr> </table> 學習目標與能力 1. 能享受數學課程的學習。 2. 能理解分數的概念，及真分數、假分數、帶分數等概念。 3. 能做分數的四則運算。 4. 能做通分、擴分及約分。 5. 熟練直式四則運算及應用問題。	1. 分數的意義	8. 擴分、約分、最簡分數、通分	2. 認識分數符號（平分線）	9. 帶分數與假分數互換	3. 認識真分數、帶分數、假分數	10. 真分數異分母的加法	4. 同分母的分數加法、減法	11. 分數的乘法	5. 音樂世界的分數	12. 假分數、帶分數異分母加法、減法	6. 四則運算	13. 分數的乘法	7. 分數比大小	14. 分數應用題
1. 分數的意義	8. 擴分、約分、最簡分數、通分														
2. 認識分數符號（平分線）	9. 帶分數與假分數互換														
3. 認識真分數、帶分數、假分數	10. 真分數異分母的加法														
4. 同分母的分數加法、減法	11. 分數的乘法														
5. 音樂世界的分數	12. 假分數、帶分數異分母加法、減法														
6. 四則運算	13. 分數的乘法														
7. 分數比大小	14. 分數應用題														

課程名稱	課程大綱												
自然	地方探究 地方探究課程從三年級東方創世故事出發，以故事來了解蘭陽平原的出現，到山川河流的出現，再進入人的出現。地方探究仍然是以故事的方式進行，而不是大量的地理資訊、歷史資料，仍然是從情感出發，讓孩子先認識周圍的環境，我們生活的地方所發生的故事。然後，讓孩子用腳認識歷史、地理，看看這塊土地上的人們是從哪裡來的？人們靠什麼生活？他們發生了什麼故事？這個地方有什麼特別的？有什麼特別的產物？……這些課程除了做為未來史地課程的基礎外，更進一步幫助孩子站穩在這片土地上。 課程綱要 <table border="0"> <tr> <td>1. 台灣土地的創世神話</td><td>7. 宜蘭地區台灣原住民族生活</td></tr> <tr> <td>2. 鳥瞰、相關位置與絕對位置（方位）、畫地圖</td><td>8. 早期漢人渡海移民經歷與屯墾生活</td></tr> <tr> <td>3. 校園及周邊環境</td><td>9. 由南到北各鄉鎮：宜蘭舊城、羅東-三星（林業）、蘇澳及南方澳台灣史地（宜蘭在台灣的位置及史地概論）</td></tr> <tr> <td>4. 林寶春圳</td><td>10. 宜蘭地圖&地形與聚落（茅埔城與流流社）</td></tr> <tr> <td>5. 認識冬山河</td><td></td></tr> <tr> <td>6. 宜蘭的位置、地理環境、氣候</td><td></td></tr> </table> 人與動物 四年級孩子們認識動物的世界，非以動物學的角度切入，而是將焦點關注於人類與動物的差異為何？透過對動物的觀察，我們學到什麼？引導孩子有智慧的運用人類獨具的能力，並培養對自然的責任感。九到十歲之間，理性思考能力開始由想像力分出，需要為孩子們的智能添加養份、智識上的啟蒙，人與動物的課程滿足孩子天生對動物想要認識的興趣，也協助孩子由外而內形成道	1. 台灣土地的創世神話	7. 宜蘭地區台灣原住民族生活	2. 鳥瞰、相關位置與絕對位置（方位）、畫地圖	8. 早期漢人渡海移民經歷與屯墾生活	3. 校園及周邊環境	9. 由南到北各鄉鎮：宜蘭舊城、羅東-三星（林業）、蘇澳及南方澳台灣史地（宜蘭在台灣的位置及史地概論）	4. 林寶春圳	10. 宜蘭地圖&地形與聚落（茅埔城與流流社）	5. 認識冬山河		6. 宜蘭的位置、地理環境、氣候	
1. 台灣土地的創世神話	7. 宜蘭地區台灣原住民族生活												
2. 鳥瞰、相關位置與絕對位置（方位）、畫地圖	8. 早期漢人渡海移民經歷與屯墾生活												
3. 校園及周邊環境	9. 由南到北各鄉鎮：宜蘭舊城、羅東-三星（林業）、蘇澳及南方澳台灣史地（宜蘭在台灣的位置及史地概論）												
4. 林寶春圳	10. 宜蘭地圖&地形與聚落（茅埔城與流流社）												
5. 認識冬山河													
6. 宜蘭的位置、地理環境、氣候													

德自律。

動物課程的目的是讓孩子認識動物與人的關係，透過對動物的觀察了解人類與動物的差異而更進一步了解人類自己。冬季介紹人類、章魚、海豹、蝸牛和候鳥，讓孩子對頭、軀幹、四肢有了更多的認識；夏季聚焦介紹動物的外形、習性、行為與生活環境...等特質，例如：老鼠、狗、牛、羊、馬、老鷹、大象...

課程綱要

- | | |
|---|----------------|
| 1. 人的身體：頭部、軀幹和四肢 | 6. 人的特質 |
| 2. 頭部動物：蝸牛、烏賊、蚌... | 7. 人與動物的差別 |
| 3. 軀幹動物：牛、羊、鹿、馬... | 8. 人與動物、大自然的關係 |
| 4. 其他動物：獅子、老鷹、貓、狗、鼠、龜 ... 等 | 9. 生態保育的概念 |
| 5. 動物的外形、習性、行為與生活環境...等特質，例如：老鼠、狗、牛、羊、馬、老鷹、大象...動物的特質 | |

學習目標與能力

地方探究

1. 能辨別基本的方位
2. 認識學校周遭地理人文環境
3. 能理解蘭陽發展歷程及人文特色
4. 能理解宜蘭地理環境、氣候與生活
5. 認識生活在蘭陽平原的族群

人與動物

1. 認識不同類型動物的身體特色
2. 認識不同類型動物的習性與生活
3. 認識人的特質
4. 學習人與動物的不同
5. 學習人與動物的關係
6. 透過學習動物來認識自己
7. 了解生態保育的重要
8. 能從生活中落實環境保護

■ 五年級

在這一個年紀，孩子不論是內在或外在的生命特質都是處在一種特殊的和諧、流暢與愉悅的狀態。不論是走路、思考、繪畫、歌唱、經驗事情，都滿懷熱情投入，孩子們呈現出這個年紀的獨特性。他們的動作——頭、軀幹與四肢——尤其優雅而協調。如果說孩子的九到十二歲被形容成「童年的中心」，那麼五年級這個階段，可以說是「童年的頂點」。新的思考能力覺醒，但仍然沉浸在美與規則之中。在認知上，孩子更能夠以一個真實而合理的態度，去了解各種問題和現象。開始比較不依賴思考圖像，而進入非感官能力的發展，但是，思考過程的圖像元素仍在孩子的意識中佔有很重要的地位。此一年紀是一個心花盛開的時期。孩子經驗到身高增長，能在團體內持續進行肢體的操練。音樂上，開始有能力精通一項樂器。在生命的第十年已奠下語文及算數的基礎。在智識與德性上，孩子準備好迎接新的挑戰。從這個年紀開始，他開始掌握個人責任，並發展從「合理」的角度去了解「對與錯」的能力。他們完全認同自己的工作，想花時間進行修飾美化，並使它更接近完美。這是豐收的一年，我們能夠感受到孩子身上的美好。同時，我們也在此時刻，繼續為孩子把基礎鞏固得更堅定，做為未來的基礎。孩子的學習還需要父母與老師攜手合作，幫助他累積更多的資糧。

課程名稱	課程大綱																
文史	古文明 神話以一種人類發展的非物質的觀點呈現在我們面前，著重的是人類思考的進化，而五年級是從神話轉換到歷史的階段，而這個時期學生邏輯與想像這兩種能力尚未完全分離，但已達「自我意識」的發展階段，同時學生的「個人特質」亦隨之顯現，是覺醒的開始，期待從真實文明起源與神話故事的想像中取得知識與情感的平衡。古文明課程將探討西方文明幾個重要起源：印度、波斯、巴比倫、埃及、希臘，讓學生藉由將古老神話裡的故事由內而外感受文明的發展與影響，對空間與時間有一個清楚的概念，了解當今的文化是建立在過去時代的成就上，而文化是屬於全體人類所有的，並同時與本土的台灣史地相互呼應，既是語文、也是歷史更充滿情感，實際上課程期望引領學生沿著一條可反證出他們自己內在發展的道路前進。 課程綱要 <table><tr><td>1. 古文明的世界觀</td><td>2. 對世界的貢獻（帶給世界的禮物）</td></tr><tr><td> - 古印度（出世修行、世界是虛幻的） - 古波斯（光明與黑暗、善惡二元、努力向善改變世界） - 古巴比倫（開始留戀生命） - 古埃及（留戀人世、復活） - 古希臘（挑戰父權、爭取自主） </td><td></td></tr></table> 希臘史 希臘的藝術、建築、科學及哲學...等，影響西方文明至深，神話故事能滋養孩子的情感與想像力，而滋養情感正是五年級孩子最重要的養分，從上一季希臘神話延續到這季的歷史，對孩子來說歷史就是一本故事書，這些流傳下來的故事，可以在情感面與孩子對話。這一季將進入柏修斯、海克力士、特修斯、雅典、斯巴達、奧林匹克運動會、波希戰爭...等希臘英雄的故事，期盼這些努力與偉大功績、智慧與抉擇，與孩子心中的道德感激發出力量。 課程綱要 <table><tr><td>1. 柏修斯</td><td>5. 斯巴達與雅典</td><td>9. 奧林匹克運動</td></tr><tr><td>2. 海克力士</td><td>6. 波希戰爭</td><td>10. 亞歷山大的貢獻</td></tr><tr><td>3. 特修斯</td><td>7. 希臘的黃金時代</td><td></td></tr><tr><td>4. 民主制度的開始</td><td>8. 蘇格拉底與雅典人</td><td></td></tr></table> 春秋 接續四年級的夏商周傳說，西周時代將古代中國從流動的殷商文化轉為固定有結構的封建社會，二者的差異在於殷商是商人本質，而農業則是周人的立國之本，為了能務實地開發、鞏固領地，周公建立了宗族與封建體系，提供了長達三百多年的發展。相較於西周一元式的、穩固的社會文化發展樣貌，東周則展現截然不同的活潑樣態，這其中包含了政治勢力變遷迫使宗法制度備受挑戰，乃至於周天子的地位被原為其臣下的霸主們所取代，巨大的社會變遷產生根本性的思想解放，在春秋此一時期有諸多值得探討的時代特質、社會氛圍、人物故事，本季將聚焦於春秋時期，以孔子為主軸，串聯編織春秋時期的變動，如何從一元走向多元，也映照孩子的內在轉變，從合	1. 古文明的世界觀	2. 對世界的貢獻（帶給世界的禮物）	- 古印度（出世修行、世界是虛幻的） - 古波斯（光明與黑暗、善惡二元、努力向善改變世界） - 古巴比倫（開始留戀生命） - 古埃及（留戀人世、復活） - 古希臘（挑戰父權、爭取自主）		1. 柏修斯	5. 斯巴達與雅典	9. 奧林匹克運動	2. 海克力士	6. 波希戰爭	10. 亞歷山大的貢獻	3. 特修斯	7. 希臘的黃金時代		4. 民主制度的開始	8. 蘇格拉底與雅典人	
1. 古文明的世界觀	2. 對世界的貢獻（帶給世界的禮物）																
- 古印度（出世修行、世界是虛幻的） - 古波斯（光明與黑暗、善惡二元、努力向善改變世界） - 古巴比倫（開始留戀生命） - 古埃及（留戀人世、復活） - 古希臘（挑戰父權、爭取自主）																	
1. 柏修斯	5. 斯巴達與雅典	9. 奧林匹克運動															
2. 海克力士	6. 波希戰爭	10. 亞歷山大的貢獻															
3. 特修斯	7. 希臘的黃金時代																
4. 民主制度的開始	8. 蘇格拉底與雅典人																

一到分離，從和諧到變動，從整體到個體的誕生。
學習目標與能力
語文練習 唐詩、語詞、成語、造句、短文、寫詩、字族、結合韻、閱讀心得。 主題報告 觀察、提問、整理、口語表達、書面報告。 班級戲劇 建構孩子登台演出的能力與信心，扮演各種不同的角色與嘗試劇場各部門的工作。透過角色體驗，體驗到人與人之間關係，學到人與人互動的多元性與複雜性，更深刻地挖掘自我。導引學生豐沛的情感投入角色詮釋與創造，幫助青少年透過戲劇抒發情感及展現自我。進而在高中階段能夠更深層的透過內在衝突矛盾的角色面向。在班級共同排練的歷程中來探索自我的情感、立場與價值觀，並在和同學合作完成一齣戲的過程中，學習人際溝通與集體創作。

課程名稱	課程大綱																															
數學	徒手幾何 幾何學對孩子來說是一種全新的學習，在我們周遭的生活環境及大自然中，到處可以發現令人驚喜的幾何圖形。在天頂有無數的星辰在繞行，這些日月星辰根據它們自己系統的幾何定律，在渾沌的宇宙中呈現秩序井然之美。幾何是數學、設計、也是美學。華德福教育特別在五年級設計徒手幾何課程，下承一至四年級的形線畫，上接六年級尺規幾何，做為二者之間的過渡，徒手幾何透過手繪體現孩子各種感官與協調力。 課程綱要 <table><tr><td>1. 自由的直線</td><td>10. 後續利用數練課做五等分圓、六等分圓</td></tr><tr><td>2. 規則的直線</td><td>11. 內切圓</td></tr><tr><td>3. 走到哪裡去——開放的弧線</td><td>12. 等腰三角形</td></tr><tr><td>4. 同心圓（內往外、外往內）</td><td>13. 直角三角形</td></tr><tr><td>5. 半徑圓（棍棒、內往外、外往內）</td><td>14. 正方形與菱形</td></tr><tr><td>6. 外切圓（有序、無序）</td><td>15. 正方形與長方形</td></tr><tr><td>7. 二等分圓</td><td>16. 五芒星與五角形</td></tr><tr><td>8. 三等分圓</td><td>17. 六芒星與六角形</td></tr><tr><td>9. 四等分圓</td><td>18. 生命之花</td></tr></table> 分數與小數 在分數的基礎上，五年級開始進入另一種表現世界的形式：小數，從簡單的十進位觀念與分數的相對應，讓學生體會小數是一種基於實用性和便利性的規則，慢慢理解不同的人們之間達成普遍的共識所依據的基礎，連結公制的度量衡單位，也為之後無限小數的抽象思考打底，學生逐接觸世界以無窮的樣貌，讓處於童年頂峰的五年級學生能體會秩序的美好，是件多麼神聖的事！ 課程綱要 <table><tr><td>1. 分數乘法複習與應用問題</td><td>4. 分數與小數的轉換</td><td>7. 循環小數</td></tr><tr><td>2. 分數的除法與四則運算</td><td>5. 小數的乘法與除法</td><td>8. 小數生活應用</td></tr><tr><td>3. 小數與生活</td><td>6. 小數四則運算</td><td></td></tr></table> 基礎幾何 幾何學對孩子來說是一種全新的學習，在我們周遭的生活環境及大自然中，到處可以發現令人驚喜的幾何圖形。在天頂有無數的星辰在繞行，這些日月星辰根據它們自己系統的幾何定律，在渾沌的宇宙中呈現秩序井然之美。 課程綱要 <table><tr><td>1. 認識幾何</td><td>3. 三角形家族</td></tr><tr><td>2. 點線面</td><td>4. 四邊形家族</td></tr></table> 幾何與面積	1. 自由的直線	10. 後續利用數練課做五等分圓、六等分圓	2. 規則的直線	11. 內切圓	3. 走到哪裡去——開放的弧線	12. 等腰三角形	4. 同心圓（內往外、外往內）	13. 直角三角形	5. 半徑圓（棍棒、內往外、外往內）	14. 正方形與菱形	6. 外切圓（有序、無序）	15. 正方形與長方形	7. 二等分圓	16. 五芒星與五角形	8. 三等分圓	17. 六芒星與六角形	9. 四等分圓	18. 生命之花	1. 分數乘法複習與應用問題	4. 分數與小數的轉換	7. 循環小數	2. 分數的除法與四則運算	5. 小數的乘法與除法	8. 小數生活應用	3. 小數與生活	6. 小數四則運算		1. 認識幾何	3. 三角形家族	2. 點線面	4. 四邊形家族
1. 自由的直線	10. 後續利用數練課做五等分圓、六等分圓																															
2. 規則的直線	11. 內切圓																															
3. 走到哪裡去——開放的弧線	12. 等腰三角形																															
4. 同心圓（內往外、外往內）	13. 直角三角形																															
5. 半徑圓（棍棒、內往外、外往內）	14. 正方形與菱形																															
6. 外切圓（有序、無序）	15. 正方形與長方形																															
7. 二等分圓	16. 五芒星與五角形																															
8. 三等分圓	17. 六芒星與六角形																															
9. 四等分圓	18. 生命之花																															
1. 分數乘法複習與應用問題	4. 分數與小數的轉換	7. 循環小數																														
2. 分數的除法與四則運算	5. 小數的乘法與除法	8. 小數生活應用																														
3. 小數與生活	6. 小數四則運算																															
1. 認識幾何	3. 三角形家族																															
2. 點線面	4. 四邊形家族																															

幾何與算術是構成數學世界的二大元素，秋季時，孩子經由徒手幾何透過自己的身體來感知幾何世界與各種形的變化。本季，孩子們將學習幾何世界的法則，了解構成形的元素，以及各種不同形狀的特質，並透過操作來經驗面積，奠定未來計算面積的概念。	
課程綱要	
1. 基本幾何：點、線、線段、射線、面、角 2. 角度 3. 三角形家族 • 三角形的種類：以圓來尋找、以自製直角來尋找 • 三角形內角的秘密 • 三角形邊長的秘密	4. 四邊形家族 5. 三角形數與正方形數 6. 多邊形 7. 面積：四邊形、三角形、多邊形、圓
學習目標與能力	
數學練習 心算、四則運算、應用題、分數加減乘法、直式乘法、puzzle。	

課程名稱	課程大綱																								
自然	植物 經由以觀察為主的課程把學生的注意力由內在成功地轉向外在的事物觀察——課程的目的是要培養學生對外事物的覺察，以及滿足內在心靈成長的需求，而不是訓練植物學家。除了進行大量實際觀察之外，課程內容的安排也考慮到如何建立人與植物，以及植物與大地的關係。強調的是從整體到部份的認識方式，以避免學生產生瞎子摸象式的誤解。 課程綱要 <table> <tr> <td>1. 植物與環境（陽光/雨水/大地）</td><td>6. 根系</td></tr> <tr> <td>2. 植物的整體樣貌（根/莖/葉/花/果實/種子）</td><td>7. 果實與種子</td></tr> <tr> <td>3. 不同生命樣態的植物：蕈類、藻類、地衣、苔蘚、蕨類</td><td>8. 昆蟲與植物</td></tr> <tr> <td>4. 開花植物</td><td>9. 植物與人的生活</td></tr> <tr> <td>5. 單子葉/雙子葉植物</td><td>10. 福山植物園戶外教學</td></tr> </table> 台灣史地 三年級我們藉由神話形成人類史前生活進展的圖像，四年級藉由地方探索行程台灣史地的微型圖像，五年級將從史前文化過渡到歷史時代，以人類活動為主串聯歷史與地理的軸線。此時仍是以說故事的方式講述，而非以學術知識或用語為主要學習內容。 課程綱要 <table> <tr> <td>1. 台灣地理：</td><td>2. 台灣歷史：</td></tr> <tr> <td>• 台灣島的形成</td><td>• 最早的居民</td></tr> <tr> <td>• 地形</td><td>• 考古的開始</td></tr> <tr> <td>• 水文、氣候、洋流</td><td>• 遺址與文化</td></tr> <tr> <td>• 行政區</td><td>• 南島語族</td></tr> <tr> <td>• 台灣帶給世界的禮物</td><td>• 多采多姿的原住民</td></tr> <tr> <td></td><td>• 我的祖先從哪裡來</td></tr> </table> 學習目標與能力 主題報告 觀察、提問、整理、口語表達、書面報告。	1. 植物與環境（陽光/雨水/大地）	6. 根系	2. 植物的整體樣貌（根/莖/葉/花/果實/種子）	7. 果實與種子	3. 不同生命樣態的植物：蕈類、藻類、地衣、苔蘚、蕨類	8. 昆蟲與植物	4. 開花植物	9. 植物與人的生活	5. 單子葉/雙子葉植物	10. 福山植物園戶外教學	1. 台灣地理：	2. 台灣歷史：	• 台灣島的形成	• 最早的居民	• 地形	• 考古的開始	• 水文、氣候、洋流	• 遺址與文化	• 行政區	• 南島語族	• 台灣帶給世界的禮物	• 多采多姿的原住民		• 我的祖先從哪裡來
1. 植物與環境（陽光/雨水/大地）	6. 根系																								
2. 植物的整體樣貌（根/莖/葉/花/果實/種子）	7. 果實與種子																								
3. 不同生命樣態的植物：蕈類、藻類、地衣、苔蘚、蕨類	8. 昆蟲與植物																								
4. 開花植物	9. 植物與人的生活																								
5. 單子葉/雙子葉植物	10. 福山植物園戶外教學																								
1. 台灣地理：	2. 台灣歷史：																								
• 台灣島的形成	• 最早的居民																								
• 地形	• 考古的開始																								
• 水文、氣候、洋流	• 遺址與文化																								
• 行政區	• 南島語族																								
• 台灣帶給世界的禮物	• 多采多姿的原住民																								
	• 我的祖先從哪裡來																								

■ 六年級

這一年標示出童年與青春期的關鍵，在很短的瞬間，每個孩子站在波浪的峰頂上，表現出他們的學校生涯首部曲的結束。孩子的成長開始表現在骨架上，四肢明顯增長，並有一些笨拙、不靈活的動作傾向。十二歲大的身體從骨架上經驗重力的強度。生理上的變化伴隨著孩子首次經驗到思想上的因果關係；而在心理上，孩子進入一個被特稱為「被調包的醜嬰孩」時期。十二歲的年紀見證了童年的逝去及個體誕生的劇痛。在第二個七年的後三年，孩子開始期待青春。

不同的課程主題呈現著——循序的歷史、亞洲地理、幾何、商業數學、自然科學現象、園藝、木工及團體遊戲，孩子的身心變化及已有的認知受到認同及注意。在這一個年紀，老師的目標是和孩子朝著外在世界的走向一起工作。他們初顯的批判能力必須導向以科學的觀點去觀察自然世界，而對社會關係的興趣漸增，也要給他們一些機會對班級社群負責。這些課題目的是塑造同學間以及他們和老師之間的新關係。由於新的思考能力浮現，孩子可被引導了解他們在世界上工作的因果關係。孩子的醒覺須被導向他們將像成人一般生活、工作的世界。孩子在學校的工作需要受到挑戰並能夠接受高標準的要求。

課程名稱	課程大綱																						
文史	古羅馬與羅馬帝國 到了十二歲，學生已到達能從因果面向去感受與體驗歷史的階段了。這裡要介紹的時間範圍從古羅馬建國，歷經王政時期、共和時期、帝國時期，直到基督誕生、門徒傳教乃至遭受迫害，基督意識「愛」對當時羅馬社會及人類意識產生改變的此一時刻點。 在這段時間範圍內，歷史的重點，從文化基礎的諸領域，轉移到人彼此鬥爭的向度。具領導性的歷史人物，此時越來越明顯呈現出社會群黨執行者的面貌。 在學生心中正在甦醒、對因果關係的理解力，此時能夠且應該掌握的根本特徵，是二元性。二元性銘刻並建構了羅馬和中世紀的歷史（中世紀將在七年級秋季談）。透過實例，學生體驗到一種辯證法則的興起與全盛；對此，學生在高中時第二回再上歷史課時，就能全然理解和掌握了。然而在六年級時就要奠定這理解的基礎。學生也透過羅馬人的語言，拉丁文，來認識羅馬文化的特殊性及其對西方文化的影響。主要的注意焦點，要放在希臘和羅馬史對後世直到今日的影響，以及為之後的十字軍東征對中歐文化發展所產生的效應做鋪底。 課程綱要 <table><tr><td>1. 羅馬建國</td><td>5. 羅馬的法律與軍隊</td><td>9. 基督精神傳播</td></tr><tr><td>2. 羅馬王政時期</td><td>6. 布匿戰爭（漢尼拔）</td><td>10. 羅馬的建設</td></tr><tr><td>3. 羅馬共和時期</td><td>7. 凱撒大帝</td><td>11. 匈奴王阿提拉</td></tr><tr><td>4. 貴族和平民</td><td>8. 奧古斯都</td><td></td></tr></table> 戰國～秦：祀與戎 五年級所學過的夏商周～春秋故事，與當時的意識發展狀態互動下，課程內容以神話傳說為主軸。六年級時以回溯的方式重從商代歷史開始，在要開始發展抽象思維能力的此時，適度加入少許的「時代主題」進入課程中，例如以過去曾學過的故事來點出商周文化的差異性（重視天帝、占卜的「從天」文化與強調天人關係的「從人」文化），以及禮樂文化的尊卑觀念，以此來與現代生活文化連結，讓學生們瞭解現代文化與過去的連結關係。在春秋戰國時代，講述儒（孔子）、道（老子莊子）、法（商鞅）與墨家，以精彩的人物傳記故事形式豐富學生們的內在，也帶出不同個性、不同主張的獨特。最後以秦的一統與帝國的形成，呼應羅馬帝國故事，強調中心秩序的價值與意義。 課程綱要 <table><tr><td>1. 夏商周的始祖起源神話 - 夏：后羿射日、嫦娥奔月、鯀和禹治水 - 商：我其祀賓、乍帝降若：上甲微奠父的故事 - 周：姜原與棄 </td><td>6. 東周戰國：禮崩樂壞的時代 - 尊王攘夷 - 退避三舍 - 借錢葬父 - 債臺高築 </td></tr><tr><td>2. 中原之外的文明：三星堆與「四方」、青銅器與饕餮紋</td><td>7. 仁與禮：孔子</td></tr><tr><td>3. 周克商：武王成辟四方通殷命有國</td><td>8. 兼愛非攻：墨子</td></tr><tr><td></td><td>9. 齊物逍遙：莊子</td></tr><tr><td></td><td>10. 變法強國：商鞅</td></tr></table>	1. 羅馬建國	5. 羅馬的法律與軍隊	9. 基督精神傳播	2. 羅馬王政時期	6. 布匿戰爭（漢尼拔）	10. 羅馬的建設	3. 羅馬共和時期	7. 凱撒大帝	11. 匈奴王阿提拉	4. 貴族和平民	8. 奧古斯都		1. 夏商周的始祖起源神話 - 夏：后羿射日、嫦娥奔月、鯀和禹治水 - 商：我其祀賓、乍帝降若：上甲微奠父的故事 - 周：姜原與棄	6. 東周戰國：禮崩樂壞的時代 - 尊王攘夷 - 退避三舍 - 借錢葬父 - 債臺高築	2. 中原之外的文明：三星堆與「四方」、青銅器與饕餮紋	7. 仁與禮：孔子	3. 周克商：武王成辟四方通殷命有國	8. 兼愛非攻：墨子		9. 齊物逍遙：莊子		10. 變法強國：商鞅
1. 羅馬建國	5. 羅馬的法律與軍隊	9. 基督精神傳播																					
2. 羅馬王政時期	6. 布匿戰爭（漢尼拔）	10. 羅馬的建設																					
3. 羅馬共和時期	7. 凱撒大帝	11. 匈奴王阿提拉																					
4. 貴族和平民	8. 奧古斯都																						
1. 夏商周的始祖起源神話 - 夏：后羿射日、嫦娥奔月、鯀和禹治水 - 商：我其祀賓、乍帝降若：上甲微奠父的故事 - 周：姜原與棄	6. 東周戰國：禮崩樂壞的時代 - 尊王攘夷 - 退避三舍 - 借錢葬父 - 債臺高築																						
2. 中原之外的文明：三星堆與「四方」、青銅器與饕餮紋	7. 仁與禮：孔子																						
3. 周克商：武王成辟四方通殷命有國	8. 兼愛非攻：墨子																						
	9. 齊物逍遙：莊子																						
	10. 變法強國：商鞅																						

	4. 周的禮制與封建制度 • 宗法制度 • 禮樂制度：射禮 5. 毛公鼎：國人暴動與共和、烽火戲諸侯 11. 陰陽五行之道：鄒衍 12. 大一統：秦始皇 秦漢帝國 這個課程將帶領學生們進入帝國的龐大組織，在從商周以來對天的敬崇轉化為人間天子的權威，平凡百姓仰望的是內在的上天與先祖，及更多外在形式上的君王法制。秦漢兩百多年的時間，也是人們開始與外部世界探索交流的時期，與長城之外的「外族」以戰、以商接觸，終於將腳步踏入絲路，連通了歐亞大陸，於是越來越多的其他文明進入中原，佛教、西域音樂、食物、人種...。六年級的歷史課程依然以人物傳記故事為主，因此選擇幾位具有時代代表精神、意義的歷史人物作為主軸：秦始皇、李斯、項羽劉備、董仲舒、司馬遷、張騫、張衡、班昭、張道陵等人，從行動、思想看見他們對外環境變動的回應與影響。秦漢時代也是今日亞洲文化的奠基時期，以儒家文化典章制度、家族化，佛教在此時進入中原，道教信仰也在此時從形而上的思想轉化為可見可跟隨的民間宗教。透過這樣的時代與選材，支持此時期青少年/女以逐漸清醒的意識覺察外在世界，但仍需要一股穩固的力量引導他/她們的內在狀態。 課程綱要 1. 帝國的成立與擴大 2. 秦的統一 3. 孰為英雄？——楚漢相爭 4. 帝國體制的確立—漢朝 東亞與大洋洲 若以台灣為同心圓，輻射出去的近鄰即是東亞國家以及大洋洲上的南島國家，東亞國家與台灣存在唇齒相依的地理扭帶以及文化鍊結，而大洋洲則是同為南島族群的文化脈絡，六年級孩子從認識週邊國家開啟與世界連結之門。課程以世界主要的地形、氣候來看東亞及大洋洲各區域的環境、作物、經濟主體、氣候、飲食習慣、語言瞭解各國現在的樣貌和脈絡。另外也會邀請校內幾位兼課老師、社群家長來分享不同國家的文化、飲食等介紹，除了講授基本知識外，也讓孩子聽聽不同故事、感受不同土地上所長出的不同文化。希望透過這樣的課程讓孩子瞭解、尊重不同國家的文化，也學習尊重不同的同學。假期間也會讓孩子們去找資料，分享各國的文化飲食等特色，增加孩子對各國家、文化與台灣的差異。 課程綱要 1. 東部亞洲地理概貌 2. 東北亞 3. 東亞：中國 4. 東南亞 5. 南亞大洋洲
--	---

課程名稱	課程大綱
數學	尺規幾何 幾何圖形的精確與優美是教師們能使孩子們對幾何圖形有更清晰的認識。五年級時，孩子們因為幾何學所帶來的驚奇而獲得的切身感受，到了六、七、八年級的時候，在思維能力方面，這些體驗都能夠繼續起著作用。我們對幾何規律進行探索，並系統地闡述這些規律。孩子們也必須對幾何的證明有正確認識。孩子們在形成自己獨特的說話方式和表達方式的時候，對他們來說，讓他們獲得這樣的經歷是很重要的，這是完全不受情緒所拘束的，而且這種經歷本身僅僅與「事實應然」(what ought to be) 聯繫在一起。在新的工具輔助之下，孩子可以經驗到如何趨近理想的過程，除了強化意志力的鍛鍊，也在作圖中不斷反思自己的行為與成果之間的關聯。 課程綱要 1. 如何使用、照顧圓規及直尺等工具 2. 複習徒手幾何的六等分圓 3. 作圖法：取等線段、線段取中垂線、線段上一點取中垂線、線段外一點取中垂線、角平分線、取相同角、作平行線 4. 一線段作正方形、正三角形、正六邊形、正八邊形、六芒星形、十二芒星形... 5. 包絡線、六等分圓、十二等分圓、二十四等分圓 6. 圖形上色原則：漸層、美麗 百分比 十二歲的孩子心裡迴響著這股聲音「再會吧！靈性世界。我想瞭解這個、想支配這個！教導我科

學的知識以及如何運用自己的生命力量塑造世界」。這階段孩子要瞭解數學定理，需要藉由豐富的感覺去趨近它，並應用在實際生活狀況中。十二歲以後，孩子逐漸可從運用自己的能力而累積的經驗中重新建立規則，以便理解其固有的邏輯性。孩子自身的主觀意見與想法並不是必須的，數學不僅只把孩子引向數學資料，更重要是喚起孩子對自己思維能力的關注，若孩子對數學規律具有足夠的信心和把握，他們在思維能力方面也會獲得信心。此階段的學習，對實際問題的解決可為孩子提供各式各樣的活動，甚至形成一種生活能力，這種能力有可能為現實生活中所從事的活動開啟各種可行途徑。利用數學的實踐活動讓孩子們融入生活和現實之中。在學習步驟上，孩子將加強對普通分數、小數的瞭解及相關問題求解，接著學習比與比值、百分率及單利概念，為商業數學奠基。

課程綱要

- | | | |
|--------|-----------|---------------|
| 1. 折線圖 | 3. 比與比值 | 5. 圓餅圖 |
| 2. 長條圖 | 4. 比率與百分率 | 6. 概數、人口密度、速率 |

商業數學

商業數學核心即是讓孩子從社會學的角度看待金錢的用途及所帶來的美德，三元社會中經濟博愛的理想，讓孩子學習處理金錢而不會跟隨世俗貪求慾望發展。在學習步驟上，孩子將加強對普通分數、小數的瞭解及相關問題求解，接著學習比與比值、百分率及單利概念，透過交易練習成本、利潤、利息等數學運用，學生將分組製作點心販賣，練習操作上述概念。此外，也可安排學生參觀銀行，實地走訪生活中如何運用這些數學概念。

課程綱要

- | | | |
|-----------------|---------------|-----------|
| 1. 一日之所需，百工斯為備 | 5. 借貸與儲蓄：利息 | 9. 生意計畫 |
| 2. 交換：王亥的故事 | 6. 稅務：服務 | 10. 買賣實作 |
| 3. 價值 | 7. 包子店的錢如何運作？ | 11. 買賣收支表 |
| 4. 錢可以買什麼？錢從哪來？ | 8. 成本、利潤、價格 | |

代數

代數對孩子是一門全新的領域，但卻是已在他們的成長過程中經營許久。從十二歲以後，孩子們可以逐漸地從運用自己的能力而累積的經驗中重新建立規則，以便理解其固有的邏輯性。這個階段在代數課程中得到了例證：它以進行數字計算的活動為起點，經過對各種運算方法的觀察，從而發現普遍存在的數學關係。代數，也就是「透過英文字母進行計算的方法」，其目的是為了表示形式化的、概念性的運算方法。這是孩子們在成長過程中的一個顯著的進步，也只有提出這種方法才能取得這樣的進步：透過這種方法可以促使「想像性思考」(imagination-bound thinking) 向「概念性思考」(conceptual thinking) 的轉折，過程如下：首先是對於具體的問題（令人感興趣的事物）的描述，然後是求解方法的正確性的證明，最後是已發現的規則的適用性。以上這些過程是孩子們在很多情況下都會遇到的。孩子們邁入青春後，他們的情感生活以所有可能的方式向外擴展。數學是此一人生時期的重要支撐。孩子們自身的主觀意見與想法並不是必需的！數學不僅僅是把孩子們的注意力引向數字資料，但最特別的是喚起他們對自己的思維能力的關注。如果孩子們能夠對數學規律具有足夠的信心和把握，他們就會充滿自信。

課程綱要

- | | |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 1. 複習四則運算（加減互換、乘除互換）、比率與比例 | 5. 複使用符號計算 |
| 2. 雞兔同籠、和差問題 | 6. 以符號取代未知數 |
| 3. 交換律、結合律、分配律 | 7. 簡單的方程式，其中包括括號、分數；這些方程式在數學解題上的實際應用 |
| 4. 同類項相加減 | |

學習目標與能力

尺規幾何

1. 基礎幾何概念
2. 基本作圖法
3. 認識尺規工具
4. 尺規使用能力
5. 尺規作圖法應用
6. 運用尺規作圖能力，進行幾何證明
7. 幾何圖形設計能力

	百分比、商業數學 1. 能繪製折線圖、長條圖、圓餅圖 2. 能運用比、比值和比率、百分率 3. 能計算比值、分數小數互換與百分率、速率 4. 能觀察表格抓取資訊、能將比的概念運用於生活技能 5. 能計算速率，對速度有概念 6. 具備統計的基礎概念、繪製表格 7. 能計算利息 8. 買賣實作 代數 1. 能對符號有所認識 2. 能將文字敘述轉換為數學式，並且運用未知數的符號來進行列式 3. 能將數學式轉換為文字題目 4. 能運用交換律、結合律、分配律進行運算 5. 能進行加減乘除的逆運算
--	--

課程名稱	課程大綱																
自然	岩石與礦物 六年級的學生，身體外型開始出現顯著的變化：四肢開始變長、長高，身體協調性走樣而顯得笨拙，肢體動作甚至連表情與態度都會變得粗野、無力，連站立時都不自主地往牆邊靠，好像地心引力對他們突然產生強大作用力。此時顯然有一股新的力量，進入孩子生命內在而產生這些變化。 六年級普遍較能理解因與果的關係、也期待知道因果關係，開始有能力進行較抽象的思考；另外在這個時間，因為骨骼系統的變化以及其強大的影響力，他們的內在也會對地球的骨骼系統——岩石與礦物——產生興趣，對於地表體格的外貌形式、形與組成的認識，會在內心產生共鳴。這門課程幫助他們一方面從環境中抽離，觀察、看待這個世界，另一方面也需要他們的心魂力量投入其中，與大自然建立連結，感受自己與大地的關聯性。 課程綱要 山、山脈、火山、水循環、化石、火成岩、沉積岩、變質岩、礦物、台灣的地表環境、礦物結晶實驗 生物 六年級的孩子對世界感到好奇，喜歡觀察事物。對細節有興趣，並且慢慢學著在事物之間建立關聯。他們開始能連結行為與結果，發展出有系統的邏輯性思考。過去孩子個別的學習動物和植物，在六年級我們將動物和植物放進生態系統中成為生態組成的一份子。動植物型態與行為的轉換，可在時序演進中被觀察與認識。六年級生物課會介紹台灣各類型的生態系，包括雨林、森林及水域等。透過這些內容，探討昆蟲、動物、植物與環境，以及生物彼此之間的關係，進而看到生態系的複雜性與人類的關係。從而開始理解因果關係與人類對地球有機體的責任。 課程綱要 <table border="1"> <tr> <td>1. 台灣生態系簡介及樹木生態觀察</td><td>9. 台灣黑熊的生態</td></tr> <tr> <td>2. 榕樹與榕小蜂的共生</td><td>10. 台灣高海拔之台灣山椒魚的生態</td></tr> <tr> <td>3. 台灣低海拔林下之台灣穿山甲生態</td><td>11. 台灣水域生態系</td></tr> <tr> <td>4. 台灣低海拔森林樹冠層之台灣藍鵲的生態</td><td>12. 食物鏈及食物網</td></tr> <tr> <td>5. 台灣低海拔之台灣獼猴的生態</td><td>13. 外來種生物對台灣生態影響</td></tr> <tr> <td>6. 台灣草食性動物之台灣的鹿科動物生態</td><td>14. 人類活動對環境的影響</td></tr> <tr> <td>7. 台灣低海拔貓科之石虎生態</td><td>15. 生態系的崩解</td></tr> <tr> <td>8. 台灣的低、中、高海拔之雉科鳥類生態</td><td></td></tr> </table> 聲光熱 十二歲進入前青春期的孩子，逐步脫離夢幻階段，學習醒覺發現自身所處世界，因而自然學科在六年級課程中有其重要指標。在自然科學的教學上，最好能透過自然界中的「現象」傳達給孩子，範圍越廣泛、給人印象越深刻愈好。「聲光熱」是認識自然現象的好途徑，六年級側重觀察能力培養，學生需學習仔細觀察教師操作實驗過程及結果，透過觀察，師生共同討論、歸納生活中所	1. 台灣生態系簡介及樹木生態觀察	9. 台灣黑熊的生態	2. 榕樹與榕小蜂的共生	10. 台灣高海拔之台灣山椒魚的生態	3. 台灣低海拔林下之台灣穿山甲生態	11. 台灣水域生態系	4. 台灣低海拔森林樹冠層之台灣藍鵲的生態	12. 食物鏈及食物網	5. 台灣低海拔之台灣獼猴的生態	13. 外來種生物對台灣生態影響	6. 台灣草食性動物之台灣的鹿科動物生態	14. 人類活動對環境的影響	7. 台灣低海拔貓科之石虎生態	15. 生態系的崩解	8. 台灣的低、中、高海拔之雉科鳥類生態	
1. 台灣生態系簡介及樹木生態觀察	9. 台灣黑熊的生態																
2. 榕樹與榕小蜂的共生	10. 台灣高海拔之台灣山椒魚的生態																
3. 台灣低海拔林下之台灣穿山甲生態	11. 台灣水域生態系																
4. 台灣低海拔森林樹冠層之台灣藍鵲的生態	12. 食物鏈及食物網																
5. 台灣低海拔之台灣獼猴的生態	13. 外來種生物對台灣生態影響																
6. 台灣草食性動物之台灣的鹿科動物生態	14. 人類活動對環境的影響																
7. 台灣低海拔貓科之石虎生態	15. 生態系的崩解																
8. 台灣的低、中、高海拔之雉科鳥類生態																	

感知的種種自然現象的成因。所有的發現與討論奠基於學生透過視覺、聽覺、觸覺等感官所接收、真實的感受，而非抽象的概念，目的是讓孩子們內心對「上帝造物」的奧妙興起驚奇、敬畏與崇敬之感。

課程綱要

1. 聲

- 聲音的性質與對人類的影響（樂器）
- 自然聲音與人造聲音之感受（閉眼感受）
- 音量與音高
- 聲音的產生與創造
- 聲音的傳播（物體傳播與觸覺感受）

2. 光

- 日常生活中的光線、光源
- 光線看得見嗎？
- 原色、光的合成色
- 後像、互補色、色相環
- 光的行進路徑

3. 熱

- 生活環境中的熱源
- 對熱與冷的感受
- 熱的產生與消失
- 熱的傳遞：傳導、輻射、對流
- 遇熱膨脹與遇冷收縮、遇冷膨脹

學習目標與能力

1. 透過觀察實驗現象，感受及理解聲、光、熱。
2. 能將聲光熱所學運用於音樂歌唱、樂器演奏及表演藝術、視覺藝術、戶外生活、生活創造等面向。
3. 能在空間觀察出因果關係。在某個時間點，植物不再被個別地觀察，而是作為一個更大的生態系統中的部分，在季節流轉中被觀察到。

■ 七年級

七年級時孩子長成十三歲，成為所謂的青少年（teenager）。我們可以用兩個方式表現這個年紀的特徵；一是外在活潑與攪動著的力量，一則是內在的心理狀態。對世上現象及有關的知識的渴求，與初萌的反思能力及平生首度自我反省的刺激相結合。在這個「力量正在湧現」的圖像之下，身體上的變化所帶來的性別認同與能力，可以更清楚說明一些事；而身體的變化會比心理的變化快上那麼一點兒。由於經驗到個人孤獨的感覺與渴望，他們會一直處在某種焦慮、敏感情緒與靦腆當中。內在能量的偶然迸發，以及擴充邊界的渴望，會與這種焦慮、敏感及受到壓抑的內省相互抗衡。一般而言，男孩與女孩在這個年紀所要面對及處理的挑戰，有著明顯的不同。能映現孩子們探索外在世界和心靈歷程的課程主題包括：歷史學的探索之旅，專注於英語中的表達語氣和表現形式、化學和物理學中的燃燒和力學領域，以及健康、營養和衛生方面的主（要）課程。

目標與課題：

1. 教師應該提供青少年各種新觀點，特別是藉著將其注意力導向世界的方式。
2. 教師應該鼓勵孩子開啟與注意具有抽象與邏輯特徵的觀念；鼓勵他們挑戰先前所接受的權威態度與假設，並且示範如何形成自己的觀點，就如同能夠接受「每個人看世界的方式都不同」。
3. 教師應該要逐漸鼓勵孩子做出自己的判斷，並引導他們練習在班級社群中負起其社會的責任。對這個年紀來說，同時體驗到自己是世界的公民之一，亦是一個負有社會責任的個體，是非常重要的。

課程名稱	課程大綱
文史	中古史（一）——東西方的中世紀：帝國與地方 西元五世紀至十六世紀的世界，正在發生什麼事情？這一千多年的時間中，與現代社會生活有多少關連性？在歷史課程中，透過「將世界展開」的方式，拓展十三歲學生的內在視野，以全觀的脈絡來探索世界整體，進入這一千年的世界中心與邊緣。在這個階段，學生心中正在甦醒對於因果關係的理解力，此時能夠且應該掌握的根本特徵是二元性。因此在中古史（一）的課程，將主題聚焦在「帝國與地方」，東方亞洲的漢、唐帝國以及西方歐洲的羅馬帝國，中亞的阿拉伯帝國作為主題之一。漢唐帝國、羅馬帝國以及阿拉伯帝國，以儒家思想價值、基督宗教與伊斯蘭教作為統治中軸核心。另一方面則是在相對於帝國統治核心之外的邊緣地區，則各自形成獨特的方式維持穩定的秩序與日常運作。此三者是中古世界的第一股主要力量，三大帝國各自以其獨特且具地區性的方式，發展出具個性的地區文明。 課程綱要 1. 帝國勢力的形成：東亞、中亞及歐洲 2. 帝國的統治型態：（1）羅馬帝國、基督信仰與日耳曼民族文化（2）農業民族與草原民族的相遇：胡漢融合（3）伊斯蘭教的興起：阿拉伯人與穆罕默德 3. 地方社會文化的發展：（1）修道院與僧侶、封建制度與騎士文化（2）佛教中國化、寺院與僧人與士大夫（3）伊斯蘭教下的阿拉伯文化 中古史（二） 接續上一個帝國的主題，學生們對於中世時期已形成基本的圖像：歐亞大陸的西方有著日耳曼人融合了羅馬時期的文化與宗教而發展的封建王國，以及東方也同樣有著農業民族與遊牧民族逐漸融合的漢唐帝國，在位居中歐亞大陸中央地區的遊牧民族則是促成東西兩大帝國開始內在轉變的外力。在這些國家勢力之間所發生的事情，戰爭對峙總是較為容易被人們所記錄下來，但實際上在中世時期一千多年的歲月中，廣大的歐亞大陸上有許多的商旅為著財富而東西橫貫行走著，有勇氣十足的探險家踏上未知的征途，也有虔誠尋覓的信徒為自己的信仰走入堅定的旅程。中世的歐亞大陸，因為這些勇敢的人們顯得迷人而激發人心。 這樣的課程內容，也呼應並支持著十三歲青少年/女的內在發展。青少年們告別十二歲時「我知道我在世界之中，但有時不太想和這世界在一起」的融合又離斥的狀態，進入到十三歲的「更加明顯的感知到自己雖身在群體中，但也想讓自己的個體存在更加被同儕注意，需要群體的支持，但有時也想要獨處」的尷尬不安與不確定的焦慮。隨著生長與發育，在他們的內在長出一種新的能力，這個能力便是未來讓他們能夠進行抽象思維的思考理解力，此刻的他們，正慢慢學習著運用這股新生的力量，來探索理解自己所處在的群體、家庭、社會與世界，進一步他們還以這樣的力量在自己的內在世界開拓著過去未曾進入的領域。 古典時期有著強大而穩固的帝國（羅馬與漢唐）雄峙歐亞大陸，在帝國的統治下發展了規律而穩定的社會秩序，個人與國家之間沒有太多的界線，羅馬帝國將提倡「四海一家為兄弟」的斯多葛哲學與基督宗教的博愛精神融合，漢唐帝國則將個人、家族與國家間的藩籬以儒家哲學主張的忠孝倫理完美的消弭；在中世紀初期傳入中國的佛教，則在個人與家族、家國社會的空隙間給予了人們心靈的撫慰與支持。西亞與北非崛起並且迅速發展成一股龐大勢力的伊斯蘭帝國，則以宗教

信仰將家國、社群部落文化與個人之間做了緊密的結合；《可蘭經》成為穆斯林們追崇的至高道德與社會生活規範。基督宗教、儒家價值、佛教與伊斯蘭教共同組成了中世紀世界在精神、心靈以及社會文化的基礎，也是現代社會的基底。

課程綱要

- | | |
|-------------|---------------------|
| 1. 什麼是宗教？ | 3. 「萬物非主，唯有真主」：伊斯蘭教 |
| 2. 醒悟了的人：佛陀 | 4. 神愛世人：基督教 |

中古史（三）：貿易與交流

經歷兩個中世歷史的主題：帝國、宗教後，學生們對於中世時期已形成基本的圖像。在中世時期的全球人類文明發展，皆有著勇敢的生命個體前仆後繼的向古典時期以來的既定秩序提出探問，勇敢走出帝國力量的保護，探索著世界的邊界。這樣的人們像是中國的玄奘（618-632A.D.）、穆斯林的伊本·法德蘭（921-922A.D.）、猶太香料商人亞伯拉罕·本·易尤（1120-1160A.D.），以及隨著鄭和船隊南行數次的馬歡（1413-1431A.D.），和最為人們所熟知的達伽馬（1469-1524A.D.）、哥倫布（1451-1506A.D.）。這些航海家、虔誠教徒、商人所行走出來的路線，交織出一整個中世時期熱鬧而精彩的世界交流網絡，也可以說是現代世界互為流動的原型。

課程綱要

- | | |
|---|---|
| 1. 十三世紀的全球貿易 | 2. 十字軍與西歐貿易發展 |
| <ul style="list-style-type: none"> • 香料和貿易 • 貿易路線 • 蒙古路上絲綢之路 • 中國海上航線 • 宋代航海技術 • 印度 • 馬可波羅 | <ul style="list-style-type: none"> • 貴胄雲集：伊本·巴杜達與北非、西亞的貿易 • 西班牙、葡萄牙的海上競賽 • 亞洲即世界 |

亞非歐地理

施友納在地理課中看到了道德元素。在孩子認識到空間中的並存狀態後，孩子將會溫柔地面對他身旁的人（同胞）。地理課的設計，必須能帶給學生面對世界的興趣和勇氣。這些設計包括逐步增強對地球的理解：地球作為一個具有一定節奏的自然區域。而人，是嵌入式地生活其中，但也透過經濟與創造文化的活動而改變了它。責任感和環保意識應由此及早開始培養。

歷史時期再度出現在地理課中：在七年級特別談到地理大發現的時代，並承接著六年級以談及的是世界地理與部分的亞洲地理（東亞、東北亞、東南亞），此時的地理課會談及西亞與南亞，沿線往非洲地理發展，是世界古文明最遠古的起源地，再談及部分的歐洲。

課程綱要

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. 生命之詩、自然之網、四大元素 | 7. 西亞地理 |
| 2. 世界地形、板塊分布圖、太平洋、火環 | 8. 西亞的經濟與人文 |
| 3. 氣壓、天氣與氣候、水文 | 9. 非洲的地理 |
| 4. 影響氣候的元素、氣候的表示方法 | 10. 非洲的經濟與人文 |
| 5. 南亞地理 | 11. 非洲的動植物（個人報告） |
| 6. 南亞的經濟與人文 | 12. 歐洲地形、冰河地形與南歐 |

古典文學

古文分為韻文、散文兩大類。配合七年級孩子情感豐沛的發展階段，內容的選擇上以學生可能覺得有趣的主題，增加活動設計，透過遊戲能夠對古文更熟悉，並輔以一些國學常識。希望孩子一開始就對文言文產生親切感，期許孩子能對古典文學心生嚮往。

課程綱要

- | |
|-------------------------------|
| 1. 韻文：詩經篇、樂府篇、古詩篇、駢儷篇、銘體篇、雙關篇 |
| 2. 散文：寓言篇、句讀篇、志怪篇、志人篇、頂級拗口篇 |

學習目標與能力

	古典文學 1. 能認識古典小說的起源與流變 2. 能賞析古典小說文本的形式特徵、主題、人物、布局等 3. 能提升閱讀古典書面語（包括文言與白話）的能力 4. 能經由分組討論形成共識，提出看法 5. 能將古典小說文本進行再創作與呈演
--	---

課程名稱	課程大綱
數學	正負數與方程式 此數學主課的重點主題是植入負數的概念，並正式進入代數「X」的應用。華德福數學一開始是由生活中遇得到的負數來引進概念（例：銀行帳戶的變化），主課程中會漸漸遠離生活實例，而朝向抽象的純思考。另一要點是，我們用純數字的角度介紹負數，使孩子不依賴圖形或數線來了解負數，是以刻意讓數線在理解正負數的四則運算後才出現。另外，由於七、八年級的學生需要看到形變的過程，是以選擇於晨圈時間讓同學們作一些形變的圖形（情感的滋養），也正好能平衡計算較多的代數（思考的培養）。另外，在課程的末尾也留下幾分鐘的時間，讓同學們解謎，先解開的人可以先行下課，算是當天課程的甜點。每天會有與主課相應的練習作為回家作業，以此鍛鍊學生的意志力。 課程綱要 1. 正負數：生活中的負數；正負數加法、減法；化簡算式；正負數乘法、除法 2. 一元一次方程式：定義與列式；利用 X 求解（等量公理之複習與應用） 畢氏定理與黃金比例 七年級的孩子進入青春期的，他們對世上現象及有關知識的渴求，與初萌的反思能力及平生首度自我反省的刺激相結合。身為教師的挑戰是要提供這些青少年各種新觀點，特別是藉著將其注意力導向世界的方式，尤應鼓勵孩子開啟與注意具有抽象與邏輯特徵的觀念。著名天文及數學家克卜勒說：「幾何學裡有兩件寶，一件是畢達哥拉斯定理，另一個是黃金分割」，而集結了兩寶的「畢氏定理與黃金比例」這門數學主課程正能對應這年紀孩子的需求。 「思考就是力量，用愛來創造一切，讓生命散發出真實與美麗。」——畢達哥拉斯 課程綱要 1. 一張紙對疊 42 次有多高？（指數的開啟） 2. 畢氏定理與其證明 3. 希帕索斯與無理數的追根究柢 4. 畢氏三元數 5. 根號 N 螺線摺紙 6. 楊輝三角形與費波納契數列 7. 黃金比例與黃金螺線 8. 生活中的黃金比例與黃金比例尺的製作

課程名稱	課程大綱
自然	聲光熱電磁 六年級在聲光熱主課程時，我們用簡單、清晰易懂的實驗，讓孩子們透過體驗和觀察各種自然現象，藉此帶領他們進入物理學的領域；而七年級的課程，則會聚焦在更為複雜的儀器操控及實驗觀察，由現象的體驗、觀察進一步形成抽象的機械概念。七年級的物理學習與上一年完全不同。驚奇與興奮稍有減弱，並被好奇心和興趣取代。七年級學生不再僅僅是滿足於體驗現象，然後反思自己的經歷。他們想更多地了解他們正在學習的內容。 七年級學生的主要問題是：「如何」。這種現象是如何產生的？它是如何運作的？藉由七年級物理主課中的示範、活動和研究提高了學生的觀察和得出結論的能力，並發展他們形成判斷的能力。在形成判斷的過程中，我們定義了我們與現象的關係：我們將當下與過去聯繫起來，並將我們正在經歷的事物與我們已經知道的事物進行比較。這項活動需要正在解放的星芒體。此時進入物理學研究的新要素是數學。透過量化和衡量的過程，學生開始以一種新的方式來客觀化他們的經歷。當他們的情緒傾向於模糊他們的判斷力時，數學公式的清晰度和簡潔性令人耳目一新。六年級時，學生側重於物理現象的性質、來源和傳播。在七年級時，他們可以開始描述現象的特質，並探索和確定現象之間的相互作用。 七年級學生在理解現象背後的概念方面已經走了很長一段路。但是在大多數情況下，他們還沒有生活在概念中，也沒有真正生活在概念中。只有當他們可以在課堂上和世界上所經歷的現象之間建立聯繫時，這種觀念才會完全融入其中。在八年級和高中，建立這種聯繫將變得越來越可能。 課程綱要 1. 聲學：振動與共鳴、介質、畢氏音程、橫波與縱波

2. 光學：光與影、光的反射現象、光的折射現象、面鏡與透鏡、透鏡成像
3. 熱學：熱的傳播、水的三態變化、熱膨脹與溫度計
4. 電與磁現象：磁的性質（地磁、磁化）、磁力線、摩擦起電、伏打電堆

生理學

在尚未正式進入青春期前，以虔誠的心情接納並瞭解生理的奧秘，進而從守護自己健康的觀點，建立健康的習慣與拒絕有害身體的物質。當自我逐漸清晰浮現的此時，正確地認識自我、世界以及其中互動關係，極有助於正向地引導人與人及人與自然的互動。

在孩子心理發展即將進入另一種意識發展之際，藉由介紹人的身體，讓學生在一種「整體」與「部分」的氣氛中，知道各自器官與其他部位的關聯性，感受人體的奧秘，理解自身與外界的關連；自己如何探索與保護身體；尊重生命與他人的身體。了解人類生命與礦物、植物、動物的差異及與外在世界的密切關係。進而體驗到「沒有一個人或是身體某一部份是獨立存在的！」在課程的最後，讓孩子留在「自己是受多麼多人的祝福來到這個世界上」。

課程綱要

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. 生命的誕生 | 6. 呼吸系統 |
| 2. 直立的人 | 7. 血液循環系統 |
| 3. 愛的奧秘、生命的誕生 | 8. 菸害防制 |
| 4. 生殖系統 | 9. 睡眠與健康 |
| 5. 健康的飲食 | 10. 營養與消化、代謝系統 |

簡單機械

使用工具是人類文明的特色，從隨手可得的石器到科學文明進展而改良的機械，都是為了省力、省時或改變施力方向而使用這些工具，隨著經驗和知識的累積，使用的機械日益複雜。而簡單機械即生活中運用物理原理可讓我們省力、省時或操作方便的簡易裝置，也是早期人類文明中運用理性思考發展出來的工具。在青少年學習世界的法則以及認識的方法的此時，機械學會帶給他們一種真實感與連結感：自然界運行的原理原則，不僅是自己運行著，「我」身為一個人，也可以透過設計與雙手操作，具體地參與其中。而生活中甚至身體上的許多體驗，也都隱含著極其精巧的機械原理。自然科學的知識並非抽象而獨立於生命之外的；人類自身與自然共享同樣的奧秘且可以愉快地參與其中。

以簡單機械為主題發展的力學，是七年級的第二個物理學課程，課程重點在於力學的五大基本構造：斜面、槓桿、滑輪、螺旋和輪軸。透過使用日常工具來做些簡單實驗。孩子已經學過如何精確地觀察每一個實驗，因此他們可以按程序回想每一個步驟的細節，使自己得出這些現象如何運作的理解。

課程綱要

- | | |
|---------------------------------|---------------|
| 1. 斜面與劈：金字塔的建造、斧頭 | 4. 滑輪：定滑輪、動滑輪 |
| 2. 螺旋：阿基米德的螺旋泵 | 5. 輪軸：水車、水龍頭 |
| 3. 槓桿：槓桿原理、施力與抗力、力矩與平衡、生活中的各類槓桿 | |

化學：燃燒

自然課的目的是為了連結人與自然的關係，並在此時幫助孩子從對自身的關注引導到對世界產生興趣。物質的變化，伴隨著能量的參與，是一種極其神秘的過程。這些也同樣時時經歷著「巨大質變」的年輕人，對這種現象背後的原理，會抱持極高的興趣。並在經驗種種奇妙幻化的物質變化中得到很大的滿足。七年級三周的化學課程都在驚嘆聲中開心地度過，是化學課最迷人的部分。

課程綱要

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1. 科學態度實驗室規範 | 8. 碳酸鈣 |
| 2. 燃燒的嘗試 | • 火燒石灰岩 |
| 3. 物質的燃燒 | • 自製石灰水 |
| 4. 蠟燭燃燒的觀察 | • 大自然的石灰循環 |
| 5. 火的作用 | 9. 酸與鹼 |
| 6. 煉丹與煉金術—化學的起源 | • 酸與鹼的感官印象 |
| 7. 燃燒與空氣的關係： | • 酸鹼指示劑 |
| • 科學方法 1：操作變因與控制變因 | • 找出生活中的酸鹼指示劑 |

	• 科學方法 2：誤差的來源與結果的表示 • 不同氣體與燃燒的關係：氧氣與二氧化碳 • 燃燒的條件 • 燃燒產物與酸鹼 • 酸鹼中和、鹽類的形成 • 生活中的酸鹼中和
	學習目標與能力
	化學：燃燒 1. 能掌握與了解每一個實驗欲傳達的概念（thinking） 2. 詳盡記錄實驗步驟和結果（willing） 3. 能表達實驗的驚嘆與樂趣（feeling） 4. 能觀察到細微的變化或發現特別的現象 5. 上課專注 6. 回顧與討論的參與度 7. 勇於嘗試，有實驗精神 8. 今日事今日畢，有健康的工作節奏

■ 八年級

十四歲時孩子身體與心理都在發生變化，因此大體上說，這些青少年看起來更加健壯，而且前兩年的柔弱敏感似乎也有所緩和。隨著男孩變聲期（breaking voice）的開始、女孩月經週期的形成，身高和性徵方面的生長發育會愈趨明顯。對這個年齡的青少年來說，觀念世界（the world of ideas）開始對他們產生了意義，而且十四歲孩子的評判能力變得非常敏銳，對於原先已經接受的規定之類的開始仔細的反覆檢查。而與這種重要的傾向相互平衡的，是孩子性格中理性面或講道理那一面的浮現。從這種轉變與陣痛的過程中，浮現一種情感上的獨立生命；這是一種誕生，伴隨著情感的波動而發生，「要如何陪伴孩子度過此種個體化與獨立的內在思考、情感與意志的解放的誕生或開啟，既不壓抑之，亦不使之淹沒在情緒之中；並認知到危機的狀態，其實是發展歷程的一個部分？」是家長與教師巨大的挑戰。女孩可能會花費很多時間和精力一起討論，並且分享她們的感受以及生活中的社交和情感等因素，這是在關係緊密的小群體之間進行的；而男孩一般傾向於對荷爾蒙和心靈方面的變化有不同的反應。在社會行為和情感成熟程度方面，男孩似乎比不上女孩，他們可能顯得沉默寡言、對感情知之甚少。不論孩子們在外在上的表現如何，現在男孩和女孩都面臨著嶄新而又未知的前景，他們思維敏捷、心懷柔情，四肢則奮力與地球重力取得調諧。在八年級快要結束的時候，孩子們已經在尋找新的權威形象和行為典範了。

目標與課題：

教師應該引導孩子們將他們所學到的知識結合起來形成一幅有意義的「世界圖像」（world-picture），在這幅圖像中，人類努力讓自己成為有道德的人具有十分重要的意義。獨立完成工作在某種程度上應該是八年級專題研究的最突出表現，在專題研究中，每一個孩子選擇一個主題，在這一整年當中對此進行深入思考，然後公開發表自己的報告。孩子們應該對他們升入高中時將會遇到的不同學習方式有所準備。

課程名稱	課程大綱
文史	近代史：啟蒙與革命 十四歲時孩子身體與心理都在發生變化，此時觀念世界開始對這些年輕孩子發生意義，對於原先已經接受的結構（特別是規定之類的）開始仔細的反覆檢查。從這種轉變與陣痛的過程中，一種情感上的獨立生命誕生，在這個階段要如何陪伴孩子度過個體化與獨立的內在思考、情感與意志的解放的誕生或開啟，既不壓抑之，亦不使之淹沒在情緒之中；並認知到危機的狀態，其實是發展歷程的一個部分。因應這樣的發展圖像，八年級的歷史課將引導孩子們將所學到的知識結合起來形成一幅有意義的「世界圖像」（world-picture），在這幅圖像中，人類努力讓自己成為有道德的人，這對八年級的孩子具有十分重要的意義。據此，歷史課將以全球史的概念，帶領孩子走向16世紀至19世紀這四百年近代史的歷史舞台，用更宏觀的角度來認識，這段時期人類的意識轉變以及所發生的，足以改變當代及影響後世的歷史事件。 課程內容： 一、十六世紀，地理大發現之後，海洋所帶來的世界秩序重組，拉開東方文明秩序被以西方為中心的新世界體系吸納，而置放於邊緣地帶之序幕。 二、十七世紀，海洋貿易與白銀流通的世界，透過海洋貿易（或掠奪），將亞、歐、非、美各洲串連起一股流動的力量。經濟上，東方從資本主義萌芽走向區域性封閉經濟，西方則由東印度公司拓展亞洲海洋貿易；政治文化上，東方初步提出批判君主專制、提倡經世致用、追求個性的思潮，而西方則同步引發宗教改革、科學革命等持續性意識轉變。 三、十八世紀，延續文藝復興時期帶來的意識變革及轉化，西方發展出啟蒙運動，引發美國獨立戰爭及法國大革命，並隨之開啟工業革命及殖民的時代。東方的中國對外則未開啟「外交」關係，呈現封閉姿態，工業技術及經濟上錯失交流，思想上則因「文字獄」影響而限縮封閉。 四、十九世紀，洋空間孕育出「大歐洲」，與亞洲帝國碰撞，經濟上開港通商，文化上傳播信仰，中國引發太平天國事件，導致後續連串變革，凸顯清末的兩難議題「先啟蒙還是先救國」。「大歐洲」亦吞噬非洲與大洋洲，而美洲的新勢力「美國」則趁勢崛起。 授課規劃 1. 地理大發現時代：東方與西方、鄭和下西洋 2. 首波海洋強權：西班牙與葡萄牙、西班牙與葡萄牙海上勢力範圍劃分、大西洋三角貿易圈、西班牙海上「銀流」、彼時與東方世界相遇之圖像：吉亞聖母號 3. 北海新勢力：荷蘭獨立起義、宗教改革與宗教戰爭、荷蘭境內之宗教衝突引發獨立起義 4. 大明帝國：站在十七世紀的東方舞台上、官方與外國交流之態度、民間商業活力之發展、東西方對自身外面世界之觀看角度：以地圖為例 5. 以商立國：荷屬東印度公司（VOC）、荷屬東印度公司之成立、海洋自由論、VOC對東方

的經營（為台灣史墊基）

6. 日不落的大英帝國、代議制度：英國議會與國王之權力消長、清教徒革命、光榮革命、大英帝國海上勢力之形成
7. 君權神授之歐陸世界、強權爭端：海洋英國 VS 陸地法國、君權神授之具體實踐：太陽王、二極化的法國社會：皇家貴族 VS 平民百姓
8. 啟蒙時代來臨、中產階級、盧梭：天賦人權與社會契約論、伏爾泰：自由、平等
9. 美國獨立革命、美國獨立戰爭、獨立宣言
10. 法國大革命、三級會議、自由平等博愛、拿破崙
11. 東方啟蒙思想：黃宗義；批判君主專制、提倡經世致用、追求個性的思潮
12. 大清帝國：十八～十九世紀東西方相遇與碰撞、專注陸權甚於海權、鴉片戰爭、太平天國、君主立憲 VS 共和革命

歐美大洋洲

在八年級的學生越來越投入世界的同時，他的內在出現了把世界問題當做自身問題的心理需要。反過來也可以察覺到，自身的問題有了世界的向度。基於這個理由，我——世界，這參考座標的轉換，必須特別在地理課裡反映出來。尤其是在探討各民族的精神/心靈生活，他們的文化與價值系統的形成時，學生會認識到多樣化民族靈魂模型。這一點，能夠在學生開始尋找他們自身的心魂特質時，具有指引、定位的作用。在處理各大洲時，也會考慮到蛻變、兩極性與視野提高的觀點，讓孩子的幻想力能繼續發展。如此的影響是，孩子獲得的不是僵化的圖像與概念，而是生動的，有成長空間的知識。多樣化的民族性的形成，以伊比利亞美洲與盎格魯美洲為例，是經由歷史過程發展出來的，這點要讓學生瞭解。

課程綱要

1. 世界七大洲、洋流、氣候帶、經緯系統
2. 從羅馬談起：歐洲的氣候與地形、地中海、北非、歐盟與現今世界
3. 政治衝突與隱憂、東歐與俄羅斯及西亞的關係
4. 從大航海時代談起：北美洲、地形與氣候
5. 資本主義的經濟發展、黑人與美洲、多元民族議題
6. 美加的多元民族社會
7. 中南美洲的氣候與地形、地球之肺、神秘的南美高原、歐洲的經濟壓迫、中央與邊陲
8. 印地安文明、甚麼是文明、科技文明與原住民的自然文明、墨西哥阿茲特克文明、中美洲由敦半島的馬雅文明、南美（秘魯）印加文明
9. 拉丁文化、印地安文化、黑人文化的匯合文明
10. 大洋洲、南島語族的大遷徙與共通點
11. 三大島群介紹、溫室效應的影響
12. 紐西蘭、澳洲、對原住民文化的政策演變與生態保育
13. 大航海時代、帝國主義時代，民族國家浪潮

台灣史

生活在台灣這片土地，不能不知這片土地的歷史，台灣站上歷史舞台，始於大航海時代，此前雖有人生活於這片土地，卻未入於史籍，當孩子們經歷了大航海時代，世界連結產生質變，而台灣因地理位置特殊，在此間亦扮演舉足輕重角色。從最早的歷史記錄認識登上歷史舞台前的台灣人，接續大航海時代的後繼台灣人，台灣在站上歷史舞台後，歷經鄭氏、荷西、大清直至日本，無論在這片土地上的經營也好、掠奪也罷，所留下的改變及影響，以及生活在這片土地上的人們，從移民到住民，從他鄉變故鄉的過程。

八年級台灣史預計將介紹到日治時期，這也是台灣近現代化發展的重要時期。

- 一、台灣何以成為現在的台灣？
- 二、歷史之外的台灣：南島語族與原住民、史前的海洋貿易、最初文獻中的台灣人—東番記
- 三、大航海時代的台灣（15～17 世紀）：明帝國海禁政策與日本、日本鎖國前的南向政策、葡萄牙東來航線與據點、西班牙東來航線與據點、荷蘭的航線與據點、海洋與島嶼間的漂泊—鄭氏家族、從大航海時代的內容看當時人們對台灣的認同
- 四、唐山過台灣（清領前期）：渡台禁令、分類械鬥、求生存到文明化—從械鬥到文明化
- 五、西洋人又來了（清領後期）：開港通商—安平追想曲、陶德與李春生的茶事業、十九世紀國際情勢下的台灣—李仙得與羅妹號事件、牡丹社事件—清領末期台灣島民生態與對外關係、開山撫番、東亞新局勢
- 六、日治時期：乙未戰爭（1895）、理蕃戰爭、殖民統治與現代化—後藤新平、台灣意識萌發—蔣渭水、林獻堂

	課程目標 1. 能理解 16 世紀～19 世紀之近代史時間縱軸。 2. 能掌握 16 世紀～19 世紀之近代史空間橫軸，理解東西方不同地域之發展樣貌。 3. 能利用地圖說明十七世紀全球貿易發展動線，其發展之肇因以及對世界之發展所帶來的影響。 4. 能理解文藝復興之後，近代社會所引發一連串變革之脈絡：宗教改革、啟蒙思想、體制革命。 5. 能說明啟蒙革命對現代社會形成之連結，藉以認識當今社會之形成。 6. 能將啟蒙時代所主張之人權意識，透過討論，運用於自身生活。 文法與修辭 文法教學是將知性的後設觀點帶入語文學習之中，帶有「自我認識」的意味。文法教學與語言美感有關，然而若只是機械性的灌輸，則無法達成此目的。因此在這個主課程裡，我們將透過閱讀賞析與書寫創作，來認識並運用各種基本句型與修辭法，學習體驗並感受一個作家怎麼造句書寫，如何運用句子結構的變化，表現不同的氣質情境，建立文章有字、詞、語、句、段落的層次感。透過閱讀賞析與書寫練習，從理解文法規則，到解構文法規則，追尋書寫創作的各種可能性。 課程綱要 1. 人體與文體：字、詞、語、句、段落、文章 2. 基本句型的認識與練習：句子裡的說書人——敘事句、句子裡的畫家——表態句、句子裡的商人——有無句、句子裡的判官——判斷句、句子裡的魔術師——準判斷句 3. 修辭法的認識與練習：轉品；譬喻、借代、象徵、雙關；轉化：擬人、擬物；映襯、排比、層遞；誇飾；類疊、頂真、對偶；互文、回文 學習目標與能力 1. 認識中文基本句型 2. 分辨中文基本句型 3. 認識中文八大詞類 4. 認識複句類型 5. 認識常見修辭法 6. 分辨相似修辭法 7. 感受由字到詞再到句的組織層次 8. 感受不同句型的特質差異 9. 感受不同詞類的屬性差異 10. 欣賞修辭之美 11. 運用中文基本句型造句 12. 運用複句句型變化句子 13. 運用見修辭法創作句子
--	---

課程名稱	課程大綱										
數學	二元一次方程式與直角座標 此數學主課的主題是代數，從七年級所學的一元一次方程式進階到二元一次方程式。由於學生需要懂得影子作圖的概念，七年級時有數學主課曾試著教過，學生似乎難以理解，因此選擇於此主課程的晨圈時間，讓同學們學習影子作圖，以平衡計算很多的代數。另外，在課程的末尾也留下幾分鐘的時間，讓同學們解謎，算是當天課程的甜點。數練課同步配合主課程進度，以期熟悉運算與解題。 課程綱要 <table border="0"> <tr> <td>1. 何謂二元一次式/判別</td><td>6. 座標平面的由來：笛卡兒的故事</td></tr> <tr> <td>2. 二元一次式的化簡</td><td>7. 認識直角座標平面/象限</td></tr> <tr> <td>3. 依題意列出二元一次聯立方程式</td><td>8. 二元一次方程式的圖形</td></tr> <tr> <td>4. 求聯立方程式的解（代入消去法與加減消去法）</td><td>9. 求直線方程式</td></tr> <tr> <td>5. 二元一次方程式的應用</td><td>10. 聯立方程式的圖形</td></tr> </table>	1. 何謂二元一次式/判別	6. 座標平面的由來：笛卡兒的故事	2. 二元一次式的化簡	7. 認識直角座標平面/象限	3. 依題意列出二元一次聯立方程式	8. 二元一次方程式的圖形	4. 求聯立方程式的解（代入消去法與加減消去法）	9. 求直線方程式	5. 二元一次方程式的應用	10. 聯立方程式的圖形
1. 何謂二元一次式/判別	6. 座標平面的由來：笛卡兒的故事										
2. 二元一次式的化簡	7. 認識直角座標平面/象限										
3. 依題意列出二元一次聯立方程式	8. 二元一次方程式的圖形										
4. 求聯立方程式的解（代入消去法與加減消去法）	9. 求直線方程式										
5. 二元一次方程式的應用	10. 聯立方程式的圖形										

圓錐曲線

從人智學人的發展論中，十二歲以後邏輯思維才開始萌芽，是以此時才開始用適當的方法帶進幾何，使其與內在產生真實的連結。除此之外，還要教授帶有想像力品質的幾何。

華德福的數學在幾何方面，國小階段的形線畫與優律司美就帶入了幾何的形；五年級徒手幾何的感覺經驗，讓六年級時能更上層樓做尺規作圖，七年級驗證畢氏定理，並有透視課程學習如何精確地在二度空間裡呈現三度空間，八年級才進入圓錐曲線，以及看到柏拉圖立體的結構與彼此之間的關係。

圓錐曲線基本上是同一曲線在不同階段形變後的結果，亦是了解宇宙、地球、人的形的基礎，這點到十一年級的投影幾何主課程會有更深化的感受。其中課程中所教的卡西尼曲線，雖然不屬於圓錐曲線，但這是為華德福高中天文課程預埋的伏筆。圓錐曲線這門主課程透過繪圖的經驗，得以刺激孩子的想像力（這是數學發明的推動力），讓孩子能清楚地定義這些曲線的軌跡，並看到不同條件下的形變，且能為日後更為抽象與智識的訓練奠下一堅實的基礎。

課程綱要

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. 以尋找寶藏，使學生發現各種軌跡與圓錐曲線的定義 | 6. 光照圓錐曲線 |
| 2. 圓錐曲線之作圖 | 7. 摺紙圓錐曲線 |
| 3. 認識圓錐曲線的形變 | 8. 圓錐曲線的應用 |
| 4. 切割圓錐黏土模型找出圓錐曲線 | 9. 焦點移動和準圓的翻轉而產生曲線的轉換 |
| 5. 圓錐曲線的另一種定義法與卡西尼曲線 | |

柏拉圖幾何

從人智學人的發展論中，孩子在十二歲以後邏輯思維開始萌芽，此時開始用適當的方法帶進幾何，將能使其與內在產生真實的連結。除此之外，教學時還必須是帶有「想像力」的幾何教學法。華德福教育在國小階段上形線畫與優律司美，這時用身體帶入了幾何的形；五年級上徒手幾何，六年級上尺規作圖，帶入工具（圓規）的應用，七年級驗證畢氏定理並且學習透視（Perspective），讓學生從二度的平面空間裡生出三度空間，八年級上柏拉圖立體幾何時，更能在心中看到正多面體的結構與互相內嵌（對偶性），接著才進入圓錐曲線。圓錐曲線基本上是同一曲線在不同階段形變後的結果，亦是了解宇宙、地球、人的形的基礎，這點到十一年級的投影幾何（Projective Geometry）主課程會有更深化的感受。圓錐曲線這門主課程透過繪圖的經驗，得以刺激孩子的想像力（這是數學發明的推動力），讓孩子能清楚地定義這些曲線的軌跡，並看到不同條件下的形變，且能為日後更為抽象與智識的訓練奠下一堅實的基礎。

課程綱要

- | | |
|---|---|
| 1. 平面幾何：點線面體與人體發育的呼應與堆疊、十字人的方形與大字人的圓形測量（達文西的人體圖）、黃金比例：探索身體各部位比例（以身體任一位置為準作方形）、維特魯威人 | 5. 圓內接正多邊形：幾何在音樂上的展現、平面幾何內接圓的直徑關係（畢式音階八度）、立體幾何內接圓直徑關係（畢式音階五度） |
| 2. 內外角：點線面作為一種抽象存在；角與面的旋轉、平移、貼合 | 6. 由二維發現三維 |
| 3. 六大基本尺規作圖：平行線、角平分線、中垂線；六角形作圖方法（作圖流程）（1生6）、三角形作圖方法（6生3）；生命之花、圓外接六個圓作圖 | 7. 正四面體 |
| 4. 尺規應用：三角形原理 | 8. 正八面體 |
| | 9. 正六面體 |
| | 10. 正二十面體 |
| | 11. 正十二面體 |
| | 12. 克普勒與尤拉定理 |

學習目標與能力

柏拉圖幾何

1. 幾何基本概念回顧與統整。
2. 點線面體的關係發現。
3. 平面圖形的分析與比較。
4. 從個別差異中看見與整體的關係，由整體關係中去看見個別獨特的存在。
5. 想像力具體化，並能使用工具具體呈現腦中所想。
6. 對於圖像、式子皆有其觀察力的細膩度，並能加以發現、比較、分析，進而靈活推理。
7. 手繪透視法與泥塑 3D。

	8. 使用線段在空間中操作。 9. 強力的意志力鍛鍊下的思考。 10. 富含藝術性的數學形變。
--	---

課程名稱	課程大綱														
自然 戶外挑戰	解剖學 八年級是生命的一個轉型期，也是孩童時期的結束，施泰納稱此為「地球的成熟」，好比物質體成熟的一個新起點。此時也因對家庭、學校與朋友間失去定位而開展出新的心理層面，更在物質體與心靈過程間的不協調中對自己的存在感到懷疑。此時，教育的任務是完成這個重要的成熟階段，引導學生聚焦在物質體上，因而帶進解剖學課程。 在這堂課裡，重點不是在提供十分精確的骨骼構造細節，更重要的是知道骨骼如何對抗重力或將其轉換為一種運動力學，還有骨骼與數學（黃金比例）和物理（槓桿原理）的關係，以及聯繫起每一塊形態各異的骨骼與人體骨骼整體結構的關係。三週的解剖課程大多介紹骨骼系統，其中心思想是讓孩子從這次的課程當中瞭解到身為人的不同與人類在生物界的責任。 課程綱要 <table border="1"> <tr> <td>1. 動物的運動方式：人的獨特性</td><td>8. 骨骼組織與功能</td></tr> <tr> <td>2. 人的直立與平衡</td><td>9. 關節</td></tr> <tr> <td>3. 任重道遠的腳：腳印、足弓、腳的骨骼</td><td>10. 肌肉、槓桿</td></tr> <tr> <td>4. 維薩留斯</td><td>11. 脊椎：檢查、矯正、保健</td></tr> <tr> <td>5. 上下肢比較、上肢骨、接受的手</td><td>12. 生命的鬥士</td></tr> <tr> <td>6. 天下無敵手</td><td>13. 三元性：健康平衡的人生</td></tr> <tr> <td>7. 指頭與大腿骨的意象</td><td></td></tr> </table> 流體力學 在華德福八年級的課程中主要是和更抽象的物理現象工作。經過六七年級的聲光熱的探索，八年級則是對於更難具體測量的風和水進行研究。這次的主課從流體力學開始，配合氣候現象觀察，藉由實驗室的器材來展現風與水的各項物理性質，發現流體背後的法則，在掌握了流體的各種效應後，進一步觀察與解釋天氣與氣候的形成原因，了解大自然背後與流體力學有關的現象。 課程綱要 - 流體： - 何謂流體？如何知道有力的作用？ - 大自然避免真空：空間的填充 - 水與空氣共舞 - 液體： - 液體的本質：沒有固定形狀、水平面、表面張力、不可被壓縮 - 水壓：水柱高低、深度與壓力：保特瓶噴泉；自製水壓計；重量與壓力：水在水中有重量嗎；接觸面積與壓力：壓力的定義；管徑與壓力：帕斯卡（液壓）原理及生活中的應用：千斤頂 - 浮力：物體形狀與漂浮；入水體積；密度：物體密度&液體密度；阿基米德浮體原理：浮體重量=排開水的體積；阿基米德原理：浮力=物體在水中減少的重量；物體在水中受到的力（重力與浮力）：當物體在水中漂浮、懸浮、上浮、下沉、沉底時 - 連通管原理及生活中的應用：中東坎井、馬桶、熱水瓶水量顯示... - 虹吸現象（毛細現象） - 氣體： - 氣體的本質：沒有固定形狀、佔有體積、可被壓縮 - 氣體壓縮：空氣針筒角力、潛水艇、潛水夫（浮沉子） - 空氣有重量：空氣在空氣中有重量嗎？ - 感受大氣壓力 - 大氣壓力的測定：托里切利實驗 - 大氣壓力的威力：液體與氣體受熱後的反應：壓扁的鋁罐 營養學 八年級化學主課程主要探討有機體的形成，課程延續五年級的植物學，並為九年級有機化學奠定基礎。有機體（主要以植物為主）的組成分可細分為澱粉、糖、蛋白質與脂肪。課程內容逐一討論這些天然化合物的來源、性質和化學特性，並擴及與營養與健康有關的議題。	1. 動物的運動方式：人的獨特性	8. 骨骼組織與功能	2. 人的直立與平衡	9. 關節	3. 任重道遠的腳：腳印、足弓、腳的骨骼	10. 肌肉、槓桿	4. 維薩留斯	11. 脊椎：檢查、矯正、保健	5. 上下肢比較、上肢骨、接受的手	12. 生命的鬥士	6. 天下無敵手	13. 三元性：健康平衡的人生	7. 指頭與大腿骨的意象	
1. 動物的運動方式：人的獨特性	8. 骨骼組織與功能														
2. 人的直立與平衡	9. 關節														
3. 任重道遠的腳：腳印、足弓、腳的骨骼	10. 肌肉、槓桿														
4. 維薩留斯	11. 脊椎：檢查、矯正、保健														
5. 上下肢比較、上肢骨、接受的手	12. 生命的鬥士														
6. 天下無敵手	13. 三元性：健康平衡的人生														
7. 指頭與大腿骨的意象															

課程綱要

1. 回顧與深化消化系統：消化管與消化腺
2. 營養素：
 - 六大營養素
 - 水的生理功能：
 - A. 醣類：糖（認識各類型的糖〔或甜味添加〕、糖的歷史、糖的攝取問題、啟示：人類飲食習慣的變遷、糖的性質、糖的檢測）、澱粉（澱粉的溶解與燃燒、檢測食物中的澱粉、澱粉的消化作用、醣類）、纖維素（纖維素的特性，以棉花為例、纖維素的重要性）
 - B. 蛋白質：蛋白質的變性、蛋白質的性質、檢測食物中的蛋白質、真假羊毛、蛋白質的消化
 - C. 油脂：認識各類的油脂、油脂的性質、飽和脂肪與不飽和脂肪、脂肪的消化
 - D. 礦物質、維生素
3. 食物與健康的關係：認識食品包裝與標示、神奇的食品化學

電磁學

「如果亞里斯多德能重返這世界，我確信他會因為我對他所做的中肯而確實的反駁，在他的信奉者中選擇我並接納我，而不是那些盲目崇信並將他奉為真理的人。那些人只知道剽竊他著作中表面意念，而根本不曾進入他的思想核心」——伽利略

這是科學家對於真理追尋的真誠與意志力，這種美德是我們想帶給孩子的科學基本態度。對於宇宙的探索，是人類暨發現新大陸後的嚮往。因此我們將進入電磁領域。

在電磁學的領域呼應著人體神經系統的發育，這是進入青春期的後，他們才能真正體會到的現象。人體的脊椎就如長直導線貫穿大地，產生微型磁場，而這時候進入電磁學能幫助他們意識到宇宙更抽象的能量流動。跨越十四歲的他們，這次他們將面對更高的挑戰，做出更精密的現象觀察與實驗設計。這門課包含了科學史的學習，以人文的方式帶領學生進入法拉第時代的學術氣氛，也讓他們更能投注在觀察的過程中。

課程綱要

1. 磁：磁力測量、磁力與距離
2. 電：摩擦起電、正負電荷、庫倫定律（驗電瓶）、萊頓瓶、鋅銅電池（符號）、厄斯特實驗、法拉第改善厄斯特實驗、電磁鐵：電磁場的累加（右手安培定律）、電流磁效應、磁力生電（冷次）、電動機（電磁與力）

學習目標與能力

解剖學

1. 身為人的意義：透過動物體驗、觀察，運動方式的比較，得到人與動物在結構與功能上的差異，從人的直立帶出身為人的意義。並藉由人的獨特性傳達人的原型概念，告訴孩子人是有無限可能的。
2. 健康平衡的發展：人體的三元性
3. 超越身體的極限：永不放棄的人生
4. 了解肌肉，關節與骨骼結構和功能
5. 啟發對身體的崇敬感：讚嘆造物主的智慧，並能好好珍惜自己的健康。

流體力學

1. 透過現象的觀察，更進一步了解風與水的特質。
2. 了解密度與其相關的物理效應。
3. 用身體體會不同壓力帶來的感覺。
4. 透過實際現象觀察與操作來了解阿基米德的古典浮力理論。
5. 從巨觀來看流體的運動，形成氣象學的基本概念認識。
6. 能以流體力學學習到的概念來解釋巨觀的天氣現象。
7. 能有意志力來貫穿連續觀測天氣，藉以形成推測未來天氣的能力。
8. 能夠分析大量資料，形成不同氣候的模型。

營養學

1. 學習目標

	1. 從日常飲食認識糖類、蛋白質以及脂類。 2. 觀察飲食對於自身身體的影響。 3. 從飲食到人體消化認識化學變化。 4. 從人體發現天地之間的物質交換作用。 5. 理解碳水化合物在人體中的作用，並能夠實際以生活實驗來操作。 6. 理解蛋白質在人體中的作用，並能夠實際以生活實驗來操作。 7. 理解脂肪在人體中的作用，並能夠實際以生活實驗來操作。 8. 藉由現代營養學知識來安排自己健康的飲食。 9. 實際進行營養食物的烹煮。 10. 了解消化的作用，並能夠促進自身健康。 11. 能閱讀營養標示與添加物，了解碳水化合物、蛋白質、脂肪、礦物在食物比例並計算熱量 12. 能夠實際製作以碳水化合物、蛋白質、脂肪、礦物為主的食物 13. 了解碳水化合物、蛋白質、脂肪、礦物對身體造成的影響，並維持身體健康。 II. 能力指標 1. 能將知識連結到自己觀察到的自然現象，並且能夠分析從實驗中所得的數據，學習自我團體探索證據、資訊。 2. 能應用科學知識、方法與態度於日常生活當中。 3. 從日常生活經驗中提出問題，並根據日常生活用品，以及簡單科技設備進行自然科學探究活動。 4. 能分析歸納實驗成果，並利用口語、影像、文字與圖案、繪圖或實物等表達探究之過程、發現與成果。 5. 透過合作學習，發展與同儕溝通、共同參與、共同執行及共同發掘科學相關知識與問題解決的能力。 電磁學 1. 透過實驗觀察進行物理法則（電磁領域）的發現。 2. 發現物理法則後能做進一步的實驗改善。 3. 了解電器安全的重要性，並且能夠實際計算電的安全使用範圍。 4. 藉由科學史的學習，在學生內在形成具有時代感的科學觀點。
--	---

■ 九年級

九年級的學生（十五歲）的內在情感生活，是以激烈的方式追求獨立。施泰納曾形容此時的情感生活如同「自精神世界中噴湧而出」。這意味著個體正處在不斷遠離的狀態中，遠離由家庭提供或來自兒童的天真所形成的確定而安全的世界，以及個體過往所習得的一切。這需要重新學習行走、說話與思考的內在平衡。孩子們彼此之間的思考、情感與意志等等活動是很不相同的。這些觀念、伴隨著孩子般依賴的情感獨立的挑釁言詞（別跟我說要怎麼說話、做事或思考）以及有待克服的需求等等，儘管可以用知性的論辨很清楚地加以說明，但卻無法真正行動上表達出來。另一方面，生命中蘊含著巨大的意志，這股意志需要同樣巨大的理想性來引導。九年級孩子尋求、同時期待來自大人的清楚的解釋、同情的理解、以及更為開放的幽默感與安慰，這些可以使生命中的衝突得到潤滑與變得能夠忍受。我們可以這樣總結孩子此時的情況：邏輯與思考能力的急遽覺醒，使他們的自我必須與他人保持距離。尋求知性、熱情與慾望之間的平衡。

課程名稱	課程大綱
文史	現代史 現代世界發展延續近代世界「自由、平等、博愛」三條軸線，結合不同地域、資源及人們的意識推進，延伸人類歷史發展上的重要主題，及其所揭示當前進的歷程——自由的思想、平等的人權、博愛的經濟——如何在不同時間軸與地理空間中，交織出現代社會樣貌，以及所面臨的挑戰。工業革命後，人類社會生活產生巨大轉變，影響了經濟生活、政治變革，以及文化思潮。而隨著西方勢力的強勢，世界漸漸演變為「全球化」的單一景象，然單一的世界中涵藏著多元的文化，應被理解接受，否則隨之而來的將是衝突，本課程不以政治演進作為主軸，而是以「自由、平等、博愛」為核心主題，以「世紀」（17世紀、18世紀、19世紀、20世紀、21世紀）為課程進行節奏，在每個世紀中帶著學生觀看、理解並且思考那個時代的「症狀」（或者「時代特色」、「推動時代前進的力量」）。 課程綱要 I. 17世紀：環境危機對人類社會的影響 1. 東方世界的因應及所形塑的樣貌 2. 歐洲世界的因應及所形塑的樣貌 3. 現代世界雛形成形初始：西發里亞條約 II. 18世紀：工業革命及殖民經濟 1. 工業化前夕的生活 2. 工業革命如何發生？為何發生在18世紀後期？為何啟始於英國？ 3. 發明如何影響社會？紡織業—家庭作坊→工廠；童工問題→學校出現；勞工問題→社會福利政策；黑奴問題→廢奴運動（美國南北戰爭）；運輸革命；專利制度（人類共同智慧或是私有財產？）；電的發現與人類的互動 4. 工業革命與殖民問題 5. 技術發展下的社會形式工業化國家形成普遍的富裕社會；第三世界國家；現代化機械的運用破壞傳統、生態的生產方式 III. 19世紀：西方歷史發展的三股力量 1. 自由主義 2. 社會主義 3. 民族主義 4. 東方世界的轉變（東方的啟蒙與革命） IV. 20世紀後的歷史進展：邁向自由、平等、博愛的三元社會 1. 先啟蒙還是先革命：中華民國 2. 兩次大戰（第三世界成形） 3. 大戰後的世界局勢：冷戰與星戰、聯合國 4. 共產世界再重組：柏林圍牆、蘇聯解體、天安門事件 5. 臺灣的啟蒙運動（日治時期） 6. 臺灣民主社會成形過程（戰後） 全球議題：氣候變遷、難民 台灣與現代文學 臺灣與現代文學這門課希望建立以文學認識臺灣歷史與文化發展圖像，從中感受當代人們情感，並兼顧語文教育如語法等學習，以及九年級學生當發展之批判性思維。因此，主課程定位以文學作品帶領同學認識台灣歷史現場，從日治時初期到現代社會，了解各個時期的社會人心及生活文化，認識台灣社會在各時代面臨的挑戰。經由這些文學作品的帶領，讓年輕世代對這個經歷多元

族群重組的台灣社會，有更深一層的了解，進而珍惜現代台灣社會的美好，期待學生未來能發展出讓家鄉臺灣邁向更美好的創意及想像。

課程綱要

1. 從世界看文學：在一篇小說中可以讀到什麼訊息：鋼琴（巴西，馬查多）、人需地幾何（俄羅斯，托爾斯泰）
2. 日治時期的台灣：一桿稻仔（賴和）、花開時節（楊千鶴）、水上組曲（鄭清文）、鵝媽媽出嫁（楊逵）、運輸船（陳千武）
3. 二戰終戰後初期的台灣：岸與岸、嚮往一場戰爭（桑品載，老兵的顛沛流離）、老楊和他的女人（老兵的落地生根）、紅鞋子（葉石濤，白色恐怖時代）、遊園驚夢（白先勇）
4. 原住民：戰士乾杯（黃春明）、山豬飛鼠撒可努（撒可努）、一個台灣原住民的經歷（莫那能）、莫那能詩選，大武山美麗的媽媽（胡德夫、民歌運動及離妓救援）。
5. 八〇年代青少年成長小說：彈子王（郭筆）
6. 水崩山龜爬壁、工廠舞會（楊青矗，台灣經濟奇蹟背後女工的故事）
7. 現此時先生、死去活來（黃春明、老人、文學）
8. 海浪之歌（Justto Lasoo（王磊），漁業、移工文學）、LIR ILIR（Abdul Mubarak，認識移工的穆斯林信仰生活）。

藝術史

九年級十五歲孩子的情感生活如同施泰納所形容地「自精神世界中噴湧而出」。個體正處在遠離家庭提供的與兒童的天真所形成的確定且安全的世界，以及個體過往所習得的一切。另一方面，生命中所蘊含的強大意志力，需要同樣巨大的理想性來引導。九年級的孩子：邏輯與思考能力的急遽覺醒，使他們的自我必須與他人保持距離。他們尋求知性、熱情與慾望之間的平衡。藝術是人類創造性的精神體驗與發展自我意識的需求之間的橋樑。藝術活動是人生命經驗與能力發展的一種主要方式，經由藝術創造所留存下來的事蹟，展現了靈性與物質的緊密關係和其所具有的意義，並且記錄了意識的演變與進化。

「孩子是成人之父」。

我們從遠古人類如孩童般模糊夢幻地進入神秘洞穴開始了這段旅程，一步一步地、一代一代地，隨著文明盛衰，藝術演變的歷史就是讓人類自我與世界建立關係的過程外顯成為可見的。透過藝術活動，每一位藝術家的心魂被改變並轉化了，而這些藝術家也觸動了觀看者、改變了所有的人類，進而改變了世界。藝術史幫助這個階段的孩子理解並不僅是從表面的現象而是由「其中的」人性與美，看見發展脈絡，同時映照自己的狀態，並對真實世界保有熱情與行動。

課程綱要

1. 遠古時期：巨石陣、雕塑、洞窟壁畫
2. 古埃及建築：金字塔、獅身人面像、方尖碑、神殿、雕像、壁畫、藝術特質
3. 古希臘：神殿、雕塑、壁畫、藝術特質
4. 米諾陶文明：雕塑、壁畫、藝術特質
5. 伊特魯西亞文明：雕塑、壁畫、藝術特質
6. 古羅馬：雕像、繪畫、建築（競技場、拱型建築、水利工程、凱旋門）、藝術特質
7. 宗教藝術與哥德式風格：宗教藝術、羅馬地下壁畫、基督精神的藝術、哥德式教堂
文藝復興時期：建築、繪畫、雕塑、人文精神、藝術家生命故事

學習目標與能力

藝術史

1. 知識：各文化時期的簡明歷史及代表藝術，藝術作品作為人類內在意識與精神的外顯。
2. 技能：觀察平面與立體的藝術，客觀敘述後帶入個人感受與思考分析。臨摹、描繪與塑形各時期的作品與事蹟。
3. 可遷移的能力：對藝術的感知力，對人內在狀態的感知力，知道人曾經是什麼，現在是什麼，進而發展到知道自己未來可以變成什麼。

課程名稱	課程大綱													
數學	三角與圓 隨著九年級初「排列組合」概念的引入，已啟動了孩子們「正式邏輯思維」的思考方式；接下來第二個數學主課程，則始於數學活動——摺紙、幾何作圖，而終於邏輯推論——幾何證明。以這樣的上課方法帶領學生對「三角形與圓形」進行深入探討，訓練孩子從已知的條件，作合理的假設、推演、證明，並練習建立相應的數學理論。原本設想在此主課晨圈要進行的「描述幾何作圖」，因同屆另外兩班均未上到，是以擬挪到高中併班後上，那麼時間和內容上都將更形豐富，我想會是更好的安排。 課程綱要 <table><tr><td>1. 何謂證明（全等&平行等性質之複習與運用）</td><td>4. 點、直線、圓之間的關係</td></tr><tr><td>2. 平行線截比例線段</td><td>5. 圓心角、圓周角及弦切角</td></tr><tr><td>3. 縮放/相似形</td><td>6. 三角形四心（內、外、重及垂心）與歐拉線</td></tr></table> 排列組合機率 九年級的孩子進到第三個七年的初期，是開始用意志力思考的階段，數學課程通常以「排列、組合、機率」主題作為開始，這為孩子們的邏輯思維提供了一種正式且實用的工具。目的是希望能夠培養學生運用各種不同的方法去思考問題，並且讓他們對自己和自己的想法感到有信心。此次課程想安排全班分組，讓學得快的孩子去協助慢的孩子，目標是讓全班都能進入學習，也算是老師給自己的新挑戰吧！之前幾屆的這門主課程會含納統計在內，由於這三個主題要能夠真的理解與運用，其實會需要時間來浸泡。已與數練老師們講好，統計的部分移到數練課上，請家長不必擔心。 另外，孩子們需要練習三維空間（3D space）的繪圖方法。預備藉此主課的晨圈時間，補足稍早可學的影子作圖（shadow casting）；如有可能，則在下一個數學主課以相同的方法加入描述幾何/正交投影法（descriptive geometry）。 課程綱要 <table><tr><td>1. 排列：直線排列與階乘、集合、不盡相異物排列、選取/部分排列、重複選取排列、環狀（念珠）排列、綑綁與隔板問題、捷徑問題</td></tr><tr><td>2. 組合：排列與組合之差異、對稱性與餘組合、巴斯卡三角形、二項式定理</td></tr><tr><td>3. 機率：統計機率與數學機率、期望值</td></tr></table> 學習目標與能力 三角與圓 <table><tr><td>1. 認識三角形的性質、圓的性質及三角形與圓的關係。</td></tr><tr><td>2. 透過觀察，找尋幾何圖形中的幾何性質的能力。</td></tr><tr><td>3. 透過意志力工作，鍛鍊思考的延續性。</td></tr><tr><td>4. 能將幾何性質歸納為概念與公式，並透過演繹概念與公式，反覆練習進入更深入的理解。</td></tr></table>	1. 何謂證明（全等&平行等性質之複習與運用）	4. 點、直線、圓之間的關係	2. 平行線截比例線段	5. 圓心角、圓周角及弦切角	3. 縮放/相似形	6. 三角形四心（內、外、重及垂心）與歐拉線	1. 排列：直線排列與階乘、集合、不盡相異物排列、選取/部分排列、重複選取排列、環狀（念珠）排列、綑綁與隔板問題、捷徑問題	2. 組合：排列與組合之差異、對稱性與餘組合、巴斯卡三角形、二項式定理	3. 機率：統計機率與數學機率、期望值	1. 認識三角形的性質、圓的性質及三角形與圓的關係。	2. 透過觀察，找尋幾何圖形中的幾何性質的能力。	3. 透過意志力工作，鍛鍊思考的延續性。	4. 能將幾何性質歸納為概念與公式，並透過演繹概念與公式，反覆練習進入更深入的理解。
1. 何謂證明（全等&平行等性質之複習與運用）	4. 點、直線、圓之間的關係													
2. 平行線截比例線段	5. 圓心角、圓周角及弦切角													
3. 縮放/相似形	6. 三角形四心（內、外、重及垂心）與歐拉線													
1. 排列：直線排列與階乘、集合、不盡相異物排列、選取/部分排列、重複選取排列、環狀（念珠）排列、綑綁與隔板問題、捷徑問題														
2. 組合：排列與組合之差異、對稱性與餘組合、巴斯卡三角形、二項式定理														
3. 機率：統計機率與數學機率、期望值														
1. 認識三角形的性質、圓的性質及三角形與圓的關係。														
2. 透過觀察，找尋幾何圖形中的幾何性質的能力。														
3. 透過意志力工作，鍛鍊思考的延續性。														
4. 能將幾何性質歸納為概念與公式，並透過演繹概念與公式，反覆練習進入更深入的理解。														

課程名稱	課程大綱
自然	生命科學 青少年正探討自己內在及外在的界限。他們也強烈地專注於自己的表面外觀感官。皮膚和感官器官對他們來說有一種天然的興趣。這正是此時介紹皮膚與人體感官的大好時機。而心臟的跳動和呼吸是非常直接的生理經驗，也包含有關青少年的健康問題。 課程綱要 1. 呼吸： • 呼吸與心跳、節奏、情感，呼吸機制 • 呼吸系統構造及功能、氣體運輸、呼吸器官～肺臟解剖觀察（煮熟） • 病理與保健：氣喘、過度呼吸 2. 循環： • 循環路徑 • 心臟、心跳：心臟解剖觀察（煮熟） • 病理與保健：冠狀動脈阻塞、血管、血壓 3. 感官：帶出 12 感官，作為感官序曲 4. 嗅覺：

- 嗅覺敏感度測試
 - 嗅覺的特性：因人、因種而異、偏好性、適應、喪失
 - 嗅覺的功能
 - 嗅器
5. 觸覺：
- 觸覺體驗：用手去看、溫柔碰觸、界線
 - 觸覺的意義
 - 皮膚的構造，接受器的種類與分布
 - 觸覺&溫度覺&生命覺、沒打到都會痛？搔癢時沒碰到都會癢？
6. 視覺：
- 視錯覺：視覺暫留（實驗與前人研究）疲累的感光細胞
 - 眼睛的構造：視覺的產生
 - 屈光異常、近視、盲點測試
 - 病理保健：飛蚊症、黃斑部病變、白內障、內在的光
7. 聽覺：
- 聽音辨向、兩耳靈敏度測試、單耳聽覺辨位。
 - 聲音的特性：回顧聲光熱
 - 耳朵的構造
 - 聽力保健
8. 平衡：
- 平衡感測試：單腳（開、閉眼）、平衡板、如何平衡？
 - 為何會暈車？、暈眩，耳石症
 - 平衡器官的構造
9. 神經系統：
- 神經系統概述：生命覺
 - 自律神經、交感神經、副交感神經、迷走神經、運作機制
 - 神經系統病理：迷走神經失調暈厥& 姿勢性滴血壓暈厥

地質學

施泰納認為思考活動的發展和強化有四個階段，分別對應九、十、十一、十二年級的學習路程。九年級生對應的是兩極性，教學重點可以放在對比，察覺對比會引導意識的清醒，如此思考才會成長。九年級的主課程中，在物理領域教熱電（力）學（溫暖遇到冷）、運輸與通訊（兩種速度上截然不同的對比）；語文課以喜悲劇為主體；歷史課則是革命前後的對比，如美國如何形塑成一國與其立國精神；數學上的排列和組合，是考慮順序與否的對比；而地理主課程則是地質學。相對應於九年級生的發展狀態——更加沉重的身體和澎湃的內在情感，地質學中介紹地球外表的骨骼和內在噴發與運動——地表的岩被、板塊、火山、地震和冰川，一樣是看到對比性，如火山與冰川，以及地球向上發展的內營力與向下侵蝕的外營力，兩者間動態的平衡過程。另外，為了讓學生得以親見地質在時間推移中劇變所呈現的現象，安排戶外教學——「東北角地質踏查」，希望學生得以將課程中所學與環境所見互相驗證與連結。

課程綱要

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1. 地表現況，世界之最：陸域及水域 | 8. 海底擴張理論 |
| 2. 外營力作用 | 9. 板塊構造學說 |
| 3. 地質構造 | 10. 台灣板塊 |
| 4. 岩石的循環 | 11. 地球內部構造 |
| 5. 地質之旅——東北角地質踏查 | 12. 地質災害 |
| 6. 地質學之父 | 13. 地質能源與永續 |
| 7. 大陸漂移假說 | |

有機化學

「有機物」的古典原意是指曾經存在於生命體中的物質，其中必含有碳元素。本課程著重探討穿梭在生命世界與無機世界的「碳」循環，感受不同的化學反應從極快速的變化到慢速反應（從燃燒到發酵、酯化、酯化反應等），從碳化合物的組成與性質的轉變，再發展與人類活動相關的應用化學知識，藉以讓學生看到「物質」的變化。九年級的孩子已邁入青春期，透過認識組成生命體的有機物，讓九年級的學生能接受物質身體的巨大變化、從容面對生理的成熟，幫助他們建立未來成人階段所需的個人健康與平衡。另外也讓學生認識現代化學合成的有機物質，看到化學工業發展與環境議題、氣候變遷的關係。

課程綱要

- 第一週：能量「快速」地進入物質的遽烈變化
 - 從能量快速地進入物質的遽烈變化中進入有機化學的歷史變遷和探討物質。能量的參與所產生的物質變化，是一種極其神秘的過程。科學課程透過敏銳的現象觀察、精確詳細描述與記錄、思考和交互討論這些奇妙的化學現象。[從燃燒認識烴類中的烷類性質、燃燒產物、有機物的現代定義]
- 第二週：透過時間精緻「慢釀」的有機化學變化。[發酵、蒸餾、有機酸、酯化反應、皂化反應]
 - 從第一週的「快」進入第二週透過時間在有機化學中扮演的角色精緻慢釀，物質產生美妙的有機物質，請年輕人細細品味大自然在不同節奏中的千變萬化。
- 第三週：有機化學和現代生活的關係——食衣住行
 - 有機化學和食物的關係：食物添加劑、水果（催熟劑）
 - 有機化學和衣物的關係：衣料檢測
 - 石化工業&塑膠對人類生活的影響
 - 最後以碳循環的快和慢在自然界的作用：現今世界能源非再生（煤&石油）和再生能源作為課程收尾

有氣的慢：動植物生長

無氣的快：環境的巨大變化，高溫高壓[石化工業、煤、天然氣]

運輸與通訊

九年級的學生經歷青春期的混亂或蛻變，有的已準備自己好學習複雜的知識。學生的成長與歷史教學彼此呼應著，在人們經歷了中世紀黑暗後，13~14世紀開始了啟蒙時代，進而在15~16世紀時，開始了科學革命，為人類文明發展拉開了新的扉頁。承接著科學革命的發展，人們有許多機會從行會工匠習得技藝以及從大學學院裡習得知識，西方世界逐漸醞釀了一股新的力量，推升了工業革命的來臨，而「運輸與通訊」這門主課即對應著工業革命的歷史與發展。在這堂主課裡，學生將會了解科學歷史，並透過實驗，讓學生實際感受到科學的進展與奧妙，也透過小組與個人任務，讓學生將習得的知識運用在任務中，相信這是一門充滿挑戰又有趣的主課。

課程綱要

- 熱與引擎：運輸動力的核心概念來自引擎的演進，本課程引導學生了解蒸氣引擎，並可以延伸認識其至當代的發展樣貌。
 - 流體力學回顧
 - 壓力噴泉：水蒸氣與水之間轉換的吸熱與放熱關係。
 - 托里切利、格里克的大氣壓力研究
 - 波以耳定律、查理定律；克爾文溫標，絕對零度。
 - 不同燃料的熱質（heating value）之比較（理想的燃燒情況下），生質能源與糧食競爭可耕地議題。
 - 蒸氣引擎的歷史發展、在歷史發展上的重要性。
 - 鍋爐（boiler）的功能。
 - 新技術的發展：冰箱與熱泵的功能對比、四衝程、二衝程內燃機，柴油內燃機、火箭的推進器
- 電與聲學：從電路的認識，了解由電如何產生聲音，進而呈現可理解的關於製作電報電話的物理學內容。
 - 介紹或重述電位差、電流和電阻的概念。
 - 歐姆定律及計算實例
 - 電感與變壓器
 - 介紹電功及電力輸出單位的概念
 - 電力成本（electricity costs 電費）計算
 - 摩斯電碼（電報）
 - 電鈴，繼電器
 - 電話功能：聲學上的及電子學的（acoustically & electronically）
 - 電話系統的撥接技術（Dialling technology）
 - 各種通訊技術的商業意義

■ 十年級

十年級學生（十六歲）經常在暑假以後出現明顯的不同。九年級的那種經常喧鬧的天性被一種聚焦於理性的新需求所取代，他們渴望的想知道外面世界所發生的事件、資訊和細節。在這以前，學生只要知道「事情是怎樣發生的？」就滿足了，但是現在他們希望知道「我們是如何知道這些事情的？」換句話說他們尋找的不僅是資訊而已，還需要有洞見。因此以後在每個問「這是什麼？」的問題後面，還要追問「這是怎麼形成的？」尤其重要的是，所有的學生都想要知道這些事實是怎樣與他們個人產生關聯。在這年齡，年輕人透過批判來體驗他們的自我，他們往往使用強烈的同理心和反感心來批判傳統的父母角色、威權、慣例和規則。世上庸俗的假象會被拆毀後赤裸裸的暴露在他們面前。他們可能會極端嚴厲的追逐所有察覺到的不義。十年級的學生隨時準備戰鬥和辯論，然而個人卻也極為容易因此而受傷。從與成年人的對話中，他們獲得一種更銳利、更存在主義傾向的調子。這不再是像九年級一樣僅僅是一種理智性的運動，而現在他們是來真的。十年級的學生在很多面向上像是中世紀騎士或者武士的現代版。他們在他們的行為方面採用很多精心製作的儀式，他們的衣服成為他們的盔甲。根據流行時尚，還可能有皮革、鏈子、大頭釘、勳章、機車安全帽、沉重的靴子、多層的衣服等等。然而這些戰士們並沒有因為他們這些騎士式的裝飾而優雅起來。在他們自己的內部生命裡經常有一種被監禁的感覺，同時伴隨著一種想要爆發的慾望。如同要去忍受一種深刻的痛苦以及緩慢痊癒的傷口。衣服不僅是一種保護性的盔甲，它也是一種掩飾、假裝和面具。這些青少年其實清楚地知道他們在做什麼、他們看起來怎樣和這些偽裝下的真實面貌。這種在現象與實在之間完全無法跨越的鴻溝經常被經驗為一種真實的悲劇。這年齡非常容易產生自殺和其他較輕微的自毀性行為。他們尋找可以彼此理解的同伴，藉著講相同的語言，發明自己秘密的暗號，來隱藏自己並分享共同的感受。

如果說九年級仍然壟罩在班級導師時期所留下的餘光中，那十年級時，這個光輝已經完全的消退了。但這也是在整個成熟過程裡的最決定性的點之一。在此時，他們達到了這個點，但是同時也陷入最可能潰散（diffusing）的危機中。一種強烈的想要飛向他方的誘惑同時在內與外產生，想要從挑戰的世界中逃走，想要把自己懸掛到童年時那什麼事都確定的天堂中，來遮住每個白天的光亮。兩種強有力的新力量：發展迅速的性成熟和變得強壯的物質身體，現在更進一步的使內部的不確定性更不穩定。對有些人而言，他們從七年級起就一直處於這樣的狀態。然而在大多數學生而言，會在十年級時到達這個發展上的低點。人智學的心理學幫我們認識到孩子在九歲時所經歷到的第一次發展危機的重要性（所謂的盧比孔[Rubicon]經驗）。並將這重要性化成許多對課程設計的考量。

第二個重要的發展危機期就是在十六歲發生，也就是十年級。學生們遭遇到他們內部發展的另一個瓶頸。那些成功的度過這個瓶頸的人，將可以朝向他個體化的過程邁出重要的一步。而那些沒度過的，將會墜入一種危機中，隨時可能成為他們那未竟完成的心魂力量所捕食的獵物。許多我們認為成年人的反社會行為或不成熟的人格，是源自於這些未竟完成的心魂力量的反射，由青春期延伸到成年期，成為一種病理學的模式。在男性身上，一般採取向外威脅他人形式，來表達自己的力量。在女性身上，經常採取依賴性或自我否定，甚至是自毀的形式來表達。但在不同性別中的交叉出現的狀況也常常發生。十六歲的典型問題是「我是誰」，找到這個問題的真正答案，必須是要個體發現到，所謂的「我」不僅是由我所繼承的和那些之前發生在我身上的東西來決定，而且還要加上那些透過我所完成的東西才會完整。十年級的學生能使用在這一年中所發展出的新判斷能力來開始探索全新的領域。

十年級的教育目標：

- 達到思考的清晰與客觀
- 以分析思考辨識大自然的法則
- 藉由研究事物原貌與基本原則理解複雜過程的發生
- 精確地工作，並將所學運用在實際需要上
- 逐漸對自己的工作與行為負責，並以自己的領悟為基礎作決定並完成決定要做的事

課程名稱	課程大綱
文史	詩學 一個人來 一個人走 來了走 走了來 宇宙遊子 無始以來纏綿於孤獨的疲憊身影 似風非風 似幡非幡 無所從來 亦無所去 來來去去無非來去不來不去 心繫風幡之上 來去之間 踽踽前行 詩，是文學的冠冕，是最美的歌聲，讓我們一起來讀詩、賞詩、唱詩、寫詩吧！

課程綱要

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. 分組討論、觀賞影片 | 6. 樂府、古詩、習作 |
| 2. 學習指南、概論、詩情與畫意 | 7. 唐宋詩、近體詩格律、習作 |
| 3. 詩與意象 | 8. 個人報告 |
| 4. 詩經、四言詩習作 | 9. 詩歌流變測驗，課程總結 |
| 5. 楚辭、屈原 | |

奧德賽

關於這個課程的出發點：家、流浪、長大、等待、責任、試探、重建、記憶、愛

《奧德賽》是人類文化上最重要的幾個隱喻，這個流傳千年的故事也成為後世許多經典取法的對象；這個隱喻日後也成為心理學、人類學、各類藝術的靈感來源。同時這個故事也具有神話與歷史的色彩，是認識人類文明的良好切入點。

《奧德賽》旅程近來也成為寫作和心靈探索的參照指南，我們透過這個讀本進行相關討論與寫作；我們閱讀相關讀物來並連結其與《奧德賽》的關係，開張認識世界文化的網絡。以學校準備的呂健忠譯著《荷馬史詩奧德賽》（書林）為本，教師準備相關資料並請同學作其他專書閱讀與報告。每堂課開始前約莫 30 分鐘，有寫作和即興分享的藝文時間。

課程綱要

- 課程說明、取書、選書、盲詩人傳統、分組；閱讀的幾個路向（人物角色、情節、場景、主題...）
- 一～四：諸神對話、在外的父親、成年的孩子、等待的妻子
- 五～八：海上浪漫與歷險
- 九～十二：由海上而地府、回到伊薩卡、奧德修斯講完他的故事
- 十三～十六：父子會合
- 十七～二十：你在等我嗎？變裝回家
- 二十～二十四：重整家園
- 測驗與分享：專書：作家之路、神話

古典漢文

古典漢文之學習的核心關照在「知人論世」，亦在習得華文的另些表達。作為古典文獻閱讀的工具，古典漢文的學習也在取得進一步尚友古人的鑰匙。

課程綱要

- | | |
|------------------------|---|
| 1. 開場：為什麼學古文？學習指南、分組 | 9. 〈杜十娘怒沈百寶箱〉、〈白娘子永鎮雷峰塔〉、〈碾玉觀音〉、〈三現身包龍圖斷冤〉 |
| 2. 諸子設譬 | 10. 明清章回與誌異 |
| 3. 史傳散文 | 11. 〈聊齋·畫皮〉、〈聊齋·阿寶〉、〈儒林外史·范進中舉〉、〈紅樓夢·劉姥姥進大觀園〉 |
| 4. 六朝志怪 | 12. 小組報告 |
| 5. 〈陽羨書生〉、〈三王墓〉、〈嵇康〉 | 13. 廣播劇展演及課程總結 |
| 6. 唐傳奇與變文 | |
| 7. 〈虬髯客傳〉、〈李娃傳〉、〈霍小玉傳〉 | |
| 8. 宋元話本 | |

古代史

十年級時，課程著重於發展學生探索事物之間的關係的能力，在這一年的課程中，教師會帶著學生一起去看見，並且比較不同視角之間的異同，以及事物之間的關係如何形成、如何相互影響。在這一年的歷史課中，學生會再次回到古代，將在五年級曾上過的古文明主課程以及其他神話主課程的基礎之上，一起再次經驗這段從神話到歷史的時代，在高中階段，學生需要發展自我意識與認識，為了這樣的發展需求，學習從不同角度看世界是重要的，所以課程中學生將會經驗到從不同的觀點來看待古代文明，嘗試以更多元的角度去重新認識這段已經在小學階段接觸過的歷史，並以古代所留下的史料來了解人類意識的形成與轉變、不同地理環境對人類的生活與意識的影響，同時了解歷史研究的方法。此主課程所探討的地區以歐洲、西亞、北非這個區塊為主，所涵蓋的時代範圍將從舊石器時代開始，至亞歷山大所統治的時期為止，視課程實際狀況保留微調的彈性。

課程綱要

- | | | |
|---------------|----------|------------|
| 1. 人的起源與發展 | 6. 希臘古文明 | 11. 歷史與史觀 |
| 2. 人與環境：定居與農業 | 7. 基督教文明 | 12. 議題分組報告 |

	3. 人與神話 4. 兩河古文明 5. 埃及古文明	8. 印度文明 9. 古中國文明 10. 南島語族	13. 考古相關活動及校外教學
	學習目標與能力		
	詩學 1. 賞析詩情，享受詩歌之美好 2. 思索詩意，了解詩史之風貌 3. 習作詩境，探究「詩」「心」之聯結		
	古典漢文 1. 體察古文之美，培養古文閱讀能力 2. 認識古典作品，了解小說發展流變 3. 擴大生命視野，體會文本隱喻內涵 4. 發揮團隊創意，打造新古典廣播劇 5. 如若可以，故事可以影響你的人生		
	奧德賽 1. 對於史詩文本的基本認識 2. 掌握「敘事者」的存在 3. 掌握敘事構成的框架：「故事線」、「時空場景」、「人物角色」、「對話」、「事件」、「物件與象徵」等 4. 閱讀文本展開特定命題的討論練習 5. 從「脈絡」中看見人格轉化的重要時刻（特勒馬卡斯） 6. 旅途與冥界的象徵與英雄特質投射 7. 將詩歌旅程返身成自身未來去遙想		

課程名稱	課程大綱																	
數學	三角函數 十年級必須能夠讓孩子感受到各課程生活應用的部分，透過這些課程，孩子能藉此重新長出力量往前邁進，與此目標配合，數學提供了三角與測地、指數與對數兩門課程。隨著哥倫布發現新大陸，當代科學家們渴望著更了解這個世界，與之伴隨的除了繁複的計算之外，另外的功課就是「丈量世界」。 此主課從基本的三角函數定義開始，介紹並慢慢熟悉三角函數，並知道如何應用於測量。 課程綱要 <table><tr><td>1. 三角函數基本定義</td><td>4. 廣義角</td><td>7. 正弦定理</td></tr><tr><td>2. 三角函數基本性質</td><td>5. 三角函數圖型</td><td>8. 餘弦定理</td></tr><tr><td>3. 特殊角的三角函數</td><td>6. 弧度介紹</td><td>9. 三角測量應用</td></tr></table> 測地學 此主課會讓學生從原始的徒步測量進行到較現代的經緯儀（非電子式）測量，體驗與理解測量演化的過程，明白人類思考與技術的進步如何改變測量，如何追求「精準」，另此主課有大量戶外操作，採分組進行方式，如何和不同的人工作也是這主課需要學習的。 課程綱要 <table><tr><td>1. 基本徒步測量介紹（徒步、大頭針）</td><td>5. 經緯儀介紹與使用（使用經緯儀測夾角與距離）</td></tr><tr><td>2. 徒步封閉迴圈測量</td><td>6. 經緯儀封閉迴圈測量</td></tr><tr><td>3. 基本工具測量（指南針、捲尺）</td><td>7. 經緯儀高程測量</td></tr><tr><td>4. 基本工具封閉迴圈測量</td><td></td></tr></table>	1. 三角函數基本定義	4. 廣義角	7. 正弦定理	2. 三角函數基本性質	5. 三角函數圖型	8. 餘弦定理	3. 特殊角的三角函數	6. 弧度介紹	9. 三角測量應用	1. 基本徒步測量介紹（徒步、大頭針）	5. 經緯儀介紹與使用（使用經緯儀測夾角與距離）	2. 徒步封閉迴圈測量	6. 經緯儀封閉迴圈測量	3. 基本工具測量（指南針、捲尺）	7. 經緯儀高程測量	4. 基本工具封閉迴圈測量	
1. 三角函數基本定義	4. 廣義角	7. 正弦定理																
2. 三角函數基本性質	5. 三角函數圖型	8. 餘弦定理																
3. 特殊角的三角函數	6. 弧度介紹	9. 三角測量應用																
1. 基本徒步測量介紹（徒步、大頭針）	5. 經緯儀介紹與使用（使用經緯儀測夾角與距離）																	
2. 徒步封閉迴圈測量	6. 經緯儀封閉迴圈測量																	
3. 基本工具測量（指南針、捲尺）	7. 經緯儀高程測量																	
4. 基本工具封閉迴圈測量																		

課程名稱	課程大綱																				
自然	古典力學 十年級孩子的探問：我在何處？我與世界的關係？我能做什麼？我將去向何處？ 課程綱要 <table border="1"> <tr> <td>1. 伽利略之前學者對物體運動的觀察與思辯。</td><td>4. 牛頓三大運動定律</td></tr> <tr> <td>2. 伽利略對物體運動的研究與思辯歷程</td><td>5. 摩擦力、正向力、彈力等常見的作用力</td></tr> <tr> <td>3. 克卜勒行星運動三大定律發現的歷史背景及內容</td><td></td></tr> </table> 人類生物學 「讓學生對人類有最低限度的瞭解應該是可能的，你必須善用機會幫助孩子明瞭人是個個別的存在，將人類視為一個獨立的個體來瞭解。倘若你不願意冒教授人智學而因此受到責難的這個險，那麼你也無法從人智學中收集更多資料得到其他相關的主題。而人是個肉體的存在，備有感官及運行的過程，並應視為是其心靈和精神的一部分，這則是個客觀的事實。」十年級時，要傳達人類的精神作用，或是說，帶領孩子去感受「清醒」和「無意識」的身體狀態。在介紹人類不同的器官及其組織和功能，以及這些器官與人的內心的關係，正是這樣的情感連結，會深化學生對人的感受，而不只是機械作用與無趣的知識。 課程綱要 <table border="1"> <tr> <td>1. 心臟 - 豬心的觀察 - 心臟的奧秘：心動週期、聽診器測量心搏的原理、心電圖、心輸出量 - 三種血管、脈搏的原理 - 心血管的健康與疾病 </td><td>5. 腦 - 反應與神經傳導 - 腦的構造與功能 - 自律神經系統與心搏調控 - 神經系統的健康與疾病 </td></tr> <tr> <td>2. 腦 - 反應與神經傳導 - 腦的構造與功能 - 自律神經系統與心搏調控 - 神經系統的健康與疾病 </td><td>6. 肝臟 - 肝臟的構造 - 肝臟的功能 - 肝臟的健康與疾病 </td></tr> <tr> <td>3. 肝臟 - 肝臟的構造 - 肝臟的功能 - 肝臟的健康與疾病 </td><td>7. 腎臟 - 腎臟的構造 - 腎臟的功能 - 腎臟的健康與疾病 </td></tr> <tr> <td>4. 心臟 - 豬心的觀察 - 心臟的奧秘：心動週期、聽診器測量心搏的原理、心電圖、心輸出量 - 三種血管、脈搏的原理 - 心血管的健康與疾病 </td><td>8. 生殖系統與胚胎學（回顧七年級生理學） - 男性生殖構造、精子的製造 - 女性生殖構造、月經週期 - 精子與卵的差異 - 受精、懷孕與胚胎發育的過程 </td></tr> <tr> <td></td><td>9. 回顧與評量</td></tr> </table> 氣象學 十年級氣象學的重點，是讓學生看到「地球是一個有機的生命體」，不論是由地心深處引發的地殼板塊運動，受水圈、大氣圈循環影響的氣候變化，甚至是某個時間點、某地發生的天氣，都與整個地球、以及地球所處的宇宙太空，息息相關。探討這些規律作用所造成的影響，看到地球是一個整體、一個生命體，理解到地球上的能量透過洋流與大氣的運動，彼此互補與調節，就是這堂課研究的主題。 課程綱要 <table border="1"> <tr> <td>1. 大氣基本結構 - 大氣本質：氣壓、組成成分、垂直分層 - 水循環：三態、潛熱、比熱、熱的載體 - 大氣熱源：能量收支、熱平衡 - 各地溫度探討 </td><td>3. 天氣現象 - 雲與降水 - 地面天氣圖、衛星雲圖 - 天氣預報 - 海洋 - 洋流：表面流、深層流 - 海浪 </td></tr> <tr> <td>2. 大氣運動 - 科氏力 - 大氣環流、行星風系、高空急流 </td><td>4. 大氣議題</td></tr> </table>	1. 伽利略之前學者對物體運動的觀察與思辯。	4. 牛頓三大運動定律	2. 伽利略對物體運動的研究與思辯歷程	5. 摩擦力、正向力、彈力等常見的作用力	3. 克卜勒行星運動三大定律發現的歷史背景及內容		1. 心臟 - 豬心的觀察 - 心臟的奧秘：心動週期、聽診器測量心搏的原理、心電圖、心輸出量 - 三種血管、脈搏的原理 - 心血管的健康與疾病	5. 腦 - 反應與神經傳導 - 腦的構造與功能 - 自律神經系統與心搏調控 - 神經系統的健康與疾病	2. 腦 - 反應與神經傳導 - 腦的構造與功能 - 自律神經系統與心搏調控 - 神經系統的健康與疾病	6. 肝臟 - 肝臟的構造 - 肝臟的功能 - 肝臟的健康與疾病	3. 肝臟 - 肝臟的構造 - 肝臟的功能 - 肝臟的健康與疾病	7. 腎臟 - 腎臟的構造 - 腎臟的功能 - 腎臟的健康與疾病	4. 心臟 - 豬心的觀察 - 心臟的奧秘：心動週期、聽診器測量心搏的原理、心電圖、心輸出量 - 三種血管、脈搏的原理 - 心血管的健康與疾病	8. 生殖系統與胚胎學（回顧七年級生理學） - 男性生殖構造、精子的製造 - 女性生殖構造、月經週期 - 精子與卵的差異 - 受精、懷孕與胚胎發育的過程		9. 回顧與評量	1. 大氣基本結構 - 大氣本質：氣壓、組成成分、垂直分層 - 水循環：三態、潛熱、比熱、熱的載體 - 大氣熱源：能量收支、熱平衡 - 各地溫度探討	3. 天氣現象 - 雲與降水 - 地面天氣圖、衛星雲圖 - 天氣預報 - 海洋 - 洋流：表面流、深層流 - 海浪	2. 大氣運動 - 科氏力 - 大氣環流、行星風系、高空急流	4. 大氣議題
1. 伽利略之前學者對物體運動的觀察與思辯。	4. 牛頓三大運動定律																				
2. 伽利略對物體運動的研究與思辯歷程	5. 摩擦力、正向力、彈力等常見的作用力																				
3. 克卜勒行星運動三大定律發現的歷史背景及內容																					
1. 心臟 - 豬心的觀察 - 心臟的奧秘：心動週期、聽診器測量心搏的原理、心電圖、心輸出量 - 三種血管、脈搏的原理 - 心血管的健康與疾病	5. 腦 - 反應與神經傳導 - 腦的構造與功能 - 自律神經系統與心搏調控 - 神經系統的健康與疾病																				
2. 腦 - 反應與神經傳導 - 腦的構造與功能 - 自律神經系統與心搏調控 - 神經系統的健康與疾病	6. 肝臟 - 肝臟的構造 - 肝臟的功能 - 肝臟的健康與疾病																				
3. 肝臟 - 肝臟的構造 - 肝臟的功能 - 肝臟的健康與疾病	7. 腎臟 - 腎臟的構造 - 腎臟的功能 - 腎臟的健康與疾病																				
4. 心臟 - 豬心的觀察 - 心臟的奧秘：心動週期、聽診器測量心搏的原理、心電圖、心輸出量 - 三種血管、脈搏的原理 - 心血管的健康與疾病	8. 生殖系統與胚胎學（回顧七年級生理學） - 男性生殖構造、精子的製造 - 女性生殖構造、月經週期 - 精子與卵的差異 - 受精、懷孕與胚胎發育的過程																				
	9. 回顧與評量																				
1. 大氣基本結構 - 大氣本質：氣壓、組成成分、垂直分層 - 水循環：三態、潛熱、比熱、熱的載體 - 大氣熱源：能量收支、熱平衡 - 各地溫度探討	3. 天氣現象 - 雲與降水 - 地面天氣圖、衛星雲圖 - 天氣預報 - 海洋 - 洋流：表面流、深層流 - 海浪																				
2. 大氣運動 - 科氏力 - 大氣環流、行星風系、高空急流	4. 大氣議題																				

- 熱對流：海陸風、季風
- 氣壓、氣團
- 焚風、落山風
- 鋒面：冷鋒、暖鋒、滯留鋒
- 颱風
- 臭氧層破洞
- 溫室效應：溫室氣體
- 地球的獨特性：從其他行星借鏡

無機化學

十年級的學生已具備相當的邏輯推理能力，此時可藉由觀察化學實驗反應的變化，練習推導並掌握反應條件與變因，鍛鍊思考能力。本課程介紹無機化學的酸鹼鹽以及分析化學的研究方法，讓同學學習資料收集、實驗操作、記錄及報告。透過實驗設計，讓同學練習推演、思考在改變某變因的特定條件下，會發生什麼事？在看到某現象時，能推論其可能受到那些變因的影響？課程希望讓學生經驗到思想在心靈成形的過程，有如從澄澈的水溶液中沉澱出鹽的結晶。

課程綱要

- | | | |
|---------------|----------------|--------------|
| 1. 鹽的溶解：溶質的解離 | 5. 鹽類分解的產物：酸與鹼 | 9. 鹽的酸鹼性 |
| 2. 鹽的沉澱與結晶 | 6. 重要的酸與重要的鹼 | 10. 複分解反應 |
| 3. 溶解度 | 7. 酸鹼指示劑與 pH 值 | 11. 鹽類的溶解度法則 |
| 4. 水溶液的依數性質 | 8. 酸鹼中和生成鹽 | |

學習目標與能力

人類生物學

1. 運用他們自己剛剛萌芽的思維能力去了解人體內的各種生理過程。
2. 認識人體構造的複雜性和其中的奧秘。
3. 面對由於醫學的進步而產生的問題。

古典力學

1. 由現象觀察出發，綜整出直觀的結論。
2. 經由實驗設計驗證假設，並且學習更精準地量測。
3. 練習將量測結果以圖表方式呈現。
4. 檢視實驗結果與假設的關係。
5. 比較自己、同學與其他相關的資訊或證據的合理性與正確性。
6. 根據探究結果形成解釋。
7. 與伽利略的研究脈絡與方法進行對照。

無機化學

1. 溶解、解離與製備鹽類結晶的方法。
2. 鹽類溶解於水中，對水溶液化學性質的影響與其對人體生理的作用。
3. 鹽的裂解、產生酸和鹼、酸與鹼在化學工業與日常生活中的用途。
4. 有紀律的操作實驗，並能進行精確的觀察、測量與記錄。
5. 研究並探索化學作用的過程，進而透過討論與思考，統整發展出科學概念。

■ 十一年級

生活從十七歲開始。這流行的概念無疑地說明了這年齡標示了一個重要的新的開始。如果九年級學生的興趣被強烈的引導到外在世界，而十年級生的興趣被強烈的聚焦在內在世界，那十一年級學生的興趣則是這兩個方向的綜合，即培養內外兼具的洞察力。在這年齡的年輕人希望去了解真正的內在原則，這些原則不僅是決定人的內部生命和內部構造而且也可以適用於更廣闊的外在世界。這是一個在內部和外部之間找到平衡的問題。而這個平衡在社會生活議題中會顯得特別突出。社會的良心必須要有具備有對他人同情的能力才能被喚醒。在某一個人靈魂內在曾經激烈經歷過的事，可以在另一個人的靈魂裡被辨認出來。生命更深的向度現在開始顯示自己。年輕人必須在表象與現實之間，找到一個內在的定向（inner orientation），同樣的，也必須在所說的和所意味的之間尋覓。最重要的是，十七歲被要求發現自己方式，做出對個人具有約束力決定，並考慮他們的行動的所有結果。在生命裡的兩極性必須被解決，要找到一個能將此兩極合一的更高綜合原則。最後被做出的選擇，也照亮了這個年齡困惑的獨特體驗。在整個課程設計中，我們也必須使所有兩極性的問題與學生的內在有所交會。

十一年級的教育目標：

1. 以客觀性關照情感，而逐漸形成品味、風格與社交技巧的判斷力。
2. 有彈性地思考。超越十年級時的非正式邏輯性思維，此時並能夠以全觀來綜合連結不同的元素。這也意味著有能力思考無限與非感官經驗的各種現象。
3. 對社會責任有自我指導的感知。
4. 能夠以更全觀的理解來連結與交融有關連的現象。

課程名稱	課程大綱
文史	帕西法爾 帕西法爾的故事是華德福十一年級一堂很特別的課程，我們會進入一個故事，去剖析故事情節、角色心理、生命議題，我們的目的是從故事中得到屬於自己的獨立思考，其中除了老師帶著我們分析文本外，也會透過小組討論將文本的內容再深化理解。帕西法爾的故事是在說一個和我們年紀相仿的十六歲少年，他在追尋騎士精神的路途中遭遇的事情。他在這趟旅途中從自己對大自然的本能追求，到真正踏上追尋騎士精神的路途，在過程中他經歷了直覺、天賦、愛情、認同、獨立、悔恨、反映、回顧與轉變等等。從開始到結束，這趟追尋的旅程帶給他從自性中逐漸萌生出自我意識，不論是他的外在或內在，他都因為這些經歷成長，最後的最後他也找到他一直在追尋的東西，那個東西似乎繞了一圈，但其實就在原地，他自己的內心。 課程綱要 1. 帕西法爾猜想：十六歲少年可能的探索旅程 2. 回顧奧德賽的旅程全貌 3. 格林童話三根羽毛（The Three Feathers）：以此探討象徵、自性（self）與自我意識（ego）、陰性特質的追尋 4. 帕西法爾的童年情境文本探討 • 他的童年情境 • 母親的立場與設想（叮嚀） • 他展現的自身本質 • 偶然的機緣打破甚麼？ • 驅動、追尋騎士之路文本探討 • 問他在追求甚麼？ • 他的名字 • 表姊「席共」放不下的愛人屍身 • 紅騎士、加文與亞瑟王等 • 騎士之心 • 匕首 • 不同的追尋之道、生活之道（愛與榮譽） • 轉變與抉擇 • 教父古納曼茲 Gournamond 的忠告、告別童年 • 抉擇還是選擇（？） • 揭露帕西法爾出生前的故事背景 • 直覺行動到意識萌生的力量移轉 • 遇見愛情 • 展現力量

- 返家旅程
- 聖杯之城、漁夫王、獲得榮譽、堆積苦痛
- 迷幻的宴會與漁夫王
- 失聲的當下
- 重回圓桌武士、動搖與悔悟、徹悟
- 重返聖杯的追尋之路
- 人物關係圖與文本脈絡圖
- 艾森巴哈的版本裡可對照不同騎士的生活之道，或可適時成為文化比較（如五祖與六祖口傳心授的歷程）

紀實文學

文學，思考生命，映照人生；文學，挖掘深邃內在，也探索無限外境；文學，是想像力的無限躍升，也是現實生活的真實記錄。

十一年級，我們將走向廣闊的世界，探究他者的生命故事，也回溯自己的家族記憶。

課程綱要

- | | |
|-----------------------|---------------|
| 1. 開場白：由紀錄片談起——用影像寫歷史 | 7. 命名及下標題 |
| 2. 家族老照片與口述歷史 | 8. 人物描寫 |
| 3. 紀實文學概論 | 9. 報導文學開頭及結尾 |
| 4. 紀實文學文本討論 | 10. 繪製採訪長輩畫像 |
| 5. 新聞寫作簡介 | 11. 個人報告及課程總結 |
| 6. 採訪與記錄 | |

全球化

從「全球化」這個詞最早出現在字典裡到現在，其含義已發生了巨大變化。這個詞有幾十個定義，在《大英百科全書》中，美國人類學家詹姆斯·L·華生（James L. Watson）從文化角度將全球化定義為「日常生活的經驗，經由物品與理念的傳播，最終在全世界形成標準文化表達方式的過程」。經過個人挑選 1980 年代電影觀影之後，我們試著討論從這些 80 年代電影中能閱讀到的時代特質、行為或習慣、以及具象的事物等等，我們試著去辨識那個時期的台灣與當代的台灣有哪些差異？透過一個來自中國目前旅居美國的華人在一部短片中描述他眼中的台灣作為前導，我們也試著以他者觀點來看台灣自身這三十年來的變遷。試著引發一個視域，在台灣主體性逐漸萌生的過程中，隨之加諸而來的全球化現象究竟如何交織成現在的台灣處境。從各位觀影的影片中去推想，台灣從影片中的情景如何發展至今日的社會樣貌？全球化是一種全面性的趨勢，有時間點、有發動的核心力量、有體制性的系統變化，需要很多條件同時發生，才能產生極大的影響力。但是，不同區域或環境以其自身的原來狀態在受到全球化的外來衝擊下，會產生截然不同內在改變，現在我們就從台灣研究起。

課程綱要

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 前導 | 3. 書面發表 |
| 2. 選題研究與主題彙整 | 4. 回歸對全球化的思考 |

中世紀

課程綱要

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1. 背景回顧、地理空間位置、切入 AD.1000 年的歐洲各區 | 6. 伊斯蘭起源 |
| 2. 早期歐洲 | 7. 陌生的伊斯蘭 |
| 3. 歐洲封建時代的開端 | 8. 阿拉伯帝國 |
| 4. 封建制度與莊園經濟 | 9. 滑向東方國度 |
| 5. 基督世界的興起與傳播 | 10. 綜觀中國古代史通往中世紀的脈絡概略 |
| | 11. 魏晉風骨 |

東方人文基礎

東方人文思想內蘊豐富、博大精深，可作為吾人安身立命之所在。本課程預定以儒、道、墨、法、釋五家為授課範疇，選擇重要人物及思想篇章介紹之，希望為學子開一扇大門，走入文化殿堂，沐浴於古典智慧之光輝，在東方人文思想中尋找生命的終極關懷。

課程綱要

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. 儒家：介紹《論語》、《孟子》、《荀子》重要 | 4. 法家：介紹《韓非子》重要思想及篇章 |
|--------------------------|----------------------|

	篇章 2. 道家：介紹《老子》、《莊子》重要思想及篇章 3. 墨家：介紹《墨子》重要思想及篇章 5. 釋家：介紹《六祖壇經》重要思想及篇章 6. 宋明理學：介紹宋明理學家及重要思想 7. 小組報告及總結考試
	學習目標與能力
	紀實文學 1. 認識紀實文學，思考紀實文學與時代社會及自我的關係 2. 瞭解紀實文學與新聞報導之差異，比較相互之間的異同 3. 透過閱讀討論，擴大生命視野，學習紀實文學寫作方法 4. 經由採訪、拍攝及寫作，保存口述歷史並傳承家族記憶 音樂史 對音樂的基本要素與中西方音樂史上的不同時期即不同風格能具備基本的認知與鑑賞能力，並擴展國際化的視野，建立感知與美的能力

課程名稱	課程大綱															
數學	投影幾何 青少年們在十一年級之前經歷的各個數學理論中，總能得出唯一的正確答案，而歐幾里德更是統合了數學幾何的知識，大家總是在這樣的學習下嘗試著做出正確的判斷。當青少年到了十一年級，投影幾何從源頭做出適度的調整，帶領學生們改變平行線永不相交的觀點，從繪圖經驗、理性邏輯推論中得到無限遠有一個交點，過程中我們不可能真的觸及無限遠的世界，只能透過「想像」，在腦中做理性的邏輯判斷，帶入心魂的力量參與其中，為自己埋下更自由的世界觀。跨越歐幾里德的幾何觀點，給出不同幾何觀點的想像空間。感官世界的可見事物有其侷限，利用純思考的理性邏輯推理，拓展出更寬廣的世界。以不受侷限的自由想像，重新檢視觀點中可能已受左右的因素，如何讓自己的感受、思維可以更自由，卻又不流於隨興而為，而是經過縝密的邏輯判斷。															
	課程綱要															
	<table><tr><td>1. 莫比烏斯環</td><td>6. 討論平行</td><td>10. 各式圖形的兩極性</td></tr><tr><td>2. 完全三角形</td><td>7. 帕斯卡定理</td><td>11. 軌跡 1、軌跡 2，看見圓錐</td></tr><tr><td>3. 帕普斯定理</td><td>8. 布萊安生定理</td><td>曲線</td></tr><tr><td>4. 帕普斯定理的對偶</td><td>9. 透過圓找出點、線的兩極</td><td></td></tr><tr><td>5. 德札爾格定理</td><td>性</td><td></td></tr></table>	1. 莫比烏斯環	6. 討論平行	10. 各式圖形的兩極性	2. 完全三角形	7. 帕斯卡定理	11. 軌跡 1、軌跡 2，看見圓錐	3. 帕普斯定理	8. 布萊安生定理	曲線	4. 帕普斯定理的對偶	9. 透過圓找出點、線的兩極		5. 德札爾格定理	性	
	1. 莫比烏斯環	6. 討論平行	10. 各式圖形的兩極性													
	2. 完全三角形	7. 帕斯卡定理	11. 軌跡 1、軌跡 2，看見圓錐													
3. 帕普斯定理	8. 布萊安生定理	曲線														
4. 帕普斯定理的對偶	9. 透過圓找出點、線的兩極															
5. 德札爾格定理	性															
微分 用微積分教意志、情感與思考。在微積分的計算上，需要學生統整過去所學的代數與幾何，是意志力的展現。用「無限」挑戰十一年級學生思考的能力：看不見的無限小如何思考？加不完的無窮多如何思考？到底是 0 還是不是 0？如何避開難題而能往前更進一步？在微積分發明之前有四大難題無法解，本課程將帶領學生循著歷史的腳步 逐一解開這些難題，擴展學生的視野。微積分發明先後的爭議是思考學術倫理的最佳範例，情感面上如何看待「牛頓」這位大偉大的科學家？																
課程綱要																
	<table><tr><td>1. 微積分的歷史背景</td></tr><tr><td>2. 極限、平均速度、瞬時速度、導（函）數定義、曲線的切線斜率、曲線的局部極值、積分定義、微積分基本定理、曲線下的面積、球體體積（視進度調整）</td></tr><tr><td>3. 牛頓與萊布尼茲的故事與省思</td></tr></table>	1. 微積分的歷史背景	2. 極限、平均速度、瞬時速度、導（函）數定義、曲線的切線斜率、曲線的局部極值、積分定義、微積分基本定理、曲線下的面積、球體體積（視進度調整）	3. 牛頓與萊布尼茲的故事與省思												
1. 微積分的歷史背景																
2. 極限、平均速度、瞬時速度、導（函）數定義、曲線的切線斜率、曲線的局部極值、積分定義、微積分基本定理、曲線下的面積、球體體積（視進度調整）																
3. 牛頓與萊布尼茲的故事與省思																

課程名稱	課程大綱
自然	週期表 透過化學元素的認識與化學研究的歷史進程，介紹以原子論與週期表建構而成的現代化學架構與理論模型，簡介當代重要的化學家與研究突破。透過實驗讓同學經驗重要元素的特質，體驗自然是無法切割的整體，每一成份都是自然整體的某一面向，也與其他成份息息相關、相互依存，不論其為元素或化合物，都有各自的獨特性。 課程綱要

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. 化學反應，發生了什麼事？ | 13. 元素大集合，猜猜我是誰 |
| 2. 離子、分子、原子 | 14. 鹼族：氫、鋰、鈉、鉀 |
| 3. 氧化還原 | 15. 鹼土族：鈣、鎂 |
| 4. 元素的活性 | 16. 鋁族：硼、鋁 |
| 5. 電鍍 | 17. 碳族：碳、矽、錫、鉛 |
| 6. 電解水 | 18. 氮族：氮、磷、砷 |
| 7. 道耳吞的原子說 | 19. 氧族：硫、硒 |
| 8. 亞佛加厥分子說 | 20. 鹵族：氟、氯、溴、碘 |
| 9. 門得列夫與週期表 | 21. 氫族：氫、銦、釷 |
| 10. 週期表的性質趨勢：元素性質的規律性 | 22. 過渡元素：鈦、鉻、鎢、錳、鐵、鈷、鎳、 |
| 11. 八隅體 | 鉍、鋅、鎘、汞、銅、銀、金 |
| 12. 化學鍵：離子鍵、共價鍵、金屬鍵、氫鍵 | |

天文學

十二年級的天文學是一個總結、整體，原來過往所學的一切在宇宙中渺小的像一粒沙，除了拓展空間的尺度外，另一個重點是時間的尺度，在宇宙中時間跟空間的關係是彼此交融互不可分，更讓孩子們體認「我」是多麼渺小，體認對宇宙的崇敬感。

課程綱要

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| 1. 日地月關係：月相、潮汐 | 5. 宇宙簡介：認識天體：恆星演變、時間與空間簡介：大霹靂學說 |
| 2. 地球視運動：周日運動、周年運動、曆法 | 6. 現代天文：觀測史、觀測模式、儀器介紹、太空站 |
| 3. 太陽系：八大行星 | |
| 4. 銀河系：黃道十二宮 | |

電磁學

超越十年級時初萌的邏輯思維，學習以全觀來綜整不同現象，培養思考無限與非感官經驗現象的能力，運用邏輯創造檢測不可見/微觀現象的方法，在表象與現實間，找到一個內在的定向與洞見。

課程綱要

- | | | |
|------------------|------------|-----------|
| 1. 靜電與磁 | 3. 原子概念的演進 | 5. 電場與磁場 |
| 2. 電子的發現（可見與不可見） | 4. 電磁感應 | 6. 電與磁的統一 |

植物學

植物學是生物、農學、園林、植保、中藥學等專業必修的一門重要基礎課。一般的植物學課程以描述性內容為主，要記憶的東西多，較難學習。但華德福教育的目標卻不只是物質科學的面向，更從靈性科學的啟發來滋養孩子。如果孩子能在上完植物課之後開始好奇地觀察家裡種的花，研究每天吃的水果是什麼果？那這個主課就成功了。

這個主課程我試圖帶進植物之美，欣賞植物、認識植物，感謝植物。一則給出欣賞植物的空間與時間，一則透過觀察與討論，和同學與老師共振出更寬、更廣的植物學習。希望這個主課能激發學生對植物的研究興趣，隨時隨地都對身邊的植物感到好奇。相較局限於知識性內容的傳授，我認為教師的功能可以有更寬廣的開展，並帶給孩子更多課本以外的東西，包括情感的陶冶。當然這個結語要在讀完林奈的故事才能給出去，給出孩子們自行體會的空間。

植物學是一個介紹歌德觀察法的好素材，也可以說是部分的課程目標，讓孩子透過植物學而學習看事物（認識世界）的方法：由整體到部分、從巨觀到微觀、從全觀到細節。希望孩子能將這個方法帶進未來的人生。

課程綱要

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1. 植物觀察 | 8. 營養器官：莖 |
| 2. 植物學家介紹 | • 構造：橫剖、樹皮 |
| 3. 植物與人生 | • 維管束 |
| 4. 有關生殖 | • 水分上升的動力：蒸散 |
| • 花 | • 功能：運輸與支持 |
| • 雙重受精 | 9. 營養器官：葉 |
| • 花與果實的因果關係，果實的構造 | • 構造 |
| • 果實的種類：真、假果，單、複果 | • 光合作用 |
| • 種子的傳播：植物的生存哲學 | • 氣孔開閉機制、膨壓、蒸散 |

	5. 發芽實驗：發芽的奧秘、種子的構造 6. 植物的激素 7. 營養器官：兩極之端——根 - 構造：外觀、內部解剖（縱、橫） - 分類：根系、功能 - 功能 - 觸發運動 10. 植物的演化與分類 11. 光週期，植物的向性
--	---

■ 十二年級

學生從十二年級開始，越來越明顯地企圖透過他們所學的東西，尋找一種能調和兩種相反的力量的概觀，這兩種力量就是與日俱增的個別化的需求和逐漸擴展的全體意識。這兩種力量的影響會經由學習自然科學，人文科學以及透過實際經驗而變得更明顯。課程的設計要引導學生發現內在和外在的連接，以及與相對應的外在世界的重要現象的關係。希望透過這樣的學習，可以讓他們知道如何將他們的內在與他們的所學相連結。現在問題被反轉過來。他們不再問「世界是如何影響我的生活？」，而是「我如何可以影響這個世界？」這個問題需要被用非常具體的向度來提出，例如在經濟、社會或個人生活方面，或是在政治、科學方面。到底我是一個士兵還是一個國王？我是個演員還是一個觀眾？我在世界上的位置究竟在那兒呢？學校必須成為學生能找到他或她自己在世界上的位置的地方，並且能積極地培養它。學生們應該至少要有機會，去定義、建立並且生活在他們自己的學習空間中，不是獨自的，而是與同學和教師合作的。強調的重點應該是在讓學生自己決定目標以及自己決定通往目標的道路。這樣高度獨立的水準，對於大多數離開學校後的學生將是一去不復返的，尤其是在他們畢業多年甚至接受了更專業的職業訓練之後。某些人也許將不會再有機會，能同時在這種年輕的誠懇之下具備這樣的自由，而不受生命責任的羈絆。在這樣的時刻裡，學生也能自由的對他們所受的教育產生回饋的作用。但是如果這個第十二年是被教師、父母或社會的期待所扭曲，而導向將考試或其他等同的事物做為人生的價值，則這種真正個體化的培養，將非常容易被摧毀。這種概觀的獲得，是學生受到大學生活或特定化職業訓練影響以前，還能保持普遍化思考的最後一個機會。十八歲的年青人所要求的挑戰，是在獨立個體的工作與社會群體的連結之間尋找一種平衡，獨立個體的工作可以選擇能表達自己興趣主題與計畫，而社會群體的連結則是在人類群體的經驗與知識中找到一種整合。即使在這相對年輕的年齡裡，對一個人個體命運的認知將會是對人類全體命運的認知的一個自然的結果。推到極致，十二年級的學生想要對「世界是否可以被改變？」找出一個有用的答案，而這個答案將決定他如何回答「我是否值得成為這一改變的工具？」

十二年級的教育目標：

1. 十二年級的工作，表現了華德福教育十二年完整過程的教育目標，在於對人性的認識，如同施泰納在 1920 年所說：「認識世界，人類會發現自己；認識自己，人類會發現環繞自己的世界」。
2. 對人類的本質、人類社會與大自然有交融的觀點。
3. 對自己廣泛關心的議題能夠清晰表達解釋自己的觀點。
4. 良好的社會能力勝任度。
5. 對人類命運的問題表現興趣。
6. 透過感官觀察與檢視各種因素，辨識並能夠具體描述特質。
7. 在思考過程中有彈性地前後思量，從全觀中能清晰傳達過程背後的理念。
8. 開始建立現象之間的連結，表達出世界底層的成形與創造原則，因而顯露出靈性與可見物質現象間的互動交織。
9. 理解因果、分析式觀察、與目的論等思考的關連。
10. 理解法律、必要性、自由與責任之間的關連。
11. 獨立思考，由自己的理解而作為，並為自己的行動負責。

課程名稱	課程大綱
文史	浮士德 帕西法爾在高中課程中，象徵年輕人在追尋自我的過程中的神聖與痛苦的形象（此外，或許「慈悲心」是無法忽視的主題，去聆聽與感受他人之苦，是成道過程的經過之門，甚至是目標）。聖杯的隱喻，代表每個人心中最崇高的理想，而對此刻的年輕人而言，仍是遙不可及且渾沌不明。主角獲得聖杯的條件，是認識自己。這也是這門課最核心的目標。尋找聖杯，意味著在理想性（卻青澀、衝動）的年紀裡，確認自己的方向；對人生最高價值的追求，浮士德會告訴帕西法爾，那追求之物，並不在外在，而是在追求的過程本身；自身在過程中的煎熬、體悟與提升。 八年級時，學生學習過亞瑟王與圓桌騎士的故事。在那個青澀、自我初萌的年紀裡，一個屬於大我的理想意義，是幫助學生面對自身與世界的黑暗的最好保護。亞瑟王認清自我使命成為王者的故事，以及過程中的愛恨情仇，都十分呼應青春期的學生狀態。這時的人物形象，仍屬於單一典型。帕西法爾則是現代多元價值或謂價值失落年代的人類處境。他一開始即處於對自己出身完全未知的情形，這象徵現代人的失落，同時亦因此獲得最大的自由的可能性。他對於圓桌騎士以及聖杯的嚮往，亦正是每個人尤其是年輕人心中理想主義的本性。在其後對於愛的追求、與朋友的交往、面對眾人的期盼卻無法好好表現，更因此掙扎再度迷失等等，無一不象徵了現代人的痛苦。在十七歲的年紀，學生正要確認自我，卻正面臨著身心、內外的種種挑戰，這是每個人都必須經歷的聖杯追尋之路，而帕西法爾的故事，正可以協助學生直接面對並且思考：我是誰？我如何成為自己？我與他者的關聯是甚麼？我如何面對命運的困苦與挑戰？而今，浮士德的問題是「我想成為什麼人？」為此我願意付出什麼代價？將會付出什麼代價？面對生命的限制與痛苦試煉，如何堅持並時時澄清？

課程綱要

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1. 人的存在與作為？意義？本質？ | 5. 從生命激情的追求到奉獻眾人 |
| 2. 理性與感性的衝突與調和 | 6. 小我到大我的自我實現 |
| 3. 浪漫的早期歌德 | 7. 罪與愆 |
| 4. 古典的後期歌德 | |

比較文學

差異性的對話，是拓展視野的開始。十二年級是知性與感性統整豐收的季節，希望透過認識文學理論、閱讀文本、思考討論、寫作思辨來探究文本意涵、開拓文學視野。

課程綱要：理論介紹、閱讀文本、團體討論、書寫表達。

當代哲學

青春，是一段感受與思緒都敏銳的寶貴歲月（每個年輕人都是潛在的青年哲學家！）。這門課希望引介當代哲學，擴充視野。透過哲學對真善美聖的探求，思考自身定位。不為訓練哲學家，只希望透過哲學思辨，反關注自身的成長與追求。這門課會聚焦在二戰之後的西方哲學。

課程綱要

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1. 存在主義諸多哲學家 | 3. 結構主義：拉康（三界：真實、象徵、想像） |
| 2. 羅蘭巴特的符號學與現代神話 | 4. 傅柯：權力建構知識 |

世界現代史

課程綱要

1. 史學方法再探
 - 讀一代宗師與王家衛：時間（Time）、環境空間場景（setting）、發展（Development）、思想理念（Ideas）、時代觀點（View of history）、作為人類學的歷史學（History as Antbropology）
2. 近代東西方的交會
 - 從全球化的源頭談起：明代海禁與海上貿易、福建廣東的貿易路線、馬尼拉大帆船、哥倫布大交換
3. 物價革命與社會轉型運動
4. 西方世界的興起
 - 帝國工業貿易（1750-1880A.D.）
 - 雙重革命
 - 海洋的控制權
5. 工業革命對世界的影響
 - 帝國主義與民族主義
 - 世界經濟誕生
6. 資本主義與世界危機（1880-1945A.D.）
 - 世紀轉折時期
 - 轉趨白熱化的國際衝突與國際競爭事件
 - 中產階級世界觀與其所受的衝擊（科學與哲學）
 - 強勢帝國的處境：德國、英國、法國
 - 通向革命之路：俄國
 - 古老帝國的垮台：中國、土耳其
 - 第一次世界大戰
7. 一戰之後的全球性危機和衝突
 - 美國時代來臨
 - 亞洲的回應與變化
 - 巴達維亞、廣州與長崎
 - 貿易衝擊下的清朝局勢
 - 西方的挑戰與東方的回應
 - 華人的全球移民
 - 中華民國的建立
 - 從新浪潮電影談回國際局勢下的台灣

	建築史 藝術作品的概念是生活情境的（意義化）的具現（concretization），使之保存以傳達意義。思考等於塑造或雕塑，思考是內化的造形過程，此內在形式是上述將事物進一步具現或外顯的先決條件。存在的意義並不由社會經濟外部條件決定，取決於我們在世存有（being-in-the-world）的結構，以此來思考場所精神（the spirit of place）。 課程綱要 1. 講述從古至今/每堂課兼論當時期中西建築，依個人所學經驗及坊間大部分建築史書論述一般由古至今 2. 每堂課以建築史及藝術史階段性分類為主，如希臘、羅馬、中古歐洲、哥德、文藝復興、巴洛克、近現代建築等 3. 以概念及架構性論各階段重大意義之建築（內外空間）形式、美學及其他學科技術，並觀察其社經文史及其他影響背景因素 4. 建築史課程報告主題： • 青少年之屋 • 一對已婚男同志的家 • 小家庭，夫妻兩人育有 2 男 1 女 • 出租公寓 • 共同廚房、在地食材、友善小舖的複合式空間 • 未來概念的老人住宅 學習目標與能力 比較文學 1. 認識文學理論，體察反思意涵 2. 閱讀經典文本，多元理解感受 3. 比較文本差異，思考分析異同 4. 討論書寫創作，鍛鍊思辨表達
--	---

課程名稱	課程大綱
數學	數學思辨 孩子即將離開高中教育，有一部分學生不會再接觸到數學，有一種為大家做十二年學習數學做總結的意味。過往如果提到不變的真理，數學世界中的「公式」、「定理」...總是會被提出來，但這是真的嗎？又是如何造成的？與青少年們一同探討數學世界是否存在不變的唯一真理，並且用理性思辨過程中是否存在造成矛盾或存疑的點。數學強調理性思辨，必須有層次的逐步推理驗證，然而裡頭真的沒有感官感受的成分存在嗎？感性與理性在數學世界的交互影響有那些。當孩子在十一年級起了一個幾何世界觀點的自由想像思考，到了十二年級，我們將這個圖像放大，更整體的看待自身與所處世界的關係，在感官體驗、觀察後，如何以更自由、多元的角度看待，同時又不忘記檢視每一種觀點的後設認知，保持開放卻又不失去縝密的理性思辨。以結論、判斷、概念的三個歷程，不斷交織形成各種深埋心中的論點，其中十二年級需要有更自由的判斷。過往數學總是能得出一個大家都認同的概念，容易忽略概念形塑的源頭，被哪一種後設認知所左右，如何透過理性思辨找到。理性思辨的過程中同時需要感官直覺，經驗感受同等重要，如何找到兩者的平衡點，如何善用兩者的交織力量。

課程名稱	課程大綱
自然	生態學 生態學不僅是一門了解生物與其所處環境以及生物與環境的關係，更希望藉由課程的學習，引導孩子欣賞自然之美、觸發孩子們對環境的愛、激起高中生展開實際的作為。 課程綱要 I. 生態學的基本概念 1. 族群與群集 2. 族群密度，族群結構 3. 生物間的交互作用：掠食、寄生、共生、競爭 4. 群集消長 II. 生態系 1. 非生物因子及生物因子

2. 能量的流轉
3. 金字塔活動：生態系的能量循環
4. 物質循環：碳及氮的循環
5. 生態的動態平衡
6. 多樣的生態系：以臺灣的生態系為例說明
 - 陸域生態系、河流及湖沼生態系、海洋生態系、土壤生態、熱帶雨林
 - 校外教學實地訪查（後山踏查）：森林生態、溪流生態
7. 人類與環境
 - 人類對生態的影響：海洋垃圾調查——海洋污染
 - 簡介都市化、過度開發、自然資源的過度使用、棲地破壞
 - 棲地縮小活動：生態系的空間法則
 - 全球暖化：食物里程
 - 自然保育與永續經營：台灣的自然保育、玉山國家公園簡介
 - 資源回收再利用
 - 環境汙染物質：毒物的循環與遷移
 - 金字塔活動：生態系的能量循環
8. 生物多樣性的重要性、生物多樣性的保育
 - 我能做什麼？
 - 介紹老師 20 年來的生態保育工作
 - 介紹老師來宜蘭推動生態村的緣起、進度與困難
 - 介紹老師從事鯨豚保育與海洋垃圾研究的過程
 - 各組生態保育行動

動物學與演化論

一門完整的生命科學課程必須讓人類成為探索生命的本質的中心主題。從幼兒園開始，這一直是整個華德福課程的一個隱含的主題，而且是用與孩子們的年齡相適應的方式表達出來。對於十二年級的學生，我們需要以最詳盡的方式提出這個課題，這樣環境和生態方面的問題就可以在關於人類的本質和地球的演化的根本問題中找到自己的背景因素。社會、政治、精神和道德層面的問題是環境教育所深切關心的問題，而且十二年級課程中所有的主題都是相互關連的。十二年級生命科學課程的重點是動物學（zoology）。五花八門的動物生態是透過對動物界主要門類（Phyla）的結構之討論來闡述的。每一個門類決定著一個新的特點。進化的問題以及對達爾文學說（Darwinism）的詳細研究必然會引出人類對地球、對所有的生命應有的責任的問題，因為人類擁有將這些資源消耗殆盡的商業能力，也擁有將這些資源的利用深入到基因層面的技術能力。達爾文所提出的演化機制具有闡明一些特定現象的能力，但是這項機制有其背後的理論基礎，儘管它們通常是以「事實」（truth）的形式呈現，但是它們必然會隨著時間的推移而有所改變，也因此這門課程的教學任務不應該是讓青少年孩子相信這些理論是正確的，而是要讓他們知道這些理論是假定的模型而且應該這樣看待。

科學發展史表明，理解自然世界的新方法往往是從少數科學家當中孕育出來的，或許在孩子們成年以後這些新方法就會取代現有的觀念。

課程綱要

1、動物學

- 由循環系統認識動物
 - 由呼吸系統認識動物
 - 由排泄系統認識動物
 - 由肌肉骨骼系統認識動物
 - 校外教學，馬崗潮間帶
- #### 2、達爾文與演化思想的發展歷程
- 演化思想的發展歷程
 - 達爾文與物種起源思想
 - 演化的證據
 - 其他演化思想

3、人類的演化

- 動物頭骨觀察
- 靈長類、猿與人的區分
- 人類的演化
- 人類與動物的關係（回顧七年級生理學、八年級解剖學及營養學、九年級生命科學、十年級人類生物學、十一年級細胞學、遺傳學及植物學）

光學

十二年級青少年的探問：Who am I in the world？我能在世界上產生什麼影響？我在這個世界上的甚麼位置？我可以做些甚麼？透過光學發展歷程中，多個典範的轉移，去理解與感受科學的進展與面對世界觀點的轉變，察覺到相同的自然現象，可用多個理論解釋；當現有的證據同樣都支持

	著這些理論，人們傾向採用較簡約的理論。在課程的學習中培養有彈性的多元思考及有依據的邏輯推論。 課程綱要：光的性質、粒子還是波、波粒二象性、量子概念
	學習目標與能力
	動物學與演化論 1. 以一種整合的觀點來看待人類、人類社會和大自然的本質。 2. 清楚地表達、闡釋以及敘述他們對於與自身相關的許多問題的看法。 3. 展現一定的社會能力。 4. 對人類命運的問題產生興趣。 5. 認識事物的特性，並且能夠透過感官的觀察過程和事實的評估分析來描述這些特性。 6. 在實際的、社會的和概念性的情境中，從對「部分」的認知轉變成對「整體」含義的理解。 7. 表現出思維在某個過程中來回移動所產生的內在能動性，以便能夠理解「整體」的含義，並且能夠清楚地闡述這個過程背後的概念。 8. 開始在各種現象之間尋找關聯性並建立內在聯繫，這些聯繫表達了這個世界上所潛在的構成性、創造性原則的活躍性，從而揭示了精神、可見的形象和物質之間的相互作用。 9. 了解根據因果關係、理性分析所進行的觀察與使用技術所進行的觀察之間的區別。 10. 思考自然規律、必要性、自由和責任之間的關係。 11. 自行獨立思考，並且憑著自己的見識行事，同時也為自己的行為承擔起責任。 12. 從認識世界當中，找到自己。 13. 從了解自己當中，發現自己找到這個世界。 14. 從認識世界、了解自己當中，找到自己與世界的關係。 光學 1. 學習以全觀來綜整不同現象 2. 培養思考無限與非感官經驗現象的能力 3. 運用邏輯創造檢測不可見/微觀現象的方法 4. 培養有變革能力的思考 5. 在表象與現實間，找到一個內在的定向與洞見

114學年度慈心華德福學校

一至十二年級專科課程內容規劃

■ 遊戲課程綱要

(本校僅 1、2 年級有遊戲課)

年級	課程主題	學習內容	課程設計
一年級 二年級	主題：與外在環境連結 - 透過身體去經驗空間中的直立(縱、橫向)及圓的感受。 - 從遊戲中塑形班級整體樣貌，讓個體可在群體之間穿梭。	- 在自然環境中，掌握自身平衡的直立狀態。 - 建立身體地圖。 - 可以跟隨、模仿老師的引導，經驗直行、平衡及有節奏的身體活動。 - 建立秩序感，學會耐心及等待。 - 在團體與遊戲中，展現自我勇氣和力量，試著讓自己嘗試在群體中進入及離開。	- 體能遊戲：走、跑、跳、滾、轉及動物姿態的移動、跳繩等。 - 聆聽、理解、表達及提問的遊戲。 - 律動及平衡：繩梯、平衡木、呼拉圈、歌謠律動等。 - 搭配主課程相關遊戲：數字、注音、直線與曲線等 - 其他：搶位置、貓抓老鼠、攻佔城堡、氣球傘等。

■ 蜜蠟課程綱要

年級	課程內容	課程目標	自編教材材料
一年級	- 雙手形塑圓形、橢圓形、五角星形、小雞與熊。 - 四肢動物與昆蟲與植物。	在《從靈性科學觀點看兒童教育》書中，施泰納談到：學齡前孩子生命發展重心是物質身體的成形，年幼孩子在這階段正逐步長出健康的身體與器官，藉由物質環境的保護與模仿，孩子的器官必須讓自己構成某些形狀，結構內的關係必須獲得一定方向與趨向，這將會成為健康身體的基礎。 蜂蠟具有二元性，一開始，蜜蠟堅硬的狀態就像是人的頭顱，是嶄露於外部的堅硬頭骨，透過溫暖的傳遞以及捏塑後，蜜蠟開始轉變成如人的四肢，包覆柔軟有彈性的肌肉，而後開始塑形。而透過溫度能改變蜜蠟的物質屬性，從堅硬到柔軟進而塑形，溫度亦可視為一種生命力的傳達，透過生命力傳達給蜜蠟的過程，產生與人與物的連結。 孩子透過蜜蠟捏塑成形，經驗著手眼協調，刺激小肌肉的發展，培養意志力也發揮想像力，藉此感受生命力的流動與物體成形的關係。	自然原型材料
二年級	- 延續一年級，捏出進階的動物、植物、昆蟲（狐狸、山羊、花朵、蝴蝶等） - 有角色人物出現（巴用、愛爾蘭王于跟他的閃電紅馬等）	二年級的孩子從夢般的整體，逐漸與之區隔開來。對於形的辨識與掌握更清晰一些，透過故事引導，從原型開始，依隨不同主題進行各種形的學習與延伸。如捏塑簡單動物、植物的形，還有人物形。在人物形中讓人可以穩穩站在地上，並且為角色設計衣褲及造型。 春夏季開始，更多與主課程相關的人物與場景出現，也會依照主課中的故事經驗人對動植物的親密情感，透過捏塑人與動物植物的互動姿態，感受土地萬物的連結與緊密關係。	自然原型材料
三年級	- 嘗試設計有別於球形的立體建築 - 將蜜蠟變成設計的素材，裝飾在玻璃瓶或白色胖蠟燭上 - 東方創世故事	三年級的孩子與世界的區隔性更加明顯，在老師的課程引導下，他們會漸漸脫離空想，實際投入實踐，至此，學生對於形體已具備相當的概念。老師可以賦予蜜蠟更多的空間感，搭配建築主課，從球形為基礎，進而讓孩子挑戰正立方體、金字塔形、拱柱、蒙古包、印地安小屋……，並引導孩子將其塑造，並設計出不同的建築模型。也可以分小組，共同創作一個故事分享。 三年級的蜜蠟，從人物過度到建築房屋、裝飾物件，給孩子更多的發揮空間。	自然原型材料

■ 形線畫課程綱要

年級	課程內容	課程目標	自編教材/參考資料
一年級	- 直線與曲線 - 直線與水平線、斜線 - 直線與水平線的結合 - 同心圓 - 螺旋：單一直線、重複直線 - 曲線變直線、形變 - 簡單的連續	形線畫是在和孩子的內在在工作。一年級的形線畫除了為孩子的書寫作準備外，孩子透過圖形發展出自身體內的平衡感、對自己身體的覺知；並發展出平衡感與移動感的協調。	- Form Drawing (G1-4) - 創意形線畫工作手冊上中下三冊 - 一到四年級華德福學校幾何學教育的形線畫
二年級	- 鏡像與對稱 - 左右對稱 - 上下對稱 - 跨越垂直軸線的對稱 - 重複、節奏性的連續圖形	學習鏡像與對稱，左右對稱、上下對稱、跨越垂直軸線的對稱、重複、節奏性的連續圖形等。感受並創造和諧的空間平衡，發展內在的不同面向的協調與感知力。	- Form Drawing (G1-4) - 創意形線畫工作手冊上中下三冊 - 一到四年級華德福學校幾何學教育的形線畫
三年級	- 曲線的軸線 - 內側線條如何隨外在而變化 - 曲線變直線 - 點的連結(由平衡到自由對稱) - 更複雜的連續圖形 - 三角形、四邊形等邊為基礎的形 - 形變的形	透過形線畫幫助孩子找到內在與外在的平衡與和諧。	
四年級	- 將前幾年所學形線畫更精確、更具挑戰地呈現。 - 上下交織的結繩形(三度空間) - 繞著點周圍移動，形塑出形 - 從整體到部分 - 與動物學相關的形	總結，有助於強化頭腦新的覺知；以非常智性的方式幫助孩子進入物質世界，有助孩子自我力量的發展；強化大腦剛覺醒的力量。與真理的遇見/結合。	
五年級	- 繼續一到四年級的圖形 - 徒手幾何 - 各個文化的圖騰，如希臘、羅馬盾牌；印度曼達拉 - 與植物相關的形 - 圍繞點點形塑出上下交織的形 - 運用所學設計幾何圖形	形線畫在五年級導向基礎幾何，密集地畫直線與曲線，也配合主課程畫各個文化的圖騰並結合植物做相關圖形。為之後的尺規幾何做準備。	

■ 繪畫課程綱要

年級	課程綱要	課程說明
一、二年級	蠟磚畫 • 均勻地使用蠟筆，並能從不同方向表現 • 為故事主題描繪出具自我感受的繪畫 濕水彩 • 用刷筆在濕的水彩紙上控制好一種顏色，然後兩種、三種顏色 • 運用垂直的、對角與水平的刷筆技巧 • 透過水彩故事的引導能理解不同顏色的特質差異 • 同時使用次級顏色來作畫	• 濕水彩：先從黃色、藍色開始，到嘗試各濕種色彩的組合 • 在濕水彩中有各種單色的經驗，感受不同色彩的明暗度（濃淡），或各種色彩的搭配紅、黃、藍三原色作畫 • 配合季節變化與自然故事，引導出適合的色彩主題 • 在故事中融入呼應的主題，讓孩子練習到各種筆觸的運筆，但非制式的筆觸練習 - 對比色：紅色/黃色、黃色/藍色、藍色/紅、橙色/綠色、綠色/紫色、橙色/紫色 - 互補色：紅色/綠色、藍色/橙色、黃色/紫色 - 和諧色：黃色/橙色、橙色/紅色、紅色/紫色、紫色/藍色、黃色/綠色、藍色/綠色 • 在上列的色彩組合中，自由的更換或彼此色彩的搭配，如果班上孩子對哪些組合有較弱的敏銳度，可以多做類似的重複練習 • 這些色彩的組合，都可以搭配季節變化或班上正在進行的故事與活動，由老師創作適合的故事是最佳選擇 • 深化感受季節與環境元素，以色彩的方式表現，很少的「形」
三年級	工作本的繪畫 • 在工作本的插圖中以尺寸大小顯示出簡單的空間 • 開始練習使用色鉛筆來表現漸層的變化 • 以不同的力度運用色鉛筆來創造色調 • 以色鉛筆來表現陰影和反射	• 紅、黃、藍三原色的明暗度練習 • 各種色彩在畫面上的遇見，更多「混合」的色彩，如大地色、不同層次的綠色（草綠/灰綠/藍綠/橄欖綠…等） • 延伸二年級的互補色中的綠色、橙色和紫色，是如何以從其他兩色原色中被混合產生的 • 所有的混色都是讓孩子以單一的顏色畫在紙上，再加入另一個顏色所產生的，可以視情況產生出一些有邊界的「形」（form） • 舊約聖經《創世紀》、東方盤古開天、女媧補天
四年級	工作本的繪畫 • 畫出交織與各種方向的對稱線 • 徒手畫出簡單的地圖 • 在風景畫中知道三分之一/三分之二的分割比例	• 配合人與動物的主題，讓孩子經驗不同的動物 - 居家型的動物：犬、貓、兔子 - 新陳代謝系統主導的動物：牛、獅子、老虎 - 四肢主導的動物：馬、山羊、鹿、豹 - 神經系統主導的動物：鳥類、老鷹、章魚、

	濕水彩 - 在濕紙上使用更濃的色彩 - 在不同的藍色、紅色和其混色中做出多樣的變化 - 使用軟刷筆做細部描繪 - 知道冷暖色系	魚類 - 其他類：松鼠、天鵝、長頸鹿 - 盡可能讓孩子們經驗所有動物時，都深刻的感受過動物的環境，從整體的環境而進入個別的特徵，並以動物的特質來挑選動物的搭配色彩。 - 島嶼所組成的樸實風景，藍色、棕色（大地色）、綠色/黃色等，所組成的田園色彩，形狀簡單卻富有普遍意義的自然景色。如宜蘭在地的稻田景色、龜山島、台灣的傳統建築…等。 - 此時的繪畫具有主題，有許多的「形」（form），一樣是從自然的色彩中漸漸出現形，不需構圖，畫得像的技巧是其次，重點在能從色彩中營造環境的氛圍，最後再帶出主角，以掌握主題的精神意象為主。
五年級	工作本的繪畫 - 使用顏色分別出前景和背景 - 用色鉛筆畫出陰影光線和漸層來表現光線的方向 濕水彩 - 在微濕的紙上做大面積的塗抹再進行細部描繪 - 表現出不同的天空與環境氛圍 - 透過顏色的使用表現出前後景深 - 以色彩表達出情緒和氣氛	- 描繪各類型的植物，包含地衣/蕈類、葉描繪各類型的植物，包含地衣類植物、開花型植物等 - 繪畫植物的種類也可以季節的方式來區分，並帶入地方代表性的植物 - 善用黃色與綠色，表達出植物所孕育的情感氛圍（plants moods） - 在繪畫不同的植物時，帶出各種色彩更加微妙的獨特性與差異性，如玫瑰的紅色（rose red）、百合的白色（lily white）與睡蓮的淡紅色（pink white）之間的對比；苔綠色（moss green）和嫩綠色（birch green）之間的差異 - 從五年級開始，在觀察與分享的時候，可以更有意識地探索、帶孩子創造顏色的細微差異，而不再只是觀察畫作色彩相遇的驚奇與巧合 - 善用主課程的古文明主題，包含古印度、古波斯、古巴倫與古埃及的神話故事，在繪畫課中深入地帶入不同時代與環境的色彩氛圍 - 示範與練習色鉛筆的技巧，將重點放在如何創造豐富的色彩感覺，部分的畫筆使用技巧（含繪畫技巧）能漸漸帶給孩子。
六年級	乾疊畫 - 在裱平的紙面上以紗層繪法使用水彩，以單色的色彩開始 - 運用色彩間的交疊，創造色彩的明暗對比 - 做出不同色調的色系並運用它們	- 透明薄紗式的水彩乾疊畫法（veil painting），從實作與觀察中理解色彩與色光的理論。 - 開始帶入新的媒材如粉彩（pastel），透過乾燥的觸感與色彩之間的透視，接軌式地帶入炭筆素描，持續觀察與感覺班級孩子對黑、白的內在需求，便能依著不同的班級調整開始畫素描的時間。

	粉彩畫 - 開始運用粉彩，並使各種顏色交疊出不同的色彩創作 - 創造不同主題的氛圍與感受 - 以色彩表現光與暗的層次	
七年級	炭筆畫 - 開始使用炭筆，感受與創造明暗對比 - 以黑白的方式表現出明暗，並有基本的明暗表現能力 - 對空間中的物體，以明暗的方式表現，進一步有描繪輪廓的能力 鉛筆畫 - 以鉛筆表現出描繪能力 - 畫出三度空間的形體 - 能運用輪廓線構圖並展現有明暗的空間 乾疊畫 - 開始以寒色系與暖色系畫乾疊畫 - 以配合主題課程的主題畫	- 黑白素描 (Black and White Drawing)：施泰納對這個時期的藝術課程建議，強調的是「投影和陰影」(projection and shadows)，以炭筆素描的方式探討陰影形成的原因、光與暗的關係。這個時期也可以將色彩的學習暫放一邊，完全使用炭筆或黑白式素描 - 以炭筆描繪基本幾何造型的石膏，如圓球/柱、三角錐、腳部石膏。 - 鉛筆素描：杜勒「祈禱之手」作品賞析與臨作、自己的手。 - 植物寫生「歌德觀察法」 - 透視素描：「透視：一點、兩點、三點」羅馬拱門與教堂透視臨作。 - 鉛筆素描：「校園寫生」有透視的建築素描。 - 乾疊的水彩畫 (veil painting)：單色的練習、植物的主題、水晶與礦物、玫瑰與騎士（中世紀）
八年級	鉛筆/炭精筆畫 - 對繪畫有基本的認識：造型、線條、明暗，與畫作要傳達的主要氛圍感受 - 對不同的時代的藝術風格有基本的感受 - 以繪畫工具臨摹與表達對經典藝術作品的詮釋 - 試著以個人的繪畫方式表現內在的看法與感受	- 素描：文藝復興時期肖像畫賞析與臨作。文藝復興三傑（達文西、米開蘭基羅、拉斐爾）的作品。 - 達文西：大西洋手稿、人體解剖手稿、代表作介紹 - 米開朗基羅：聖殤、大衛像、為梅第奇家族所做日、夜、晨、昏雕像。 - 拉斐爾：母與子、肖像畫、雅典學院 - 乾疊畫：工業革命與地理大發現
九年級	藝術史 - 遠古～17th 林布蘭 素描畫 - 對整體的歷史圖像有感受 - 對不同時代的藝術風格有所認識 - 嘗試表現與臨摹不同年代的藝術風格 - 運用不同的繪畫工具表現出自我對主題或事物的內在感受	藝術史 - 自古埃及而來至文藝復興時期的美感。 素描畫 - 九年級的繪畫如中世紀般的混亂歷程，有大量的黑白，自十年級開始才又再有色彩進入。十一年級則有大量的色彩。 - 杜勒“Melancholia”：憂鬱、黑白素描 - 杜勒“St. Jerome in his Study”：書房中的聖傑洛姆，以素描的方式進行或轉換為色彩。 版畫

	• 相當熟悉各種造型技巧 • 開放的接受新的藝術形式與變化 版畫 • 對版畫作基礎認識 • 版畫的素描特質與被發明的時代意義 • 學習基礎製版：木版、橡膠版、紙版、壓克力版、銅版	• 開始版畫課程、印刷技術（素描與油墨的結合）。
十年級	藝術史 • 18 世紀～現代的藝術 素描畫 • 以繪畫表現自我，並達到思考的清晰與客觀。 • 能在客觀描繪中以分析思考辨識大自然的法則。 • 以素描做進階的事物與主題表現，包含客觀或主觀的交織 • 對壓克力或其他繪畫媒材有基礎的認識 基礎油畫 • 認識基礎油畫技巧 • 學習將過去對素描的基礎轉化為色彩表現 紗畫 • 繼續深化並運用更多乾疊技巧表現相關的主題	素描畫 • 從九年級開始的藝術主題，需要延伸至十與十一年級，從不同的角度與方式並深化找到其中的價值與意義。 • 從不同的藝術家與藝術風格中做主題式的學習。 • 黑白素描畫建議從 15 世紀開始，能接續先前的內在意識，並播下學生對意志本質理想性的種子 • 接續九年級的藝術家「杜勒」，十年級的「林布蘭」是重要的主題，可為學生揭示兩人作品與繪畫方式的差異。 • 林布蘭“The Three Crosses”：三個十字架，其中的光與暗和人物的內在神性之安排。 紗畫：以紗畫再度喚回對色彩的記憶 • 以三原色——黃藍紅的色彩練習 • 將杜勒“Melancholia”：憂鬱黑白素描以紗畫的方式轉化為色彩 • 建議主題：Tree 樹、Sunrise-Sunset 日出與日落 • Moon Scenes Flower Motifs
十一年級	素描畫 • 更自由的使用各種媒材來表現繪畫 • 逐漸發展出個人的繪畫風格與對藝術史的認識 粉彩畫 • 帕西法爾、浮士德 紗畫 • 繼續深化並運用更多乾疊技練習建議的主題 版畫 • 蝕刻版畫、銅版畫	素描畫 • 杜勒以象徵與符號學的方式來詮釋主題與光暗，其木刻版畫作品“Apocalypse”天啟，適合在十一年級讓學生做炭筆素描 • 林布蘭“The Prodigal Son”：浪子的蝕刻版畫，適合在此時做鋼筆或墨水畫的素描 • 林布蘭“Faust”：浮士德的的蝕刻版畫，適合做鋼筆或墨水畫素描 • Diagonal Strokes Drawing 斜筆動力畫：以炭筆做光與暗之間的律動素描，以自然風景為主題（月夜、有樹的風景畫） 紗畫 • “Cloud scene”雲景

		• “Forces”為樹的主題做準備 • “Tree”四季中的樹，如春天粉綠色的樹、秋天的樹
十二年 年	十二年級的工作，表現了華德目標，在於對人性的認識，如同施泰納在1920年所說： • 對人類的本質、人類社會與大自然有交融的觀點。 • 對自己廣泛關心的議題能夠清晰表達解釋自己的觀點。 • 良好的社會能力勝任度。 • 對人類命運的問題表現興趣。 • 透過感官觀察與檢視各種因素，辨識並能夠具體描述特質。 • 在思考過程中有彈性地前後思量，從全觀中能清晰傳達過程背後的理念。 • 開始建立現象之間的連結，表達出世界底層的成形與創造原則，因而顯露出靈性與可見物質現象間的互動交織。 • 理解因果、分析式觀察、與目的論等思考的關連。 • 理解法律、必要性、自由與責任之間的關連。 • 獨立思考，由自己的理解而作為，並為自己的行動負責。	繪畫 • 十二年級將以大量的色彩為主，學習以紗畫或繪畫的形式表現出「人」(Human Realm)，或延續自十年級建議的經典主題 • 黃色-藍色氛圍或綠色-橘色氛圍的“A study of a head”人像畫練習

高中階段的藝術課程參考與建議

- 九年級：藝術史（遠古～林布蘭）、美學、版畫（印刷藝術）、黑白素描、手工藝/陶器製作、木工、雕塑
- 十年級：文學史、奧德賽、詩學、聲韻學、紗畫/粉彩畫、木工、抽象形式、自由主題素描
- 十一年級：音樂史、東西方音樂比較、帕西法爾、繪畫/粉彩、黑白素描、金工/銅雕、綜合媒材創作/壓克力
- 十二年級：建築史、浮士德、紗畫/粉彩畫、百雕、自畫像、雕塑頭像、個人藝術專題、綜合媒材創作/油畫、地景藝術（Land Art）

九～十二年級藝術課程設計原則

- 九年級開始是能夠讓孩子體驗各種繪畫技巧或藝術創作的時候了，包含了水彩畫與油彩（包含版畫）或是東方繪畫，孩子們開始可以自己學會評估這些技巧對他們當前創作的適合性。
- 孩子們在低年級所獲得的繪畫經驗會重新被喚起，現在可以更有意識的使用色彩，對色彩的特質與表現性更多的了解，進而感受到色彩與形式中富有表現性的內涵，並根據自己所學習過的技巧漸漸發展出個人的風格。
- 在這個階段中孩子們應該自行選擇他們想要研究的主題，以及他們想要選擇的表現方式，老

師的職責是幫助孩子們克服他們在做決定的過程中所遇見的困難。老師的建議會涉及到繪畫的主題、技巧、圖像設計與如何將作品以結構化的方式呈現出來，教師也應該要給予孩子著手進行更大專題研究的機會，讓他們用自己心目中最好的方式來完成這些專題。

- 對藝術史上描述的時期進行自由臨摹，如印象派、表現主義、現代藝術、立體派、超現實主義，十年級以後的藝術史學習，可以從17世紀之後的時代進到現代藝術/Modern Art。

值得在這個階段進行的藝術主題

- 認識色彩所具有的獨特性質與各個色彩基本練習
- 對比色的協調性也會和三原色的和諧性一致（暖色系warm/寒色系cold、主色系major/次要色系minor）。
- 以歌德「Goethe」的《色彩學》（Theory of Colour）為基礎，進行更廣泛的色彩練習。
- 大自然與風景畫的意境：將黑白素描或版畫轉變成其他顏色的想像（如杜勒Durer、林布蘭Rembrandt、孟克Munch等人的蝕刻版畫etching）。
- 培養孩子從色彩去想像繪畫主題的能力。
- 花草樹木的觀察研究（如在陽光下或暴風雨下的樹木）。
- 將特定的情緒轉換為色彩的繪畫，如快樂/悲傷、低沉/快活等等
- 以不同的藝術形式呈現人類的頭部與臉部。

■ 台語課程綱要

年級	課程內容	課程目標	自編教材材料
低年段	在一年級佻二年級時，導師會用唸歌的方式進行輕鬆、趣味的台語課程，建立發音佻語感的基礎。大多數囡囡對台語的學習，擺真開放。會當自然的佻老師做伙唸，做伙唱。用臆謎猜、比手畫刀、迺迺佻簡單的戲劇活動，幫助囡囡更了解每一句話的意思和使用方式。避免鴨仔聽雷的缺失。	語言學習最早從大量的聽開始，低年段（一、二年級）以奠定發音和語感為主要目標。美好的聽覺經驗，會成為仿說的基礎。 低年段的孩子，模仿能力還在黃金期。大量的將他們浸泡在語言環境中，直接參與他們感官的形塑，不需加入過多的翻譯和解說。聽覺的發展和情感有更多的連結，此時所注入的元素，會成為他們未來學習的主要動力。	• 《紅龜粿》台語創作兒歌：紅龜粿 • 《紅龜粿》台語創作兒歌：免仔食饞鈔 • 《火金姑》 • 《紅龜粿》台語創作兒歌：三隻豬 • 春天佇佻位 • 緊來阮兜覘 • 謝欣芷：猜拳歌《謝欣芷×愛唱歌Happy Singing》
三年級	開始練習讀伊在一、二年唸過的歌仔，攔加入一寡生活用語、俗語、寫淡薄仔字。	中年段（三、四年級）以大量貼近生活經驗的對話，進行語意的探索，學習合情境的使用方式。以諺語和歌謠開始進行簡易的閱讀和書寫。 三年級孩子主要的發展任務是穩穩的站在大地上，在生活中習得更完整的自理能力。 食、衣、住、行中的生活智慧，待人接物的人情事理，都是此時很適合的主題。	
四年級	開始讀較多短句和完整的歌謠。上課中，儘量鼓勵囡囡發表自己的想法，就算用中文講嘛毋要緊。趁機會學會曉台語的講法和寫法，慢慢仔，對讀台文、寫台文就慣習。	中年段（三、四年級）以大量貼近生活經驗的對話，進行語意的探索，學習合情境的使用方式。以諺語和歌謠開始進行簡易的閱讀和書寫。 四年級的學生，視野更加開闊，站穩腳步後，對世界有更多的好奇心等著被滿足。 在認識各地方特色時，台語能為孩子們和耆老之間，架起更流暢的溝通橋樑。	

台語課程綱要（續）

五年級	大量ê唸歌俗文字ê認捌。 認捌羅馬字俗漢字，幫助語文俗文字ê連結理解。 用台語簡單對話，ui一个詞、一句話到一段話。 佇生活中揣機會俗序大人或者是朋友練習用台語對話，完成台語「講」ê功課。 佇台語課程中，輪流練習做通譯者。	高年段（五、六年級），正式進行完整文學作品的欣賞和討論。以戲劇的形式，重新進行詮釋。	
六年級	台文的閱讀理解、在生活中使用適當的諺語、學習童謠語詩歌等。 劇本朗讀，在語意理解的基礎上加入語氣與情感，練習韻文的音樂性表達。	高年段（五、六年級），正式進行完整文學作品的欣賞和討論。以戲劇的形式，重新進行詮釋。	

音樂課程綱要

年級	課程內容	課程目標	自編教材材料
一年級	- 五音氛圍音樂為主 - 吹奏 432 音頻五音笛 - 可使用定調或無定調的小型敲擊樂器 - 聆聽練習 - 手指謠 - 故事/偶劇，搭配五度氛圍及歌唱、里拉琴、鐘琴等 - 大自然中的樂器 - 簡單韻律，節拍觀念尚不需講解、不糾正音準	幼童模仿性強，想像力是音樂教育中重要環節，老師以遊戲或唱歌讓孩子入音樂，說故事也可為音樂創造情境氛圍，幼兒的歌唱及身體律動是合在一起的，唱跳與聆聽活動輪流安排，合唱及團體活動可豐富幼童的社交性感受，獨唱則具有喚醒的作用。此年紀的孩子不是只有音樂上的專業能力，也需透過觸覺、視覺、聽覺發展健全的身心靈。	各種來源，老師間經驗分享，例如信誼基金會紅龜糕、例如台灣民間台語童謠
二年級	- 五音音樂為主 - 吹奏 432 音頻五音笛 - 可使用定調或五定調小型打擊樂器（聆聽樂器） - 聆聽練習（空間延伸） - 小組樂器活動 - 感受音樂的表情 - 以空間感覺認識聲音高低（例如以手勢） - 透過模仿，讓學生對旋律及韻律更加有意識 - 同音的韻律遊戲	繼續並深化一年級的課，更多強調在韻律性但不是精準的節拍，韻律是旋律的一部分。課綱雖有準則，但依實際班級狀況而調整課程內容。	各種來源，老師間經驗分享，例如信誼基金會紅龜糕、例如台灣民間台語童謠
三年級	- 開始教視譜（看見樂譜），以活動形式呈現。線譜歷史、傳統記譜法、簡譜都進行。 - 齊唱與輪唱 - 應答句歌曲 - 學習音高、音長 - 三年級一開始五音歌曲逐漸轉換為七音歌曲、全音階曲調 - C 大調歌曲、五音笛轉換為 432 音頻七音笛 - 聲音的起源 - 歌曲具有聖潔感的曲子、教會調式音樂為主 - 小組樂器遊戲 - 聆聽練習（時間之流） - 節奏型樂器	開始學習看見樂譜，從視譜開始。搭配數學課程，建立時間與空間在音樂上的運行。搭配農耕與建築課程，建立線譜承載音符的概念。 ※建議學生課後自選個別學習的樂器，以弦樂（如小提琴、27 弦里拉琴、二胡）為優先。 ※秋冬學季安排音樂主課程的可能性。	

音樂課程綱要（續）

四年級	• 七音笛 • 各個季節歌謠、世界小調民謠，教會調式歌曲為學習基礎 • 輪唱歌曲 • 聆聽練習（對比） • 節拍練習 • 部分學生個別課中提琴、有音高打擊樂器、古箏學習 • 個別學習樂器者可以在全班合奏中使用其所學的樂器	與主課程數學的學習配合，音樂課程除了認識音符之外，速度、力度、空間感、時間長短都會在這一年當中完成音樂基礎根基。三年級到四年級的教學差異性在於孩子需要逐漸邁入自我音樂，想身上的傳遞可從身體慢慢移動回到自我。	
五年級	• 無伴奏二～三部合唱 • 音階與音程的認識 • 認識五度的音程感受並能演唱 • 建立班級樂團加入音樂術語使用聆聽練習（辨識調性） • 節拍練習 • 原住民音樂 • 古文明音樂型態 • 音樂家故事	教學主要從部份到團體，在練習過二～三音的複音音樂後，可嘗試更多合聲的作品，為未來的音樂學習打下更穩的基礎，學童必須學習配合音樂的要求來歌唱或演奏。 ※個別課大提琴、鍵盤樂器、學習的時間 ※五年級結束前個別課建議預備木管學習	
六年級	• 聆聽練習 • 加入中音笛 • 合唱二～三部 • 練習穩定節拍 • 班級樂團 • 音階、五度圈 • 世界原住民音樂 • 民族音樂 • 音樂家的故事 • 六年級結束前導入創作元素及指揮練習 • 認識銅管樂器	越來越以美感的取向來授課，嘗試音樂戲劇演出，主課程裡有自然的聲光熱主題，聲音科學的面向導入聲響。 ※六年級結束前個別課見預備銅管學習	
七年級	• 文藝復興的巴洛克，古典前期音樂作品介紹 • 複拍子、終止式 • 初步創作（從改編開始） • 基礎指揮 • 非洲音樂 • 中國音樂 • 班級樂團 • 學生報告（3～4分鐘）	學生能欣賞音樂，並視音樂為一種自我表現的方式，開始協助學生形成自己的音樂判斷，辨識不同曲目裡的重要特徵，介紹多元的作品或參加音樂會，韻律與節拍更加合為一體，開發聲音對這個年紀的學生很重要，尤其對開始變聲的男孩。	

音樂課程綱要（續）

八年級	• 二～四聲部複音音樂 • 終止式 • 判別調性 • 革命性作品介紹 • 藝術歌曲演唱 • 曲式創作 • 跨班級樂團 • 學生報告（5～6 分鐘）	初步發展音樂欣賞能力，討論音樂類型及特色，感受音樂、分析作品個性。 學習古典時期奏鳴曲式之重要性，初步賞析、研習作品裡的結構。 增強古典中後期、浪漫前、中期的音樂及音樂家故事。	
九年級	• 世界歌曲演唱 • 創作 • 音階、和弦轉位、對位 • 音樂作品賞析、比較 • 音樂發展與歷史、社會的關係 • 當代音樂（電影、流行、音樂劇、舞台劇等） • 跨班級樂團 • 音樂家與音樂家作品的分析（莫札特與貝多芬、海頓與韓德爾之對照） • 學生報告（6～7 分鐘）	發展音樂欣賞能力，討論音樂類型及特色，感受音樂、分析作品個性。 學習浪漫後期音樂曲式，賞析、研習作品裡的結構。 許多學校在此年級開始稱為高中部，並由此年級開始參與學校各類樂團，支持學校各活動之音樂呈現。	
十年級	• 歌曲民謠、政治歌曲、無伴奏、伴奏、分部、外語歌曲為主 • 跨年級樂團 • 奏鳴曲，賦格結構介紹 • 樂曲主題動機指引 • 基礎和聲學 • 音樂家生平傳記（含現代音樂家） • 學生報告（8 分鐘）	發展音樂欣賞能力，討論音樂類型及特色，感受音樂、分析作品個性。學習 18-19 世紀音樂參與學校各類樂團，支持學校各活動之音樂呈現。學生參與把音樂帶入社區或是以服務為前提的為大眾服務。預備以音樂視角談以文化層面出發的作品。	
十一年級	• 音樂史主課程 • 發展獨唱能力 • 19 世紀音樂新視野（19～20 世紀） • 音樂的藝術表現型式（apollonian/dionysian） • 描述、比較、各類型音樂 • 編曲練習（含配樂） • 各個時代發展重要作品（可聚焦在某個時代中） • 二次世界大戰之後的音樂發展 • 電影音樂賞析 • 發展即興能力 • 學生報告（8～10 分鐘）	發展音樂欣賞能力，討論音樂類型及特色，感受音樂、分析作品個性。學習 20 世紀音樂。參與學校各類樂團，支持學校各活動之音樂呈現。	

音樂課程綱要（續）

十二年級	• 戲劇音樂創作 • 音樂時代比較（當代和現代，古典和浪漫） • 音樂劇或歌劇演唱 • 過去的音樂經驗，在未來人生中可以如何發酵 • 學生報告，從過去學習音樂的角度觀點看 20 或 21 世紀的音樂 • 音樂與科技的結合 • 各類電影音樂賞析	學生應該有能力辨認並描述 20 世紀的音樂特徵及現象，學生應該研習一些具體例證，關於當今的音樂家（包含電子媒材），為未來的音樂發展可以做出什麼樣的傳承及負起什麼樣的責任。	
------	---	--	--

■ 優律司美課程綱要

I. 優律司美課程介紹

華德福教育系統是由二十世紀初期的奧地利學者魯道·施泰納所創。施泰納提出人智學的理念，強調身心靈發展的教育。優律司美（Eurythmy）出自人智學理念的律動藝術。在第一所華德福學校創建之時，施泰納就將他列為華德福學校的課程之一。

施泰納瞭解到人除了肉身之外，還有其他層次的存在，他指出人類共有四個存在層次：物質體、以太體、星辰體、靈性自我。人類在初生時，物質體誕生，其他三個存在體初生之後漸漸地成長，並與物質體整合，整個整合成長的程序大約在 21 歲完成。對兒童發展的瞭解也是優律司美課程的原則，針對不同階段的兒童發展，運用不同的課程安排。Eurythmy，源自希臘文。Eu，是美好、和諧的意思，rhythmos 是韻律的意思。

優律司美透過律動來呈現看得見的語言和音樂之力量的一種藝術。雖然開始時優律司美只是一種純粹的藝術表現，但是由於它對提昇生活的協調性有很不錯的效果，現在優律司美已經被應用在教育 and 治療上。優律司美在全世界的華德福教育課程的目標中是一項重要的主題。

II. 教學目標

1. 為了協助孩子平衡性的發展，具有三個目標：思考、情感和意志力。
2. 建立和喚起自己的覺察與尊嚴。
3. 發展一個健康的社會意識。
4. 透過孩子的生活逐漸建立對自己的覺知，這對孩子有很大的幫助，尤其是有意識的傾聽和真實呈現的能力。
5. 律動表演發展的技巧。
6. 深化語言和音樂的關係。
7. 發展對美學藝術的感覺。

III. 高中優律司美課程整體想法與課程設計觀點

1. 在優律司美課程的意識是「we」，重於「I」
優律司美是一種去傾聽，跟別人互動的藝術方式，在這個方式裡面，重要的是「個體與整體」。優律司美提供「社會性」，在這「社會性」的形式中，不管你是誰，你聰明與否，我喜不喜歡你，這些都沒差，因為它是在「形」上面工作。這種特質跟青少年的「我喜歡」「我要」「我不要」的特性是很不一樣的法則。在這個本質上，參與的個體都需要跟大家在一起，個人的速度太快也不行、太慢也不行，就是在社會性上彼此都要去調適，去看見彼此。
2. 提供青少年從事非身體物質的律動
不同於肌肉鍛鍊的運動，優律司美強調舒展性等不同覺知的活動。青少年處在「轉骨」（台語）階段，此階段的生命狀態出現性驅力、身體長得壯、很在乎自己的身體。優律司美透過身體工作，但可以除了身體之外再擴大一點意識，帶來放鬆，並克服動物性趨力。
3. 課程上盡量保持彈性，對青少年所選的曲子，不局限在古典音樂，較偏現代性的，或是活潑性的，盡量去找到適合的口味，都可在課程選材嘗試。
4. 課程設計裡讓他們用比較多的思考，比如說我們聽到什麼？是傳達什麼「形」？空間移動原則是什麼？這個「形」本身我們在做什麼？觀察到什麼？或者是你經驗到什麼？多些行動，情感與思考的連接。

5. 讓他們表演！透過表演，讓練習整合到一個程度。不管他們做得如何，就是要擺上舞台，因為舞台本身就是有一種美的驅力。有時候青少年需要的是環境與挑戰，這就是個表演藝術，需要被看見，力量與覺察從內在歷程產出。
6. 針對不同年級的內在發展，與班級組成特質，規劃課程設計。

“Our highest endeavor must be to develop free human beings who are able of themselves to impart purpose a direction to their lives.” ~Rudolf Steiner

年級	學習內容	課程設計
一年級	- 空間的幾何形：直線與曲線，螺旋、「8」字等 - 子音與母音，透過模仿來學習五聲音氛的旋律，五度音程 - 不同的節奏，身體在走、跑、跳、踏等；藉由靈巧性，鍛鍊精細動作的肢體活動技巧 - 三度空間的經驗	七歲的孩子與世界的關係是合一的圓，主課程以童話故事為主，優律司美課程也經由想像的意境，來發展與學習空間律動的形和姿態，例如：圓心代表「太陽」、直線代表「金色橋」或「神奇的梯子」等等。課程的開始與結束，都以「圓」為基礎。
二年級	承續一年級的課程內容： - 直線與曲線，空間幾何學，兩個圓同時存在出現 - 進入「一對」同伴的練習，如一段小舞蹈，空間的鏡像練習 - 靈巧性的活動	主課程進行寓言故事，優律司美課程也帶進動物性的故事，經驗性格中兩極性的特質，「兩極性」是二年級重要的特質之一。較難的空間幾何形的經驗，在音學上仍保有五度氛圍。
三年級	- 在詩或在音學中節奏性的步伐 - 以好玩的方式經驗三角形及四方形 - 在音樂的樂句與詩歌當中問與答的呼應 - 音的形 - 靈巧性與專注度訓練 - 大三度與小三度	九歲的孩子，對於自己的周遭世界有了強烈的分別，變得越來越有自己的中心點，但為了避免過度地與世界分離。收縮與舒展的練習，讓孩子與世界有進出的關連、較複雜的形，例如三角形、四方形、螺旋等，在語言與音學中，節奏練習越來越清晰，大三度與小三度，經驗內外的心靈空間學習，學習單獨的子音與母音。
四年級	- 文法結構 - 鏡像的圖形 - 銅棒練習，鍛鍊靈巧快速的動作 - 專注力練習 - 律動與節奏經驗 - 三度空間的練習（上下左右前後）	跨越了童年的門檻，我們需要發展與世界新的連結的想像和道德性。不僅在智性上，也經由情感與意志的學習，語言中的文法結構，從面對圓心的律動進而為面向前方。在空間中，更清楚地以「我」為出發點，找到自己的空間關係。
五年級	- 更複雜的形中（五角星、不同交錯的「8」） - 練習以面向前方為空間依據的形 - 透過詩歌、音學的律動不同文化紀元的氛圍帶 - 外國語言的優律司美練習 - 專注力與靈巧性的練習 - 不同大調音階	樂音在空間中的傾聽，與身體的回應律動除了承續之前的學習之外，孩子有意識的經驗人體幾何學，尤其是在人體所展現出來的五角星的幾何形中。配合主課程的發展，不同的文化紀元的氛圍帶入律動之中，外語也帶入優律司美之中。兩聲部的練習出現在音學優律司美中。

優律司美課程綱要（續）

六年級	- 文法的元素及在空間的形 - 幾何形在空間中的移動與轉換音程，尤其是八度音程 - 聽力訓練，如大調與小調 - 專注力訓練	十二歲左右的孩子正式成為「世界的公民」，良知的意識、因果的法則、好與壞、善與惡等在他們心中甦醒。進入世俗的思考，可以理解抽象性的概念，如喜歡幾何學的內涵法則與秩序。進入青春期身體內部的發展起了快速的變化，易喪失原本的和諧狀態及失去與自己身體的連結。身體空間幾何形的練習，幫助他們在空間中的立足點，經驗自己與世界的空間位置，並且發展抽象思考的能力。節奏、對稱的形與音程的練習等等，幫助他們重新找回協調。銅棒練習幫助建立身體空間幾何的內在想像，並建立與自己身體的連結。此外，由於步入青春期，內在易造成混亂， 此時節奏的練習，將大有益處，例如和平舞（Peace Dance）和能量舞（Energy Dance）。這個階段越來越深入物質體器官的發展，八度音程可帶來昇華的作用，幫助他們在較高的層次中找到自我的定位。
七年級	- 拍子 - 小節線 - 旋律 - 音程 - 銅棒練習	十二歲之後的孩子有著很巨大的變化，他們幾乎像是被囚禁在身體之內一般，整體身體變得較重且不和諧。進入青春期階段，對外在世界敏感且叛逆，有時也容易有無助感，甚至有死亡的感受。這階段課程的目標在於幫助青少年找到心的勇氣，以尋找思想的清晰。
八年級	- 心靈表達的姿態 - 敘事詩 - 專注力練習、銅棒練習 - 大調與小調	課程中介紹「音程」、「拍子」，讓年輕人深入經驗自己身體內部的骨架系統，各種幾何轉換，如：三角形、四方形、五邊形等等，每個人經驗不同的速度與個別的路徑，同時開創整體性的和諧。銅棒的練習扮演重要的角色，幫助青少年的身體挺直，自我意識進入身體之內。
九年級	探索空間，情感的兩極經驗： - 強烈對照元素的詩詞與音樂，掌握兩極內空間律動的法則，讓情感與肢體自由流動 - 有意識自己的身體幾何學 - 大調和弦、小調和弦、不和諧和弦 - 依據詩歌或音樂設計空間律動 - 密集練習三向度行走，讓身心自由流動 - 不同的分工，音樂有不同聲部的練習 - 旋律拍子的律動與節奏	給九年級以上的青少年的練習，在意識的發展逐漸增多，並且為透過清晰的知識來深化所做的練習。一方面藉由詩歌和音樂的內在藝術法則來啟動青少年身體律動的能量；另一方面也在詩歌與音樂之中，青少年透過身體律動表達出他們內在的情感性。 內在專注力練習轉為趨向情感動力性練習，與空間的關連，客觀精準的幾何變化，也逐漸轉為藝術性，表達個人情感連結空間。在九年級階段以建立對空間聯結的法則，如重與輕、光與亮、收與放、快樂與悲傷等等。教學的元素以應用較大的對照元素為主，如：大調與小調、和諧與不和諧的和弦等。

十年級	課程規劃的特點： - 發現隱含在事件背後的歷程，看見一個音樂或詩歌作品內在隱藏的邏輯思考性的編排動作課程中強調練習的元素 - 強調節奏的準確 - 理解與遵守空間的規則，並進而創造出規則 - 感受歷程中個體與團體的關係 - 銅棒練習，深化意識自己的身體幾何學 - 團體空間幾何 - 專注力練習 - 依據詩歌或音樂設計空間律動 - 密集練習三向度行走，讓身心自由流動 - 音樂不同聲部的練習 - 旋律拍子的律動與節奏	課程規劃的特點： - 發現隱含在事件背後的歷程，看見一個音樂或詩歌作品內在隱藏的邏輯思考性的 - 編排動作宇宙是由兩股力量推的：一種力量是擴張、嚴謹、紀律和征服；另一種是集中、沉思和臣服。正如同心臟的運作，生命的象徵，正是這兩種力量有節奏地收縮與舒張，促成了生命的律動。夜空中的星辰都能放射光芒，但同時也會吞入周圍的一切。那樣的付出與接受，就算是看上去是兩個極端，實際上卻是同一運動的組成。
十一年級	尋找目的 課程規劃的特點： - 強化空間幾何法則蛻變轉化的歷程，並進而創作。傾聽詩歌音樂而空間移動，進而創造屬於個體性的特質。 - 社會性和諧感知。	不同時代意識的作品，呈現出情感與身體中的比達。去探索不同的表現元素，如古典時期，浪漫時期與現代音樂作品的結構與特色。 語言的表現，詩歌中的音樂性與雕塑性。如何在空間運動中呈現。 十一年級漸漸在團體與個人之間的動能，去定位「自己」的獨特性，漸漸朝向未來自己的道路。這半年來的十一年級課程，也朝向「在團體中個人的覺察」，「我」是獨特的，「我有自己的道路」，但同時也成就了團體的建立。 課程裡朝向每個小團體有自己的立足點，但隱含在大團體的運作邏輯裡。每個個人有自己的途徑，但也隱含在大團體的蛻變成長的軌跡。課程裡著重在 4 組從不同的出發點，以及 16 個人各自有著自己的軌道，但同時團體軌道是對稱和諧的。
十二年級	- 統整優律司美練習，包括：節奏、拍子、旋律、語音姿態 - 基本典型的空間幾何形 - 個人冥想與保健性優律司美練習 - 配合天文學主課程進行的行星與十二黃道宮練習	強調個體讀的感知，統合過往的學習的技巧與經驗。客觀清晰規則的空間幾何，及個人表現風的空間流動，及基本的優律司美元素都在綜合練習裡。對這群高中生是最後一段期間經驗優律司美課程。

■ 木工課程綱要

年級	學習內容	學習表現
一至四年級	- 製作簡單的玩具：積木、棍棒等。 - 使用樹皮和樹枝製作木質的人物形象、神話寓言中的 - 動物、在地底守護寶物的小矮人、牧羊人與羊群、樹皮小船等 - 製作簡單的器具，例如：小勺子、裁紙刀等。 - 簡單的木造結構，例如：攀爬架、花壇、器物的邊沿等。	在一年級至四年級期間，孩子們接觸的是他們所找到的細枝和枝條等天然的木質材料。這些材料可以結合起來，從而創作出簡單而又具有啟發想像力的玩具，或是季節桌上的裝飾物品或擺設，或是給洋娃娃或在地底守護寶物的小矮人製作家具。基本工具的介紹，這些工具適合這個年齡階段的孩子使用，例如：手工雕刻刀具、鋸子、有鑽頭的鑽孔機、鐵錘、銼刀等，透過雙手的努力，用意志力跟木材質工作。
五年級	- 五感體驗學習樹木和各種木材的知識 - 認識工具 - 魯班故事 - 雕刻刀技法練習：製作風鈴 - 雕刻刀、鉋刀技法練習（平衡與對稱）：製作竹蜻蜓 - 刨刀技法練習：製作餐盤	他們需要學習新的技術，對多數同學而言，可能是人生第一次透過雙手的努力，用意志力跟木材質工作，其喜悅是顯見的。因此，如何讓他們的熱情得以在其後的種種障礙中持續下去。透過小刀、斧的切削認識木材性質（順、逆木理）、小刀的持刀方式及切削控制、使用刨刀的技巧、使用砂紙的技巧、使用鋸子的技巧、夾具的應用、認識螺旋槳。
六年級	- 使用鋸子、斧頭、鑿刀、銼刀、刨刀製作敲鑿刀用的西式木槌 - 使用鋸子、鑿刀、銼刀製作木湯匙	木工創作可追溯到孩子們在學校的第一堂課，當時他們是在學習如何畫直線和曲線。在孩子們的製作品的背景中，這兩種線條都會出現。例如，一把木勺有一根直柄和一個圓狀（凹/凸形狀）碗。孩子們以由外向內的方式進行創作；銼削（filing）和鑿切（chiselling）工作往往意味著你必須從內部入手直到成形。長動作（long movements，例如：刨削[planing]、鋸切[sawing]、切削[cutting]等）與直線有關聯。短動作（short movements，例如：用手工鑿削或雕刻）則與曲線有關聯。
七年級	- 浮雕 - 木劍 - 木製玩具	七年級的物理學課程讓孩子們初次接觸到力學。孩子們要把所學到的知識付諸於實踐，例如：製作移動式玩具如鐘擺、槓桿、蹺蹺板等。在動物模型玩具方面，特別要以非常逼真的方式活動起來。孩子們現在也開始學習一些木工的技藝，例如使用榫孔鑿、弓形鋸等工具。製作以中空結構為特點的有用物品是這個年齡時期的一個重要表現。
八年級	三角凳子	孩子們練習做的木工活是需要精確的測量。孩子們對他們自己的作品進行品質檢查。包含木屑處置的最後程式是一個重要且富有教育意義的體驗。經常練習具體的進程序（例如：刨削、鋸切）可增強孩子們的意志力。

木工課程綱要（續）

九年級	- 中式木槌 - 榫接小盒子	- 在手工技藝和設計方面，我們應該對孩子們寄予更高的期望。將優秀的設計與作品的適用性和精確性結合在一起 - 合適的木工創作在高年級部的「工藝學」課程之前就可以開始進行，例如刨工工作。 - 將優秀的設計與作品的適用性和精確性結合在一起。 - 學習如何安排最理想的操作流程順序。
十年級	- 鳩尾榫 - 托盤 - 門型椅	- 透過持續練習和獨立解決如何去處理一項工作的問題來拓展與深化孩子們所學到的技術技能現在需要更高的精確性。 - 木料的製備方法準確可靠 - 接合方面的應用，例如：榫槽接合、楔形榫接合等；介紹手持式電動工具，讓孩子們學會如何正確使用 - 製作幾件簡單的家具，這項工作需要藝術的特質和建設性的構想；建設性的構想應該劃分成不同的階段，這些構想結合在一起可以創造出一件完整的作品 - 把分別製成的部件組裝起來，例如：把一扇門安裝到門框上 - 雕刻印刷用的印版 - 與木工工程有關的技術製圖
十一年級	製作工具箱和家具	記錄所學到的技巧和方法
十二年級	目前規劃木雕藝術	將細木工課程延續到十二年級（如同施泰納建議的那樣），孩子們應該自己設計家具，並透過技術製圖和細部草圖來加以實現。藝術設計、外形和功能結合在一起，因此靜態需求都可以透過富有視覺美感的方式予以滿足。孩子們也可以進行精確的成本估計。

■ 英文專科課程綱要

年級	課程目標	課程內容
一年級	一年級是孩子與外語的第一次接觸，課程的目標是要引起學生的興趣與學習動機，讓學生對外語好奇、喜歡外語，同時也建立老師與老師良好的關係。學生喜歡上課就是成功學習外語的第一步。一年級的外語課是在每天主課程的晨圈時，進行約十五分鐘的外語課程，內容包含朗誦詩、韻文、手指謠，以及歌唱、基礎對話、重複性的故事、遊戲等。老師以全英文進行課程，配合肢體動作或實物讓學生可以瞭解；同時，也讓學生的耳朵可以聽到優美的外語聲音。整個週期的外語課（通常為五週）都讓學生浸泡在外語的氛圍之中，另外五週則是學生吸收、消化的時刻。一開始學習外語學生並不需要理解老師所說的每一句話，老師無須擔心孩子不懂而時常翻譯，我們可以用表情或動作幫助學生體會。	- 敘述的歌 詩、歌曲（動作） - 手指謠 - 每天的例行活動（我吃、穿、洗等） - 簡單的對話問答（例如 What's your name? My name is...） - 簡單指令 - 遊戲（重複練習個別結構或一些單字，例如 Do you have...? Is it...? - 聽故事，學習認識這些故事 - 顏色 - 身體部分名稱 - 數字：1，2，3 ...20 - 介係詞的運用 - 動物 - 常見的、季節性的食物 - 大自然的單字
二年級	二年級上課的時間較一年級增加許多，課程的重點除了累積外語的基礎之外，也要累積所有未來所要學習的內容；也就是未來會學習到的文法、句型等等內容，在二年級時學生都要經歷過。但這並不表示學生要學會每一種句型、單字或文法，而是在課程中透過故事、遊戲等活動，學生有機會聽過或說過未來要學的內容；也就是說要讓學生經驗語言的全部面貌。例如，「老師說」的遊戲，老師下指令、學生做，讓學生練習祈使句；又如猜謎遊戲，老師一手握住一個錢幣問學生“Have I got my coin in my right hand or left hand?”，學生其實就已經在聽、說完成式的句型了。透過大量的活動，幫助學生在不知不覺中問答各種句型。	- 一年級的活動連續和增強（詩歌、民謠、簡單指令） - 數字（基數和序數、電話號碼） - 一年的月份和孩子的生日 - 大自然的單字（山河樹木花日月等） - 衣服的名稱 - 每天的例行活動（我穿衣服，我洗手等） - 聽簡單故事和扮演故事（例如寓言故事） - 說：關於自己的生日、年齡、家庭（例如 I have a brother） - 交通工具 - 地點（學校、家、教室等） - 教室內的物品名稱 - 食物 - 動物 - 練習「是」（be）的句型（例如 I am a king, you are a queen, he is a prince etc.） - 練習「有」（have）的句型 - 問句（Yes / No Questions）

三年級	三年級的所有課程，皆圍繞著孩子們的自我意識而螺旋發展，孩子們變得比較了解自己與所處的環境，對生活、物質世界的嶄新興趣產生了。透過真實的工作與認識幫助三年級孩子們去轉換與世界的分離感，三年級的課程內容仍然繼續詩歌、韻文、會話、手指謠、故事等外，也會開始加入繞口令（如："How much wood would a woodchuck chuck if a woodchuck could chuck wood?")讓學生更加感受嘴型與音韻的變化。三年級當然也是繼續累積學生外語的基礎，大量的聽與說，但這一年的重大任務是進入文字的學習，也就是認識字母。我們透過許許多多的故事認識了26個大小寫字母與發音，我們透過故事將字母圖像化，讓學生透過圖像與故事情節認識字母，加深對字母的印象。	1. 日常生活會話 2. 主題包含數字、顏色、地方 (town, village, city, country)、運輸交通的方式、衣服、時間 (clock)、複雜的指令、食物的名稱等 3. 戲劇演出和學習個別的角色 4. 圖畫「聽寫」(picture dictations) 5. 動詞與時態（現在式、現在進行式） 6. 以韻文練習文法形式（時態） 7. 主要介詞的使用（preposition） 8. 問句的使用（question words） 9. 人稱代名詞（在上下文中）的使用 10. 以圖像的方式認識字母
四年級	四年級的學生，他們對周遭事物有更清晰的認識。外語課程部分，聽說練習，仍是不可或缺的重要內容，但也逐步增加書寫、閱讀等面向。「聽、說、讀、寫」四大語言要素都是四年級的課程重點。 聽與說：口語練習仍是課堂內深具活力的教學形式。從暖身活動至課堂遊戲，無一不是「聽」與「說」的學習機會。除了帶入比以往更加豐富的詩歌、對話之外，根據故事內容或特定情境，進行大量的問答練習也是重要的口說活動。事實上，老師也是從口語練習中，為孩子注入許多文法句型與概念。無論是時態練習或是任何語法，我們都是從口語活動出發。 閱讀：該如何讓孩子從無到有，閱讀一篇英文作品呢？我們挖掘他們一至三年級的學習精華，將他們過往那些朗朗上口的詩歌韻文，以文字的方式呈現。當孩子逐步累積字彙量之後，我們可以使用讀本，閱讀故事，並藉此有系統地介紹單字。介紹單字的方法，除了練習拼音之外，也透過 sight words（常見字）累積字彙。 書寫：四年級的孩子開始進入書寫練習，他們需要學習基本的書寫規則，如（1）句首須大寫（2）字和字之間要空格（3）句尾要有標點符號等等。他們抄寫詩歌韻文，或簡短的故事，寫出自己的第一本英語工作本。	1. 寫下前三年之間學過的詩歌、韻文等 2. 練習字母拼音和簡短的聽寫 3. 文法，包括： A. 現在式（一般動詞和人稱代名詞）、現在進行式 B. 介詞（in, on, under, above, behind, in front of, between...） C. 簡單句子的結構（主詞加動詞） D. 名詞和動詞的單數/複數變化（E.g. This child sings a song. / These children sing songs.） E. 問句 question words（wh-, how,...） 4. 書寫和描寫動物，天氣，傢俱等 5. 繼續學習和背誦與有關季節和大自然的詩歌

英文專科課程綱要（續）

五年級	五年級的學生，身心狀態更加成熟，記憶力佳、節奏感強，可以增強英語學習的強度。除了加深加廣「聽、說、讀、寫」的內容之外，文法介紹（經歷文法）也逐漸增加，學生使用語言，也開始慢慢理解這個語言的架構。以下就五年級的學習面向加以介紹： 閱讀：五年級的閱讀以故事讀本為主，孩子經歷完整的故事情節，享受閱讀的成就與樂趣。這個時期的閱讀方式，老師講述一段故事情節，並介紹一些生字。這段時間學生仔細聆聽，（嘗試理解）接收故事大意。講完後，老師請同學講述故事情節，確認是否理解文意，老師也可以進行英語問答，請學生依故事內容進行各種口語練習。之後，孩子翻開讀本，閱讀本段文字。閱讀的方式非常多元，他們可以團體朗誦、小組演戲、或個別默讀等，進行各種練習。 文法：現階段的文法教學並不是直接講述規則，讓學生熟背公式。學生必須練習觀察，討論，再嘗試說出規則。	1. 歌曲/詩歌/故事/戲劇 2. 讀本朗讀練習，包括全班朗讀與個別朗讀 3. 根據故事內容回答簡單的問題 4. 能說與能寫 5. 口語練習不規則動詞的變化 6. 文法： A. 動詞的時態，包括現在進行式與現在式 B. 介係詞 C. 句子結構（主詞+動詞+受詞） 7. 將文法系統化地書寫在文法本中 8. 從讀本中有系統性地建構主題式的單字，定期做單字測驗和聽寫
六年級	六年級的課程除了延續前五年的學習——聽、說、讀、寫，累積更多的語言基礎、體驗更豐富的語言元素；但聽、說、讀的比例仍高於書寫，透過聽與說來熟悉語言，透過不斷的閱讀來與文字建立關係，進而熟悉文字。 文法本與字彙本，視學生的學習狀況於五或六年級建立，並可延伸至七、八年級，學生必須將課堂討論歸納之文法規則有系統地記錄在文法本。 讀本的選擇，六年級的故事情節及句型的變化比五年級更加複雜，但原則是以學生需要、關注、有興趣的主題為主，比如印地安男孩 Hazy Mountain 如何克服自己的困難，馴服了一匹野馬，藉由此故事也帶入美國的介紹。此年段的學生，思考邏輯分析能力逐步強化，文法教學的介紹，也成為教學重要內容，協助學生理解語文架構。老師介紹文法的方式如同自然科引導學生觀察現象的方式一般。老師並不在一開始，便直接講述文法規則，而是藉由觀察語句（如討論文本或造句），學生試著描述他們所見的句型，從中找出架構規則。討論之後，老師帶領學生整理記錄規則於文法本，再大量進行口語及書寫練習，使其精熟。	1. 歌曲與詩歌（包含戲劇元素） 2. 戲劇性或幽默性的簡單對話 3. 閱讀故事，注意全班閱讀和個人閱讀之間的平衡；（給予閱讀的任務、考驗，如讓學生去發現一個特別經常出現的單字等） 4. 根據故事內容進行會話練習 5. 文法：形容詞比較級與最高級、時態，未來式與過去式 6. 繼續將文法系統化地書寫在文法本中 7. 繼續從讀本中有系統性地建構主題式的單字，定期做單字測驗和聽寫 8. 地理：對於英語系國家的地理認識，不同風貌城市，經濟，傳統，文化，習俗等一個想像之旅

	這個階段還有一個重要的工作，就是認識英語系的國家，所以老師在課程中配合讀本介紹英語系國家的風土民情，讓學生透過想像到這些國家旅行，以開展學生的視野、滿足學生的好奇心。	
七年級	中學是一個嶄新的階段，七年級開始英語課程不再是週期課程，而是每週四堂例行的課程；而且學生必須對英語有清楚的意識，又能夠運用過去累積的語言基礎，而且要多練習書寫也要能精熟文法的規則。七年級也代表著青春期的到來，此時期的學生對老師的期待很高，老師必須具有專業的權威，且是他們可以學習模仿的成人。青春期的學生充滿了能量，課程必須夠豐富才能滿足他們的需要，老師可以選擇多樣化的教材，課程內容包括文化性、地理性、歷史性等議題，口語、諺語、會話也非常重要，也可鼓勵學生結交筆友；平時應定期考試、聽寫，甚至進行小組報告，工作本的內容亦需保持高度標準。	1. 傳記(與主課程相關的題材，如科學家、探險家等) 2. 歷史性及文化性題材，現代生活等 3. 現代文學作品的摘要 4. 延續六年級的地理性主題，繼續尚未介紹的地區 5. 字彙、諺語、口語、正式及非正式說法、俚語等 6. 多重意義的單字，即在不同狀況下有不同解釋的單字 7. 文法： A. 詞性：名詞、動詞、形容詞、副詞、代名詞、介係詞、感嘆詞、冠詞、連接詞 B. 名詞：單數名詞、複數名詞、計量詞 C. 時態：精熟現在進行式、現在簡單式
八年級	此階段教學法延續六、七年級的方式，多樣化的教材，考試、聽寫、小組報告等，工作本的內容需要保持高度標準。每件事對學生而言，必須是合理的。課程內容包含文化性、地理性、歷史性以及主體式的題材。這些學習是八年級時文學欣賞個人報告的基礎。 諺語、口語、會話也非常重要。同時要鼓勵交換學生或結交筆友等活動。 六年級至八年級的文法內容時常重複交疊，可以依照實際使用性的多寡決定教學順序，但如原則上要涵蓋一般國中課本中的語法架構。學生應該要學習使用雙語字典 並開始翻譯簡短文句寫下心得等。	1. 傳記(與主課程連接的題材，如科學家、探險家等) 2. 歷史性及文化性題材，現代生活等 3. 現代文學作品的摘要 4. 延續六年級已開始的地理性主題繼續探討，尚未介紹的地區 5. 字彙、諺語、口語、正式及非正式說法、俚語，有多重意義的單字，在不同狀況下有不同解釋的單字 6. 文法： A. 直接語氣引述和間接語氣 B. 動名詞、介詞的用法及翻譯 C. 簡單的從屬子句結構 D. 形容詞與副詞的比較 E. 代名詞、所有代名詞 F. 動詞的時態 G. 假設語氣 H. 條件句中的假設語氣 I. 英文口語-ing 形式的翻譯

英文專科課程綱要（續）

九年級	九年級的學生在學習上，可以看到兩種現象： 1. 由於青春期的身體變化的影響，他們一方面產生越來越明顯的自我意識，另一方面，對以往學過的單字或語法，也常覺得未曾學過或是忘記了 2. 此年紀的學生通常顯現無法長時間專注的狀況因此，九年級學生需要有系統地複習先前所學過的語法字彙，也可以運用文法教科書讓他們以全新的方式再次接觸這些素材。	1. 傳記（與主課程連接的題材，如科學家、探險家等） 2. 歷史性及文化性題材，現代生活等 3. 現代文學作品的摘要 4. 延續六年級已開始的地理性主題繼續探討，尚未介紹的地區 5. 字彙、諺語、口語、正式及非正式說法、俚語，有多重意義的單字，在不同狀況下有不同解釋的單字 6. 文法：文法總複習
十年級	• 發展樣貌概述 十年級學生心中往往有理性與感性的拉鋸，這或許是試著要尋找二元對立之間的平衡點的表徵。這時期的學生們也會對環境更加敏感，發現生活周遭存在許多實際的問題，並且試著去尋找解決方案，因此課程設計會與學生內在的平衡感有關，並且開始帶領學生們進入生活中的真實世界。 • 語文主課程 詩是兼具理性與感性的載體。一首詩的往往有其格律（理性），而其用字遣詞通常表述作者讀者的領悟（感性），是獨樹一格的文學形式。在十年級的課程談論詩學是能幫助學生兼容理性與感性的課程，從詩經開展到現代詩，再時間歷程上讓學生欣賞各階段文學發展。 • 英語主課 課程重點回到英語語言本身，包括英語的根源、歷史發展、以及英語與其他語言互相融合的特色。例如：英語有借字（Bon voyage），隨音造字（tsunami）等。 • 英語課 使用真實的語言材料（use authentic materials）。可以試著使用外語新聞來練習閱讀及短文寫作能力，另一方面可以就外語詩進行賞析，也要讓學生接觸原文名人傳記閱讀。也可帶入聲韻學以及文學相關閱讀。	教學材料 1. 小說：Araby、Life of Pi、Frankenstein 2. 詩：Ode to the West Wind、She Walks in Beauty、When we two parted 3. 浪漫時期文選 4. 浪漫時期文人語當代文人傳記此部分是九年級（傳記閱讀）的延伸可帶領學生比較古今人物在時代浪潮下的行為（例如：拜倫式英雄 v.s. 陳克襄） 教學方式 1. 事先給材料，請學生預先閱讀 2. 課堂帶朗讀 3. 文本用字遣詞釋義 4. 課堂練習（針對文法及用字） 5. 課堂討論（針對文本內容） 6. 閱讀理解再確認（此部分需要在另製講義，文意選填或克漏字）

十一年級	- 發展樣貌概 十一年級學生開始有深刻的思考能力，能夠被引導深入分析與背後成因的探究。再探究的過程中，很重要的是辨識力的形塑，有能力把事物細微的不同分辨出來，更進一步發展邏輯能力，著重推敲前因後果的關聯性，不同選擇可能造成不同結果。藉此，學生也可以透過課程由具像轉向抽象的思考。 - 語文主課程 十一年級學生可以進行長篇小說的閱讀之外，更進一步還可以進行討論與分析。老師可以依照班級學生的發展樣貌來選擇議題，討論故事內容、背景情境甚至是寫作技法。也可以選擇描述現實社會的小說，或是以個人成長為主題的紀實文學。 - 十一年級的英語課 帶領欣賞語言之美，讓學生有實際運用語言的經驗。語言的運用必須建立在三項技能包括：文法正確、修辭優美及推論邏輯等。以上技能都需要練習，例如讓孩子以外語朗讀著名的演講稿、劇本或是歌詞，都是很有益的方式；同時也可以帶領學生開始練習有主題的短文寫作，例如：如何從主題句開始寫成一段落再發展成一篇文章。	教學材料 - 小說：The Horse Dealer's Daughter、The Death of a Salesman、The Old Man and the Sea - 高中課本：搭配 108 課綱，學生自由購買課本，老師指定自學並於課堂上帶領閱讀與文法學習 - 議題 - 人權 & 難民(搭配全球化主課) - 台灣新住民語言學習(IBU 餐廳訪問店主與客人) - 當日新聞：取材自 BBC, CNN, ABC 等美日頭條與短篇幅報導 教學方式 - 課堂給予閱讀時間 - 學生發表閱讀理解（摘要法） - 師生互提問題討論 4. 小組任務共編
十二年級	The aim of foreign language teaching in Steiner-Waldorf schools is to encourage a positive attitude towards people of other cultures and languages, as well as fostering human understanding generally through establishing the ability to empathise with another person's perspective and way of seeing the world. (p.218 Martyn Rawson. The Tasks and Content of the Steiner-Waldorf Curriculum) 十二年級的工作，表現了華德福教育十二年完整過程的教育目標，在於對人性的認識，如同施泰納在 1920 年所說： - 對人類的本質、人類社會與大自然有交融的觀點。 - 對自己廣泛關心的議題能夠清晰表達解釋自己的觀點。 - 良好的社會能力勝任度。 - 對人類命運的問題表現興趣。	教學材料 - 小說：Hills Like White Elephant、Lamb to the Slaughter、The Old Man with Enormous Wings - 議題：Podcast 雙語播報當代老舊漁村問題(搭配生物歷史的向海課程) - 學測相關練習文章：學生自主練習，老師課堂分配時間解答 - 英語專題 - 以全英語方式報告華德福教育裡某一課程 - 以全英語方式賞析一幅名畫與一幅由華德福師生創作的畫 教學方式 - 師生之間有大量的提問與回答 - 老師給題目，學生以因應學測方式

	• 透過感官觀察與檢視各種因素，辨識並能夠具體描述特質。 • 在思考過程中有彈性地前後思量，從全觀中能清晰傳達過程背後的理念。 • 開始建立現象之間的連結，表達出世界底層的成形與創造原則，因而顯露出靈性與可見物質現象間的互動交織。 • 理解因果、分析式觀察、與目的論等思考的關連。 • 理解法律、必要性、自由與責任之間的關連。 • 獨立思考，由自己的理解而作為，並為自己的行動負責。	刻意練習 3. 學生自訂題目，自由書寫，達到老師預定的 essay 回答方向
--	--	--

■ 健體課程綱要

課程名稱：體育課

年級	課程主題 (主課或專科課程)	學習表現 (能力展現)	學習內容 (教材活動)
一年級 二年級	主題：與外在環境連結 - 透過身體去經驗空間中的直立(縱/橫向)及圓的感受。 - 從遊戲中塑形班級整體樣貌，讓個體可在群體之間穿梭。	- 在自然環境中，掌握自身平衡的直立狀態。 - 建立身體地圖。 - 可以跟隨、模仿老師的引導，經驗直行、平衡及有節奏的身體活動。 - 建立秩序感，學會耐心及等待。 - 在團體與遊戲中，展現自我勇氣和力量，試著讓自己嘗試在群體中進入及離開。	- 體能遊戲：走、跑、跳、滾、轉及動物姿態的移動、跳繩等。 - 聆聽、理解、表達及提問的遊戲。 - 律動及平衡：繩梯、平衡木、呼拉圈、歌謠律動等。 - 搭配主課程相關遊戲：數字、注音、直線與曲線等 - 其他：搶位置、貓抓老鼠、攻佔城堡、氣球傘等。
三年級	主題： 「我」的發展形：收縮與舒張。 - 探索人、我與環境關係，能在規律漸進的學習節奏	透過自我身體，在活動中經驗活動空間範圍及距離。在活動中，能嘗試突破個人狀態與團體擴展的界線保有聆聽與尊重他人的空間，發展並明白公平與公正的重要性。	混合跳繩、模仿動物、非洲大象、撞球遊戲、魔法師、獵人與獵狗、紅綠燈、互抓、貓抓老鼠、徒手體操(翻滾)、適應水性(水中撿寶)(富有想像力的遊戲與故事) (重複參與學習與機會)
四年級	- 主題：「我們」的發展、破壞及創造。 - 形：平行身體發展：呼吸的韻律 - 內在發展：個人的自由意志必須積極轉化成對團隊組成有正向的行動。	能夠辨識出運動中，平行的形。在規律節奏中，創造進入(跑步或跳躍)與穿越平行的空間。 透過跑步、游泳或其他身體活動，執行有限時間內到達標的物的定向任務能力。 意識由我到可以關注到「我們」，能夠共同決議、共同執行。發展協助他人達成任務及遠離危險或被拘禁的能力。	九柱遊戲(芬蘭撞柱)、跑柱式遊戲(毛毛蟲棒球)、游泳(自由式)民俗體育(毽子、扯鈴、舞龍舞獅、高蹺、竹竿舞、跳花繩)、跳繩(雙繩)、節奏棍棒、障礙物闖關、電力公司遊戲。 跳格子：踩點、獨輪車、後迴環、雙槓、烤香腸、老漢推車(握膝蓋，前方主導)、老鷹老虎(追逐遊戲、鏡像、共同目標、創造小組討論的機會、能跟不同隊友一起工作、情境式的遊戲創造)

健體課程綱要（續）

五年級	- 主題：發展重「你+我」、善美真形：[十]字，發展直立身體發展：血液、平衡 - 心理發展：童年～青春（不安分和探勘開始，熱愛並透過測量和律動動態，客觀具體地看見進步，培養勇氣與沉著）。	1. 在有規則下，能夠遵循規則，進行各項活動。 2. 可以意識自身行為與他人安全的關係。 3. 具有進行可測量性的跑、跳、推、擲等能力。 4. 團體的優勢，在於協助每一個個體進步到最好的狀態所共同達成。 5. 水性活動：能夠換氣游泳 30 公尺。 6. 具有翻轉後，回復安靜的能力。 7. 透過不同姿態，能透過雙手及身體 6. 支撐並平衡自身成長的身體能力。	奧林匹克五項運動：（跳遠短跑角力標槍鐵餅）、Bothmer：節奏跳躍 體操：翻滾、高空鞦韆、側翻、三角倒立、靠牆倒立、倒立遊戲、分腿跳箱、雙人前滾翻（運輸帶）。 游泳：蛙式 遊戲：四格球、大乒、獨輪車。十字竹竿舞、花式跳繩、雙繩。明確連接到音樂的節奏元素社交、目標性遊戲及個人遊戲。
六年級	- 平衡感 - 客觀性 - 青春孩子經歷快速生長，尋求身心平衡。 - 強調客觀訓練，取代遊戲性，培養精確性和結構。 - 活動注重測量結果、記分和教師裁判角色。	- 遵守運動規範，展現良好道德情操，並運用於生活當中。 - 表現全身性的身體控制能力。 - 應用系統思考與後設分析能力，解決各種運動情境的問題。	跳繩、平衡木、空間棍棒、空間球、雙向躲避球、擲球跑壘、游泳（自由式、蛙式、水中自救）、溯溪。電力公司遊戲。球類遊戲：躲避球、簡易排球、ten balls、導球進攻遊戲、馬戲團相關運動：踩球（平衡板）、雜耍球、長物平衡、倒立（肩用力，雙人輔助）、賽跑、丟擲和抓握遊戲、大地桌球、防守合作式躲避球。花式跳繩、雙繩馬戲團相關運動、過渡到團體體育的遊戲、智取型遊戲。
七年級	- 形：脈衝星形狀（pulsar） - 身體發展：韌帶+肌腱（自己與世界、他人的關係） - 心理發展：透過經驗不同活動與修正規則的運動，內外流動地打開並探索在各種領域，自己的發展狀態。 - 在混亂的身心狀態中，	- 能感覺經過鍛鍊身體體能的進步，更加掌握自己的體能狀況。 - 能對大自然產生崇敬，知悉人的渺小。 - 透過接觸不同類型運動，經驗活動多元面向的不同感受。 - 能感受不同規則所帶來的限制與挑戰，並從既有的規則中發展與	- 一半時間專注訓練，另一半時間用來學習和練習新的技能。 - 核心與四肢肌群的鍛鍊。 - 藉由墊上運動讓身體感受不同動作身體的不同感受，如從跳箱往下跳到墊子、跳箱分腿騰躍、倒立、前手翻等。 - 登山活動，如登玉山前

	發展出「定向」的能力，以度過並穩定自己及團體的狀態。	他人合作關係。 能清楚地了解自己所在的位置與周遭環境的相對位置（如運動場地的大小與界線）。	峰、合歡山、雪山東峰等，以適應高度為考量。 - 藉由衝浪活動，認識開放水域安全及何使用浮具等。 - 認識球類、器械及隔網運動等不同運動所帶來的限制及挑戰（如：籃球、網球、壘球、標槍、射箭...）。 - 戶外活動：登山（3000M 高山初探）、衝浪、水中自救（著衣自救、情境模擬）、定向運動。
八年級	形：內外翻轉的球形 身體發展：骨骼與力量心理發展： 1. 身體意識 2. 戶外運動 3. 性別差異	- 孩子們能在這個年齡階段對自身身體重量和力量的新認知。 - 能不能在不同戶外活動/挑戰中帶給自己的收穫及其重要性，切勿以征服自然為目標。 - 學生在「性別差異」意識中，知道男女在體育活動中的不同需求和考慮，藉由不同遊戲項目/運動方式中以合作、相互配合，以合適的方式對待，進而共同活動或執行一個目標。 - 對我與他人的空間有基本的認識：空間感、身體協調性、呼吸節奏，與各種運動項目要傳達的主要氛圍感受。 - 能試著以個人的運動方式表現出內在的意志力與感受。	- 核心與四肢肌群的鍛鍊。 - 戶外活動：衝浪、攀岩/垂降、划船、登山（大小霸、雪山等）。 - 對於競技活動有更進一步的了解，包括戰術、團隊合作，並適度改變規則讓不同性別或能力不同的孩子能一起活動，如持拍運動項目、排球、籃球、等球類運動。 - 體操活動（與七年級不同的）：讓孩子憑藉勇氣與內在專注力有意識的克服種種障礙，如更具挑戰性的跳箱/馬動作，翻滾動作等。 - 其他：障礙跑、跳高、跳遠等。

健體課程綱要（續）

九年級	發展圖像 形：兩極性身體發展： 後續補充心理發展： 能嘗試投入更正式的專項運動，發展並確認自己的信心與方向。	- 對專項運動的了解 - 透過參與提升個人新的成就和水平 - 感受重力與身體的關係 - 在安全與充滿信任的環境中，妥善規畫安排活動，競技活動的事前工作，透過對話與傾聽讓學生有意識的認識。	前方平面的運動、排球、桌球、足球、羽球、推鉛球、擲鐵餅和投標槍、重力與跳躍、前手滾翻、後滾翻、跳箱、衝浪、獨木舟、常態性的競賽融入教學活動。
十年級	水平面、平衡。 個體性的發展與新團體定位（尋求緊密關係） 身體在水平面的工作以及情感韻律。	- 了解自身狀況，願意並積極參與對應的運動活動。 - 理解不同運動活動方式對於身體生理心率的影響。	- 運動原型操作（陣地攻守型、網/牆型、打擊/跑分型、標的型、挑戰型運動），能解構與重構不同種類運動 - 運動訓練法：運動強度與心率關係、有氧運動、無氧運動
十一年級	矢狀面，思考與精準。 發展判斷及選擇的能力，設定目標與理想讓自己努力實現。 有意識的思考，並在身體左右對稱與平衡工作。 思考的面向，拓及到對群體的影響。	- 能設定具體目標，並透過實際方法與計畫執行並行動。 - 能判斷目標與過程的因果關係，從不同角度思考各種過程對結果的互動過程。	- 訓練處方設計：訓練的基本原則；不同訓練法的認識與實作；單次訓練設計、周計畫設計、評量設計 - 運動賽事籌辦與執行：活動設計與工作確認、分工；場地規劃；賽制圖的特性與選擇；賽事引導與執行。
十二年級	綜合表現與空間覺知（應當在各個平面都獲得某程度的自由，思考情感意志也融為一體。） 活動主題，可以安排成熟運動外，也可以回顧低年級開始的遊戲並回想經歷的成長過程。	- 透過累積的能力參與運動，形成綜合的空間知覺。 - 能有看清整體大局的能力，更超然看待遊戲、體育活動與運動，超越勝負與分數的活動態度。	各種遊戲、體育活動、正式競技運動。

■ 書畫課程綱要

年級	課程內容	課程重點	課程說明
四年級	- 小篆的筆法（藏鋒的練習） - 字型的演化	- 練習平面空間的對稱 - 書法工具的認識與保養 - 握筆的練習	從文房四寶的介紹開啟認識書法的大門。透過字形從甲骨金文到大小篆的演化，強化學生對於文字與生活的連結以及對文字部件的認識。 四年級以小篆入門，練習執筆與藏鋒筆法，並強調書寫時的平面空間結構的美感，作為未來進入其他書寫字體的鋪墊。 作品：半開四字作品（對應季節的成語）、十二生肖（對應動物主課） 故事內容：王羲之與書法故事
五年級	- 漢隸教學（蠶頭雁尾、提筆與壓筆） - 彩墨畫（植物）	- 平面到立體空間的練習：提壓的力量 - 水墨畫：調色練習與形體掌握	五年級的學生在繪畫上開始有立體感的表現，這表示學生從平面思維進入到裡體的概念，因此帶入隸書筆法提筆與壓筆的練習，讓學生體驗到從平面的空間移動進入到上下的空間感中。在書寫上有「上、下、提、壓」的動作。隸書四平八穩的字感也對應了五年級平衡穩定的狀態。 彩墨繪畫植物主題。讓學生體驗媒材創作技巧並練習在筆上調色，能用簡單的筆法繪畫植物。 作品：半開作品四字作品（對應植物主課）、春聯書寫（對句練習）以彩墨繪畫荷花、菊花，觀察其姿態。 故事：秦漢三國書法故事
六年級	- 歐陽詢楷法（楷書基本筆法） - 水墨畫（梅、蘭、竹、菊、松）	- 筆法的練習 - 水墨畫：水份的控制	六年級著重在唐楷的書寫，有更多的筆法進入（點、橫、豎、撇、捺、折、提、鉤），每一種筆畫的筆法變化皆不同，在經過兩年的字體空間結構鋪墊後學生在楷書中要能關注到整個字體的走向與美感。 水墨的繪畫上學生必須透過自然的觀察，運用不同的筆法能夠繪畫出植物的樣貌。 作品：春聯、唐詩。水墨樹 故事：唐朝書家故事

書畫課程綱要（續）

七年級	- 臨習魏碑（筆法融合的應用） - 水墨漸層與彩墨	- 氣韻的展現 - 水墨畫：墨韻的展現	七年級進入魏碑的書寫，魏碑融合多種風格的書法字型，能夠有更多風格美感的展現，魏碑是石刻字體，在字型上大多有銳利的刀型與力量的展現，能夠對應此時學生犀利的樣貌。水墨的技法上，學生要練習毛筆水份的控制，練習用乾筆皴擦出樹木的質感並用濕筆暈染出畫面的整體氛圍。 作品：《張猛龍碑》摹書（為提升作品完整性，學習落款、寫自己姓名。） 以水墨畫練習遠近樹的視覺空間感、明暗的表現、樹皮的紋理。
八年級	- 行書（行筆的呼吸與節奏） - 花卉寫意畫	- 筆畫之間氣的展現 - 水墨畫：自然的觀察	八年級進入到行書的書寫，注重筆畫之間的流暢度，透過筆畫之實筆與虛筆的轉換展現文字的氣韻流動，學生必須先欣賞並感受字體間氣韻的流動（王羲之蘭亭集序）並更有意識的書寫，注意書寫時的節奏與呼吸。 水墨畫融合調色練習與筆法技巧能夠應用過往學習到的技巧並透過自然的觀察繪畫出寫意的花卉。 作品：王羲之《蘭亭集序》摹書與臨書水墨繪畫可畫當季盛開且學生可觀察的花卉。
九年級	- 行書的比較與應用 - 工筆畫（描摹書、白描、上色）	- 書法風格的比較與思辨 - 工筆畫：形體與立體感的寫實技巧掌握	九年級書寫不同書法家的行書，透過這樣的歷程去比較風格的不同。也藉由這樣的比較引入東方哲學思想與藝術史的脈絡。 繪畫上則學習工筆畫，工筆畫需要運用小筆進行更多步驟與精細的繪畫技巧。 作品：蘇東坡《寒食帖》。 工筆作品：鳥或花

■ 資訊科技課程綱要

年級	課程綱要	課程說明
九年級	- WHAT is this? - 電腦硬體的基本認識 - 資訊科學的演進，電腦科學史 - 網際網路概論 - 資訊安全 - 媒體識讀	這門課程的設計，呼應的是學生對於「WHAT?」的好奇。「運輸與通訊」課程帶給了孩子初步的滿足，透過瞭解外燃機、內燃機，讓人類的移動速度飛快成長，縮短了地理上的距離；透過電報、電話、廣播、電視的演進，人們可以將訊息瞬間傳遞到各個角落。而資訊科技與電腦科學便是要帶領學生進入近現代與未來，看看身邊有什麼產品或技術正在影響我們的生活。 這個年級的孩子或多或少已經接觸了一些資訊科技的議題，透過集會的分享或是導師課的討論，讓學生有初步的認識。 主要焦點放在學生的帳號保護、密碼管理、網路安全、訊息分辨等等媒體素養的提升。 資訊練習課程中，會進一步探究訊息的產生與傳遞，並加深媒體視讀的能力，分辨事實與觀點，進而能跳脫過濾氣泡與同溫層的影響，獨立地認識世界。
十年級	- HOW does it work? - 網際網路原理與應用 - 網路應用程式學習 - 程式設計初階 - 演算法 - 新科技議題	（109 年開始與優律詩美對開半年一節課，112 學年改為小主課，113 學年改為主課程） 這門課程的設計，呼應的是學生對於「HOW?」的探問。如同「古典力學」課程解答了部分真實世界的運作法則，資訊科技與電腦科學在這個時候著力於資訊原理的理解與應用。從網際網路的通訊協定運作原理及其應用，到程式設計的學習（視學習節數而有深淺），在演算法方面也會有進一步探討。最後帶入新興科技議題，讓學習向前延伸。 由於越高年級的學生，在資訊科技領域的背景差異越大，在課程中盡量安排每個人都可以實做的活動，讓不同的學生可以有不一樣深度的發揮。 近兩年來 AI 世界的跳躍式發展，也會再課程中與時俱進地介紹，除了善用 AI 工具，也引導學生將夢想作大，找方法實踐。 另外若有媒體素養課程，會著重在下列方向： - 能擷取適當的資訊內容，作為判斷的依據。 - 對於資訊來源與媒體傾向有更高的敏銳度。 - 能多方收集不同觀點，對同一議題的多元意見保持開放。 - 對於網路霸凌與不當對待的警覺，並瞭解如何求救與保護人我。 - 能自主學習，對於有興趣的議題知道如何找到學習管道並自學。 - 嘗試自己喜歡的資訊工具或媒體經營。 - 能彙整資訊、分門別類找出重點，與他人分享。

資訊科技課程綱要（續）

年級	課程綱要	課程說明
十一 年級	• 微型電腦 • Arduino 專案 • Scratch 程式設計 • Python 程式語言 • 合作與互助	（這門課程於 112 學年度新開設） • 微型電腦 micro:bit：我們將首先深入了解 micro:bit，一個適合初學者的微型電腦平台。透過程式設計，你將能創建一些互動式的應用，例如簡單的遊戲、感應器應用和基本的物聯網連接。 • Arduino 專案：我們將引導你進入 Arduino 的世界，這是一個強大的開源硬體平台。你將學習如何使用 Arduino 進行實際物理計算，例如控制 LED 燈、馬達，並透過感應器收集數據。 • Scratch 程式設計：我們將透過 Scratch 平台，一個適合學習編程邏輯的視覺化工具，讓你能輕鬆創建互動式故事、遊戲和動畫，培養程式思維。 • Python 程式語言：若時間許可，我們將一同探索 Python 程式語言。Python 是一個廣泛應用於軟體開發、數據分析和人工智慧領域的語言，學習它將為你開啟更廣闊的程式世界。 • 合作與互助：課堂上，我們強調合作與互助的重要性。學習程式設計不僅僅是個人的努力，更是團隊的合作。學會的同學將協助尚未掌握的同學，透過互動中的交流和幫助，共同實現個人和團隊目標。
十二 年級	• 了解如何透過 Python 語言進行環境偵測與控制 • 定義問題與探索解答的方式 • 團隊合作	（這門課程於 113 學年度新開設） 第一年邀請業界講師 Kent 帶領學生，透過專案規劃與執行來學習。 本課程將透過 Python 語言（MicroPython），並結合單晶片電腦與各式感測器、驅動裝置，透過開發物聯網的相關應用來探索程式設計的樂趣。我們將會動手實作，創造可以實際使用於日常生活的應用，或者解決日常生活問題的有用工具。

■ 高中金鐵工藝課程綱要

年級	學習內容	課程設計
十年級	基礎金工	• 深容器、銅鍋 • 金屬基本技法 • 金屬鍛敲：深容器
十一年級	進階金工 基礎鐵工	進階金工 • 這門課會學習進階金工技法、複合媒材技法與設計的原理與實踐。 基礎鐵工 • 幫家裡做一件實用的藝術鐵件：花器、鏟子、小書架、書擋、傘架、門牌、燭台... • 實用藝術鐵件設計、鍛鐵技法、電銲技法 • 鐵工安全觀。
十二年級	進階鐵工 立體造型研究	進階鐵工 • 手鍛實用刀具、鐵匠刀 • 鐵工中型藝術創作：仿生鐵雕花、實用鐵工家具、鐵件窗花、小書架、小櫃子等。 立體造型研究 • 探討立體造型，在各類材質（木雕、竹編、石雕、陶土...）上的運用。

114 學年度慈心華德福學校

課程評鑑結果之精進

範例一：114 學年度數學領域調整授課內容

一、背景說明

1. 本校數學領域在國中階段進行的二元一次方程式主課程內容有：
 - A. 複習代數運算式中複括號的分解
 - B. 求二元一次聯立方程式，以代入消去法為主
 - C. 二元一次聯立方程式及其應用問題
 - D. 直角坐標：基本介紹、標點、求兩點的距離
 - E. 畫出方程式的圖形
 - F. 用圖解法求出聯立方程式的解
2. 考量符合學生意識發展及數學發展歷程，將國中階段這一部分的教學內容整合十一年級的投影幾何，做以下調整：
 - 主課程：二元一次方程式主課程取消，改成一元二次方程式
 - 上述 A-D 點內容，全部移到專科課程教授
 - 上述 E-F 點內容，移到十一年級解析幾何主課程教授

二、本案在冬季課發會討論歷程（20250114）

1. 目前這樣的調整會影響到七至九年級數學課、十一年級的數學課。由於這個調動高中會需要在十一年級再多加一個主課，如要實行需確認目前十一年級的課程有調動空間，這部分請高中代表帶回高中與高中教學組確認預排。
2. 家長委員代表有提到，目前家長基於尊重學校教學專業，原則上支持這個議案，建議不再特別以說明會的方式跟家長說明。

113 學年冬季課發會決議（20250114）：

- 請高中端確認可行性。
- 本案留待春季再議。

三、本案在春季課發會討論歷程（20250408）

1. 慈心目前八年級數學課教授解析幾何，考量數學史發展脈絡及學生發展樣貌，建議將解析幾何和投影幾何這兩門課都安排在十一年級，經數學領域教師專業判斷及 113 學年冬季課發會討論，確認高中排課狀況後，於本次課發會決議。

2. 目前數學教師有觀察到八年級學生在學習解析幾何時遇到困難。解析幾何涉及到將代數中的二元一次方程式（例如 $y = x + b$ ）延伸到幾何的 xy 軸概念，這個部分是需要時間鋪墊，目前學生從二元一次方程式進展到解析幾何的時間可能不太足夠，而提案的安排是數學領域考量將解析幾何放在十一年級，讓八年級已經接觸過的二元一次方程式，在十一年級讓學生體驗直角座標與二元一次方程式的相遇，在十一年級的課程中，學生可以體驗到直角座標與二元一次方程式相遇後，出現直線方程式、拋物線、雙曲線、橢圓等，出現各式各樣的圖形，同時配合投影幾何，又會讓學生從另一個視角看到這些圖形，在課程上那會是一個非常美好的結合，目前數學領域已就這些課程調動，做詳盡的規劃，也跟物理領域詢問過，這些數學課上的調動不會影響物理課程的教學，目前得到的答案是不會，所以這樣的調動符合學生發展樣貌也符合數學史發展脈絡，同時也是數學課程的進步跟優化。
3. 目前高中數學主課是十年級 2 門，十一年級 1 門，十二年級 1 門，調整後十一年級會再增加一門數學主課，整體高中的數學教育會更為平衡。

本案在 113 學年度課發會之決議（20250408）：本案同意。

- 114 學年起，八年級將二元一次方程式主課程移至專科課（數學練習課）實施，八年級增加一元二次方程式主課程。
- 117 學年十一年級增加解析幾何課程。
- 請納入數學課整體課綱與高中課發後將繼續討論與執行。

範例二：114 學年度本土語課程調整

一、背景說明

1. 本校目前本土語以閩南語及客語為主。閩南語教師依據目前課程時數及學生上課回饋，討論一至六年級本土語課程規劃。
2. 經討論後，一至六年級閩南語課程規劃建議調整如下：
 - A. 一、二年級：一週一節。
 - B. 三年級：維持一週一節
 - C. 四、五年級：一週一節
 - D. 五年級：開始教基礎的台羅拼音
 - E. 六年級：討論改以融入音樂課教學，不排台語課。上述 A～D 四點內容，全部移到專科課程教授。
3. 六年級因此釋出的一堂課，目前與六年級導師討論後有以下安排建議，後續會與教務討論納入 114 學年課程計畫中進行。

二、本案在冬季課發會討論歷程（20250408）

1. 目前這樣的調整會影響到六年級課程，經詢問六年級導師後，針對釋出課程有以下建議：
 - 六年級台語課轉為輔導課
 - 六年級台語課轉為戲劇練習
 - 六年級台語課轉為 1 堂語文練習與 2 堂寫作，互相搭配
 - 班會或導師時間進行相關議題討論與預告
 - 增加書畫課的課堂時間，例如增加一學季
2. 針對六年級釋出一空堂需教務處依據實際授課教師狀況來進行安排。
3. 針對台語課融入音樂課部分，需音樂領域小組確認是否可行。

113 學年春季課發會決議（20250408）：114 學年六年級一節台語課，音樂領域已確認可行，台語課融入音樂課進行。

範例三：高三夏季學分認定、課程轉型之配套措施

一、背景說明

如何讓高三學生在夏季仍能穩定參與學校活動或學習，並且解決現行夏季課程學分認定上的混亂狀況。初始動機是希望透過學分調整來鼓勵學生到校，後來也衍伸希望提升夏季高三學習品質並支持專題發展。

二、本案討論歷程

學發處主任說明：此議題源於今年 5 月 10 日舉辦的公聽會，針對高中整體課程規劃收集了許多意見，想要做這樣的調動主要是學校採用週期性課程，每年約 5 月初需上傳高中三年所有學業總成績，普通體制學校沒有此問題，因其大部分科目已上完，然而，本校在 5 月底和 6 月初的課程屆時尚未上完，導致成績無法即時產生。所以為因應這個部分，學校過去有嘗試過各種方式，近兩年的做法是，在需要上傳成績時，將尚未打分數的科目全部「退選」，但退選會導致教育部的資料庫中出現成績被鎖定的情況，使學校發出的成績單可能有多個版本，損害學生權益，為解決成績單版本混亂的問題，學校提出讓高三夏季的主課程預設為零學分。專科課程不受影響，仍會給予學分。例如，數學課程本預設春夏季各兩學分，但高三夏季幾乎不上數學課，仍給予完整兩學分。唯一會受到影響的是「畢業戲劇」的三學分，因為畢業戲劇通常發生在夏季，難以移動。以下是高中部教師在討論後提出的配套措施：

- 將畢業戲劇的三學分設定在春季的「畢業戲劇練習課」上。
- 針對學分不足的高風險學生（包括自學生，但不限於自學生），將提早準備提供協助。
- 待這兩屆學生（現十、十一年級）畢業後，未來的夏季主課程將一律不給予學分。
- 夏季課程的安排將會設計得更為緊湊與多元，例如像是一個「畢業季」的整體活動安排，包含畢業戲劇、專題發表、畢業典禮等。

三、委員回饋意見

1. 會議中修訂用詞：原「學校內部有權」的說法被認為不恰當。應強調學校是依據實驗教育三法，排除課綱與評量辦法，故課發會有權討論並通過調整。
2. 學校應篩選出每位學生的學分表，讓家長看到學生目前的學分數、預估十二年級可能獲得的學分數（最多與最少），並告知還需多少學分才能畢業。此學分表應由家長與學生簽名回傳，以確保資訊充分揭露和雙向確認。
3. 針對期末的補考與重修，由於春季就需結算，建議在春假期間進行補考補修，確保學生有機會補足學分。

4. 對於學分表資訊公開的討論，雖有委員擔心學生會因此鬆懈，但最終認為資訊透明化是正向發展，且這是回應公聽會中家長與學生的情感需求。

113 學年春季課發會決議（20250701）：請提案人根據會議回饋修改提案說明後，照案通過。

觀議課實施計畫

——以互助與藝術性教學實踐共學旅程

實施日期：112學年8月1日

修改日期：113學年8月1日

壹、計畫緣起與觀議課核心精神

在華德福教育實踐中，教師專業成長不僅來自個人經驗累積，更來自於團隊支持、共學與反思。觀議課並不僅是技術性課堂觀察，而是一場教學藝術、學術與心靈層面的交流，每位教師能在教學中找到內在的力量，並藉由彼此學習與陪伴，形塑更豐富的教育實踐。

本計畫希望透過觀議課進行，建立一個充滿愛、信任、自主與合作的教師團隊文化，透過課堂中觀察與議課討論，使教師間對話更加深刻，並共同精進華德福教育的教學精神。

觀議課核心精神：

- 一把椅子的邀請：每間教室都為教師預留了一把椅子，這代表著隨時歡迎彼此觀課、學習與交流，讓學校成為一個開放且充滿互助精神的空間。
- 藝術性與學術性觀察與回饋：觀議課不僅關注教學技巧，更關注教師在課堂中的藝術性、學術性與心靈狀態展現。
- 教師內在成長：教學不只是技術，更是一種內在的轉化，教師透過觀課與議課，讓自己也能持續學習與提升。
- 以學生學習為核心：所有的觀課與議課討論，都應回歸學生的學習狀況，確保每位學生的學習權益。
- 溫暖而建設性的回饋：不批評、不評價，而是透過觀察與對話，讓每位授課教師找到更適合自己的教學方式，同時確保學生的學習需求被關注與滿足。

提醒教師關注學生學習：在議課過程中，教師應反思並討論學生的學習歷程，檢視是否有學生未能充分參與學習，並探索如何調整教學方法，以提升學生的學習效果。

關注學生學習：觀議課不僅是教師間的交流，更應關注學生的學習狀況。教師在觀課時需特別留意學生的專注度、理解能力、學習興趣與參與程度，確保每位學生都能獲得有效的學習體驗。

貳、實施對象

全校全職教師為主要實施對象。鼓勵兼職教師參加，促進課程整體的協調與教學品質提升。本計畫同時邀約國際華德福講師或資深教師進入課堂觀察，提供教學回饋與支持。

參、實施方式

一、觀議課實施安排：

- (一)、 觀課範圍：涵蓋所有基於華德福教育理念設計與實施的課程，並特別關注學生的學習參與度、理解程度、互動狀況及個別需求。
- (二)、 時間彈性：全年皆開放課堂觀議課，教師可選擇適合時間進行。
- (三)、 教師義務：每位教師每學期至少觀課一次，參與同儕學習，並帶著關注學生學習的角度進行觀察。
- (四)、 觀課方式：以尊重授課教師的安排為前提，靈活選擇觀課模式，特別關注學生學習過程的表現。
- (五)、 調課與代課機制：
 1. 若觀議課影響課務，教師須優先自行調課或安排代課後務必聯繫教務處。
 2. 如無法自行安排，請提前一週向教務處申請協助排代以確保課程順暢。

二、觀議課重點方向建議：

- (一)、 觀課教師可與授課教師事先討論確定觀課焦點，以下為參考觀課主題：
 1. 教學三階段（導入、深化、內化）運用在藝術性與學術性平衡展現課程內容與學生身心發展適切連結，確保學習內容符合學生的需求與能力。
 2. 如何營造學生自主學習氛圍，促進學習動力與參與度，並觀察學生是否能夠主動提問、表達想法。
 3. 師生關係與班級經營策略，如何透過環境與課程設計維持良好互動，確保學生能在安全與尊重的環境中學習。
 4. 故事講述與藝術元素的應用，如肢體語言、語調變化等是否能引發學生興趣。
 5. 教師如何觀察孩子的學習，透過學生的反應、提問與參與度，分析學生的理解狀況。
- (二)、 在議課時光裡，帶著開放的心，細細品味課堂的歷程，授課與觀課教師相互分享課堂亮點。這不只是一次教學交流，更是一場溫暖開放而充滿信任的對話相遇。我們彼此陪伴、傾聽、分享，在這段對話中，看見自己的成長也感受來自伙伴的支持、啟發並討論出朝向精進持續向前的方向。
在所有課堂觀察與討論中，教師應確保每位學生的教育權益，關注學習資源的公平性，避免因個別差異而忽略學生需求。

肆、觀議課注意事項

- (一)、溫暖而建設性的回饋：不批評、不評價，而是透過觀察與對話，讓每位授課教師找到更適合自己的教學方式，同時確保學生的學習需求被關注與滿足。尊重授課教師專業，課程進行不介入課堂進行流程。避免使用批判性語言，以支持、陪伴與鼓勵的方式給予回饋。
- (二)、不干擾學生學習，觀課時避免對學生產生任何干擾，使課堂保持自然流動。

伍、相關資源與表單

觀議課需要的記錄表單如下，提供教師使用與參考。



觀議課回饋表



觀課記錄表



課程異動申請單

結語：攜手前行，共創華德福教育的美好旅程觀議課不是一場形式上的教學評鑑，而是一段共同成長的旅程。我們透過一次次的觀察、討論與分享，讓每位教師都能在這條教育之路上感受到支持與啟發。

願這份計畫能成為教師們的同行指南，讓在慈心華德福教育的沃土上，攜手耕耘共同創造充滿愛、藝術性與學術性的教學環境！

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

預防職場不法侵害計畫

111 年 05 月 31 日臨場健康服務會議修訂

111 年 06 月 08 日行政處室會議通過

113 年 11 月 27 日行政處室會議通過

一、 依據

1. 依《職業安全衛生設施規則》第 6 條第 2 項第 3 款。
2. 《職業安全衛生法施行細則》第 11 條規定，職安法所定預防職場不法侵害應妥為規劃之內容。
3. 《職業安全衛生設施規則》第 324 條之 3，雇主對於執行職務因他人行為遭受身體或精神不法侵害之預防，應妥為規劃及採取必要之安全衛生措施。

二、 目標

為防止本校教職員工因執行職務，於工作場所（包含通勤）遭受各級主管、同事、服務對象或其他第三方之不法侵害行為，造成身體或精神傷害。爰擬定執行職務遭受不法侵害預防計畫，明定相關規定與準則，供教職員遵循與參考，以防止及處置職場不法侵害事件，確保教職員工之工作安全及身心健康。

三、 名詞定義與適用範圍

1. 職場不法侵害定義：教職員工在工作場所中遭受虐待、威脅或攻擊，以至於明顯或隱含對其安全、福祉或與健康構成挑戰的事件。
2. 類型定義：職場評估可能或已經出現下列 4 種類型之職場不法侵害時，即應啟動本計畫：
 - (1). 肢體不法侵害（如：毆打、抓傷、拳打、腳踢等）。
 - (2). 心理不法侵害（如：威脅、欺凌、騷擾、辱罵等）。
 - (3). 語言不法侵害（如：霸凌、恐嚇、干擾、歧視等）。
 - (4). 性騷擾（如：不當的性暗示與行為等）。
3. 適用對象：本校全體工作者
4. 職場不法侵害來源：
 - (1). 內部：發生在同事或主管及部屬之間，包括管理者及指導者。
 - (2). 外部：發生在來自學校外部，包括工作場所出現的服務對象（學生、家長）、承包商、訪客、或其他第三方相關人士。

四、 權責劃分

1. 校長

- (1). 公開宣示校內禁止工作場所職場不法侵害之書面聲明（附件 1）並公告，表達對職場不法侵害採取零容忍原則。
- (2). 監督本計畫依規定執行。
- (3). 召集不法侵害處置專案小組。

2. 職業安全衛生人員

- (1). 規劃、擬定及推動本計畫。
- (2). 擔任職場暴力預防及處置小組成員。
- (3). 協助進行職場不法侵害之危害辨識及風險評估，並依評估結果協助規劃必要的安全管理措施。
- (4). 辦理職場不法侵害預防教育訓練。
- (5). 接獲職場不法侵害事件申訴時，受理事件申訴或通報，及依事件處理流程辦理。
- (6). 每三年進行一次職場不法侵害之危害辨識及風險評估，並評估執行成效及改善。
- (7). 協助遭受職場不法侵害受傷之教職員工，提供相關健康照護、工作調整或更換等身心健康保護措施之適性評估與建議。

3. 特約職業衛生護理師及臨場服務醫師

- (1). 擔任職場暴力預防及處置小組的諮詢人員。
- (2). 負責擔任相關教育訓練課程講師（如心理諮商及情緒管理）。
- (3). 輔導受害者心理健康並給予諮詢，提出相關健康指導、工作調整或更換等身心健康保護措施之適性評估與建議。

4. 各級單位主管

- (1). 擔任職場暴力預防及處置小組成員。
- (2). 填寫及繳交「職場不法侵害行為自主檢核表-主管層級」（附件 2）。
- (3). 負責或授權單位同仁填寫「職場不法侵害預防之危害辨識及風險評估表」（附件 3）。
- (4). 接受職場不法侵害之預防教育訓練。
- (5). 負責執行強化工作場所之規劃。
- (6). 負責提供所屬教職員獲得適當保護措施。
- (7). 協助同仁在執行職務遭受不法侵害時提出通報/申訴。

5. 人事單位人員

- (1). 擔任職場暴力預防、處置小組成員及受理申訴。
- (2). 新進教職員於報到時，應宣導執行職務遭受不法侵害之預防相關資訊。
- (3). 工作者（員工）向人事單位申訴後，啟動調查程序。
- (4). 有人事調動與人事終止聘僱告知作業時，通知單位主管，留意預防不法侵害事件發生。

6. 教職員工

- (1). 配合執行本計畫之風險評估及控制與改善。
- (2). 接受職場不法侵害預防相關教育訓練。
- (3). 執行職務遭受不法侵害時提出通報/申訴。

五、計畫執行

1. 建構行為規範：由校長向校內所有工作者及向社會大眾公開宣示校內禁止工作場所職場暴力之書面聲明並張貼至公佈欄（附件 1），並與校內工作者共同將適當合宜之互動行為規範訂定至安全衛生工作守則。
2. 危害辨識及評估
 - (1). 風險評估實施者：職安人員會同各級主管。
 - (2). 各級主管依「職場不法侵害行為自主檢核表-主管層級」（附件 2）進行自我評估。
 - (3). 教職員工填寫「職場不法侵害預防之危害辨識及風險評估表」（附件 3），評估職場不法侵害發生的風險類型、可能性、嚴重性及風險等級。
 - (4). 職業安全人員於收到附件 2、3 評估後，追蹤相關措施及改善情形。
3. 適當配置作業場所風險因應
在學校內常發生的暴力類型與工作位置，強化相關措施，列舉經常採行措施如附件 4。
4. 教育訓練
對教職員工進行內部訓練，了解職場不法侵害辨識、溝通及不法侵害防治計畫，計畫可包含幾個面向：
 - (1). 職場不法侵害之類別、原因、對暴力傾向人士之辨別方法。
 - (2). 學校內部職場不法侵害危害鑑別及風險評估。
 - (3). 識別職場潛在不法侵害危害及處理之技巧。
 - (4). 發生職場不法侵害之程序及預防措施。
 - (5). 了解發生職場不法侵害之申訴及通報機制。
 - (6). 了解發生職場不法侵害行為之相關法律知識。

(7). 心理諮商及情緒管理課程。

5. 遭受不法侵害事件處理程序

(1). 建立「職場遭受不法侵害處理流程（參照附件 4）」

(2). 申訴或通報

鼓勵教職員工針對可能存有不法侵害風險之工作條件或情境，應及早通報，並填寫「職場不法侵害通報表」（參照附件 5）預防職場工作者之間關係惡化，為預防事件發生，皆應申訴或通報，可透過非正式協調和解，澄清誤解，提供調解機會，並及時介入處理，有效預防職場不法侵害事件發生。

(3). 通報處理

人事接獲申訴/通報後，由校長召集專案小組，職業安全人員和人事單位列席，共同討論因應不法侵害的策略，可針對事件之性質進行相對應處理方式，須注意通報及申訴過程必須客觀、公平及公正，對受害人及通報者之權益及隱私完全保密。

(4). 事後處置

- A. 對於受害者：應提供完整之保護措施，需注意是否出現心理創傷，必要時可安排諮商，同儕輔導，或安排休假，及彈性調整職務內容及工作時間。
- B. 對於加害者：加害者為內部同仁，應依處室會議決議，適性調整職務或工作部門。
- C. 對於重大不法侵害個案：校方應協助教職員提起損害賠償相關法律訴訟行為。
- D. 填寫「職場不法侵害處置表」（參照附件 6）及相關事件處理報告紀錄，存放於人事單位並妥善保存 3 年，並進行檢討程序，以預防類似事件再發生。

(5). 申訴案件應自收受申訴書或紀錄作成之次日起一個月內完成評議；必要時，經機關首長同意得延長一個月，以一次為限，並應通知當事人。如需補正自補正之次日重新起算；未補正者，自補正期間屆滿之次日重新起算。

6. 執行成效之評估與改善

- (1). 應至少每三年或於重大暴力事件發生後，進行職場暴力風險評估和監測，確認採取措施後的殘餘風險及新增風險，檢討其適用性及有效性。（參考附件 7）
- (2). 暴力事件發生後，應對環境及職務進行審查及檢討，以找出改善之空間。
- (3). 職場暴力之相關會議記錄、訓練內容、評估報告、通報單、醫療及賠償紀錄等，亦應予以保存，以利於每年進行風險評估和分析。所有職場暴力事件之調查報告應以書面記錄、保管，以利事後審查。

六、 本計畫經處室會議通過後，陳請校長核定後實施，修正時亦同。

附件

附件 1：慈心高中預防職場暴力之書面聲明

附件 2：職場不法侵害行為自主檢核表-主管層級

附件 3：職場不法侵害預防之危害辨識及風險評估表

附件 4：職場遭受不法侵害處理流程

附件 5：職場不法侵害通報表

附件 6：職場不法侵害處置表

附件 7：職場不法侵害預防措施查核及評估表

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

預防職場暴力之書面聲明

本校為保障所有員工在執行職務過程中，免於遭受身體或精神不法侵害而致身心理疾病，特以書面加以聲明，絕不容忍任何本校之管理階層主管有職場霸凌之行為，亦絕不容忍本校教職員間或廠商、家長、照顧對象及陌生人對本校教職員有職場暴力之行為。

- 一、職場暴力的定義：教職員在與工作相關的環境中（包含通勤）遭受虐待、威脅或攻擊，以致於明顯或隱含地對其安全、福祉或與健康構成挑戰的事件。
- 二、職場暴力行為的樣態：
 - （一）、肢體暴力（如：毆打、抓傷、拳打、腳踢等）。
 - （二）、心理暴力（如：威脅、欺凌、騷擾、辱罵等）。
 - （三）、語言暴力（如：霸凌、恐嚇、干擾、歧視等）。
 - （四）、性騷擾（如：不當的性暗示與行為等）。
- 三、教職員遇到職場暴力怎麼辦：
 - （一）、向同事尋求建議與支持。
 - （二）、與加害者理性溝通，表達自身感受。
 - （三）、思考自身有無缺失，請同事誠實的評估你的為人與工作表現，找出問題點。
 - （四）、盡可能以錄音或任何方式記錄加害者行為做為證據。
 - （五）、向本校提出申訴。
- 四、本校所有教職員均有責任協助確保免於職場暴力之工作環境，任何人目睹及聽聞職場暴力事件發生，皆得通知本校人事室或撥打教職員申訴專線，本校接獲申訴後會採取保密的方式進行調查，若被調查屬實者，將會進行懲處。本校絕對禁止對申訴者、通報者或協助調查者有任何報復之行為，若有，將會進行懲處。
- 五、本校對於因執行職務發現有危及身體或生命之虞，而自行停止作業或退避至安全場所之勞工，事後絕不會對其處以不利之處分。
- 六、本校鼓勵同仁均能利用所設置之內部申訴處理機制處理此類糾紛，但如員工需要額外協助，本校亦將盡力協助提供。
- 七、本校職場暴力諮詢、申訴管道：申訴專線電話：03-9596222 分機 850，申訴專用電子信箱：hr@waldorf.ilc.edu.tw

學校負責人：_____

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

職場不法侵害行為自我檢視檢核表

單位：_____

職場不法侵害行為自主檢核表—主管層級

職場不法侵害行為自主檢核項目：

- ☐ 持續地在工作上吹毛求疵，在小事上挑剔，把微小的錯誤放大、扭曲。
- ☐ 總是批評並拒絕看見勞工的貢獻或努力，也持續地否定部屬的存在與價值。
- ☐ 總是試圖貶抑勞工個人、職位、地位、價值與潛力。
- ☐ 在職場中被特別挑出來負面地另眼看待、孤立，對其特別苛刻，用各種小動作或方式欺負勞工。
- ☐ 以各種方式鼓動同事孤立勞工、不讓其參與重要事務或社交活動，將其邊緣化，忽視、打壓排擠等。
- ☐ 在他人面前輕視或貶抑勞工。
- ☐ 在私下或他人面前對勞工咆哮、羞辱或威脅。
- ☐ 給勞工過重的工作，或要其大材小用去做無聊的瑣事，甚至完全不給勞工任何事做。
- ☐ 剽竊勞工的工作成果或聲望。
- ☐ 讓勞工的責任增加卻降低其權力或地位。
- ☐ 無正當理由不准勞工請假。
- ☐ 不准勞工接受必要的訓練，導致其工作績效不佳。
- ☐ 給予勞工不實際的工作目標，或當其正努力朝向目標時，卻給勞工其他任務以阻礙其前進。
- ☐ 突然縮短交件期限，或故意不通知勞工工作時限，害其誤了時限而遭到處分。
- ☐ 將勞工所說或做的都加以扭曲與誤解。
- ☐ 用不是理由的理由且未經調查而對勞工犯下的輕微錯誤給予過當處罰。
- ☐ 在未犯錯的情形下要求勞工離職或退休。
- ☐ 不斷要求勞工處理非公務之私事，勞工如拒絕則遭處罰。

請主管審閱後簽名：_____

中華民國 年 月 日

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

職場不法侵害預防之危害辨識及風險評估表

單位／部門：_____ 評估日期：_____

受評估之場所：_____ 場所內工作型態及人數：_____

評估人員：_____ 審核者：_____

潛在風險	是	否	潛在不法侵害風險類型 (肢體/語言/心理/性騷擾)	可能性 (發生機 率)	嚴重性 (傷害程 度)	風險等級 (高中低)	現有控制措施 (工程控制/管理 控制/個人防護)	應增加或 修正相關 措施
外部不法侵害								
是否有組織外之人員（承包商、客戶、服務對象或親友等）因其行為無法預知，可能成為該區工作者之不法侵害來源	☐	☐						
是否有已知工作會接觸有暴力史之客戶	☐	☐						
勞工之工作性質是否為執行公共安全業務	☐	☐						
勞工之工作是否為單獨作業（例：7-11 夜班）	☐	☐						
勞工是否需於深夜或凌晨工作	☐	☐						
勞工是否需於較陌生之環境工作	☐	☐						
勞工之工作是否涉及現金交易、運送或處理貴重物品	☐	☐						

潛在風險	是	否	潛在不法侵害風險類型 (肢體/語言/心理/性騷擾)	可能性 (發生機率)	嚴重性 (傷害程度)	風險等級 (高中低)	現有控制措施 (工程控制/管理控制/個人防護)	應增加或修正相關措施
外部不法侵害 (續)								
勞工之工作是否為直接面對群眾之第一線服務工作 (例：客服)	☐	☐						
勞工之工作是否會與酗酒、毒癮或精神疾病者接觸	☐	☐						
勞工之工作是否需接觸絕望或恐懼或亟需被關懷照顧者	☐	☐						
勞工當中是否有自行通報因私人關係遭受不法侵害威脅者或為家庭暴力受害者	☐	☐						
新進勞工是否有尚未接受職場不法侵害預防教育訓練者	☐	☐						
工作場所是否位於治安不佳或交通不便之偏遠地區	☐	☐						
工作環境中是否有讓施暴者隱藏的地方	☐	☐						
離開工作場所後，是否可能遭遇因執行職務所致之不法侵害行為	☐	☐						
內部不法侵害								
組織內是否曾發生主管或勞工遭受同事 (含上司) 不當言行之對待	☐	☐						
是否有無法接受不同性別、年齡、國籍或宗教信仰之工作者	☐	☐						
是否有同仁之離職或請求調職原因源於職場不法侵害事件之發生	☐	☐						
是否有被同仁排擠或工作適應不良之工作者	☐	☐						

註 1：潛在風險為列舉，事業單位可自行依產業特性增列。

註 2：潛在不法侵害風險類型以大歸類分為肢體暴力、語言暴力、心理暴力及性騷擾，事業單位可自行細歸類。

表一 簡易風險等級分類險等級

風險等級		嚴重性		
		嚴重傷害	中度傷害	輕度傷害
可能性	可能	高度風險	高度風險	中度風險
	不太可能	高度風險	中度風險	低度風險
	極不可能	中度風險	低度風險	低度風險

※風險評估方式說明：

一、風險可由危害嚴重性及可能性之組合判定。評估嚴重度可考慮下列因素：

(一)、可能受到傷害或影響的部位、傷害人數等。

(二)、傷害程度，一般可簡易區分為：

1. 輕度傷害，如：（1）表皮受傷、輕微割傷、瘀傷；（2）不適和刺激，如頭痛等暫時性的病痛；（3）言語上騷擾，造成心理短暫不舒服。
2. 中度傷害，如：（1）割傷、燙傷、腦震盪、嚴重扭傷、輕微骨折；（2）造成上肢異常及輕度永久性失能；（3）遭受言語或肢體騷擾，造成心理極度不舒服。
3. 嚴重傷害，如：（1）截肢、嚴重骨折、中毒、多重及致命傷害；（2）其它嚴重縮短生命及急性致命傷害；（3）遭受言語或肢體騷擾，可能造成精神相關疾病。

二、非預期事件後果的評估也是非常重要的工作。可能性等級之區分一般可分為：

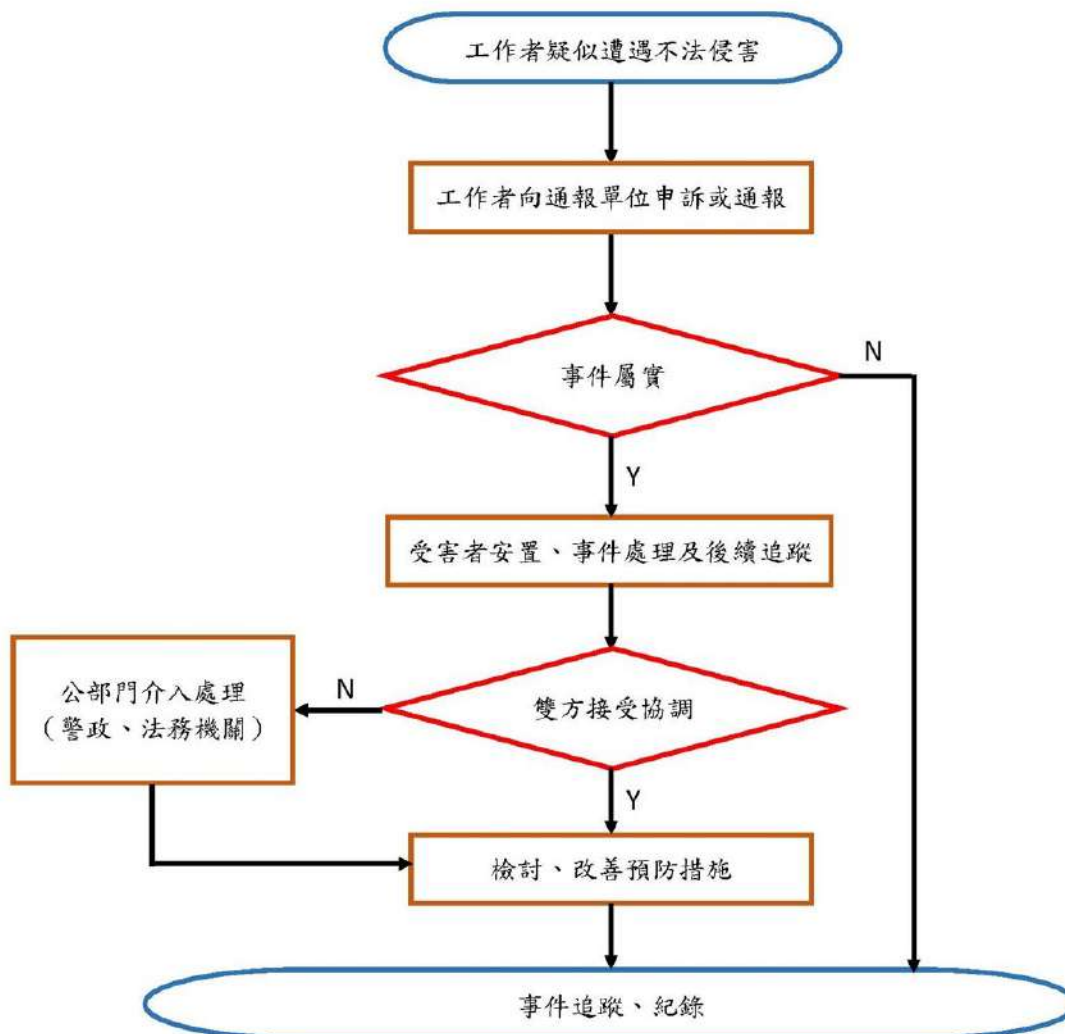
(一)、可能發生：一年可能會發生一次以上。

(二)、不太可能發生：至少一至十年之內，可能會發生一次。

(三)、極不可能發生：至少十年以上，才會發生一次。

三、風險是依據預估的可能性和嚴重性加以評估分類，如表一為 3×3 風險評估矩陣參考例，利用定性描述方式來評估危害之風險程度及決定是否為可接受風險之簡單方法。除風險矩陣模式外，也可將可能性及嚴重度依不同等級給予不同評分基準，再以其乘積作為該危害之風險。

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校
職場遭受不法侵害處理流程



宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

職場不法侵害通報表

通報內容	
發生日期： 發生時間：	發生地點：
受害者	加害者
姓名或特徵：	姓名或特徵：
性別： ☐ 男 ☐ 女	性別： ☐ 男 ☐ 女
☐ 外部人員	☐ 外部人員
☐ 內部人員（所屬部門/單位： ）	☐ 內部人員（所屬部門/單位： ）
受害者及加害者關係：	發生原因及過程：
不法侵害類型： ☐ 肢體暴力 ☐ 語言暴力 ☐ 心理暴力 ☐ 性騷擾 ☐ 其他：_____	造成傷害： ☐ 無 ☐ 有（請填下述內容） 1. 傷害者： ☐ 受害者 ☐ 加害者 ☐ 其他 2. 傷害程度：_____ 3. 目擊者： ☐ 無 ☐ 有

通報人：_____

通報日期/時間：_____

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校

職場不法侵害處置表

處置情形	
受理日期： 受理時間：	調查時間：
參與調查或處理人員： ☐ 外部人員（ ） ☐ 內部人員（請敘明，如保全、人事等）	傷受害者需醫療處置否： ☐ 否 ☐ 是 事發後雙方調解否： ☐ 否 ☐ 是
受害者說明發生經過與暴力原因： 加害者說明發生經過與暴力原因： 目擊者說明發生經過與暴力原因： 調查結果：	
受害者安置情形	加害者懲處情形
☐ 無 ☐ 醫療協助 ☐ 心理諮商 ☐ 同儕輔導 ☐ 調整職務 ☐ 休假 ☐ 法律協助 ☐ 其他：_____	外部人員： ☐ 無 ☐ 送警法辦 內部人員： ☐ 無 ☐ 調整職務 ☐ 送警法辦 ☐ 其他：_____
向受害者說明事件處理結果否： ☐ 否 ☐ 是（請註明日期） 未來改善措施：	

處理者：_____

審核者：_____

審核時間：_____

宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校
職場不法侵害預防措施查核及評估表

檢核/評估日期：_____

項目	檢核重點	結果	修正相關控制措施 /改善情形
辨識及評估危害	☐ 組織 ☐ 個人因素 ☐ 工作環境 ☐ 工作流程		
適當配置作業場所	☐ 物理環境 ☐ 工作場所設計		
依工作適性 適當調整人力	☐ 適性配工 ☐ 工作設計		
建構行為規範	☐ 組織政策規範 ☐ 個人行為規範		
辦理危害預防 及溝通技巧訓練	☐ 教育訓練場次 ☐ 教育訓練內容 ☐ 情境模擬、演練 ☐ 製作手冊或指引並將之公開		
建立事件處理程序	☐ 建立申訴或通報機制 ☐ 通報處置 ☐ 每位同仁清楚通報流程 ☐ 相關資源連結 ☐ 紀錄		
執行成效之評估 及改善	☐ 定期審視評估成效 ☐ 相關資料統計分析 ☐ 事件處理分析 ☐ 報告成果 ☐ 紀錄		
其他事項			

職場不法侵害預防之作業場所環境檢點紀錄表

物理環境方面

單位/處所：_____ 作業內容：_____ 檢點日期：_____

環境相關因子	現況描述 (含現有措施)	應增加或改善 之措施	建議可採行之措施
噪音			
照明			
溫度			在天氣燥熱時，應保持 空間內適當溫度、濕度 及通風良好。
濕度			
通風狀況			

註：本表各項環境相關因子與建議可採行措施皆為例示，事業單位得自行依產業特性修正與增列。

☐ 檢點人員：_____

☐ 單位主管：_____

☐ 職業安全衛生人員：_____

☐ 人資/總務/工務或其他相關部門人員：_____

☐ 該單位/處所之勞工代表：_____

☐ 勞工健康服務人員：_____

職場不法侵害預防之作業場所環境檢點紀錄表

工作場所設計方面

單位/處所：_____ 作業內容：_____ 檢點日期：_____

場所位置	現況描述 (含現有措施)	應增加或改善 之措施	建議可採行之措施
通道 (公共通道或員工 停車場等區域)			
工作空間			
服務對象或訪 客等候空間			安排舒適明亮座位。
停車場			設置三角錐避免車輛直 接迴轉。

註：本表各項環境相關因子與建議可採行措施皆為例示，事業單位得自行依產業特性修正與增列。

☐ 檢點人員：_____

☐ 單位主管：_____

☐ 職業安全衛生人員：_____

☐ 人資/總務/工務或其他相關部門人員：_____

☐ 該單位/處所之勞工代表：_____

☐ 勞工健康服務人員：_____

職場不法侵害預防之作業場所適性配工 與工作設計檢點紀錄表

適性配工方面

單位/處所：_____ 作業內容：_____ 檢點日期：_____

檢點項目	作業內容 (含預防措施 之現況描述)	從事作業 人數	應增加或 改善之相 關措施	建議可採行之措施
面對大量顧客 (如重大節日之前 後、尖峰時段)				• 配置保全人員 • 提供勞工自我防衛工具 • 宿舍或交通接駁服務
單獨作業或 夜間工作				• 強化人員緊急應變能力 • 提供勞工自我防衛工具
需在不同作業 場所移動				• 配置保全人員 • 明確規定移動流程
勞工舉報有遭受 不法侵害威脅恐 嚇者				• 配置保全人員 • 與他人協同作業

註：本表各檢點項目與建議可採行措施皆為例示，事業單位得自行依產業特性修正與增列。

☐ 檢點人員：_____

☐ 單位主管：_____

☐ 職業安全衛生人員：_____

☐ 人資/總務/工務或其他相關部門人員：_____

☐ 該單位/處所之勞工代表：_____

☐ 勞工健康服務人員：_____