宜蘭縣立大同國中
107學年度辦理學校型態原住民族實驗教育
計畫書

申請單位	宜蘭縣立大同國民中學
計畫名稱	宜蘭縣 Llaqi na llyung Mnibu ta Tayal 民族實驗國民中學
計畫主持人(核章)	胡文聰 Watan Silan
計畫聯絡人	林家齊
聯絡電話及 E-mail	0920011729　03-9809611#11 linchiachi@tmail.ilc.edu.tw
實驗教育地點	宜蘭縣大同鄉泰雅路四段 35 號
申請日期	107 年 6 月 13 日

目　　次

壹、學校名稱 1

貳、實驗教育名稱：宜蘭縣 LLAQI NA LLYUNG MNIBU TA TAYAL 民族實驗國民中學 2

叁、學校所在地 2

肆、教育理念及計畫特色 4

伍、課程及教學規劃 6

陸、行政運作、組織型態 21

柒、設備、設施 24

捌、學生入學、學習成就評量、學生事務及輔導之方式 25

玖、經費需求、來源及收費基準 28

拾、預計招收學生人數 20

拾壹、實驗期程及步驟 21

拾貳、自我評鑑之方式 32

拾叁、計畫主持人及參與人員背景資料 33

【附錄一】、宜蘭縣立大同國民中學學校型態實驗教育規範 35

【附錄二】、106 學年籌備現況 35

壹、學校名稱

一、土場時期：(民 51.08~53.08)

本校前身為「宜蘭縣立三星初級中學大同分班」，創始於五十一年八月，借用土場國小教室上課，由李炳朝先生負責校務，學生甚少，只編一班。

二、樂水時期：(民 53.08~59.09)

民國五十三年八月，樂水村（碼崙巷）新建教室三間，遷入，升格為「宜蘭縣立三星初級中學大同分校」，仍由李炳朝先生主持校務，學生近百人，編為三班。迨五十八年秋，由於配合九年國民教育實施，本一鄉一國中之旨，始正式正名為「宜蘭縣立大同國民中學」，由李興民先生代理校長 職務，至五十九年首任校長權裘良先生到任。

三、獨立山時期：(民 59.08~迄今)

由於碼崙地區狹小，校舍無發展餘地，乃議遷樂水村智腦地區重新設校，不料甫整地待建，地基即為洪水所沖毀。幾經教育當局及地方協議，又鑑於小火車行將廢除，交通將益形不便，且蘭陽溪西岸既有永久性公路，居民較多，尤以南山四季及茂安地區 學生，至東岸就讀，至為不便，乃決定在現址獨立山側新建永久校址，一切規劃悉按 最高發展設計，五十九年二月，正式動土興工。三月，省府核派首任校長權裘良到職視事，同年七月新校舍落成（辦公室及普通教室），同年正式遷入新址上課。之後接續有時潮、鄭榮壽、何明堂、黃瓚、謝榮三、楊永康、吳清祥、蔡森田、林秀馨、許世烈、陳仕仁、莊王池、游吉祥等校長在本校服務。

貳、實驗教育名稱：宜蘭縣Llaqi na llyung Mnibu ta Tayal民族實驗國民中學

llyung Mnibu是四南地區部落族人以族語稱本縣主要河川—蘭陽溪。而llyung Mnibu na Tayal是依據學區內泰雅族人遷徙過程，族人對遷徙流域別的稱呼，現居住範圍指大同鄉四南地區部落，含括茂安村、樂水村部落部分族人。Mnibu意旨居住地形的樣貌態勢，如同動物巢窩一般，給予族人溫暖安定的生活環境。實驗教育課程亦將即發揮Mnibu的精神，將學生視為完整的個體，除了統整民族教育學習內容，更顧及學生思維與操作、觀念與實踐、分工與合作、欣賞與創作的學習過程，以充分發展學生潛能及培養Tayal balay(真正泰雅人)全人教育的完整個體為目標。

叁、學校所在地

一、學校概(現)況

(一) 地理環境：學校位居蘭陽溪上游、省道台七甲線五公里處，群山環抱，環境清幽，因校門口正對著一座獨自聳立的高山，學校所在地又稱為「獨立山」。被蘭陽溪貫穿的中央山脈和雪山山脈，讓學校周圍，蘊含豐富美麗的大自然資源，如太平山國家公園、明池森林遊樂區、千年檜木林、鳶鶯湖、翠峰湖及加羅湖高山湖泊、思源啞口蘭陽溪源流等

(二) 學區範圍：本校為自由學區，學生來源幾乎皆來自南山、四季、茂安及英士等四村，與學校距離從6至25公里不等，轄區計有南山國小、四季國小，四季國小英士分校、及四季國小茂安分班等四所本、分、班校。學生主要族群為泰雅族。

(三) 校地簡介：本校校區分為教學區(南校區)與運動區(北校區)，教學區佔約14,000平方公尺，運動區位於學校前方台七甲線道對面右前方，佔地約16,000平方公尺，目前設置二座籃球場及200百公尺簡易田徑場。

二、校區周邊地圖與衛星影像

肆、教育理念及計畫特色

一、教育理念：肯定原住民教育價值，找回原住民教育本質。

【smi inlungan 負責】

經由泰雅文化課程的學習及部落傳統活動的參與，了解自己的文化，並以自身文化為榮，同時培養泰雅學子兼具自律、互信、互助與負責的倫理。

【maki singusan 理想】

Gaga 生活裡最重要的精神信仰，是抽象的概念，是祖靈的話語與訓誡，它可以包含很多意義，透過泰雅傳統文化的學習，去體會與習得祖先千年所遺留下來的智慧，成為擁有理想目標的人。

【hminas kinblaq 卓越】

民族實驗學校之目標在於創新教育與傳承原住民族文化，在教育創新方面即是要透過實驗教育之實施，提升原住民學生基本能力與未來生涯競爭力， 以增進學生視野，並與國際接軌。

【mtrhuw inlungan 自信】

透過實驗學校之推動，在傳承民族文化方面，讓已在文化谷底的年輕一代，能獲得充分學習族群文化之機會，拯救瀕危之文化，並能認同自己的民族，為具有原住民靈魂的新生代。

本校自 102 學年度起推展以民族教育為特色之學校本位課程計畫，每年獲得原民會經費補助，學生的學習充滿興致與成就感；參加各年度的全國民族舞蹈、戲劇、歌謠、族語單字王競賽，均有優異的成績展現，可作為轉型民族實驗教育之重要基礎，也再次證明，原住民學生的教育應與其母體文化連結。《憲法增修條文》第 10 條第 11 項「國家肯定多元文化並積極維護發展原住民族語言及文化」；第 12 項「國家應依民族意願保障原住民族之地位及政治參與，並對其教育文化予以保障扶助並促其發展。又《原住民族基本法》第 7 條「政府應依原住民族意願本多元、平等、尊重之精神，保障原住民教育之權利。」《原住民族教育法》第一章總則：第 2 條「原住民為原住民教育之主體，政府應本於多元、平等、自主、尊重之精神，推展原住民族教育。原住民族教育應以維護民族尊嚴、延續民族命脈、增進民族福祉、促進族群共榮為目的。」

108 年即將施行的十二年國教課程總綱為:「成就每一個孩子適性揚才、終身學習」;課程發展理念:「自發(自主行動本體觀)、互動(溝通互動認識觀)、共好(社會參與倫理觀)」;「核心素養」強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者全人發展。十二年國教之推動是民族教育一個契機，亦正是本校創新教育與傳承原住民族文化最重要的啟航時機。

二、計畫特色

(一) 增進族群認同傳承泰雅文化。

(二) 建立學生倫理價值與部落秩序。

(三) 兼顧學生基本能力提升與民族教育發揚。

(四) 復振與延續族群語言。

(五) 建構與探索族群文化知識體系。

(六) 激起家長與部落對教育的參與與支持。

三、泰雅文化課程

(一) 教學活動之安排順序依部落的歲時生活依序呈現。

(二) 採用全族語教學，使族語成為教學之媒介，而不僅為教學領域別，以充實學生族語學習環境，有效提供族語能力。

(三) 教學實施是要到部落中進行教學活動，換言之，上課時是要讓學生的身體與自然、土地與部落結合，增加孩子的實境體驗。

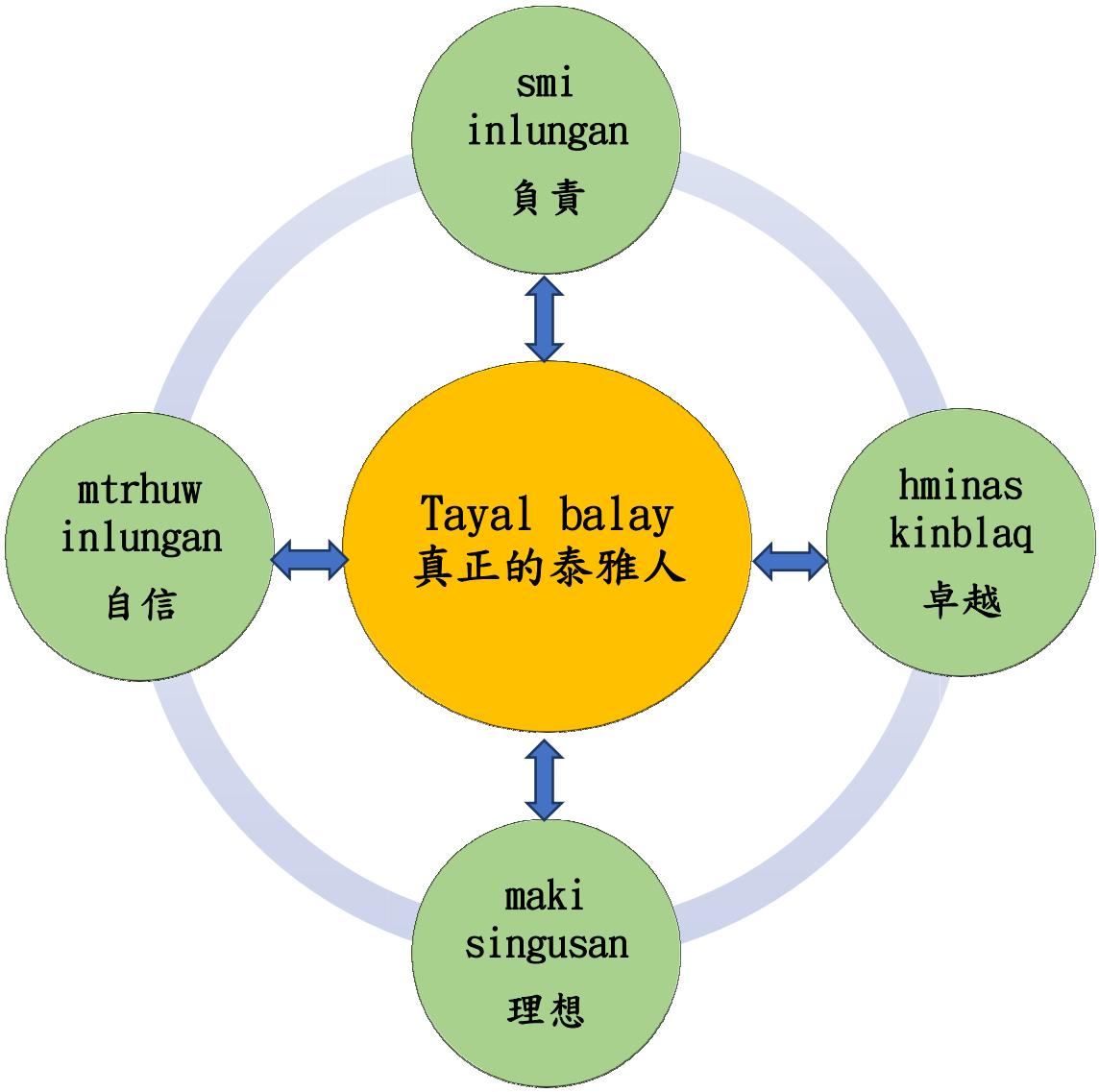
(四) 教學實施要重視傳統文化精神、倫理、紀律與堅忍意志等情意方面的教學，而不僅止於技能與知識的學習。

(五) 發揮泰雅族教育即生活，生活即教育，時時教學，處處學習，例如用餐時，就可教導部落傳統中用餐的倫理與紀律；到戶外教學時路途中就教導自然的各種地形、土壤與植物、動物、昆蟲等等知識。或是某一個土地、某一個山頭是誰家的土地，或曾經發生過的事件。

(六) 注意男女之特性及其與傳統文化學習之關聯，力求對其施行適當教育。

伍、課程及教學規劃

一、願景藍圖



二、民族教育實驗課程架構 (參考來源：泰雅族南湖大山部落學校課程架構)

◎民族教育實驗課程架構

學校願景

Tayal balay 真正的泰雅人

- Smi inlungan 負　責
- hminas kinblaq 卓　越
- maki singusan 理　想
- mtrhuw inlungan 自　信

理念

肯定原住民教育價值，找回原住民教育本質

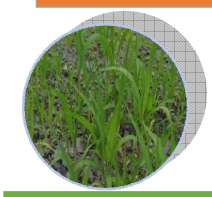
課程目標

◎增進自我瞭解，發展個人潛能
◎培養獨立自主生活的知能
◎培養獨立思考與解決問題的能力
◎運用科技與資訊的能力
◎培養表達、溝通和分享的知能
◎發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作
◎熟悉泰雅族豐富的文化內涵
◎培養成為一位真正的泰雅族人

課程特色

◎增進泰雅文化傳承與族群認同
◎建立學生倫理價值與部落秩序
◎兼顧學生基本能力提升與民族教育發揚
◎復振與延續族群語言
◎建構與探索族群文化知識體系
◎激起家長與部落對教育的參與支持

課程面向



燒墾生活 (A)

婚姻文化 (B)

彩虹編織 (C)

山林文化 (D)

傳統智慧 (E)

主題內涵

燒墾生活 (A)	婚姻文化 (B)	彩虹編織 (C)	山林文化 (D)	傳統智慧 (E)
A1 族語文學 A2 傳統歌謠與樂器	B1 族語文學 B2 傳統歌謠與樂器	C1 族語文學 C2 傳統歌謠與樂器	D1 族語文學 D2 傳統歌謠與樂器	E1 族語文學 E2 傳統歌謠與樂器
A3 植物認識與應用	B3 婚姻制度	C3 傳統服飾與器具認識	D3 部落遷徙與族群關係	E3 漁撈工具製作
A4 開墾與播種	B4 家的發展與族譜建置	C4 桌上機平織 C5 地機編織	D4 Gaga 團體與部落組織	E4 狩獵工具製作
A5 育苗除疏管理 A6 摘穗收割收藏	B5 財產管理與繼承	C6 苧麻栽植管理 C7 苧麻捻線染色	D5 部落山川領域 D6 傳統領域繪圖	E5 傳統建築 E6 石灶工寮
A7 竹圓篩製作	B6 傳統信仰與生命禮俗	C8 肩背袋創作	D7 狩獵生態體驗	E7 藤置物簍 E8 藤帽製作
A8 小米糕製作 A9 小米酒製作 A10 小米醃肉製作	B7 泰雅之美與耳飾製作	C9 編織品運用與創作	D8 漁撈生態體驗	E9 菸斗製作 E10 杵臼製作

大同國中民族教育實驗課程各年級課程模組

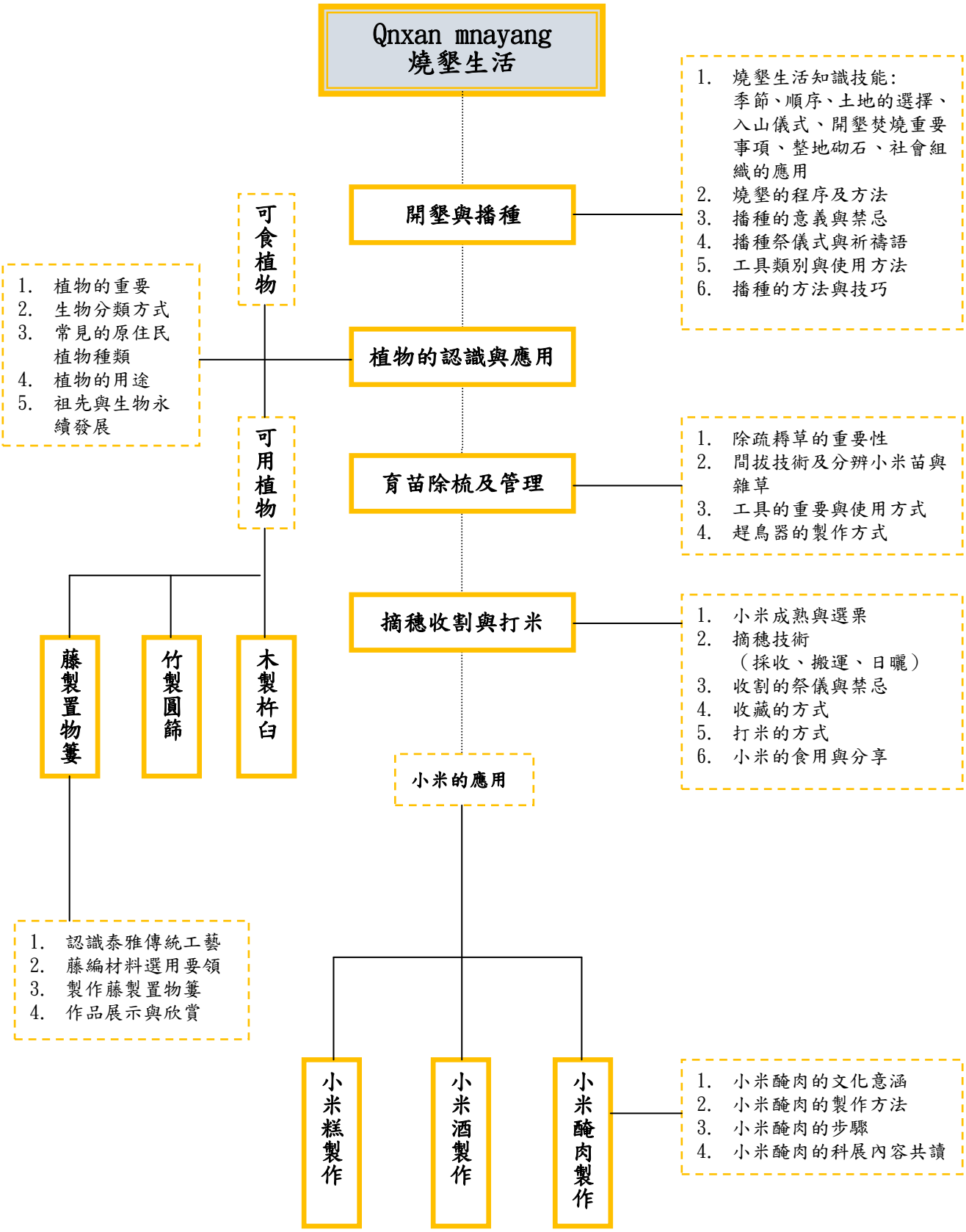
七年級 燒墾生活與技能	八年級 Gaga 家庭與編織	九年級 山林智慧
A1 族語文學	B1 族語文學	D1 族語文學
A2 傳統歌謠與樂器 (24)	B2 傳統歌舞與樂器(24)	D2 傳統歌謠與樂器(24)
A3 植物認識與應用(45)	B3 婚姻制度(30)	D3 部落遷徙與族群關係(27)
A8 小米糕製作(9)	B4 家的發展與族譜建置(30)	D5 部落山川與傳統領域(36)
A9 小米酒製作(9)	B5 財產管理與繼承(24)	D6 部落傳統領域繪圖(30)
A7 竹圓篩製作(45)	D4 Gaga 團體與部落組織(24)	D7 漁撈生態與體驗(18)
A4 開墾與播種 (39)	B6 傳統信仰與生命禮俗(30)	D8 狩獵生態與體驗(39)
E7 藤製置物簍編織(45)	B7 泰雅之美與耳飾製作(15)	E4 狩獵工具(刀鞘、弓箭)製作(36)
A5 育苗除疏及管理(39)	C3 傳統服飾與器具認識 (9)	E3 漁撈工具(魚筌、魚簍)製作 (27)
C6 苧麻栽植與管理(27)	C4 桌上機平織與斜紋織(36)	E5 傳統建築(30)
E10 杵臼製作(30)	C5 傳統地機編織(51)	E9 菸斗製作(12)
A6 摘穗收割與打米(12)	C7 苧麻捻線與染色(33)	E8 藤帽編織(33)
E6 三石灶與工寮(12)	C8 肩背袋創作(27)	E1 傳統樂器製作(12)
A10 醃肉製作(9)	C9 編織品的運用與創作(15)	
14 單元　計 348 節	**14 單元　計 348 節**	**13 單元　計 321 節**
3 年共 41 單元 合計 1017 節		

說明：

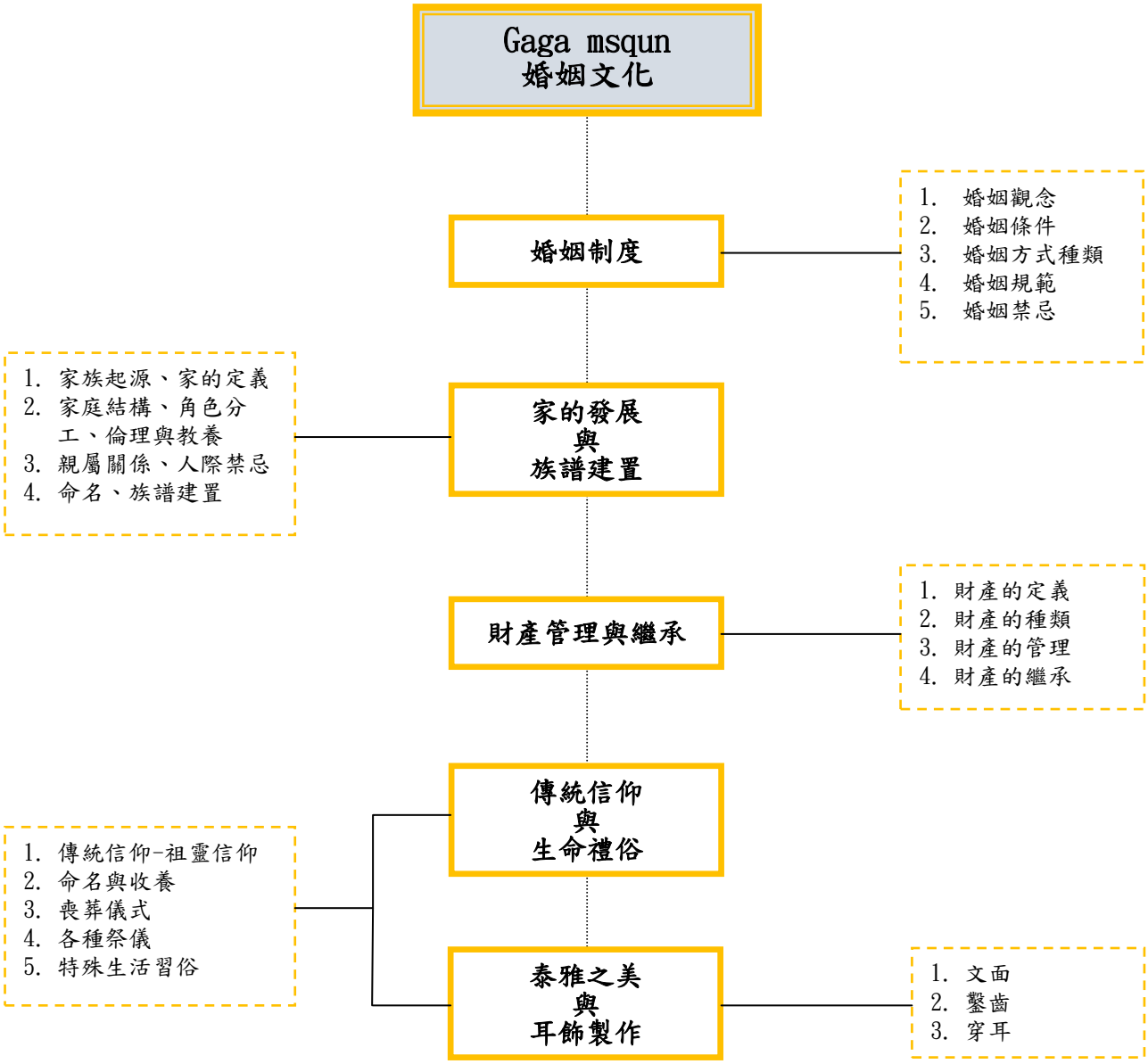
一、七~九年級課程內涵皆源自泰雅五大課程面向：燒墾生活(A)、婚姻文化(B)、彩虹編織(C)、山林文化(D)、傳統智慧(E)，依據課程的深淺度、廣度與屬性，並考慮時序與學校的人力、設備與空間等條件，轉化組成七年級的燒墾生活與技能、八年級的Gaga家庭與編織、九年級山林智慧等三組課程模組進行教學。

二、各年級的課程模皆考慮課程的完整性與語言文化課程的落實，在各年級的各選擇四個單元如：七年級A3、A4、C6、A6，八年級B3、D4、B6、C7，九年級D3、D8、E5、E1等單元進行族語與文學課程教學，教學方式除詞彙的聽、說、讀、寫與應用之外，最重要的進行語法結構、短文習作、族語文學創作等課程教學，每單元至少進行3節時間。

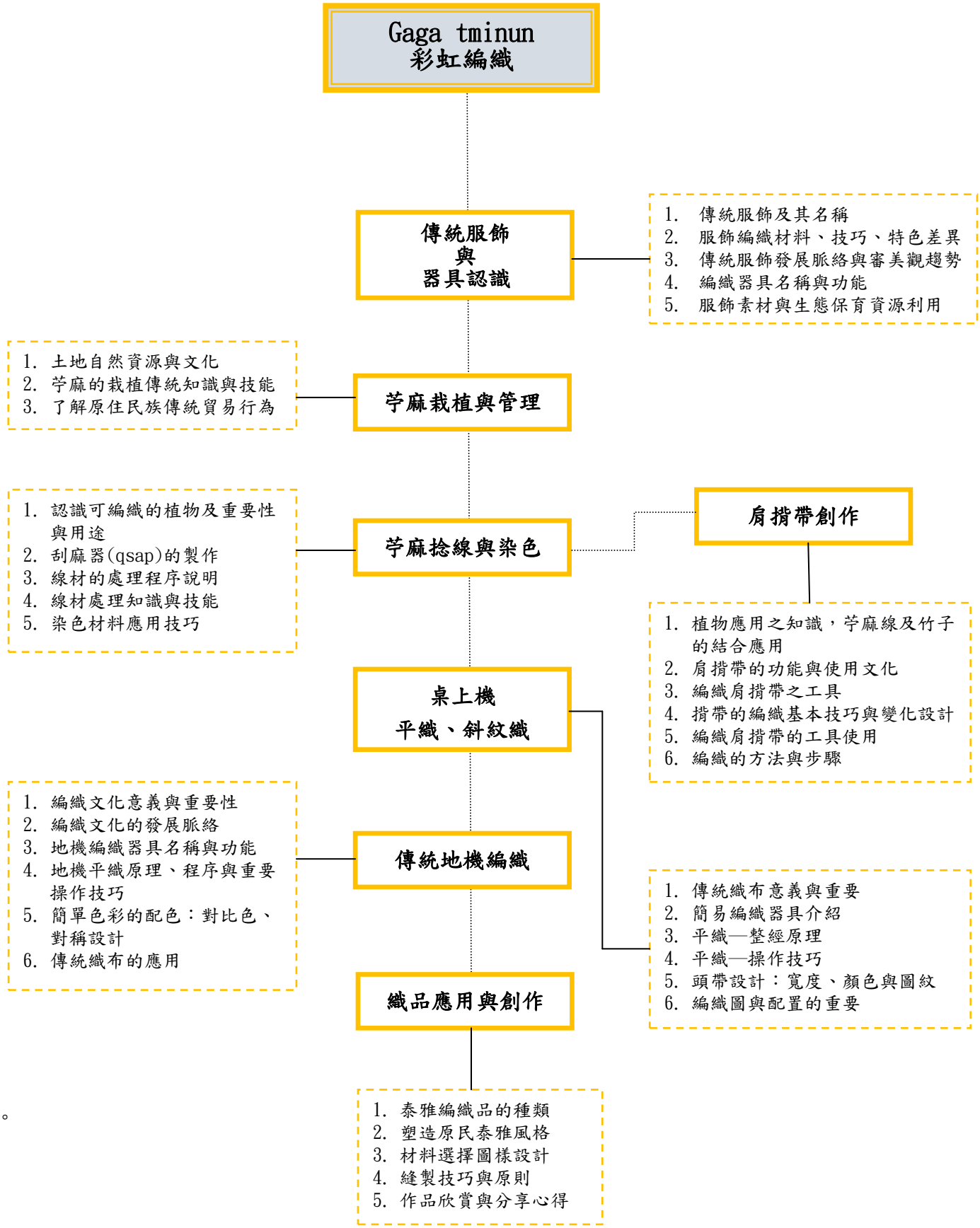
五大主題學習概念圖之一



五大主題學習概念圖之二

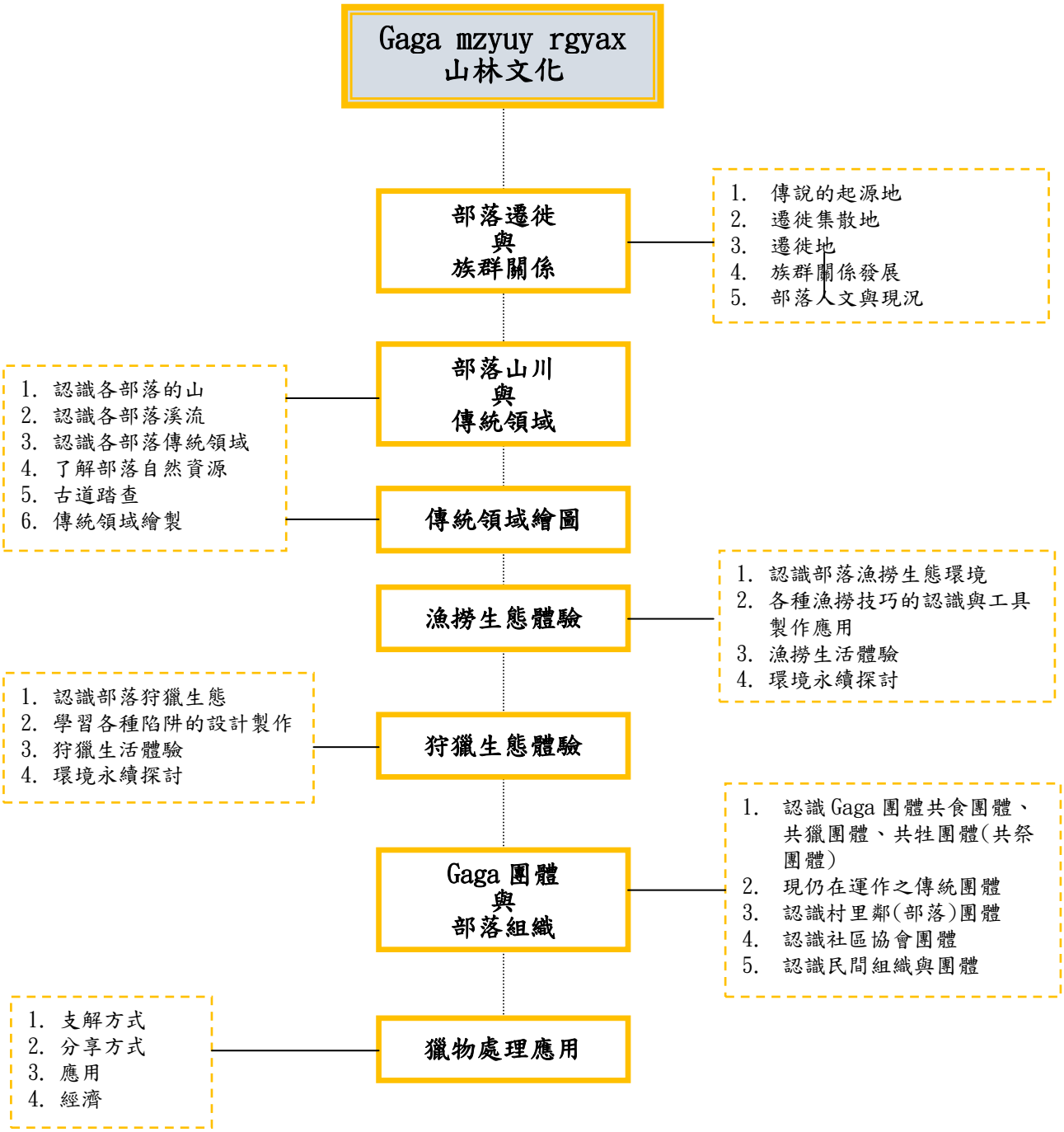


五大主題學習概念圖之三

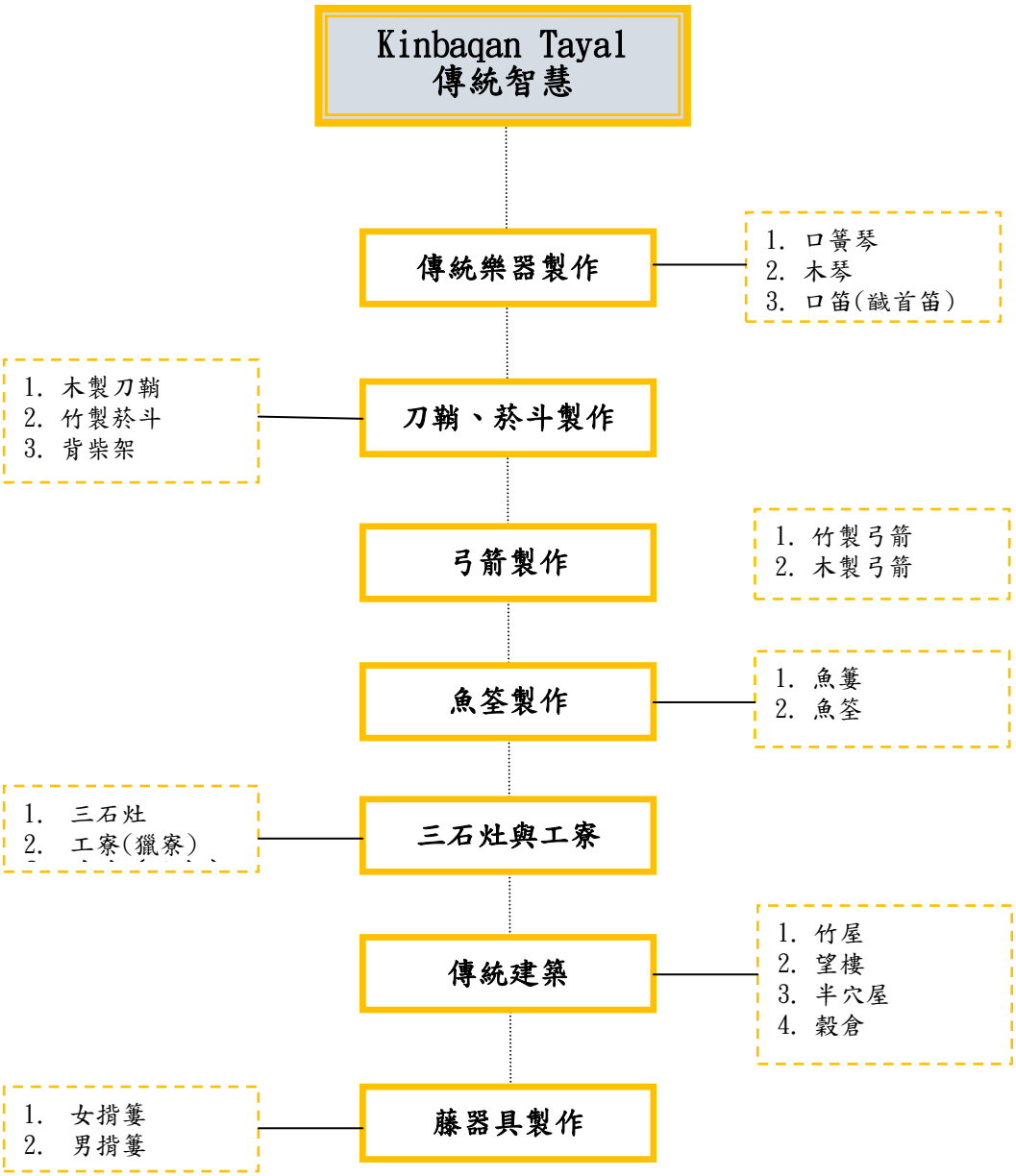


。

五大主題學習概念圖之四



五大主題學習概念圖之五



大同國中民族教育實驗課程七至九年級主題課程關係圖

註：主題課程包含泰雅五大主題，字體呈黑色為燒墾生活、紅色為彩虹編織、深藍色為婚姻文化、紫色為山林文化、天藍色為傳統智慧。

三、學習科目及內涵

未來從 Llyung Mnibu 出去的孩子，都有著「真正泰雅人」的精神，不論是生活、學業亦或是工作上的各項挑戰，都能依循並切實遵守祖先流傳下來的 GAGA。經過中學三年的成長淬鍊，以族語作為工具，初期（107-110 學年）我們的短期目標是將民族教育融入一般教育中；接著 111-114 學年這一段時間，希望能將一般學習領域與民族教育課程相互結合，不僅習得基本學識能力外，更對部落生活與文化有更深一層的認識與體認；115-118 學年在一般性課程及民族教育課程發展穩定期成熟期之際，將創新教材與教法為永續發展之長遠目標。配合教育改革聲浪，滿足當代學子成長的教育需求，參照國內外民族教育或是實驗教育的課程實施經驗，尋求適當的本土及國際教學素材，將配合十二年國民基本教育課程綱要，轉化發展為本校民族教育課綱，作為學生學習的具體課程架構與教學方案。

(一) 學習領域與節數：

年級 科目	七	八	九
國文	4	4	4
英語	4	4	4
數學	4	4	4
社會	3	3	3
自然科學	3	3	3
科技	1	1	1
綜合活動	1	1	1
健康與體育	1	1	1
藝術	1	1	1
多元課程(社團)	2	2	2
泰雅文化課程	10	10	10
空白課程	1	1	1
合計節數	35	35	35

因應十二年國民基本教育課程綱要領域節數之彈性，微調一般科目領域授課節數，結合外部師資資源於領域課程實施差異化分組教學，以真正提升學生的學科基本能力。

「泰雅文化課程」10 節課，課程實施中以族語為主要使用語言外，特別規劃 1 節族語課由族語教師於教學前完成蒐集統整所有民族教育課程素材(含教學設計簡案)，作為族語教學學習內容，透過歸納與統整的學習過程，讓學生不但深入的瞭解祖先所遺留下來的傳統智慧與傳統文化，更能夠對族語的學習更達精熟程度。

（二）主要學習內涵：

（參考自原住民族委員會104 年度委託辦理原住民族實驗學校設置規劃及民族教育政策建議計畫成果報告）

本實驗教育係採雙文化學習之設計，希望學生一方面學習一般社會之知識與能力，另一方面學習自己族群之傳統文化，泰雅文化課程的教學實施採協同教學方式進行，主要師資來源為文化教師及外聘專長耆老或校內專任教師，文化教師與一般領域課程教師相互討論課程之內容，將相關概念原理融入在課程上。

（三）學生每天在校作息如下：

<table>
<tr><td>日期
時間</td><td>星期一</td><td>星期二</td><td>星期三</td><td>星期四</td><td>星期五</td></tr>
<tr><td>08:00-08:25</td><td colspan="5">全校晨光悅讀</td></tr>
<tr><td>08:25-11:55
（四節）</td><td>領域課程</td><td>領域課程
（技藝專班）</td><td colspan="3">領域課程</td></tr>
<tr><td>11:55-13:05</td><td colspan="5">午餐、休息</td></tr>
<tr><td rowspan="2">13:10-16:00
（三節）</td><td rowspan="2">領域課程
泰雅文化課程
（族語）</td><td>空白課程
（技藝專班）</td><td colspan="3" rowspan="2">泰雅文化課程</td></tr>
<tr><td>多元課程
（技藝專班）</td></tr>
</table>

（四）導師時間及午休、清掃等時段不列在學習總節數內。有關學生在校作息及各項非學習節數之活動，由學校自行安排。

（五）成立「學校課程發展委員會」，於學期上課前完成學校課程計畫之規劃、審查自編教材及設計教學主題與教學活動，並負責課程與教學評鑑。學校課程發展委員會之組成方式，由學校校務會議決定之。

（六）學校課程發展委員會成員由校長、全校教師(含一般領域與文化教師)、家長代表(至少三人)、部落組織代表(至少二人)，必要時得聘請學者專家列席諮詢。

（七）教材編輯：民族實驗學校的學習內容將包含一般社會的知識與學區所在部落的傳統文化，而這些學習內容與現行一般教育不同，所以，現行學校所使用的教材將需要修訂與轉化，而有需要重新編訂這兩種教材。編訂教材不但需要領域的專門知識(例如：國文、數學、英語)，同時又需要傳統民族文化知識(例如：要以文化底蘊編撰國文、數學教材，以及要編撰統整的民族教育教材)。本校教材編訂做法如下：

1. 由學校全體老師與部落具文化素養的耆老共同編輯自編教材，並聘請課程與教學之學者專家諮詢與指導。
2. 由學校全體老師與部落耆老依據課程綱要與內涵，討論每一領域要編訂的單元數與單元主題，單元主題應盡量分布在不同的文化層面。其中一般社會知識的領域(例如：國文、數學、英語、資訊教育)則依檢討後的教育部課綱的素養進行編撰；泰雅文化課程則需全新開始編輯。
3. 依編輯小組成員之領域專長分配負責的學科。
4. 各領域編輯人員在編輯時將參考目前已有的泰雅族研究文獻，從中擷取文章或依該文獻而改寫，以完成每個單元之課文內容。此一作法可較快速地取得該族之文化內容，再與耆老進行確認，可加快完成的時間。
5. 期間每二個星期將編輯的結果與問題，請部落耆老、部落學校教師與大學校院教授指導或提供解決方案。編輯小組每個月召開討論會，以討論所發現之問題或是編輯上的錯誤與缺失。

四、 實施要點(參考自原住民族委員會 104 年度委託辦理原住民族實驗學校設置規劃及民族教育政策建議計畫成果報告)

(一) 全年授課日數以 200 天(不含國定假日及例假日)、每週授課 5 天為原則。學校應考量部落歲時生活之進行而安排或調整授課時間。

(二) 每節上課時間不受現行 45 分鐘之規定。得視課程實施及學生學習進度需求，彈性調節每節上課時間。例如，實境體驗教學時間可安排每節課 90 或 135 分鐘，以符合民族教育課程實施之需求。

五、 教學規劃(參考自原住民族委員會**104** 年度委託辦理原住民族實驗學校設置規劃及民族教育政策建議計畫成果報告)

(一) 一般領域課程

1. 教學應結合學生日常生活經驗，設計生動有趣的輔助活動，善用教學媒材，提供充分練習機會，協助教學，讓學生多念、多聽、多寫、多練。
2. 教材所涵蓋的主題層面宜多元，以學生日常生活相關的主題，如家庭、學校、食物、動植物、節慶習俗、社會組織、神話故事。
3. 有關語文基礎常識和語文基本能力培養的材料，事先宜作通盤設計規劃，由淺入深，系統安排，分派各冊各單元中，並提供反覆及統整練習。
4. 教學應營造出一個豐富的語文學習環境，讓學生置身其中，以自然的方式學習，強調聽與說能力之培養。課程應符合趣味化、實用化及生活化原則，並適度納入文化課程教材。教材所涵蓋的主題層面宜多元，以學生日常生活相關的主題，如

家庭、學校、食物、動植物、節慶習俗、職業、旅遊、運動、休閒等為主要內容。教材編寫及活動設計亦應多樣化。

5. 教學應協助學生體驗生活情境的連結過程，培養學生能觀察周遭事物的習慣，並培養學生觀察問題中的意涵、特性與關係，養成將問題表徵作為學習問題再加以解決的習慣，以提高應用知識的能力。同時在發展解決問題策略的過程中，加深概念之理解。

（二）泰雅文化課程

民族教育的實施不但在教學內容上應以傳統民族文化為內容，在教學策略上更要依民族文化之特性設計。

1. 為配合傳統民族教育之教學方式，民族課程採統整教學模式，在同一主題教學中，應同時教授倫理道德、生活技能、樂舞與人際關係、部落或氏族遷徙歷史、社會組織等等內容，不侷限於分科教學。
2. 無論任何科目，其教學設計與實施皆需符合兒童身心發展程度，教學活動設計與教學內容依身心發展而不同。
3. 教學活動以主題式的型態設計，教學內容以一年為週期，不同年度之內容可重複教導，直到學生熟悉該知能為止。
4. 教學活動之安排順序應依部落的歲時生活依序呈現。
5. 採用全族語教學，使族語成為教學之媒介，而不僅為教學領域別，以充實學生族語學習環境，有效提供族語能力。
6. 教學實施是要到部落中進行教學活動，換言之，上課時是要讓學生的身體與自然、土地與部落結合，增加孩子的實境體驗。
7. 教學實施要重視傳統文化精神、倫理、紀律與堅忍意志等情意方面的教學，而不僅止於技能與知識的學習。
8. 發揮泰雅族教育即生活，生活即教育，時時教學，處處學習，例如用餐時，就可教導部落傳統中用餐的倫理與紀律；到戶外教學時，路途中就教導自然的各種地形、土壤與植物、動物、昆蟲等等知識。或是某一個土地、某一個山頭是誰家的土地，或曾經發生過的事件。
9. 注意男女之特性及其與傳統文化學習之關聯，力求對其施行適當教育。

（三）實驗教育課程設置及教材編製實驗辦法

依據原住民族教育法施行細則第2條「民族教育之實施，應尊重各原住民族文化特性及價值體系，並依其歷史、語言、藝術、生活習慣、社會制度、生態資源及傳統知識，辦理相關教育措施及活動。」因此在泰雅文化課程將逐年編製七至九年級階序性的教材。

（四）泰雅文化課程設置架構

泰雅文化課程逐年部分融入於各領域內，逐年擴大學習範圍：

領域暨實驗課程	學習階段		
	七年級	八年級	九年級
國語文	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材
英語	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材
數學	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材
自然與生活科技	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材
社會	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材
綜合活動	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材
健康與體育	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材
藝術與人文	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材	現行審定版本 補充教材
泰雅文化課程	自編教材	自編教材	自編教材

（五）實驗教育課程實施準則及程教材編審辦法

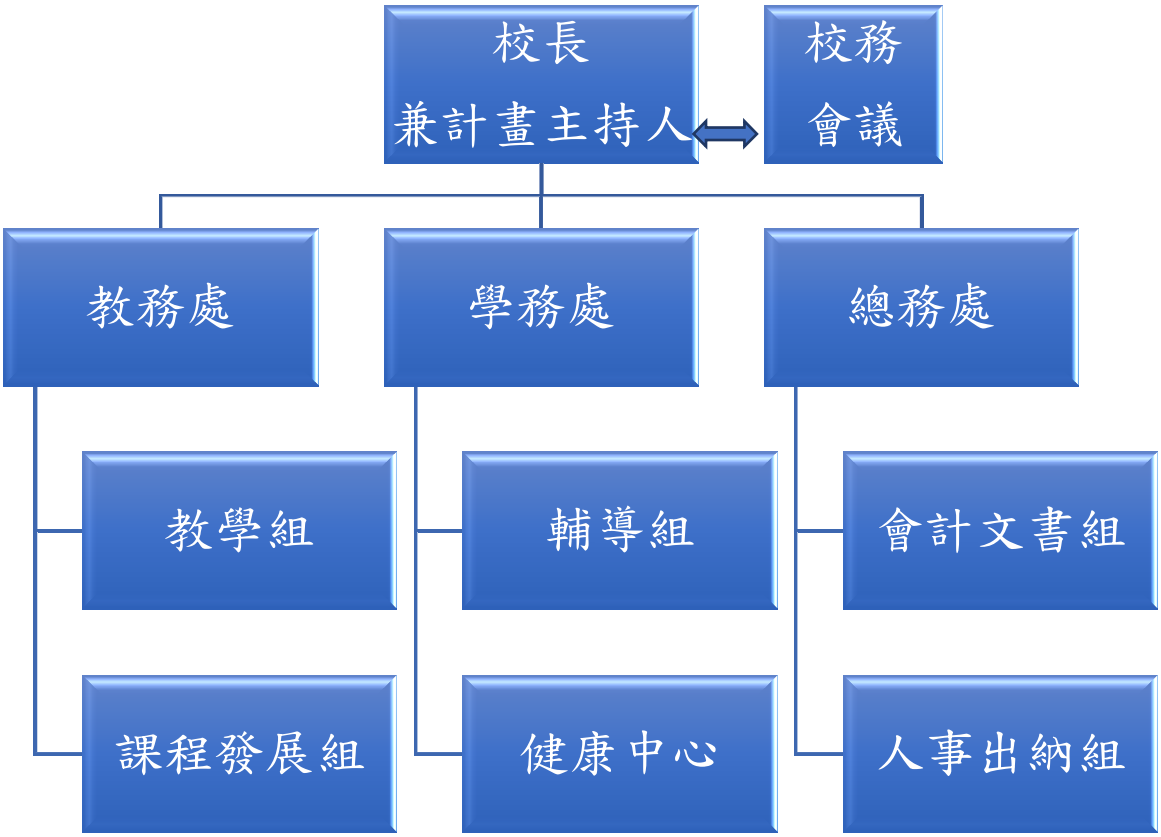
實驗教育課程的目標、各分段能力指標、課程範圍、教學方式、教材內容、評量等，編定送學校課程發展委員會審議。

（六）課程規劃與實施

1. 依課綱及學校課程計畫及課表等規定授課，教學內容除需落實課綱之精神與內涵外，亦需符合本校設置之實驗教育課程目標。
2. 定期召開實驗教育課程發展研究會議，落實課程規劃及研討等功能，並應要求配課教師參加研究會議。

陸、行政運作、組織型態

一、學校行政組織



二、人員編制

本實驗學校係公辦公營體制，員額編制幾乎比照目前中小學之編制標準，但目前校內編制為 3 班計 8 名教師，員額編制甚小，為使實驗教育順利推動，人力資源是為必要之條件。本校教職員工之任用條件，進用方式及薪資核定，依相關法令、宜蘭縣政府教育處規範及下列增聘約僱人員相關規定辦理。學校規模小，泰雅文化課程的授課師資缺乏，因應泰雅民族實驗中學成立及運作，擬規畫聘 1 名代理教師及聘任 1 名約僱人員進行實驗課程的協助產出及修正工作，並利用課餘時間進行田野調查。所以在員額上將增加代理教師一人(人事經費向主管教育機關申請補助)及約僱人員一人(課程規劃與協助教學一人，人事費編列於本實驗計畫經費中)。

預估 107 學年本校之人員編制概況如下表：

職稱	班級(含技藝班)	校長兼計畫主持人	專任教師	幹事會計	幹事人事	護理師	約僱人員	技藝班代理教師	專職族語師資	工友	廚工	總計
員額	4	1	8	1	1	1	2	2	1	1	1	19

三、學校及部落人才資源

編號	資源名稱	類別	合作項目
1	胡文聰校長	內部/師資	泰雅族老師、族語師資
2	林家齊主任	內部/師資	漢族老師、史地專長師資
3	李文峰主任	內部/師資	漢族老師、數學專長師資
4	張景達主任	內部/師資	漢族老師、健體專長師資
5	黃建豪老師	內部/師資	漢族老師、英語專長師資
6	張友信老師	內部/師資	漢族老師、生活科技專長師資
7	胡綱顯老師	內部/師資	漢族代理老師、戶外教育專長師資
8	李佩純老師	內部/師資	漢族兼課老師、族群文化師資
9	潘炳志老師	內部/師資	阿美族老師、輔導級綜合領域專長師資
10	吳旻靜老師	內部/師資	漢族代理老師、藝術與人文專長師資
11	潘韻如老師	內部/師資	阿美族代理老師、國文專長師資
12	林新發先生	內部/師資	泰雅族職員、族語、部落史、歲時祭儀、倫理禁忌、自然生態
13	賴啟明先生	內部/師資	泰雅族職員、倫理禁忌、自然生態
14	林光宇先生	內部/師資	泰雅族職員、倫理禁忌、自然生態、藝術與人文
15	高日昌老師	內部/師資	泰雅族耆老、語言文學、部落史地、部落地圖、生活技能
16	謝惠然老師	內部/師資	漢族代理老師、數學專長師資
17	徐秋燕小姐	內部/師資	漢族職員、倫理禁忌、自然生態
18	黃美蘭老師	內部/師資	泰雅族兼課老師、語言、社會組織、部落史、生活技能
19	陳香英老師	內部/師資	泰雅族老師、語言文學、部落史地、倫理禁忌、生活技能
20	呂美花老師	內部/師資	泰雅族老師、語言文學、部落史地、倫理禁忌、生活技能
21	林念慈老師	內部/師資	泰雅族代理老師、生活技能、健體領域專長
22	李高琪老師	外部/師資	傳統歌謠、傳統舞蹈
23	高阿清老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、古調、部落史、歲時祭儀、倫理禁忌、自然生態
24	陳仁義老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、部落史、歲時祭儀、狩獵文化、倫理禁忌、生活技能、自然生態
25	陳和平老師	外部/師資	泰雅族牧師、語言、文學、自然生態、古調、自然生態
26	聶曼比令老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、文學、狩獵文化、生活技能、自然生態
27	余忠仁老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、古調、部落史、歲時祭儀、倫理禁忌、自然生態
28	簡振旺老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、古調、部落史、歲時祭儀、倫理禁忌、自然生態
29	江明清老師	外部/師資	泰雅族牧師、語言、文學、古調、器樂、部落史、歲時祭儀、倫理禁忌
30	陳季寧老師	外部/師資	泰雅族老師、語言、部落史、自然生態
31	柯陳蓮琴老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、泰雅歌謠、編織文化、生活技能
32	柯榮雄老師	外部/師資	泰雅族警官、語言、狩獵文化、倫理禁忌、自然生態
33	莊約瑟老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、狩獵文化、倫理禁忌、自然生態
34	陳有為老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、狩獵文化
35	陳茂樹老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、狩獵文化
36	楊新發老師	外部/師資	泰雅族退休老師、語言、倫理禁忌、自然生態

37	鐘進財老師	外部/師資	泰雅族鄉代、語言、自然生態
38	簡連一老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、古調、部落史、歲時祭儀、倫理禁忌、自然生態、編織技藝
39	偕茂古老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、狩獵文化、倫理禁忌、自然生態
40	曾勝二老師	外部/師資	泰雅族退役軍官、語言、部落史、倫理禁忌、自然生態
41	簡清勇老師	外部/師資	泰雅族牧師、語言、古調、狩獵文化、倫理禁忌、編織技藝、泰雅建築
42	偕武雄老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、狩獵文化、倫理禁忌、自然生態
43	顏妹珍老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、編織技藝
44	顏秀梅老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、編織技藝
45	楊有福老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、古調、部落史、倫理禁忌、編織技藝
46	葉文讚老師	外部/師資	傳統建築
47	黃天金老師	外部/師資	傳統建築
48	黃天財老師	外部/師資	傳統建築
49	葉儒亮老師	外部/師資	語言、古調、部落史、倫理禁忌
50	林春勇老師	外部/師資	地機
51	戴金枝老師	外部/師資	編織
52	沈文光老師	外部/師資	藤編
53	林江玉琴老師	外部/師資	編織
54	陳春美老師	外部/師資	編織
55	陳季寧老師	外部/師資	語言、古調、部落史、倫理禁忌
56	羅阿美老師	外部/師資	編織
57	林月英老師	外部/師資	編織
58	周江阿美老師	外部/師資	小米播種、生活技能
59	賴春嬌老師	外部/師資	小米播種、生活技能
60	許林阿秀老師	外部/師資	小米播種、生活技能
61	羅立雄老師	外部/師資	語言、狩獵文化、倫理禁忌、自然生態
62	潘阿得老師	外部/師資	狩獵文化、部落史、倫理禁忌、自然生態
63	謝本源老師	外部/師資	狩獵文化、部落史、倫理禁忌、自然生態
64	許銘恩教授	外部/師資	泰雅族教授、語言、倫理禁忌、、民族教育文化政策
65	王進發教授	外部/師資	泰雅族教授、語言、部落史、自然生態

四、支出編準與審核作業

（參考自原住民族委員會**104** 年度委託辦理原住民族實驗學校設置規劃及民族教育政策建議計畫成果報告）

（一）約僱人員人事費支出

依據（經費核撥機關）核定之專案計畫下的人事費支出，並由本校會計人員審核。經本校聘用之約僱人員年終獎金亦由專案計畫預算下支出。因實施實驗教育採協同教學，以專任教師授課為主，約僱人員協同教學為輔；約用人員依月薪支給薪津。

（二）實驗教育課程學習設備支出辦法

因實施實驗教育諸多屬情境學習，而常需要透過地方耆老採集教學材料及手工製作教學實物，酬金相關支出辦法及預算由專案編列項目及學校單位預算下支出，並由本校會計人員依據專案計畫實施要點審核。

（三）審定後排版印樣書支出辦法

經「實驗教育課程委員會」(暫定）審定通過後，審查決議通過之書稿，編印經費由專案預算下支出。

（四）其他支出

依據（經費核撥機關）核定之實驗教育補助專案計畫及本校單位預算下的相關費用支出，並由本校會計人員審核。

柒、設備、設施

一、 校地概況：校區被台七甲線劃分為二區域，南校區佔約 14,000 平方公尺， 為主要教學區，另北校區位於學校前方台七甲線道對面右前方，佔地約 16,000 平方公尺二層山坡地形，上層目前設置二座籃球場及泰雅族民族教育園區，下層為 200 公尺 pu 田徑場跑道。

二、 教室現況：普通教室四間、辦公室三間、保健中心一間、生物教室一間、圖書室一間、視聽教室一間、家政教室一間、電腦教室一間、體育器材室一間、諮商室一間、泰雅文物室半間、廁所二間、學生餐廳一間、教職員工宿舍一棟、聚寶屋半間。

三、 文化課程：（參考自原住民族委員會104 年度委託辦理原住民族實驗學校設置規劃及民族教育政策建議計畫成果報告）

（一）進行各種祭儀的儀式場所：部落的許多祭儀式現場舉行（例如：播種祭、祖靈祭等等），所以這些祭儀就沒有特定之地點。

（二）進行漁撈的河流之河段：本校漁撈教學將設定位於部落的溪流，倘若目前正進行護溪，如需課程使用，會經過相關管理單位同意後始進行課程。

（三）進行狩獵的各個獵場：本校之狩獵獵場為各部落傳統領域之獵場。

（四）取得各種木材、建築與器物的材料的山林：本校所規劃之取木材、建築與器物的材料之地點，安排在學區各部落，所以在部落附近也可以採集野菜，也可以取得以前許多製造日常生活器物的材料。

（五）教導社會組織之地點以學校及學區各部落為教學場域。

（六）採集野菜、草藥等各種植物的林地：本校所規劃的採集野菜之地點，一處是耕作教學附近之山野場域，一處是學區部落。

捌、學生入學、學習成就評量、學生事務及輔導之方式

（參考自原住民族委員會104 年度委託辦理原住民族實驗學校設置規劃及民族教育政策建議計畫成果報告）

一、學生入學

本校屬於實驗學校，其目標、課程與教學型態不同一般學校，為了達成實驗目標，家長有必要清楚地認識並接受本校目標、理念與相關措施，其中包含家長對子女的生活與學習應配合的事項，以下說明本校學生入學之規定。

（一）為使家長與學校間達到清楚的共識，並確認對實驗計畫之支持，本校將由全體教師組成「招生小組」，安排家長面談、溝通時間。

（二）本校為宜蘭縣自由學區，打破既有學區界線，招收有意願參與泰雅族實驗教育的學生。

（三）基於尊重與保障學生受教權益，凡家庭狀況長期無法配合，或學生長期無法適應本校之教學，本校學生可隨時主動提出轉學之申請。

二、學習成就評量

本校實驗計畫之特色不僅在培養學生學科基本能力，更重要的是學生自律、互助、互信與責任習慣的養成，同時也希望學生能高度地認同自己的族群。所以，學習成就的評量不限於知識的範疇，而且還包含生活能力、紀律、倫理與文化認同等等。為了彰顯這些特色，除了在課程與教學型態進行創新之外，未來在學生評量方面也將有所突破，

而與一般學校不同。以下即說明本校對學生學習成就評量的措施。

(一) 採用紙筆測驗評量學生：1.文字理解能力，2.數學解題能力，3. 分析能力，4.歸納能力，5.判斷能力。

(二) 應用學生每天針對學習主題之內容紀錄於工作紀錄本中，評量學生：1.藝術表現能力，2.想像力，3.寫作能力，4.口語表達能力，5.理解能力，6.組織能力。

(三) 教師(含一般教育與文化教師)於各種課程授課時間，採用形成性評量，觀察、提問學生以下各種能力的學習表現：1.族語，2.倫理道德，3.族群認同，4.生活習慣，5.人際關係，6.理解能力，7.分析能力，8.文化技藝能力。

(四) 採用分組合作學習方法，評量學生自律、互信、互助、分享與責任的表現。

(五) 透過自然實境的體驗教學，評量學生：1.體力，2.耐力，3.身體協調能力，4.意志力。

(六) 藉由參與部落的歲時生活活動，採用觀察、訪談與提問方法，評量學生：1.族群認同，2.文化知識，3.倫理道德，4.人際能力，5.族語能力。

三、學生事務

本校採創新教育之精神推動民族實驗教育之目的，並不在於實驗課程之價值或是組織變革所產生之效能，而是希望幫助學生提升其基本能力，並發展熱愛生命與族群認同之情操。所以學生是整個實驗教育之中心，有關本校的學生事務將分成理念與內涵二方面說明：

(一) 學生事務的推動理念

1. 尊重：尊重是做人處世的重要素養，也是民主素養的表現。學生雖然在權力、資源與知識擁有上都處於弱勢，但是學生事務應本於其為「人」的理念，尊重學生，也培養學生尊重他人(同學、老師、家人)與制度。尊重行為的養成起於自重，所以在學校終將透過正式與非正式課程教導學生與老師要先自重，進而表現出尊重他人的行為，避免對他人之汙名、歧視，對制度危害。

2. 同理心：每位學生來自不同的家庭，背後均有不同的文化，這將影響學生個性與價值觀的發展。所以，不論在訂定各種學生事務制度與法規時，都會從學生的立場考量，而不是一味地強調教師中心或學校行政立場，務期先了解學生身心發展、文化習慣與家庭背景，以周延學生事務之處理。

3. 親師合作：學生行為的陶塑是需要家庭與學校的合作，若只靠單一方面的努力，

其效果勢必是事倍功半。所以不論學生的生活或學習適應，均需要家庭一起配合、一起面對、一起解決。本校將從招生工作到之後三年學生的學習活動，均會邀請家長共同參與、共同陪伴。務期在一個學校與家庭的價值、信念、方法均一致的環境下，養成其理想能力與人格。

(二) 學生事務工作內涵

除了依校園學生事務與輔導工作內容加強執行外，基於本校實驗之理念，在學務工作上應還要強調以下之工作內涵：

1. 配合部落歲時生活，安排學生參加部落傳統文化之儀式。
2. 原住民地區最迫切需要的是以最友善之方式，儘量辦理各種親師活動，使學校與家長彼此了解學生之生活與學習狀況。
3. 大自然實境教學活動，這像一般學校的戶外教學，但是功能與次數卻不同，所以學生安全是學務工作嚴重的負擔。
4. 違禁藥物或菸酒的限制，一經察覺，即以學校學務相關辦法處理。
5. 為使學生具有自主生活能力，並培養感恩與惜福之情操，學務工作應要求學生盡量做家事。
6. 財務管理維護，包括個人與學校的財產和裝備，在教室內的包括課本、作業簿、書桌、椅子、圖書館藏書、教室與學校各種空間與遊戲設施等等，學生須尊重任何屬於其他同學或教師的事物，避免破壞公物。

四、輔導方式

在輔導工作上，依學務處輔導室學校輔導工作辦法執行之。

玖、經費需求、來源及收費基準

一、經費需求

本計畫之經費需求概依一般縣市編列給各國民中學之年度預算之科目與額度的經費預算表為準。除此之外，因應本實驗計畫之需求，應再增列以下之經費需求項目與額度：

（一）人事費：依實際情形編列。

（二）業務費：依實際情形編列。

註：教學設施如：泰雅族傳統屋、校園泰雅情境等。

教具如：杵、臼、捕魚器材、狩獵器材、耕作器具、織布器具等。

二、經費來源

本校為公辦公營之學校，學校經費來源均由縣政府教育處編列，另外在增加的經費，則由中央政府與本縣依協商後之分擔比例補助之。

三、收費標準

本校為公辦公營之學校，一切收費依本縣國民中學學生註冊收費標準。

四、實驗計畫支出項目與概算：依實際情形再做增修調整。

經費概算一(中央款)

類別	項次	經費項目	單價(元)	數量	總價(元)	說明
經常門	1	約僱人員薪資	35,000	13.5 月	472,500	進用文化教師 1 名
	2	外聘授課鐘點費	650	680 節	442,000	外聘部落耆老文化專長族人協同授課
	3	出席費	2,000	10 人次	20,000	外聘部落耆老主持祭儀、外聘學者專家協助課程修正發展
	4	雇工費	1,500	40 人次	60,000	傳統文化教學園區維護
	5	教材教具費	100,000	1 式	100,000	文化課程教學器具購置
	6	材料費	100,000	1 式	100,000	文化課程教學材料購置
	7	印刷費	30,000	1 式	30,000	文化課程教材教案編輯印刷
	8	交通費	5,000	8 趟次	40,000	校外實察田調課程租用交通車
	9	膳費	80	300 人次	24,000	校外實察田調課程餐費
	10	差旅費	20,000	1 式	20,000	參訪各實驗學校出席經驗交流分享
	11	補充保費	1,003	1 式	1,003	
	12	傳統服背心	1,500	10 件	15,000	文化課程教學師資環境充實
	13	雜支	6,479	1 式	6,479	
資本門	1	移動式擴音機	20,000	2 組	40,000	文化課程戶外教學使用
	2	攝影機	20,000	1 台	20,000	文化課程影音紀錄
	3	相機	20,000	1 台	20,000	文化課程影音紀錄
合計					1,500,000	

經費概算一(縣款)

類別	項次	經費項目	單價(元)	數量	總價(元)	說明
經常門	1	教師薪資	42,450	13.5 月	573,075	本案人員係依宜蘭縣政府指定公立學校辦理學校型態實驗教育辦法第 9 條規定，以契約方式進用之編制外人員。(適用勞基法)
	2	健保費	1,989	12 月	23,868	投保金額 43900 元
	3	勞保費	3,279	12 月	39,348	投保金額 43900 元
	4	勞退金	2,634	12 月	100,000	投保金額 43900 元
	5	健保補充保費	42,450	1.5	1,216	1.91%
合計					669,115	

拾、預計招收學生人數

一、採大學區制，學生入學不受戶籍所在地限制，只要設籍宜蘭縣之泰雅族學生皆可申請入學。

二、預計招收學生人數：

招生人數七至九年級各一班，每班人數 30 人為限，並於招生名額內依下列優先序位原則錄取至滿額為止。

（一）本校原屬學區（大同鄉南山村、四季村、茂安村、太平村）學齡學生。

（二）本校、內城國中及三星國中共同學區（大同鄉崙埤村、松羅村）學齡學生。本校與三星國中共同學區（大同鄉樂水村、復興村）學齡學生。

（三）設籍宜蘭縣之泰雅族學生。

（四）設籍宜蘭縣之學齡學生。

三、本校編制內正式教職員工(直系親屬)子孫女以不占名額外加。

四、學區內學齡學生若滿額，則按戶籍遷入之先後順序，錄取至滿額，若設籍日相同，則採抽籤方式辦理（設籍採計截止日為公告報到日前一週）。

五、若有學區外之餘額，則依新生報到日當天報到時間截止後，從欲就讀學生名單中抽籤決定錄取名單。

拾壹、實驗期程及步驟

一、實驗期程

本實驗教育計畫先申請12年，自民國107年8月1日至119年7月31日止，如需續辦，提出續辦計畫報府審議之。

二、實驗步驟

(一) 計畫階段

1. 縣市政府指定學校辦理實驗教育。
2. 擬定民族實驗教育計畫綱要。
3. 召開學校校務會議提案討論。
4. 召開家長委員會議提案討論。
5. 成立「宜蘭縣Llaqi na llyung Mnibu ta Tayal民族實驗國民中學計畫推動小組」，撰寫「宜蘭縣Llaqi na llyung Mnibu ta Tayal民族實驗國民中學計畫書」。
6. 正式函文縣政府教育處陳報「宜蘭縣Llaqi na llyung Mnibu ta Tayal民族實驗國民中學實驗計畫書」審議。

(二) 執行階段

俟縣市政府許可辦理民族實驗教育後，執行以下各項工作：

1. 辦理各類教師甄選作業，並完成教師聘任事宜。
2. 辦理教師專業成長培訓。
3. 辦理民族實驗學校課程綱要之訂定。
4. 辦理教材與教案之編定(逐年完成)。
5. 盤點各項教學設備與設施，並完成設(購)置事宜。
6. 辦理校內各項法規、制度之訂定。
7. 檢視學校行政組織與教學運作的完成程度。
8. 辦理招生工作、編班與新生入學輔導。
9. 進行實驗教育實際教學活動。
10. 辦理學生學習評量。

(三) 考核階段

1. 彙整實驗教育各層面之實施成果。
2. 進行實驗教育自我評鑑。
3. 檢討並修訂實驗教育各面向之缺失或不足。

拾貳、自我評鑑之方式

本校於實驗教育正式實施起每學年辦理自我評鑑，每三學年辦理實驗教育評鑑。

一、自我評鑑期程

本校辦理自我評鑑期程訂於每學年度五月中旬至六月中旬辦理，評鑑時間為一天。

二、依實驗教育辦法規定辦理評鑑，免參加一般學校校務評鑑及其他相關訪視評鑑。本校辦理自我評鑑之內容，將採縣政府實驗教育審議委員會所訂之內容。若縣政府實驗教育審議委員會尚未訂定評鑑內容時，本校將以下列六個項目為內容：

（一）學校領導與行政管理。

（二）課程發展計劃與執行。

（三）教師教學規劃與執行。

（四）教師專業發展的規劃與執行。

（五）學生輔導與支持網絡。

（六）學校與家長、部落互動。

三、自我評鑑程序

由本校組成自我評鑑委員會，參照評鑑標準進行自我評鑑，並依據結果撰寫「學校自我評鑑報告」。評鑑方式由評鑑委員進行資料檢閱、教學課室觀察、師生與家長訪談以及綜合座談。

時　間	工作項目	備　註
09：00～09：10	評鑑小組會前工作會議	全體評鑑委員與會，並推舉 1 人為主持人。
09：10～09：20	主持人致詞與介紹相關人員	學校部分由校長介紹。
09：20～09：50	學校簡報	校長親自簡報。
09：50～10：40	書面資料檢視	受評學校應分項陳列書面資料，並標示類別(含成果資料)。
10：40～11：20	教學課室觀察	評鑑委員分成三組，每組二位，分別前往各年級教室進行課室教學觀察，每班觀察 20 分鐘。
11：20～12：00	學生訪談	請學校安排 12 位學生代表與評鑑委員進行談話。
12：00～13：30	中餐、休息	
13：30～14：10	書面資料再檢視	受評學校應分項陳列書面資料，並標示類別(含成果資料)。
14：10～14：50	教師訪談	請學校安排 6 位教師代表與評鑑委員進行談話。
14：50～15：30	家長訪談	請學校安排 12 位學生家長代表與評鑑委員進行談話。
15：30～16：00	評鑑委員內部會議	請學校安排會議室，以利評鑑委員作初步陳述意見之彙整。
16：00～17：00	綜合座談	請學校校長及全體教師先行聽取評鑑委員之初評意見，請學校針對委員意見做系統回應，由校長親自報告再委請承辦人補充，請全體教職員參加。
17：00～	散會	

四、 自評評鑑小組之組成

本校辦理自我評鑑將聘請具中學校長、原住民民族教育、實驗教育、課程發展、教師專業發展與部落工作專長之學者專家組成六位之評鑑小組，評鑑委員以具原住民族身分者優先。

拾叁、計畫主持人及參與人員背景資料

一、計畫主持人

（一） 姓名： Watan Silan 胡文聰

（二） 族別：泰雅族

（三） 出生年：1970 年

（四） 居住地：宜蘭縣大同鄉

（五） 學歷：國立台北教育大學教育政策與管理研究所碩士畢業

（六） 經歷：宜蘭縣大同鄉大同國小、英士國小　教師

宜蘭縣頭城鎮大溪國小、三星鄉清水國小、憲明國小　教師兼主任

宜蘭縣南澳鄉武塔國小、大同國小　校長

宜蘭縣部落大學　總務.課程審查委員

宜蘭縣部落大學　副校長兼執行長(現職)

宜蘭縣原民文教促進會　總務.總幹事.理事

宜蘭縣泰雅族部落公共事務促進會　理事(現職)

宜蘭縣立大同國中　校長(現職)

二、參與人員背景資料：

職稱	服務單位	姓　名	族別	負　責　工　作
校長	宜蘭縣立大同國中	胡文聰	泰雅族	綜理實驗計畫
教務主任	宜蘭縣立大同國中	林家齊	漢族	計畫聯絡、計畫推動執行、課程教學研發推動
學務主任	宜蘭縣立大同國中	李文峰	漢族	學生事務輔導、課程教學研發推動
總務主任	宜蘭縣立大同國中	張景達	漢族	預算編列採購、財務設備管理、課程教學研發推動
教師	宜蘭縣立大同國中	黃建豪	漢族	課程教學研發推動
教師	宜蘭縣立大同國中	張友信	漢族	課程教學研發推動
文化教師	宜蘭縣立大同國中	陳香英	泰雅族	課程教學研發推動

文化教師	宜蘭縣立大同國中	呂美花	泰雅族	課程教學 研發推動
教師	宜蘭縣立大同國中	潘炳志	阿美族	課程教學 研發推動
代理教師	宜蘭縣立大同國中	潘韻如	阿美族	課程教學 研發推動
代理教師	宜蘭縣立大同國中	吳旻靜	漢族	課程教學 研發推動
代理教師	宜蘭縣立大同國中	謝惠然	漢族	課程教學 研發推動
代理教師	宜蘭縣立大同國中	胡綱顯	漢族	課程教學 研發推動
族語教師	宜蘭縣立大同國中	高日昌	泰雅族	課程教學 研發推動
族語教師	宜蘭縣立大同國中	黃美蘭	泰雅族	課程教學 研發推動
教師	宜蘭縣立大同國中	林念慈	泰雅族	課程教學 研發推動
幹事	宜蘭縣立大同國中	林新發	泰雅族	人事兼出納
幹事	宜蘭縣立大同國中	賴啟明	泰雅族	主計兼文書
護理師	宜蘭縣立大同國中	徐秋燕	漢族	衛生與健促
工友	宜蘭縣立大同國中	林光宇	泰雅族	環境維護整理
家長會長	宜蘭縣立大同國中	李志明	泰雅族	協助計畫推動
教授	國立東華大學	陳張培倫	布農族	協助課程教學 諮詢與規劃推動
教授	國立屏東教育大學	陳枝烈	漢族	協助課程教學 諮詢與規劃推動
教授	國立台中教育大學	陳盛賢	漢族	協助課程教學 諮詢與規劃推動
諮詢委員	大同國中退休校長	游吉祥	泰雅族	協助課程教學 諮詢與規劃推動
諮詢委員	南湖大山部落學校校長	陳銘裕	泰雅族	協助課程教學 諮詢與規劃推動
諮詢委員	大同國小退休主任	葉儒亮	泰雅族	協助課程教學 諮詢與規劃推動
專案助理	宜花協作中心	王柏宗	泰雅族	協助課程教學 諮詢與規劃推動
宜蘭縣政府	國教輔導團			協助課程教學 諮詢與規劃推動

【附錄一】、 宜蘭縣立大同國民中學學校型態實驗教育規範

實驗範圍	不適用法規	替代方案	說明
行政運作	中小學兼任代課及代理教師聘任辦法	1.課程教學實驗重心，需研發本計畫課程教材與教學模組。 2.為促使教師具充分備課時間，課程研發的完整與延續，及顧及學生受教權益且降低現場教師流動率，穩定現場師資，人員進(聘)用均採全年制	本實驗方案契約進用臨時人員、文化教師及長期代理教師聘期均為全年制
課程教學	1.《國民教育法》第 8 條： 中央主管機關應訂定國民中小學課程綱要及其實施之有關規定，作為學校規劃及實施課程之依據；學校規劃課程並得結合社會資源充實教學活動。 2.《十二年國民基本教育課程綱要》陸、課程架構及柒、實施要點。	本校發展泰雅族本位的課程架構以取代現行課程綱要，由本計畫第伍項「課程及教學規劃」）規範之。 本校進行民族教育實驗學校，各領域節數如下： 語文領域(國文 4 節、英語 4 節)，數學領域 4 節，社會領域 3 節，自然科學領域 3 節，科技領域 1 節，綜合活動 1 節，健康與體育 1 節，藝術領域 1 節，多元課程(社團)2 節，空白課程 1 節。 泰雅文化課程 10 節(含族語)。	1.依據 12 年總綱精神。 2.主題探索課程~動態配合探索主題設計連續性節數，以利統整教學的連續性與完整性。
	3.依「國民教育法」第 8 條授權訂定之國民教育階段九年一貫課程綱要(六)實施要點 3.(2)課程計畫第 B 款、第 D 款內容：2.學校課程計畫應含各領域課程計畫及彈性學習節數課程計畫，內容包含:「學年／學期學習目標、能力指標、對應能力指標之單元名稱、節數、評量方式、備註」等相關項目。	**基本學力課程**：配合選用教科書與自編部分教材，進行動態單元文化回應教學、並應用融入主題探索課程題材。 **文化課程**：依年級設計主題課，並以知識關聯主題統整課程教學與高層次學習應用。 本校進行民族教育實驗學校，課程計畫之撰寫內容應給予學校自主空間。每學年度之學校課程計畫由學校依自己的內容格式編寫，於學年度開學前由本校組成校內外審查小組審查後，送教育處備查。	
學習成就評量	1.國民 教育法 第13 條第1 項: 依「國民教育法」訂定之國民中小 學學生成績評量準則	本校學生學習成就評量保留紙筆測驗。 評量是紀錄孩子的學習過程，配合孩子的發展歷程來設計課程，採用「個別質性評量紀錄」描述孩子，報告內容包含每個學期的能力狀況、努力程度、社會行為及身心發展等等。	本校另訂《學生成績評量作業要點》規範之（實驗計畫第捌項、學生入學、學習成就評量、學生事務及輔導之方式）。

【附錄二】、 106 學年籌備現況

一、 課程計畫表(教學時間進度)

宜蘭縣立大同國民中學 107 學年度民族實驗教育課程計畫表				
七年級 燒墾生活				
週次	月份	日期	課程名稱	備註
一	九月	5	傳統歌謠與樂器(1)	
一		6	傳統歌謠與樂器(2)	
一		7	植物認識與應用(1)	
二		12	摘穗收割與打米(1)	
二		13	小米酒製作(1)	
二		14	小米酒製作(2)	
三		19	傳統歌謠與樂器(3)	
三		20	三石灶與工寮(1)	工寮製作流程、所需材料
三		21	三石灶與工寮(2)	
四		26	傳統歌謠與樂器(4)	
四		27	三石灶與工寮(3)	
四		28	三石灶與工寮(4)	
五	十月	3	傳統歌謠與樂器(5)	
五		4	植物認識與應用(2)	開墾
五		5	開墾與播種(1)	
六		11	育苗除疏及管理(1)	
六		12	傳統歌謠與樂器(6)	開墾焚燒
七		17	開墾與播種(2)	開墾焚燒
七		18	開墾與播種(3)	
七		19	傳統歌謠與樂器(7)	
八		24	育苗除疏及管理(2)	
八		25	植物認識與應用(3)	
八		26	苧麻栽植與管理(1)	
九		31	傳統歌謠與樂器(8)	
九	十一月	1	竹製圓篩製作(1)	製作圓篩流程
九		2	竹製圓篩製作(2)	
十		7	竹製圓篩製作(3)	
十		8	竹製圓篩製作(4)	
十		9	開墾與播種(4)	開墾焚燒

十一		14	育苗除疏及管理(3)	
十一		15	竹製圓篩製作(5)	
十一		16	竹製圓篩製作(6)	
十二		21	苧麻栽植與管理(2)	視苧麻生長狀況調整計畫
十二		22	苧麻栽植與管理(3)	
十二		23	苧麻栽植與管理(4)	
十三		28	竹製圓篩製作(7)	
十三		29	竹製圓篩製作(8)	
十三		30	育苗除疏及管理(4)	
十四	十二月	5	植物認識與應用(4)	
十四		6	植物認識與應用(5)	
十四		7	竹製圓篩製作(9)	
十五		12	竹製圓篩製作(10)	
十五		13	竹製圓篩製作(11)	
十五		14	竹製圓篩製作(12)	
十六		19	竹製圓篩製作(13)	
十六		20	竹製圓篩製作(14)	
十六		21	小米酒製作(3)	
十七		26	竹製圓篩製作(15)	
十七		27	育苗除疏及管理(5)	
十七		28	開墾與播種(5)	
十八	一月	2	植物認識與應用(6)	
十八		3	植物認識與應用(7)	開墾焚燒
十八		4	開墾與播種(6)	
十九		9	育苗除疏及管理(6)	
十九		10	醃肉製作(1)	
十九		11	醃肉製作(2)	開墾焚燒
二十		16	開墾與播種(7)	
二十		17	植物認識與應用(8)	
二十		18	植物認識與應用(9)	
二十一		23	開墾與播種(8)	
二十一		24	開墾與播種(9)	
二十一		25	醃肉製作(3)	品嚐分享並再製作~為開學播種祭品做準備

二十二		30	植物認識與應用(10)	
		31	植物認識與應用(11)	
一	二月	20	開墾與播種(10)	整地
一		21	開墾與播種(11)	播種
一		22	植物認識與應用(12)	
二		27	植物認識與應用(13)	
三	三月	6	苧麻栽植與管理(5)	
三		7	苧麻栽植與管理(6)	
三		8	杵臼製作(1)	3~5 人一組，合力完成一組杵臼，或者小型杵臼每人一組
四		13	杵臼製作(2)	
四		14	杵臼製作(3)	
四		15	杵臼製作(4)	
五		20	杵臼製作(5)	
五		21	杵臼製作(6)	
五		22	杵臼製作(7)	
六		27	杵臼製作(8)	
六		28	育苗除疏及管理(7)	除梳、栽種間作的作物
六		29	育苗除疏及管理(8)	
七	四月	3	育苗除疏及管理(9)	
八		10	杵臼製作(9)	
八		11	杵臼製作(10)	
八		12	植物認識與應用(14)	
九		17	藤製置物簍編織(1)	
九		18	藤製置物簍編織(2)	
九		19	藤製置物簍編織(3)	
十		24	藤製置物簍編織(4)	
十		25	藤製置物簍編織(5)	
十		26	藤製置物簍編織(6)	
十一	五月	1	藤製置物簍編織(7)	
十一		2	藤製置物簍編織(8)	
十一		3	藤製置物簍編織(9)	
十二		8	藤製置物簍編織(10)	
十二		9	藤製置物簍編織(11)	
十二		10	藤製置物簍編織(12)	
十三		15	藤製置物簍編織(13)	
十三		16	藤製置物簍編織(14)	

十三		17	藤製置物簍編織(15)	
十四		22	苧麻栽植與管理(7)	下次預計暑假刮麻
十四		23	苧麻栽植與管理(8)	
十四		24	苧麻栽植與管理(9)	間作準備
十五		29	植物認識與應用(15)	
十五		30	育苗除疏及管理(10)	設置趕鳥器
十五		31	育苗除疏及管理(11)	
十六	六月	5	開墾與播種(12)	
十六		6	摘穗收割與打米(2)	
十七		12	小米糕製作(1)	
十七		13	小米糕製作(2)	
十七		14	小米糕製作(3)	
十八		19	育苗除疏及管理(12)	
十八		20	育苗除疏及管理(13)	間作作物之管理
十八		21	開墾與播種(13)	
十九		26	摘穗收割與打米(3)	視小米生長調整計畫
十九		27	摘穗收割與打米(4)	
十九		28	摘穗收割與打米(5)	

宜蘭縣立大同國民中學107學年度民族實驗教育課程計畫表				
八年級 Gaga家庭與編織				
週次	月份	日期	課程名稱	備註
一	九月	5	傳統歌謠與樂器(1)	
一	九月	6	傳統歌謠與樂器(2)	
一	九月	7	傳統信仰與生命禮俗(1)	
二	九月	12	傳統信仰與生命禮俗(2)	
二	九月	13	傳統信仰與生命禮俗(3)	
二	九月	14	泰雅之美與耳飾製作(1)	
三	九月	19	傳統歌謠與樂器(3)	
三	九月	20	傳統信仰與生命禮俗(4)	
三	九月	21	傳統信仰與生命禮俗(5)	
四	九月	26	傳統歌謠與樂器(4)	
四	九月	27	泰雅之美與耳飾製作(2)	
四	九月	28	泰雅之美與耳飾製作(3)	
五	十月	3	傳統歌謠與樂器(5)	
五	十月	4	傳統信仰與生命禮俗(6)	
五	十月	5	傳統信仰與生命禮俗(7)	
六	十月	11	泰雅之美與耳飾製作(4)	
六	十月	12	傳統歌謠與樂器(6)	
七	十月	17	傳統信仰與生命禮俗(8)	
七	十月	18	傳統信仰與生命禮俗(9)	
七	十月	19	傳統歌謠與樂器(7)	
八	十月	24	傳統信仰與生命禮俗(10)	
八	十月	25	泰雅之美與耳飾製作(5)	
八	十月	26	苧麻製線與染色(1)	
九	十月	31	傳統歌謠與樂器(8)	
九	十一月	1	苧麻製線與染色(2)	
九	十一月	2	苧麻製線與染色(3)	
十	十一月	7	苧麻製線與染色(4)	
十	十一月	8	家的發展與族譜建置(1)	
十	十一月	9	家的發展與族譜建置(2)	
十一	十一月	14	家的發展與族譜建置(3)	
十一	十一月	15	家的發展與族譜建置(4)	
十一	十一月	16	傳統服飾與器具認識(1)	

十二	十一月	21	苧麻製線與染色(5)	
十二	十一月	22	苧麻製線與染色(6)	
十二	十一月	23	苧麻製線與染色(7)	
十三	十一月	28	家的發展與族譜建置(5)	
十三	十一月	29	家的發展與族譜建置(6)	
十三	十一月	30	家的發展與族譜建置(7)	
十四	十二月	5	傳統服飾與器具認識(2)	
十四	十二月	6	傳統服飾與器具認識(3)	
十四	十二月	7	桌上機平織與斜紋織(1)	
十五	十二月	12	家的發展與族譜建置(8)	
十五	十二月	13	家的發展與族譜建置(9)	
十五	十二月	14	家的發展與族譜建置(10)	
十六	十二月	19	桌上機平織與斜紋織(2)	
十六	十二月	20	桌上機平織與斜紋織(3)	
十六	十二月	21	桌上機平織與斜紋織(4)	
十七	十二月	26	桌上機平織與斜紋織(5)	
十七	十二月	27	桌上機平織與斜紋織(6)	
十七	一月	28	桌上機平織與斜紋織(7)	
十八	一月	2	桌上機平織與斜紋織(8)	
十八	一月	3	桌上機平織與斜紋織(9)	
十八	一月	4	桌上機平織與斜紋織(10)	
十九	一月	9	桌上機平織與斜紋織(11)	
十九	一月	10	桌上機平織與斜紋織(12)	
十九	一月	11	肩揹袋創作(1)	
二十	一月	16	肩揹袋創作(2)	
二十	一月	17	肩揹袋創作(3)	
二十	一月	18	肩揹袋創作(4)	
二十一	一月	23	肩揹袋創作(5)	
二十一	一月	24	肩揹袋創作(6)	
二十一	一月	25	肩揹袋創作(7)	
二十二	一月	30	肩揹袋創作(8)	
二十二	一月	31	肩揹袋創作(9)	
一	二月	20	Gaga 團體與部落組織(1)	
一	二月	21	傳統地機編織(1)	
一	二月	22	傳統地機編織(2)	
二	二月	27	Gaga 團體與部落組織(2)	

三	三月	6	苧麻製線與染色(8)	
三	三月	7	苧麻製線與染色(9)	
三	三月	8	Gaga 團體與部落組織(3)	
四	三月	13	Gaga 團體與部落組織(4)	
四	三月	14	傳統地機編織(3)	
四	三月	15	傳統地機編織(4)	
五	三月	20	Gaga 團體與部落組織(5)	
五	三月	21	傳統地機編織(5)	
五	三月	22	傳統地機編織(6)	
六	三月	27	Gaga 團體與部落組織(6)	
六	三月	28	傳統地機編織(7)	
六	三月	29	傳統地機編織(8)	
七	三月	3	Gaga 團體與部落組織(7)	
八	四月	10	Gaga 團體與部落組織(8)	
八	四月	11	傳統地機編織(9)	
八	四月	12	傳統地機編織(10)	
九	四月	17	傳統地機編織(11)	
九	四月	18	傳統地機編織(12)	
九	四月	19	傳統地機編織(13)	
十	四月	24	傳統地機編織(14)	
十	四月	25	傳統地機編織(15)	
十	四月	26	傳統地機編織(16)	
十一	五月	1	傳統地機編織(17)	
十一	五月	2	婚姻制度(1)	
十一	五月	3	婚姻制度(2)	
十二	五月	8	婚姻制度(3)	
十二	五月	9	編織品運用與創作(1)	
十二	五月	10	編織品運用與創作(2)	
十三	五月	15	婚姻制度(4)	
十三	五月	16	編織品運用與創作(3)	
十三	五月	17	編織品運用與創作(4)	
十四	五月	22	婚姻制度(5)	
十四	五月	23	苧麻製線與染色(10)	
十四	五月	24	苧麻製線與染色(11)	
十五	五月	29	婚姻制度(6)	
十五	五月	30	婚姻制度(7)	

十五	五月	31	編織品運用與創作(5)	
十六	五月	5	婚姻制度(8)	
十六	六月	6	婚姻制度(9)	
十七	六月	12	婚姻制度(10)	
十七	六月	13	婚姻制度(11)	
十七	六月	14	婚姻制度(12)	
十八	六月	19	婚姻制度(13)	
十八	六月	20	婚姻制度(14)	
十八	六月	21	財產管理與繼承(1)	
十九	六月	26	財產管理與繼承(2)	
十九	六月	27	財產管理與繼承(3)	
十九	六月	28	財產管理與繼承(4)	

宜蘭縣立大同國民中學107學年度民族實驗教育課程計畫表				
九年級 山林智慧				
週次	月份	日期	課程名稱	備註
一	九月	5	傳統歌謠與樂器(1)	
一		6	傳統歌謠與樂器(2)	
一		7	部落遷徙與族群關係(1)	預排崙埤生活館課程：山川、歷史、建築、生活器具
二		12	部落遷徙與族群關係(2)	
二		13	傳統建築(1)	
二		14	傳統建築(2)	
三		19	傳統歌謠與樂器(3)	
三		20	傳統建築(3)	
三		21	傳統建築(4)	
四		26	傳統歌謠與樂器(4)	
四		27	部落山川與傳統領域(1)	
四		28	部落遷徙與族群關係(3)	
五	十月	3	傳統歌謠與樂器(5)	
五		4	傳統建築(5)	
五		5	傳統建築(6)	
六		11	狩獵生態與體驗(1)	
六		12	傳統歌謠與樂器(6)	
七		17	傳統建築(7)	
七		18	傳統建築(8)	
七		19	傳統歌謠與樂器(7)	
八		24	部落山川與傳統領域(2)	
八		25	部落遷徙與族群關係(4)	
八		26	部落遷徙與族群關係(5)	
九		31	傳統歌謠與樂器(8)	
九	十一月	1	傳統建築(9)	
九		2	傳統建築(10)	
十		7	狩獵工具(刀鞘)(1)	
十		8	狩獵工具(刀鞘)(2)	
十		9	狩獵生態與體驗(2)	
十一		14	部落遷徙與族群關係(6)	
十一		15	狩獵工具(刀鞘)(3)	

十一		16	狩獵工具(刀鞘)(4)	
十二		21	狩獵生態與體驗(3)	
十二		22	狩獵生態與體驗(4)	
十二		23	部落山川與傳統領域(3)	
十三		28	部落遷徙與族群關係(7)	
十三		29	藤帽製作(1)	
十三		30	藤帽製作(2)	
十四	十二月	5	狩獵生態與體驗(5)	
十四		6	狩獵生態與體驗(6)	
十四		7	部落遷徙與族群關係(8)	
十五		12	狩獵生態與體驗(7)	
十五		13	藤帽製作(3)	
十五		14	藤帽製作(4)	
十六		19	部落山川與傳統領域(4)	
十六		20	狩獵生態與體驗(8)	
十六		21	部落遷徙與族群關係(9)	
十七		26	藤帽製作(5)	
十七		27	藤帽製作(6)	
十七		28	部落山川與傳統領域(5)	
十八	一月	2	藤帽製作(7)	
十八		3	藤帽製作(8)	
十八		4	狩獵生態與體驗(9)	
十九		9	藤帽製作(9)	
十九		10	藤帽製作(10)	
十九		11	狩獵生態與體驗(10)	
二十		16	藤帽製作(11)	
二十		17	部落山川與傳統領域(6)	
二十		18	狩獵生態與體驗(11)	
二十一		23	部落山川與傳統領域(7)	
二十一		24	部落山川與傳統領域(8)	
二十一		25	狩獵生態與體驗(12)	
二十二		30	部落山川與傳統領域(9)	
二十二		31	狩獵生態與體驗(13)	
一	二月	20	傳統樂器製作(1)	
一		21	傳統樂器製作(2)	
一		22	傳統樂器製作(3)	

二		27	傳統樂器製作(4)	
三	三月	6	部落傳統領域繪圖(1)	
三		7	菸斗製作(1)	
三		8	菸斗製作(2)	
四		13	部落傳統領域繪圖(2)	
四		14	菸斗製作(3)	
四		15	菸斗製作(4)	
五		20	部落山川與傳統領域(10)	
五		21	漁撈工具(魚筌、魚簍)製作(1)	取材、素材處理
五		22	漁撈工具(魚筌、魚簍)製作(2)	
六		27	部落傳統領域繪圖(3)	
六		28	漁撈工具(魚筌、魚簍)製作(3)	
六		29	漁撈工具(魚筌、魚簍)製作(4)	
七	四月	3	部落山川與傳統領域(11)	
八		10	部落傳統領域繪圖(4)	
八		11	漁撈工具(魚筌、魚簍)製作(5)	
八		12	漁撈工具(魚筌、魚簍)製作(6)	
九		17	部落傳統領域繪圖(5)	
九		18	漁撈工具(魚筌、魚簍)製作(7)	
九		19	漁撈工具(魚筌、魚簍)製作(8)	
十		24	部落傳統領域繪圖(6)	
十		25	漁撈工具(魚筌、魚簍)製作(9)	
十		26	漁撈生態與體驗(1)	
十一	五月	1	部落傳統領域繪圖(7)	
十一		2	漁撈生態與體驗(2)	
十一		3	漁撈生態與體驗(3)	
十二		8	部落傳統領域繪圖(8)	
十二		9	狩獵工具(弓箭)製作(1)	
十二		10	狩獵工具(弓箭)製作(2)	
十三		15	部落傳統領域繪圖(9)	
十三		16	狩獵工具(弓箭)製作(3)	
十三		17	狩獵工具(弓箭)製作(4)	
十四		22	部落傳統領域繪圖(10)	
十四		23	狩獵工具(弓箭)製作(5)	
十四		24	狩獵工具(弓箭)製作(6)	
十五		29	漁撈生態與體驗(4)	

十五		30	狩獵工具(弓箭)製作(7)	
十五		31	狩獵工具(弓箭)製作(8)	
十六	六月	5	漁撈生態與體驗(5)	
十六		6	漁撈生態與體驗(6)	
十七		12	畢業週	
十七		13	畢業週	
十七		14	畢業週	
十八		19		
十八		20		
十八		21		
十九		26		
十九		27		
十九		28		

二、課程架構各單元教案完成概況表

大同國中民族教育實驗課程架構七年級各單元教案完成概況表						
日期	課程單元	設計依據	學習目標	教學活動設計	教學評量	備註
	傳統歌謠與樂器	●	●	●	●	
	植物認識與應用	●	●	●		
	小米糕製作		●	●		
	小米酒製作		●	●		
	竹製圓篩製作		●	●	●	
	開墾與播種	●	●	●		
	藤製置物簍編織	●	●	●	●	
	育苗除疏及管理	●	●	●	●	
	苧麻栽植與管理	●	●	●	●	
	杵臼製作	●	●	●	●	
	摘穗收割與打米		●	●		
	三石灶與工寮	●	●	●		
	醃肉製作	●	●	●	●	

大同國中民族教育實驗課程架構八年級各單元教案完成概況表						
日期	課程單元	設計依據	學習目標	教學活動設計	教學評量	備註
	傳統歌舞與樂器	●	●	●	●	
	婚姻制度	●	●	●		
	家的發展與族譜建置			●	●	
	財產管理與繼承			●	●	
	Gaga 團體與部落組織	●	●	●	●	
	傳統信仰與生命禮俗	●	●	●	●	
	泰雅之美與耳飾製作	●	●	●	●	
	傳統服飾與器具認識	●	●	●	●	
	桌上機平織與斜紋織	●	●	●	●	
	傳統地機編織	●	●	●	●	
	苧麻製線與染色	●	●	●	●	
	肩揹袋創作	●	●	●	●	
	編織品運用與創作	●	●	●	●	
	傳統歌舞與樂器	●	●	●	●	

大同國中民族教育實驗課程架構九年級各單元教案完成概況表						
日期	課程單元	設計依據	學習目標	教學活動設計	教學評量	備註
	傳統歌謠與樂器	●	●	●	●	
	部落遷徙與族群關係	●	●	●	●	
	部落山川與傳統領域	●	●	●	●	
	部落傳統領域繪圖	●	●	●	●	
	漁撈生態與體驗		●	●		
	狩獵生態與體驗	●		●	●	
	狩獵工具(刀鞘、弓箭)製作	●	●	●	●	
	漁撈工具(魚筌、魚簍)製作	●	●	●	●	
	傳統建築	●	●	●	●	
	菸斗製作	●	●	●	●	
	藤帽製作	●	●	●	●	
	傳統樂器製作	●	●	●	●	

三、課程外聘師資及材料需求表

年級/課程 項次 /課程	七年級 燒墾生活	節數	待聘講師	材料	備註
1	傳統歌謠與樂器	24	李高琪、簡連一、林江玉琴 Labi		
2	植物認識與應用	45	楊有福、黃天金、葉儒亮		
3	小米糕製作	9	yaway	糯小米、米篩、蒸桶、杵、臼	
4	小米酒製作	9	周江阿梅	糯小米、米篩、酒麴、酒甕	
5	竹製圓篩製作	45	簡連一、沈阿琴	竹皮、藤皮(2mm)	
6	開墾與播種	39	簡連一、陳仁義、許林阿秀、賴春嬌、	小米種、耕具	
7	藤製置物簍編織	45	簡連一、沈文光	藤條(1cm)、藤皮(5mm)	
8	育苗除疏及管理	39	柯陳蓮琴、許林阿秀、周江阿梅	耕具、間作類種子	
9	苧麻栽植與管理	27	林江玉琴 Labi		
10	杵臼製作	30	林春勇、黃天金	木頭、斧頭、開山刀、木炭、小刀、砂紙、鋸子	
11	摘穗收割與打米	15	柯陳蓮琴、許林阿秀、周江阿梅	山棕嫩葉、杵、臼	
12	三石灶與工寮	12	陳茂樹、黃天金、楊有福	石頭、木條、芒草、山棕	
13	醃肉製作	9	yasu	五花肉、塩、小米、蒸桶	
小計		348			

年級/課程 項次 /課程	八年級 Gaga 家庭與編織	節數	待聘講師	材料	備註
1	傳統歌舞與樂器	24	李高琪、簡連一、林江玉琴 Labi		
2	婚姻制度	42	陳春美		
3	家的發展與族譜建置	30	陳季寧		
4	財產管理與繼承	12	楊有福		
5	Gaga 團體與部落組織	24	簡連一、陳仁義		
6	傳統信仰與生命禮俗	30	陳和平、yasu		
7	泰雅之美與耳飾製作	15	百列	珠貝、銅鈴	
8	傳統服飾與器具認識	9	顏妹珍、羅阿美	傳統服、地機組	
9	桌上機平織與斜紋織	36	百列、Yuri、羅阿美	桌上機、綿線	
10	傳統地機編織	51	南山婦女、戴金枝、林春勇	地機組、綿線	
11	苧麻製線與染色	33	南山婦女、戴金枝	苧麻線、薯榔	
12	肩揹袋創作	27	簡連一、沈文光、林月英	織弓組、水線	
13	編織品運用與創作	15	顏妹珍、羅阿美	織帶、布匹、針線	
小計		348			

年級/課程 項次 /課程	九年級 山林智慧	節數	待聘講師	材料	備註
1	傳統歌謠與樂器	24	李高琪、簡連一、林江玉琴 Labi		
2	部落遷徙與族群關係	27	陳仁義、陳和平、簡連一、羅立雄		
3	部落山川與傳統領域	33	陳仁義、陳和平、簡連一、沈阿琴、羅立雄、潘阿得、謝本源、楊有福		
4	部落傳統領域繪圖	30	高日昌		
5	漁撈生態與體驗	18	陳茂樹、葉文讚、黃天金	魚筌、毒魚藤	
6	狩獵生態與體驗	39	陳茂樹、葉文讚、黃天金、葉儒亮	鋼繩、尼龍繩、鐵絲	
7	狩獵工具(刀鞘、弓箭)製作	36	林春勇、黃天金、葉儒亮	木材、鐵絲、小刀、桂竹、箭竹、綿線、金蔥線	
8	漁撈工具(魚筌、魚簍)製作	27		桂竹、藤皮(2mm)、藤條(1cm)	
9	傳統建築	30	林春勇、黃天金、黃添財		
10	菸斗製作	12	黃天金、簡連一	竹根、箭竹、小刀、錐子、鐵絲	
11	藤帽製作	33	簡連一	藤皮(4mm)、藤芯(4mm)	
12	傳統樂器製作	12	江明清	桂竹、簧片、尼龍繩、剪刀	
小計		321			