

宜蘭縣大同鄉南山國民小學 辦理學校型態原住民族實驗教育 申請計畫書

申請單位	宜蘭縣大同鄉南山國民小學
計畫名稱	Ilaqi Pyanan 民族實踐教育
計畫主持人(核章)	陳季寧 Lewi・Sulung
計畫聯絡人	鄭淑珍
聯絡電話及 E-mail	0975015330 039809113*11 badas@tmail.ilc.edu.tw
實驗教育地點	宜蘭縣大同鄉南山村埤南巷 31-3 號
申請日期	110 年 5 月 20 日



目 次

壹、學校名稱	1
貳、實驗教育名稱：Ilaqi Pyanan 民族實踐教育	1
參、學校所在地	2
肆、教育理念及計畫特色	9
伍、課程及教學規劃	11
陸、行政運作、組織型態	30
柒、設備、設施	32
捌、學生入學、學習成就評量、學生事務及輔導方式	32
玖、經費需求、來源及收費基準	35
拾、預計招收學生人數	38
拾壹、實驗期程及步驟	38
拾貳、自我評鑑之方式	39
拾參、計畫主持人及參與人員背景資料	41
拾肆、實驗規範	42
附錄一、教師專業	45
附錄二、民族教育主題課程學習重點(參考)	47
附錄三、範例教案	57

壹、學校名稱

一、名稱：宜蘭縣大同鄉南山國民小學

二、沿革：

(一)、日治時期：(民 9.05.~34.08)

本校前身為【ピヤナン番童教育所】(譯：埤雅南番童教育所)，創始於民國 9 年 5 月 15 日成立，同年 11 月 1 日校舍落成並舉行開學儀式。民國 10 年 9 月 11 日改升為【ピヤナン甲種番童教育所】(譯：埤雅南甲種番童教育所)，同年 12 月增建校舍完成。

(二)、光復初期：(民 35.05.~ 49.06.)

民國 35 年 5 月 1 日由中華民國政府接收，創立為【台北縣太平鄉四季國民學校埤南分校】。民國 49 年 6 月奉台灣省衛生委員會指定本校為營養午餐示範學校。

(三)、南山國校時期：(民 51.08 ~ 58.07)

民國 51 年 8 月 1 日奉准獨立改校名為【宜蘭縣大同鄉南山國民學校】。並於同年 11 月 3 日與四季國民學校辦理財產劃分與交接，11 月 10 日由鄧允愷先生到校接掌政府遷台後的首任校長。

(四)、南山國小時期：(民 58.08~迄今)

政府為推動實施九年國民教育，並於民國 58 年 8 月改校名為【宜蘭縣大同鄉南山國民小學】。至民國 80 年申請本校老校舍汰舊換新校舍原地重建工程，主要重建教室、宿舍、操場等多項大工程，期間也完成許多學校硬體工程，如 87 年完成教師宿舍及餐廳工程、88 年完成幼稚園教室及風雨教室工程、88 年底完成社區化運動場暨改善環境工程等。為重視國民素質培養幼兒接受過學前教育，本校於民國 87 年 9 月成立附設幼稚園並招生開始上課。民國 100 年 6 月立法院三讀通過《幼兒教育及照顧法》，並在 101 年元旦法案開始實施，幼稚園及托兒所將整合為幼兒園，招收兩歲到六歲的學齡前幼兒，由教育部監督管理。本校亦於民國 101 年 8 月 1 日實施幼托整合，將幼稚園改名為幼兒園。

貳、實驗教育名稱：llaqi Pyanan 民族實踐教育

llaqi 意指孩子們，Pyanan(埤亞南)指現今南山部落的泰雅族名稱，llaqi Pyanan 意即「南山的孩子們」，本校轉型實驗教育的核心目的就在於讓南山部落的孩子們既能學習自己的傳統文化也能實踐部落在地價值的民族教育。

南山部落坐落於海拔約 1,200 公尺的埤亞南台地，Pyanan(埤亞南)這名稱有兩個意涵，其一為「祖先曾經來過的地方」，另意為「途中炊食的地方」。百多年前泰雅族人在遷徙過程中經過此地建立並發展。約民國 60 年開始種植高經濟作物—高麗菜，山坡上、谷地平台間，盡是綠油油的高麗菜田整齊排列著，這是南山部落族人賴以維生的作物，於民國 80 年起四南地區高麗菜(四季部落及南山部落)產銷佔全台約 70% 左右，是部落重要的經濟命脈，也是國內高冷蔬菜主要提供來源。

南山國小是一所泰雅族的學校，學生與老師是教育的主體，學校與部落是實踐民族教育的空間，因此，部落給予學校的責任就是發展在地化的學習內容，能讓部落族人孩子在溫暖、安定的學習生活環境下學習永續生活的智慧及技能。

本實驗教育課程亦即將發揮泰雅族 Pyanan 人的精神，將學生視為完整的學習個體，統整民族教育學習內容(包含傳統文化及現代文化)，更顧及學生以泰雅族賽考利克方言 Pyanan 部落語為主軸，透過課程思維與實體操作、傳統觀念與現代實踐、分工責任與合作分享、欣賞與創作的學習過程，以達成充分發展學生潛能及培養 llaqi Pyanan(南山的孩子)初等教育學習階段，進而接軌大同國中民族教育課程主軸 Tayal balay (真正的泰雅人)中等教育的民族教育一貫性學習為目標。

參、學校所在地

一、學校概況

- (一) 校名：宜蘭縣大同鄉南山國民小學。
- (二) 校址：26744 宜蘭縣大同鄉南山村埤南巷 31 之 3 號。
- (三) 校地：校地面積 12,223 平方公尺。
- (四) 校齡：民國九年創校，至今 100 年歷史。
- (五) 校舍建築物及用地：

南山國小教學與活動空間適度區隔，動靜分明，校園週邊種植杜鵑花，操場裡有 200 公尺新建 PU 跑道，跑道中央寬闊漂亮的天然綠色草皮，是孩子們下課追逐嬉戲及部落辦理活動好地方，兒童遊戲區加上校園綠化植栽，潔淨的空氣與寧靜的部落，猶如世外桃源，是部落居民及外來觀光客駐足瀏覽的景點。現有校舍統計如下：

名 稱	數 量	名 稱	數 量	名 稱	數 量
行政室	1 間	普通教室	8 間	廁所	4 間
圖書室	1 間	自然教室	1 間	幼兒園	3 間
資訊室	1 間	教職員宿舍	3 棟		

二、學區環境

學校位於大同鄉南山村，是泰雅族部落，坐落於蘭陽溪上游左岸與其支流米摩登溪匯合點埤南台地上，海拔約 1,200 公尺，為大同鄉距離鄉公所最遠之村落，亦為宜蘭縣與台中市界之村落。埤南台地一帶為平坦地，適於農耕，為大同鄉最大的高冷蔬菜專業區。南山村雖為大同鄉最遠之村落，因高冷專業蔬菜的高經濟效益，帶來村民可觀的收入，已成為本鄉繁榮之村落之一。村內設有縣內最高之加油站、便利超商、農會辦事處等事業團體，提供茂安、四季、南山等後山村落居民生活上的方便。

三、學校SWOT分析

因素	S (優勢)	W (劣勢)	O (機會點)	T (威脅點)	S (行動策略)
地理環境	1. 位於雪山、中央山脈山區間、蘭陽溪上游, 依山傍水, 自然生態資源豐富。 2. 台地、河谷盡是高冷蔬菜田, 風景秀麗。	1. 距離鄉公所最遠之村落, 對外交通與交流不便。 2. 村落圖書館、文教中心等公共設施不足。 3. 每逢連續豪雨或颱風季節, 對外聯絡道路易坍方, 造成交通中斷。	1. 人文內涵、自然生態濃厚, 深具研究價值, 有利學校本位課程發展。 2. 結合傳統知識相關的自然生態環境資源, 如羅葉尾山(溪)、南湖大山、檜木林道、蘭陽溪源頭河流逸久溪…等	1. 台七甲線遇颱風大雨易坍方及交通中斷, 交通甚為不便。 2. 部落遍植高冷蔬菜, 土地利用及農藥使用等環境問題須關切。	1. 善用自然及人文資源, 發展民族教育課程, 並結合山野、環境教育等課程成為學校特色。 2. 利用民族教育發展部落地理環境課程, 提升學生對於部落地理環境知識系統的認識。
學校規模	1. 國小 6 班, 幼兒園 3 班。 2. 校舍精簡完備, 小班小校管理方便, 有利發展適性教育。 3. 師生融洽, 學生可充分運用資源。 4. 各班級學生人數少, 適合小班教學精神和管理。	1. 地處偏遠, 交通不便。 2. 人員編制少, 行政工作負擔多。 3. 班級數單一, 缺乏競爭, 不利學習效果。 4. 校地小, 改善教育設施受限。	1. 落實小班小校, 強化人文精神, 發展具泰雅文化之民族小學。 2. 營造學習型組織之教師團隊。 3. 參與十二年國教新課綱前導學校, 辦理各領域素養導向課程及教學增能研習, 提升教師專業素養和知能。	1. 少子化趨勢, 學生人數逐年降低。 2. 社區結構改變、部份家長不放心部落學校、工作及運動球隊等因素, 孩子送至都市及平地學校就讀。因此學生人數有逐年減少的現象, 影響學校發展。 3. 教師兼辦行政工作, 影響教學極大。 4. 學校經費爭取不易, 校內擴建空間有限, 且環境受氣候影響較潮濕, 設備維修不易。	1. 推動民族教育實驗學校, 並設置相關泰雅學習素材環境與建築。 2. 盤點部落人力及增設學校後勤支援, 減輕教師教學及行政負擔。 3. 推動教師專業社群, 進行差異化及適性化教學, 提升教學效能。 4. 本校為發展民族實驗教育不受學區限制, 打破既有學區界線, 招收所有意願參與泰雅族實驗教育的學生。
校舍及教學設備	1. 現代化資訊教學設備完善。 2. 校園建築富有泰雅文化特色及教育意義。 3. 圖書充實方便師生借閱。 4. 班班有電腦及單槍投影機, 設有無線網路, 教師使用頻繁, 使課程與教學實施便利。 5. 學校有行動載具(chromebook), 利於推動線上學習和學習扶助教學。	1. 部分教室結構老舊, 維修成本高。 2. 專科教室不足, 缺少大型室內活動空間, 雨天活動不便, 需設置風雨設施。 3. 校地產權變更撥用作業困難無法增(改)建的校舍。	1. 配合教育政策, 編列專案計畫經費, 改善校園環境。 2. 爭取民間機構經費補助及設備之捐贈。	1. 專科教室及其相關設備逐漸老舊與不足。 2. 學校小經費不足且社區資源缺乏。	1. 透過各管道, 爭取推動民族教育學校之各項經費, 改善老舊校舍及學校教育設施設備。 2. 有效管理教學設施暨資訊設備維修與擴充, 以利師生使用, 提昇教學效果。 3. 依據學校現有規模, 逐步完成校園整體規劃, 設計具民族涵養之相關課程, 讓師生沉浸民

因素	S (優勢)	W (劣勢)	O (機會點)	T (威脅點)	S (行動策略)
					族教育學習的氛圍。
教師資源	1. 原住民籍教師約佔 1/3，教師年齡層分佈竟年輕化，工作熱情及配合度高。 2. 教師教學態度積極認真，與學生互動良好。 3. 教師都具有自我進修的精神，且有意願進修碩博班的教師逐步提升。	1. 受限員額編制，每位教師均兼任行政工作，且年輕教師教學經驗不足，教師團體動力、教學能力及班級經營都需提升。 2. 每年級僅一班，不利課程之協同教學。 3. 本校屬山地偏遠學校，代理教師約占 1/2，流動性稍高，影響教學成效。	1. 鼓勵教師成立專業社群，進行共備觀議課，落實專業對話和精進教學。 2. 凝聚周邊學校組織策略聯盟。 3. 推動民族教育課程，發展學校本位特色課程。	1. 行政工作多，負擔高，不利於教學工作。 2. 教師對教育改革的理念須不斷討論釐清。	1. 依據教師專長及意願安排級務與行政工作。 2. 依實驗教育精神爭取專案計畫充實民族教育文化教師等師資。 3. 加強各年級教師團隊專業對話(課程、教學與評量)，定時實施教師共同備課及相關教學增能研習。 4. 辦理教師專業成長團體。
學生學習	1. 學生性情普遍活潑開朗，快快樂樂的學習。 2. 獲得學科及泰雅族文化課程各項的能力，為將來求學與就業的基礎智能準備。 3. 教師與學生普遍互動良好，樂於學習，配合度高。	1. 大多家長因工作關係，學生教育容易被疏忽，易有行為偏差情形發生。 2. 學生缺乏主動學習的精神，且資訊素養不足易受不良資訊誘導。 3. 多數學生學習只偏重學校和教科書，沒有補習班和其他學習機會，學習視野較封閉。	1. 可塑性高。 2. 學生人數不多，適合進行多元智慧、個別化教學。	1. 家庭學習輔導尚待加強。 2. 家長缺乏主動學習的意願，也影響學生求知動機。	1. 推動民族教育活動，並發展學生多元學習社團(運動型及傳統技藝型)。 2. 舉辦各項競賽，培養學生適性學習能力。 3. 進行民族教育課程學習，培養在地學習經驗，增進族群認同。
家長參與	1. 大多家長重視學校教學活動，經常參與。 2. 家長期望學生能在學校奠定生活禮儀和良好品德，並習得基本學力。 3. 家長普遍支持學校政策及教師教學，願意溝通和信任老師。	1. 家長大多從事務農，平時忙於生計，親師合作態度較消極。 2. 大部分家長不知道如何參與校務，且欠缺教養知能及方法，親子共學意願較低。 3. 家長普遍偏重成績結果，學生學習歷程較少參與。	1. 以人文精神帶動學生、感動家長。 2. 辦理家庭教育活動，增進親師互動。 3. 積極主動關心社區事務，如村辦公室、社區發展協會，獲得信任信賴。 4. 建立社區資源資料庫，以利物力、財力、人力之爭取協助及拓展校務。	1. 部分家長缺乏正確教養觀念與習慣。 2. 受制於大環境經濟因素，經費贊助不易掌握，影響教學活動之推動。	1. 積極爭取家長認同本校推動民族教育之教育目標，透過部落各項活動及家訪鼓勵家長主動參與學校各項事務。 2. 深化民族教育課程導向，並也同時兼顧基本學力，增加家長對學校信心，進而提昇家長對子女教育的關注。

因素	S (優勢)	W (劣勢)	O (機會點)	T (威脅點)	S (行動策略)
社區資源	1. 泰雅文化及自然生態資源豐富。 2. 部落耆老可以擔任文化傳承教師。 3. 部落即教室，教學場域由校園延伸至部落及大自然。	1. 部落需要更多人站出來參與。 2. 經濟需要往有機農業發展。	1. 利用地理、生態及豐富人文傳承。 2. 泰雅文化，發展民族教育。 3. 羅東林務局、台灣電力公司大同站、蘭陽發電廠及太平山鎮安宮，補助學生學習和體育表現資源豐富。 4. 結合鄉公所專案，補助學校辦理學校暑期營隊、鄉聯合畢業旅行及全國競賽。	1. 缺乏整合，未能發展地方特色。 2. 申請各項外部資源增加行政過多業務量，且程序繁瑣、時間稍長。 3. 部分外部資源需配合其活動於假日或是寒暑假表演。部分家長對此感到不認同。	1. 教學領域不設限於學校內，配合部落各項資源進行各項教學活動。 2. 定期拜訪社區人士，並積極辦理相關座談會。 3. 盤點社區及學校人力及設施設備資源，豐富學校辦理民族教育各項教學活動。
學校特色	1. 積極推展傳統藝術：舞蹈及編織等。 2. 推動民族教育，探索部落文史教育，提昇學生民族教育認同。 3. 積極推展泰雅科學、原住民族語戲劇及自然農法，鼓勵學生多元學習。	1. 師資不足、學生學習被動，影響成效。 2. 部分家長擔心影響學生課業，影響教師指導士氣。	1. 多參與表演及比賽，增加學生觀摩及訓練機會，以拓展視野。 2. 利用親職教育溝通家長觀念，宣導多元智慧觀念。 3. 用教學績效爭取專款經費。 4. 教育理念、課程特色及課程目標符應十二年國教課綱的內涵。	1. 位處偏遠，表演或比賽經費支出龐大，不勝負荷。 2. 指導教師身兼多角色及業務，無時間專心指導及訓練。	1. 培養能認同、學習及傳承泰雅傳統文化及部落現代生活的學童。 2. 透過 gaga 的教學建立學生生活倫理基本價值與遵守部落生活規範。 3. 兼顧提升學生基本能力與深化國小階段民族教育發展。 4. 實施系統性的泰雅族賽考利克方言 Pyanan 部落語的教學，並推動族語家庭生活對話，以中年級學生通過初級、高年級通過中級族語認證為目標。 5. 建構與探索南山部落泰雅文化知識體系。 7. 積極參與或辦理相關動靜態活動，邀請家長主動參與，增加學校推動民族教育之信心。

四、教職員工編制統計：(110 學年度)

職稱	校長	主任	組長	導師	科任教師	幼兒園教師	教保員	族語教師	文化助理員	職員	護理師	工友	廚工	夜勤	總計
人數	1	3	2	6	2	2	3	1	1	1	1	1	2	1	27

五、教師學歷資料與族語認證(110 學年度)

序號	職稱	姓名	性別	族別	學歷	通過族語認證	
						方言別	級別
1	校長	陳季寧	男	泰雅族	國立政治大學民族學系碩士班	四季泰雅語	高級
2	教師兼教務主任	鄭淑珍	女	泰雅族	國立新竹師範學院語文教育學系		
3	教師兼總務主任	格夏黑玳	男	泰雅族	國立東華大學電機工程系碩士班	賽考利克泰雅語	中級
4	教師兼幼兒園主任	嚴珊珊	女	太魯閣族	國立東華大學幼兒教育學系碩士班	太魯閣語	中級
5	教師兼教務組長	許健于	男	排灣族	國立臺北教育大學自然科學教育學系		
6	代理教師兼學務組長	卓孟涵	男	泰雅族	國立臺北教育大學體育學系	賽考利克泰雅語	中級
7	教師	李雅芳	女	泰雅族	淡江大學教育科技學系	宜蘭澤敖利泰雅語	高級
8	代理教師	沈靜汝	女	泰雅族	國立東華大學英美語文學系		
9	教師	徐振勛	男	泰雅族	臺北市立大學水上運動學系	賽考利克泰雅語	中級
10	教師	許靜色	女	漢族	龍華科技大學電機研究所		
11	代理教師	沈孟笙	男	泰雅族	國立雲林科技大學文化資產維護系	四季泰雅語	中級
12	教師	李淑君	女	泰雅族	佛光大學外國語文學系研究所		
13	代理教師	李紫君	女	泰雅族	台灣首府大學金融學系		
14	族語教師	高日昌	男	泰雅族	佛光大學公共行政學系碩士班	賽考利克泰雅語	高級
15	幼兒園教師	陳雪菁	女	泰雅族	國立屏東科技大學幼兒保育技術學系	賽考利克泰雅語	中級
16	幼兒園教師	瑪耀·法拉翰	女	阿美族	臺北市立大學幼兒教育學系	中部阿美語	中級
17	幼兒園教保員	詹雅雯	女	漢族	國立臺中教育大學幼兒教育系		
18	幼兒園教保員	林憶芬	女	漢族	經國管理暨健康學院幼兒保育系		
19	幼兒園教保員	張恬綺	女	漢族	弘光技術學院幼兒保育系		
20	文化助理員	林欣怡	女	泰雅族	實踐大學國際經營與貿易學系	賽考利克泰雅語	中級

六、教師學歷結構分析：(110 學年度)

最高學歷		研究所	大學	合計
校長	男	1	0	1
教師	男	2	4	6
	女	3	9	12
合計		6	13	19

七、教師服務年資統計：(110 學年度)

服務年資		未滿 5 年	5~10 年	11~15 年	16~20 年	21~25 年	26~30 年	30 年 以上	合計
校長	男	0	0	0	1	0	0	0	1
教師	男	2	3	1	0	0	0	0	6
	女	3	6	2	1	0	0	0	12
合計		5	9	3	2	0	0	0	19

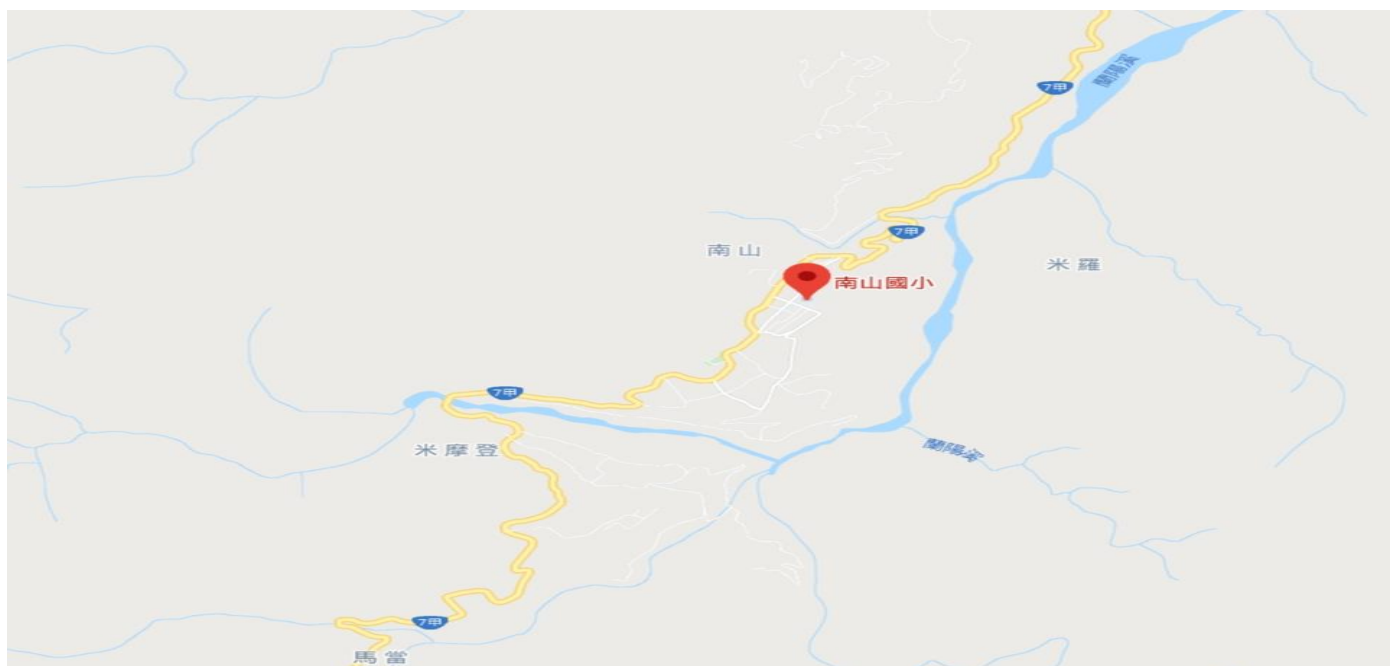
八、教師年齡統計：(110 學年度)

年齡(歲)		21~25	26~30	31~35	36~40	41~45	46~50	51~55	56 以上	合計
校長	男	0	0	0	0	1	0	0	0	1
教師	男	0	3	1	1	0	0	0	1	6
	女	2	0	4	0	2	2	1	1	12
合計		2	3	5	1	3	2	1	2	19

九、教師身分與族別統計：(110 學年度)

教師身分 \ 族別		原住民族		漢族		合計
		有教師證	無教師證	有教師證	無教師證	
教師	正式	10	0	1	0	11
	代理	0	4	0	0	4
族語教師		0	1	0	0	1
教保員	正式	0	0	2	1	3
	代理	0	0	0	0	0
合計		10	5	3	1	19

十、學校位置圖：



肆、教育理念及計畫特色

一、教育理念：musa maki balay kinblaq gaga nqu llaqi Pyanan

【漢譯：成為具有泰雅文化素養的現代 llaqi Pyanan】

本校學童畢業後幾乎都直接就讀大同國中，為讓民族教育學習有其一貫性，從初等教育扎根並向上延伸及發展，讓學習能從國小到國中，乃至於與高中、大學有完整的縱向銜接。

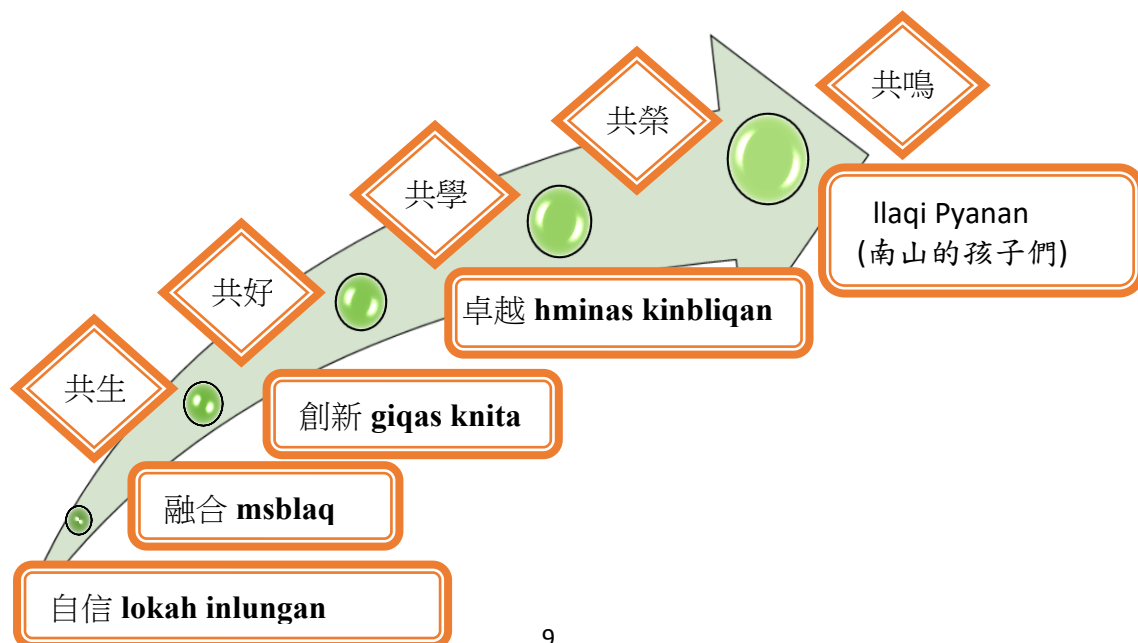
本縣大同國中已透過實驗教育來推動民族教育發展，其教育理念為一、扣合區域性的泰雅民族的文化導入課程內涵，二、能獲得充分學習族群文化之機會，三、拯救瀕臨危機的民族及社會文化，四、並能認同自己的民族，成為具有原住民靈魂的新生代。

本校民族實踐教育為參酌大同國中之延伸，依循之理念有下列各條：

- (一) 強調主動的覺知：希望學生及家長等所有部落的族人，均能主動去知覺族群文化的重要性，能認同自己的文化。
- (二) 扎根在地泰雅文化：在學校推展民族文化之萌芽，讓部落文化得以逐漸生長與茁壯，讓學生重視部落文化的發展，未來能延續泰雅民族的各項生活技能，進而認同自己部落的發展，未來能返鄉參與部落的命脈發展。
- (三) 兼重傳承與創新：本校推展民族實驗教育兼重創新與傳承原住民族文化，經由兩大課程面向，(一) 民族傳統文化，(二) 部落在地特色，來豐富學生之學習內涵，提升他的基本能力與未來生涯競爭力，以增進其視野。
- (四) 強調 gaga 的教學：gaga 包含有很多意義，它是一個抽象的概念，既包含有泰雅族文化裡最重要的精神信仰，也是祖靈的話語與訓誡，更是日常生活規範的核心，本校期望透過 gaga 的學習，讓孩子能體會並習得祖先所遺留下來的智慧，經由參與及了解自己的文化，並以自身文化為榮。
- (五) 重視泰雅族賽考利克方言 Pyanan 部落語。

二、理想學生教育圖像：自信、融合、創新、卓越的泰雅人

「培養一個孩子需要一個村莊的力量」，學校與社區是不可分割的學習共同體。本實驗教育希望統整傳統與現代的民族文化教育的學習內容，並以泰雅族賽考利克方言 Pyanan(南山)部落語為學習主軸。建構出「自信(共生)」、「融合(共好)」、「創新(共學)」、「卓越(共榮)」的 llaqi Pyanan(共鳴)之學生教育圖像，讓所有學生於校園內喜樂於學習、享受幸福學習快樂氛圍。



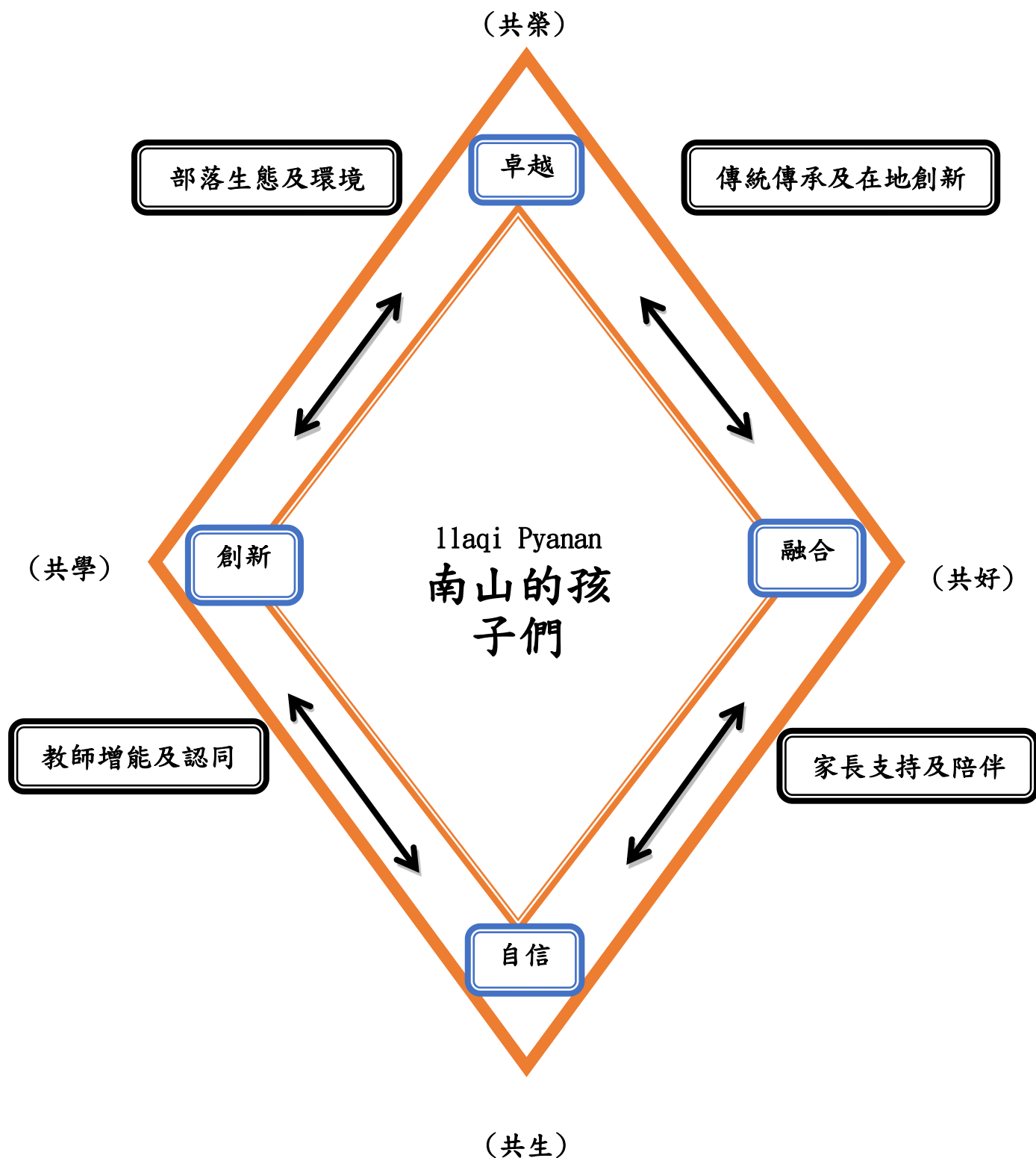
三、計畫特色

- (一)培養能認同、學習及傳承泰雅傳統文化及部落現代生活的學童。
- (二)透過 gaga 的教學建立學生生活倫理基本價值與遵守部落生活規範。
- (三)兼顧提升學生基本能力與深化國小階段民族教育發展。
- (四)實施系統性的泰雅族賽考利克方言 Pyanan(南山)部落語的教學，並推動族語家庭生活對話，以中年級學生通過初級、高年級通過中級族語認證為目標。
- (五)建構與探索南山部落泰雅文化知識體系。
- (六)激發家長與部落對教育的參與及支持。

伍、課程及教學規劃

一、願景藍圖

musa maki balay kinblaq gaga nqu llaqi Pyanan (共鳴)
(成為具有泰雅文化素養的現代 llaqi Pyanan)



lokah inlungan(自信)：

與大同國中展開協同對話，設計並實施銜接國小至國中的「民族教育課程」，經由體驗與探索各項動態、靜態學習課程內容，來強化學生對於自己民族的認同與自信。

msblaq(融合)：

泰雅族部落的傳統教養方式歷來除了強調要與實際生活融合之外，也強調個人、家庭、部落的合作；幫助所有孩子健康、快樂地成長，是全部落每一個人與每一個家庭共同的責任。本校的教育就是透過泰雅傳統文化的學習，並融入現代的生活要素，讓學生去體會與習得祖先千年所遺留下來的智慧，以成為擁有文化根並俱備適應現代生活能力的泰雅子孫。

giqas knita(創新)：

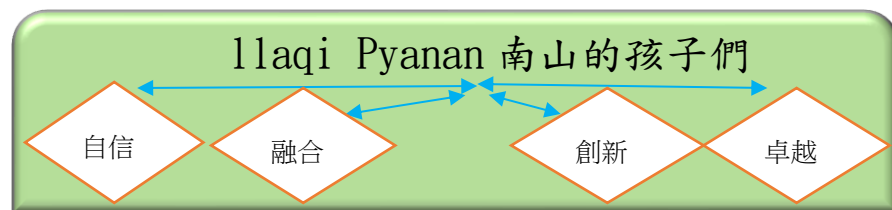
本校民族教育課程分為「傳統文化學習」及「部落在地學習」兩大課程面向，學生能參與及了解自己的文化，並以自身文化為榮，同時培養部落學童兼具gaga的學習態度。在課程規畫上，相當強調部落在地生活創新學習，並積極配合政策參與等，兼顧學生學習成效並顧及部落未來之特色發展。

hminas kinbliqan(卓越)：

本校實驗教育內容，兼顧傳統與創新，除了傳承原住民族文化之外，也注重並規劃部落在地產業創新等議題課程，並精緻現有的各項社團發展，如：民族技藝社團及體育性社團等，同時也強調基本學科能力之提升，期望經由增進學生視野，開拓學生潛能，提升學生未來生涯競爭力。

二、民族教育課程架構

學校願景



課程願景

musa maki balay kinblaq gaga nqu llaqi Pyanan
(成為具有泰雅文化素養的現代 llaqi Pyanan)

課程目標

- ◎增進自我瞭解、認同族群文化、發展個人潛能
- ◎發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作特質
- ◎培養藝術、運用科技與資訊的能力
- ◎培養表達、溝通和分享的能力
- ◎培養獨立思考與解決問題的能力
- ◎融合泰雅豐富文化再創泰雅新未來

課程特色

- ◎兼重傳統文化及部落現代生活。
- ◎兼顧基本能力與民族教育的發展。
- ◎探索與建構南山部落知識體系。
- ◎強調 gaga 生活倫理與規範的教學。
- ◎訂定有利振興族語學習的環境
- ◎結合並運用家庭與部落的資源。

課程面向
與內涵

qinbaqan na qnxan
(生活智慧)

Gaga 家庭

燒壚生活

qinbaqan na tmrgyax
(山林文化)

山林生態

狩獵生活

qinbaqan na kinhmagan
(傳統技藝)

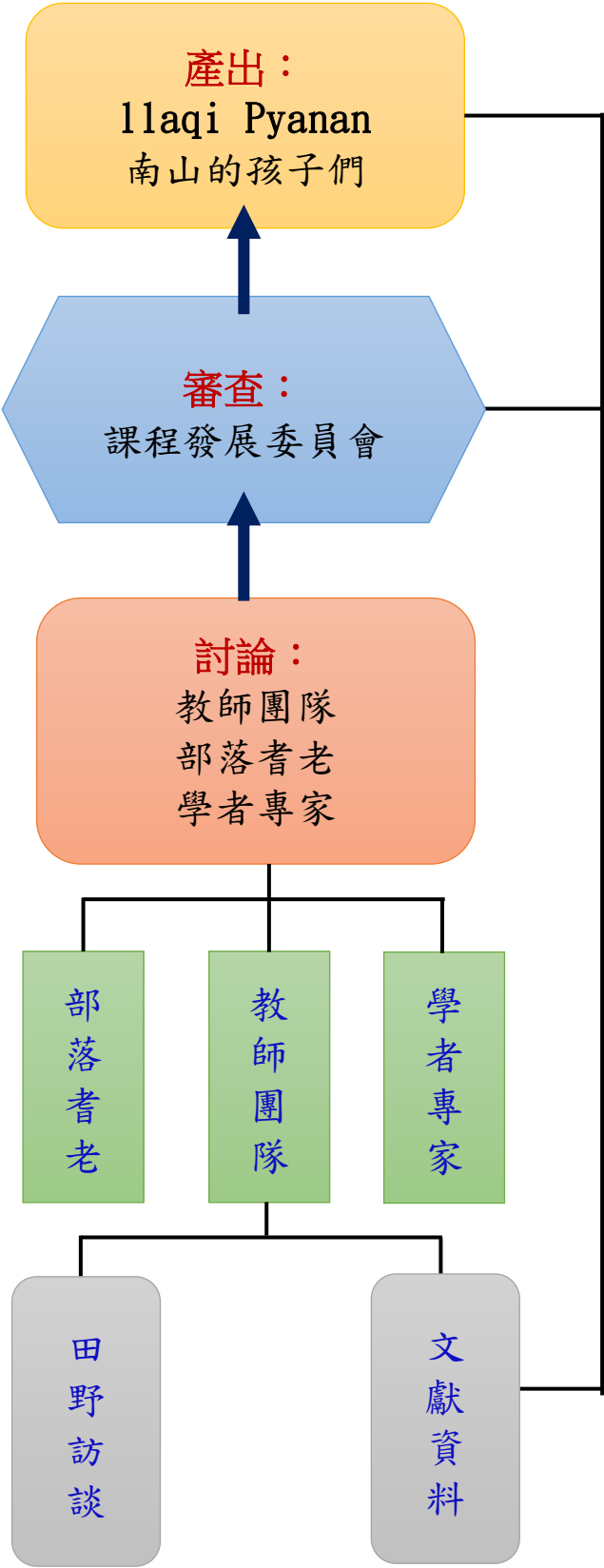
傳統樂舞

傳統工藝

king na ska yulung
(雲霧中的綠寶石)

綠寶石

泰雅美食



課程內涵之建構係由教師團隊依據其專業認知、文化素養及所蒐集文獻資料、和整理初步資料，再以各部落耆老訪談結果予以調整，在輔導教授的引導與教師團隊充分討論與耆老再次確認下做成完整的書面資料。交由課程發展委員會進行審查、修訂後，做成課程架構、課程內涵，以大單元 Ilaqi Pyanan 南山的孩子們為課程設計的核心，再發展生活智慧、山林文化、傳統技藝、雲霧中的綠寶石四個主題課程。

三、學習科目及內涵

本校的課程 llaqi Pyanan 是讓孩子作為泰雅的自己，並與大同國中的 Tayal balay 「真正的泰雅人」的精神互相銜接，不論是生活、學業抑或是工作上的各項挑戰，都能依循並切實遵守祖先流傳下來的 GAGA。將民族教育融入一般學習領域中，因此分以下階段來實踐本校發展民族教育：

- 1、籌備期：110 年能提升學校整體在一般學習領域及民族教育課程的涵養，並能與大同國中一同備觀議課，對內外均能共同體認及清楚，加深穩定學校推展相關籌備準備工作。
- 2、建立制度期：111-113 年希望能將一般學習領域與民族教育課程相互結合，不僅習得基本學識能力外，更對部落生活與文化有更深一層的認識與體認。
- 3、發展期：114-116 學年在學習領域課程及民族教育課程發展穩定期成熟期之際，將創新教材與教法為永續發展之長遠目標。

配合教育改革規劃，滿足當代學子成長的教育需求，參照國內外民族教育或是實驗教育的課程實施經驗，尋求適當的本土及國際教學素材並持續滾動修正及創新教學，將配合十二年國民基本教育課程綱要，轉化發展為本校民族教育課綱，作為學生學習的具體課程架構與教學方案。

(一)課程領域與節數：(以 111 學年度為例)

課程綱要 年級 領域/科目			108 十二年國民基本教育課程綱要				97 年國民中小學 九年一貫課程綱要	
			一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
領域 學習 課程	語 文	國語文	7	7	7	7	7	7
		本土語文(泰雅語)	2	2	2	2	2	2
		英語文	2	2	2	2	3	3
	數學		4	4	4	4	5	5
	社會		0	0	2	2	2	2
	自然科學(108 課綱) 自然與生活科技(97 課綱)		0	0	2	2	2	2
	領域學習節數		15	15	19	19	21	21
民族 教育 課程	生活智慧		2	2	2	2	3	3
	山林文化		2	2	2	2	3	3
	傳統技藝		4	2	3	3	3	3
	雲霧中的綠寶石		2	4	3	3	2	2
	民族教育學習節數		10	10	10	10	11	11
民族教育課程(含泰雅語)			12	12	12	12	13	13
學習總節數			25	25	29	29	32	32

因應實驗教育課程發展之需要，彈性微調一般科目領域授課節數，並強化內部師資及結合外部師資資源於領域課程實施差異化分組教學，以真正提升學生的學科基本能力。

目前規劃 12-13 節學校民族教育課程中(含泰雅族語教學 2 節)，將規劃統整包含藝術與人文、綜合以及健體等領域課程之學習內容，發展成為四大主題統整課程，課程實施中以漢語及族語為主要使用語言，由族語教師於教學前完成蒐集統整所有民族教育課程素材(含教學設計簡案)，作為族語教學學習內容，透過歸納與統整的學習過程，讓學生不但深

入的瞭解祖先所遺留下來的傳統智慧與傳統文化，更能夠對族語的學習達到精熟程度。

(二)領域學習課程內涵

1. 教學應結合學生日常生活經驗，設計生動有趣的輔助活動，善用教學媒材，提供充分練習機會，協助教學，讓學生多念、多聽、多寫、多練。
2. 教材所涵蓋的主題層面宜多元，以學生日常生活相關的主題，如家庭、學校、食物、動植物、節慶習俗、社會組織、神話故事。
3. 有關語文基礎常識和語文基本能力培養的材料，事先宜作通盤設計規劃，由淺入深，系統安排，分派各冊各單元中，並提供反覆及統整練習。
4. 教學應營造出一個豐富的語文學習環境，讓學生置身其中，以自然的方式學習，強調聽與說能力之培養。課程應符合趣味化、實用化及生活化原則，並適度納入文化課程教材。教材所涵蓋的主題層面宜多元，以學生日常生活相關的主題，如家庭、學校、食物、動植物、節慶習俗、職業、旅遊、運動、休閒等為主要內容。教材編寫及活動設計亦應多樣化。
5. 教學應協助學生體驗生活情境的連結過程，培養學生能觀察周遭事物的習慣，並培養學生觀察問題中的意涵、特性與關係，養成將問題表徵作為學習問題再加以解決的習慣，以提高應用知識的能力。同時在發展解決問題策略的過程中，加深概念之理解。

(三)各領域學習階段增加的課程時數內容

為確保學生基本學力，本實驗課程以十二年國民基本教育課程綱要總綱領域學習節數實施為參照依據，編制規劃實驗課程各領域教學實施節數。將一到六年級國語文節數由原本五至六節增加至七節(加強語文閱讀理解及口說能力等)；四到六年級數學科各增加一節(加強運算及情境式演算教學)；一到四年級英文科則增加一及二節調整至2節(加強英語科學習)；一到六年級本土語(泰雅語)各增加一節(加強部落生活族語使用)。預期效應如下：

1. 111 學年度起學生參加宜蘭縣基本學力檢測成績能有顯著進步。
2. 家長能因學生的學習表現進步而認同及支持學校的辦學。
3. 留住南山地區的學生，減少轉學的比例。
4. 學生能於日常生活中運用泰雅語互相問候、進行交談及發表自己的想法。

選用均為暫定，將於籌備期及實施期中依課程研發與教學實施省思後酌予調整。

領域課程		各領域學習階段增加的課程時數內容一覽表					
		一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
國語文	增加節數	增 1 節	增 1 節	增 2 節	增 2 節	增 1 節	增 1 節
	教學內容	口語表達-說故事		書法與寫作			
	選用教材	課文本位閱讀理解教學策略平台 畫說漢字(說文解字教學)					
本土語文(泰雅語)	增加節數	增 1 節	增 1 節	增 1 節	增 1 節	增 1 節	增 1 節
	教學內容	部落生活對話			族語表藝課		
	選用教材	九年一貫泰雅課程教材			宜蘭縣原住民族語文化繪本		

英語文	增加節數	增 2 節	增 2 節	增 1 節	增 1 節	增 2 節	增 2 節
	教學內容	加強英語科學習					
	選用教材	A To Z Mysteries 26 book Set 英語橋梁書			看完故事就學會國小 1000 英單		
數學	增加節數				增 1 節	增 1 節	增 1 節
	教學內容				加強運算及情境式演算教學		
	選用教材				原住民科學教育計劃 CPS 教學平台 均一教學平台		

(四)民族教育課程內涵

本課程表中各子題之單元名稱及節數均為暫定，將於籌備期及實施期中依課程研發與教學實施省思後酌予調整。

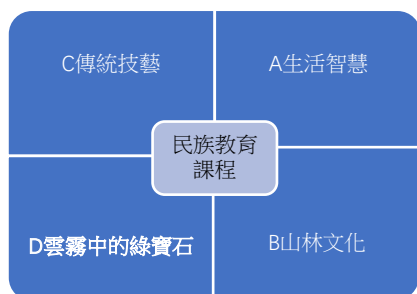
學校願景	Ilaqi Pyanan(南山的孩子們)							
學生圖像	lokah inlungan (自信) msblaq(融合) giqas knita(創新) hminas kinbliqan(卓越)							
課程願景	musa maki balay kinblaq gaga nqu Ilaqi Pyanan (成為具有泰雅文化素養的現代 Ilaqi Pyanan)							
主題軸	qinbaqan na qnxan (生活智慧) (A)		qinbaqan na tmrgyax (山林文化) (B)		qinbaqan na kinhmngan (傳統技藝) (C)		king na ska yulung (雲霧中的綠寶石) (D)	
子題軸	gaga 家庭 (A1)	燒壑生活 (A2)	山林生態 (B1)	狩獵生活 (B2)	傳統樂舞 (C1)	傳統工藝 (C2)	泰雅美食 (D1)	綠寶石 (D2)
低年級	一年級	二年級	一年級	二年級	一年級	二年級	一年級	二年級
	我的家庭	懶人變猴子	山林動物園	獵人的夢	吟詠泰雅歌	識文化者為 tayal balay	食在健康	璀璨綠寶石
	我的名字	我愛吃野菜	山林動植動	認識希利克	讚頌泰雅	泰雅遺珠	食之五味	轉角遇見綠寶石
	認識家庭生活	畫我家的菜園	山林生活	祖先的狩獵生活	泰雅紅白賞	泰雅工藝師	食全食美	Pyanan 孕育的綠寶石
	族譜、家庭樹		山林日誌	我是小獵人(小小劇場)	泰雅超偶秀	泰雅織美	食尚玩家	打造綠寶石的無限價值
中年級	三年級	四年級	三年級	四年級	三年級	四年級	三年級	四年級
	部落的遷徙	種植經驗分享	俯瞰南山	Tayal balay	敲出木琴、竹筒琴之美	編織心智圖	友善環境大挑戰	環「寶」鑑定師
	gaga 社會組織	田調與資料蒐集	放眼大同	石板和繩索陷阱	泰美交響曲	染色工作坊	友善環境大調查	環「寶」蒐查師
	部落倫理與禁忌	燒壑小劇場	南山保育員	弓箭製作	泰 Fashion	編織技法練習	友善環境大哉問	環「寶」探險師
	傳統信仰	燒壑生活學習成果	保育行動 GO!GO!GO!	獵狗圍捕	敬天畏祖(祖靈祭)	編織仿作	友善環境大行動	環「寶」分析師
				我是金馬男、女主角		創意作品(編織一個彩橋)		環「寶」大師
高年級	五年級	六年級	五年級	六年級	五年級	六年級	五年級	六年級
	參加婚禮經驗分享	燒壑生活資料大蒐集	家鄉土地利用和保護	泰雅族狩獵文化的意義	歌舞讚頌上	傳統工藝品摸透透	美味蒐查線	Pyanan 狗仔隊
	認識泰雅傳統婚姻(一)	訪問及燒壑祭典實作	家鄉建築的智慧	走進獵場(跟著獵人趴趴)	歌舞讚頌下	編織技法大解析	破解美食密碼	Pyanan 亮點

				走)成年禮				
	認識泰雅傳統婚姻(二)	傳統燒壚VS現代農事	家鄉資源的運用	獵物處理	一起舞動	工藝品DIY	食泰瘋	Pyanan煉金術
	婚姻小劇場	古今農事辯論會	家鄉綠色行動 123	獵物應用	Pyanan歌舞劇	工藝之夢	山之饗宴	Pyanan「綠寶季」

1. 本校發展民族教育的計畫實施，不但在教學內容上以泰雅傳統民族文化為內容(以南山部落文化為主)，在教學策略上也依泰雅民族傳統文化課程及部落在地文化之特性設計：為配合傳統民族教育之教學方式，民族課程採統整教學模式，在同一主題教學中，應同時教授倫理道德、生活技能、樂舞與人際關係、部落或氏族遷徙歷史、社會組織等等內容，不侷限於分科教學。
2. 無論任何科目，其教學設計與實施皆需符合兒童身心發展程度，教學活動設計與教學內容依身心發展而不同。
3. 教學活動要採螺旋式的型態設計，教學內容以一年為週期，不同年度之內容可重複教導，直到學生熟悉該知能為止。
4. 教學活動之安排順序應依部落的歲時生活依序呈現。
5. 採用全族語教學，使族語成為教學之媒介，而不僅為教學領域別，以充實學生族語學習環境，有效提供族語能力。
6. 教學實施是要到部落中進行教學活動，換言之，上課時是要讓學生的身體與自然、土地與部落結合，增加孩子的實境體驗。
7. 教學實施要重視傳統文化精神、倫理、紀律與堅忍意志等情意方面的教學，而不僅止於技能與知識的學習。
8. 發揮泰雅族教育即生活，生活即教育，時時教學，處處學習，例如用餐時，就可教導部落傳統中用餐的倫理與紀律；到戶外教學時，路途中就教導自然的各種地形、土壤與植物、動物、昆蟲等等知識。或是某一個土地、某一個山頭是誰家的土地，或曾經發生過的事件。
9. 注意男女之特性及其與傳統文化學習之關聯，力求對其施行適當教育。
10. 本校民族教育課程以教育部課綱為主，並對應能力指標，循序建構社會、自然、綜合、健體等基本學科之文化回應實驗課程教材，以適度地反應學生生活經驗和族群文化特質，教學活動則配合學生的學習風格與溝通方式進行。為透過文化回應的教材與教學活動引導與溝通模式，提升其學業表現，讓學生有真正的能力建構自己的學習體系與模式。

民族教育課程以 llaqi Pyanan 南山的孩子為課程設計的核心，希望培養南山孩子成為成為具有泰雅文化素養的現代 llaqi Pyanan。民族教育課程係依據行政院原民會八大學習內涵為基礎，計有 a 族語暨文學、b 傳統生活技能、c 社會組織、d 族群關係與部落歷史、e 部落倫理與禁忌、f 統信仰與祭儀、g 環境生態保育、h 藝術與樂舞等八大學習內涵；並發展為 A 生活智慧、B 山林文化、C 傳統技藝、D 雲霧中的綠寶石四大課程主題。

南山民族教育課程主題如下圖：



課程學習內涵從 A 生活智慧、B 山林文化、C 傳統技藝、D 雲霧中的綠寶石四個主題課程來說明。

A. 生活智慧：以「gaga 家庭」和「燒墾生活」為次主題。

一位真正的泰雅族原住民，是具備自律、互信、互助與責任的倫理，這正是現今社會人際、職場與家庭各方面須具備的重要特質。在「gaga 家庭」課程中，包含泰雅族的 GaGa，涉及 GaGa 有關的倫理與為人處事態度、祖先的話語與訓誡、家庭結構與角色、婚姻觀念、條件、規範與儀式等，是進行品格教育的重要課題。在「燒墾生活」課程中，包含泰雅族先人的生存智慧，舉凡與開墾種植有關的知識、技能、祭儀及相關禁忌都囊括在內，有生長環境、季節順序、植物選擇、農作技術、祭儀與禁忌等。透過課程，讓學生習得小米生長的耕作知識與技術，理解早期農耕與歲時祭儀之關係，因種植不易，小米的獲得是祖靈保佑，進而飲水思源。

B. 山林文化：以「山林生態」和「狩獵生活」為次主題。

在「山林生態」課程中，包含環境生態保育觀念、認識野生動物生態、河川生態、植物生態及泰雅各種建材及建築。透過課程，讓學會觀察山林，保護山林，與山林共生共存，達到山林環境的永續發展。「狩獵生活」課程中，包含狩獵的信仰與禁忌、獵物的應用與處理、獵場巡禮、狩獵的方式、狩獵的規範等。透過課程，讓學生習得在山林中的生存智慧，覺知人類為了生存與發展需要利用資源，學習在生活中直接利用各種自然資源等，得到人與環境相互依存的關係。

C. 傳統技藝：以「傳統樂舞」和「傳統工藝」為次主題。

在「傳統技藝」課程中，包含各種樂器(口簧琴、木琴等)、傳統歌謠、古調、傳統舞蹈。在「傳統工藝」課程中，包含泰雅傳統服飾名稱與特色、編織器具、編織材料、編織技法、編織物品、編織設計與創作等。透過課程讓學生習得傳統物品工藝及織布工藝等編織文化，學習材料的取得、處理、工具的使用及創作等方法，進而產生對傳統工藝的欣賞與傳承之情。

D. 雲霧中的綠寶石：以「泰雅美食」和「綠寶石」為次主題。

在「泰雅美食」課程中，包含泰雅傳統食材選擇、種植環境調查、泰雅食材料理、泰雅美食饗宴等。透過課程，讓學生認識泰雅各種食材，並嘗試運用各種料理方式，開創烹煮出新泰雅美食風味餐。在「綠寶石」課程中，包含認識在地食材及高麗菜、高麗菜的價值性、高麗菜對當地的影響性、有機種植的原理、產業與環境的關係。透過課程帶著孩子發現在地產業特色，運用在地特產，發揮創新及創意，進而創造新在地特色，思考南山未來的發展與產業的結合。

(五)學生每天在校預計作息如下：

1、低年級每星期節數共 25 節，其中民族教育課程共佔 12 節，其中兩節上泰雅族語於每星期二及星期五之領域課程中實施：

日期 時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
08:00-08:30	全校晨光悅讀				
08:30-10:00 (二節)	領域課程	領域課程 (含 1 節族語)	民族教育課程		領域課程 (含 1 節族語)
10:30-12:00 (二節)	領域課程	領域課程			領域課程
12:00-13:00	午餐、休息				
13:10-16:00 (三節)		領域課程	全校共備 會議討論	民族教育 課程	

2、中年級每星期節數共 29 節，其中民族教育課程共佔 12 節，其中兩節上泰雅族語於每星期二及星期五之領域課程中實施：

日期 時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
08:00-08:30	全校晨光悅讀				
08:30-10:00 (二節)	領域課程	領域課程	民族教育課程		領域課程
10:30-12:00 (二節)	領域課程	領域課程 (含 1 節族語)			領域課程 (含 1 節族語)
12:00-13:00	午餐、休息				
13:10-16:00 (三節)	領域課程	領域課程	全校共備 會議討論	民族教育 課程	
				領域課程	

3、高年級每星期節數共 32 節，其中民族教育課程共佔 13 節，其中兩節上泰雅族語於每星期二及星期五之領域課程中實施：

日期 時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
08:00-08:30	全校晨光悅讀				
08:30-10:00 (二節)	領域課程	領域課程	民族教育課程		領域課程
10:30-12:00 (二節)	領域課程	領域課程			領域課程
12:00-13:00	午餐、休息				
13:10-16:00 (三節)	領域課程	領域課程 (含 1 節族語)	全校共備 會議討論	民族教育 課程	領域課程 (含 1 節族語)

- (五)級任時間及午休、清掃等時段不列在學習總節數內。有關學生在校作息及各項非學習節數之活動，由學校自行安排。
- (六)成立「學校課程發展委員會」，於學期上課前完成學校課程計畫之規劃、審查自編教科用書及設計教學主題與教學活動，並負責課程與教學評鑑。學校課程發展委員會之組成方式，由學校校務會議決定之。
- (七)學校課程發展委員會成員由校長、全校教師(含編制內教師與民族教育教師)、家長代表(至少三人)、部落組織代表(至少二人)，必要時得聘請學者專家列席諮詢。
- (八)教材編輯：正如前述，民族實驗學校的學習內容將包含一般社會的知識與學區所在部落的傳統文化，而這些學習內容與現行一般教育不同，所以，現行學校所使用的教材將需要修訂與轉化，而有需要重新編訂這兩種教材。編訂教材不但需要領域的專門知識(例如：國文、數學、英語)，同時又需要傳統民族文化知識(例如：要以文化底蘊編撰國文、數學教材，以及要編撰統整的民族教育教材)。本校教材編訂做法如下：
- 1.由學校全體老師與部落具文化素養的耆老 5~7 人組成教材編輯小組，並聘請課程與教學之教授擔任指導。
 - 2.由學校全體老師與部落耆老依據課程綱要與內涵，討論每一領域要編訂的單元數與單元主題，單元主題應盡量分布在不同的文化層面。其中一般社會知識的領域(例如：國文、數學、英語、社會、自然)則依檢討後的教育部課綱中的能力指標進行編撰；民族教育的課程則需全新開始編輯。
 - 3.依編輯小組成員之領域專長分配負責的學科，再討論完成之時間進度(大約一年的時間)，以及檢控時間點。
 - 4.各領域編輯人員在編輯時將參考目前已有的泰雅族之文獻，從中擷取文章或依該文獻而改寫，以完成每個單元之課文內容。此一作法可較快速地取得該族之文化內容，再與耆老進行確認，可加快完成的時間。
 - 5.期間每二個星期將編輯的結果與問題，請部落耆老、部落學校教師與大學校院教授指導或提供解決方案。編輯小組每個月召開討論會，以討論所發現之問題或是編輯上的錯誤與缺失。
 - 6.隨著各年級教材的完成，逐月進行教材美編工作，並將完成作品送指導教授審查。

四、課程實施要點

- (一)全年授課日數以 200 天(不含國定假日及例假日)、每週授課 5 天為原則。學校應考量部落歲時生活之進行而安排或調整授課時間。
- (二)每節上課時間不受現行 40 分鐘之規定。得視課程實施及學生學習進度需求，彈性調節每節上課時間。例如實境體驗教學時間可安排每節課 80 分鐘，以符合民族教育課程實施之需求。
- (三)課程教材分析

民族教育課程逐年部分融入於各領域內，逐年擴大學習範圍：

領域暨實驗課程	學習階段					
	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
國語文領域	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材
英語	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材
數學	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材
自然與生活科技	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材
社會	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材	現行審定 版本 補充教材
民族教育	泰雅自編 教材	泰雅自編 教材	泰雅自編 教材	泰雅自編 教材	泰雅自編 教材	泰雅自編 教材

- (四)民族教育課程教材編審：由「教材編輯小組」編定送學校課程發展委員會審議，並邀請專家、耆老共同參與討論。

(五)民族教育課程教案撰寫期程：

本計畫各項主題課程教案將於籌備期及實施期中依課程研發與教學實施省思後酌予調整及修正。

階段 \ 分期	110						111						
	07	08	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07
盤點課程 系統性、邏輯性													
生活智慧(A) 教案編撰													
山林文化(B) 教案編撰													
教案統整(A、B)													
傳統技藝(C) 教案編撰													
雲霧中的綠寶石(D) 教案編撰													
民族教育課程 教案統整(C、D)													

五、民族教育主題課程與大同國中銜接對照表

本課程表中各子題之單元名稱及節數均為暫定，將於籌備期及實施期中依課程研發與教學實施省思後酌予調整。

主 題 軸	南山國小		大同國中		備註 說明
	子題軸	單元名稱	課程面向	主題內涵（節數）	
生活 智慧 (A)	Gaga 家庭 (A1)	我的家庭	婚姻文化(B)	B4 家的發展與族譜建置(15)	
		我的名字	婚姻文化(B)	B4 家的發展與族譜建置(15)	
		認識家庭生活	婚姻文化(B)	B4 家的發展與族譜建置(15)	
		族譜、家庭樹	婚姻文化(B)	B4 家的發展與族譜建置(15)	
		部落的遷徙	山林文化(D)	D7 部落遷徙與踏查(24)	
		gaga 社會組織	山林文化(D)	D4 Gaga 團體與部落組織(21)	
		部落倫理與禁忌	婚姻文化(B) 山林文化(D)	B6 傳統信仰與生命禮俗(21) D4 Gaga 團體與部落組織(21)	
		傳統信仰	婚姻文化(B)	B6 傳統信仰與生命禮俗(21)	
		參加婚禮經驗分享	婚姻文化(B)	B3 婚姻制度(30)	
		認識泰雅傳統婚姻(一)	婚姻文化(B)	B3 婚姻制度(30)	
		認識泰雅傳統婚姻(二)	婚姻文化(B)	B3 婚姻制度(30)	
		婚姻小劇場	婚姻文化(B)	B3 婚姻制度(30)	
	燒墾生 活 (A2)	懶人變猴子	山林文化(D)	D7 部落遷徙與踏查(24)	
		我愛吃野菜	燒墾生活(A)	A3 植物認識與應用 24	
		畫我家的菜園	山林文化(D)	D6 部落地圖繪製(24)	
		種植經驗分享	燒墾生活(A)	A4 開墾與播種(18)	
		田調與資料蒐集	燒墾生活(A)	A3 植物認識與應用(24) A4 開墾與播種(18)	
		燒墾小劇場	燒墾生活(A)	A3 植物認識與應用(24) A4 開墾與播種(18)	
		燒墾生活學習成果	燒墾生活(A)	A3 植物認識與應用(24) A4 開墾與播種(18)	
		燒墾生活資料大蒐集	燒墾生活(A)	A3 植物認識與應用(24) A4 開墾與播種(18)	
		訪問及燒墾祭典實作	燒墾生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	

南山國小			大同國中		備註 說明
主題 軸	子題軸	單元名稱	課程面向	主題內涵（節數）	
				A4 開墾與播種(18)	
		傳統燒墾 VS 現代農事	燒墾生活(A)	A3 植物認識與應用(24) A4 開墾與播種(18)	
		古今農事辯論會	燒墾生活(A)	A3 植物認識與應用(24) A4 開墾與播種(18)	
山林文化 (B)	山林生態 (B1)	山林動物園	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24)	
		山林動植動	燒墾生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		山林生活	燒墾生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		山林日誌	燒墾生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		俯瞰南山	山林文化(D)	D5 部落山川與傳統領域(24) D6 部落地圖繪製(24)	
		放眼大同	山林文化(D)	D3 族群關係專題研究(18) D5 部落山川與傳統領域(24) D6 部落地圖繪製(24)	
		南山保育員	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24) D9 漁撈生態與體驗(18)	
		保育行動 GO!GO!GO!	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24) D9 漁撈生態與體驗(18)	
		家鄉土地利用和保護	燒墾生活(A) 山林文化(D)	A4 開墾與播種(18) D6 部落地圖繪製(24)	
		家鄉建築的智慧	傳統智慧(E)	E6 三石灶與工寮(24) E7 傳統建築(15)	
		家鄉資源的運用	山林文化(D)	D5 部落山川與傳統領域(24) D6 部落地圖繪製(24)	
		家鄉綠色行動 123	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24) D9 漁撈生態與體驗(18)	
	狩獵生活 (B2)	獵人的夢	婚姻文化(B)	B6 傳統信仰與生命禮俗(21)	
		認識希利克	婚姻文化(B)	B6 傳統信仰與生命禮俗(21)	
		祖先的狩獵生活	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24)	
		我是小獵人(小小劇場)	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24)	
		Tayal balay	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24)	

南山國小			大同國中		備註 說明
主題 軸	子題軸	單元名稱	課程面向	主題內涵（節數）	
		石板和繩索陷阱	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24)	
		弓箭製作	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24)	
		獵狗圍捕	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24)	
		我是金馬男、女主角	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24)	
		泰雅族狩獵文化的意義	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24)	
		走進獵場(跟著獵人趴趴走)成年禮	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24)	
		獵物處理	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24)	
		獵物應用	山林文化(D)	D8 狩獵生態與體驗(24)	
傳統 工藝 (C)	傳統樂 舞 (C1)	吟詠泰雅歌	燒壚生活(A)	A2 傳統歌謠與舞蹈(48)	
		讚頌泰雅	燒壚生活(A)	A2 傳統歌謠與舞蹈(48)	
		泰雅紅白賞	燒壚生活(A)	A2 傳統歌謠與舞蹈(48)	
		泰雅超偶秀	燒壚生活(A)	A2 傳統歌謠與舞蹈(48)	
		敲出木琴、竹筒琴之美	燒壚生活(A) 傳統智慧(E)	A2 傳統歌謠與舞蹈(48) E3 傳統樂器製作(18)	
		泰美交響曲	燒壚生活(A) 傳統智慧(E)	A2 傳統歌謠與舞蹈(48) E3 傳統樂器製作(18)	
		泰 Fashion	彩虹編織(C)	C3 傳統服飾與器具認識(3)	
		敬天畏祖(祖靈祭)	婚姻文化(B)	B6 傳統信仰與生命禮俗(21)	
		歌舞讚頌上	燒壚生活(A) 傳統智慧(E)	A2 傳統歌謠與舞蹈(48) E3 傳統樂器製作(18)	
		歌舞讚頌下	燒壚生活(A) 傳統智慧(E)	A2 傳統歌謠與舞蹈(48) E3 傳統樂器製作(18)	
		一起舞動	燒壚生活(A) 傳統智慧(E)	A2 傳統歌謠與舞蹈(48) E3 傳統樂器製作(18)	
		Pyanan 歌舞劇	燒壚生活(A) 傳統智慧(E)	A2 傳統歌謠與舞蹈(48) E3 傳統樂器製作(18)	
	傳統工 藝	識文化者為 tayal balay	彩虹編織(C)	C3 傳統服飾與器具認識(3) C9 編織品的運用與創作(15)	

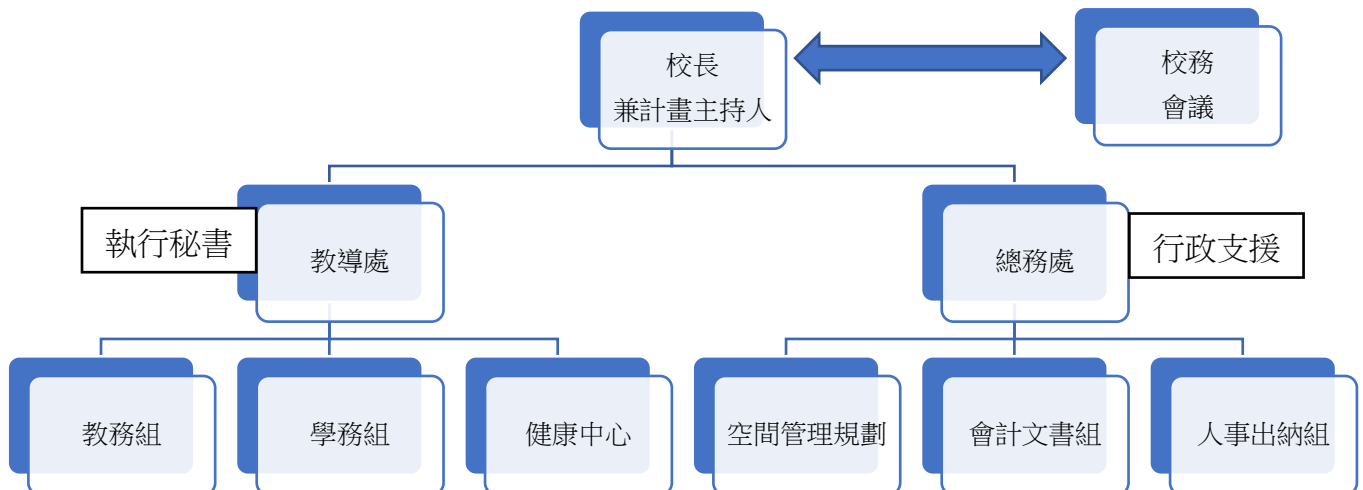
南山國小			大同國中		備註 說明
主題 軸	子題軸	單元名稱	課程面向	主題內涵（節數）	
	(C2)	泰雅遺珠	彩虹編織(C)	C3 傳統服飾與器具認識(3) C9 編織品的運用與創作(15)	
		泰雅工藝師	彩虹編織(C)	C3 傳統服飾與器具認識(3) C9 編織品的運用與創作(15)	
		泰雅織美	婚姻文化(B) 彩虹編織(C)	B6 傳統信仰與生命禮俗(21) C3 傳統服飾與器具認識(3) C9 編織品的運用與創作(15)	
		編織心智圖	彩虹編織(C)	C4 桌上機平織與斜紋織(30) C7 苧麻捻線與染色(24)	
		染色工作坊	彩虹編織(C)	C7 苧麻捻線與染色(24)	
		編織技法練習	彩虹編織(C)	C4 桌上機平織與斜紋織(30)	
		編織仿作	彩虹編織(C)	C4 桌上機平織與斜紋織(30)	
		創意作品(編織一個彩橋)	彩虹編織(C)	C9 編織品的運用與創作(15)	
		傳統工藝品摸透透	傳統智慧(E)	E8 藤製器具製作(30)	
		編織技法大解析	傳統智慧(E)	E8 藤製器具製作(30)	
		工藝品 DIY	傳統智慧(E)	E8 藤製器具製作(30)	
		工藝之夢	傳統智慧(E)	E8 藤製器具製作(30)	
雲霧中的綠寶石(D)	泰雅美食(D1)	食在健康	燒壠生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		食之五味	燒壠生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		食全食美	燒壠生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		食尚玩家	燒壠生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		友善環境大挑戰	燒壠生活(A)	A4 開墾與播種(18)	
		友善環境大調查	燒壠生活(A)	A4 開墾與播種(18)	
		友善環境大哉問	燒壠生活(A)	A4 開墾與播種(18)	
		友善環境大行動	燒壠生活(A)	A3 植物認識與應用(24) A4 開墾與播種(18)	
		美味蒐查線	燒壠生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	

南山國小			大同國中		備註 說明
主題 軸	子題軸	單元名稱	課程面向	主題內涵（節數）	
		破解美食密碼	燒壚生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		食泰瘋	燒壚生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		山之饗宴	燒壚生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
	綠寶石 (D2)	璀璨綠寶石	燒壚生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		轉角遇見綠寶石	燒壚生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		Pyanan 孕育的綠寶石	燒壚生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		打造綠寶石的無限價值	燒壚生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		環「寶」鑑定師	燒壚生活(A)	A3 植物認識與應用(24)	
		環「寶」搜查師	燒壚生活(A) 山林文化(D)	A3 植物認識與應用(24) D5 部落山川與傳統領域(24)	
		環「寶」探險師	該課程為南山部落在地特色之課程		
		環「寶」分析師	該課程為南山部落在地特色之課程		
		環「寶」大師	該課程為南山部落在地特色之課程		
		Pyanan 狗仔隊	該課程為南山部落在地特色之課程		
		Pyanan 亮點	該課程為南山部落在地特色之課程		
		Pyanan 煉金術	該課程為南山部落在地特色之課程		
		Pyanan 「綠寶季」	該課程為南山部落在地特色之課程		

本校發展民族教育各項主題課程之教學設計將與大同國中各項教學主題內容互相勾稽對照，除了兼重各項主題內容之深淺縱向銜接與橫向聯繫之原則外，兩校並將在各種課程協作工作坊或研討中，共同操作課程之滾動式修正，檢討課程是否符合學生身心發展階段，評估學生學習效果等，彼此增刪部分課程內容，以達成兩校縱向銜接之目標。

陸、行政運作、組織型態

一、學校行政組織



二、學校人員編制

本實驗學校係公辦公營體制，員額編制幾乎比照目前中小學之編制標準，員額編制甚小，為使實驗教育順利推動，人力資源是為必要之條件。本校教職員工之任用條件，進用方式及薪資核定，依相關法令、宜蘭縣政府教育處規範及下列增聘約僱人員相關規定辦理。學校規模小，泰雅文化課程的授課師資缺乏，因應本校轉型泰雅民族教育的實驗學校成立及運作，擬規畫 2 名約僱人員進行實驗課程的協助產出及修正工作，並利用課餘時間進行田野調查。所以在員額上將增加約僱人員 2 人(文化指導員，課程規劃與協助教學，人事費編列於本實驗計畫經費中)。

三、預估 110 學年本校之人員編制概況如下表：

職 稱	校 長	教 導 處					總 務 處					幼 兒 園			實 驗 教 育	總 計	
		主 任	組 長	級 任 導 師	科 任 教 師	教學支援人員 族語教師	主 任	幹 事	護 理 師 兼 出 納	工 友	廚 工	臨時人員值夜	主 任	幼 教 師	教 保 員		約僱文化指導員 人員
人 數	1	1	2	6	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	3	2	28

四、學校及部落教學人力資源

編號	資源名稱	類別	合作項目
學校資源			
1	陳季寧校長	內部/師資	泰雅族正式教師、語言、古調、部落史、歲時祭儀、倫理禁忌、自然生態
2	鄭淑珍主任	內部/師資	泰雅族正式教師、國語文專長師資
3	格夏黑玳主任	內部/師資	泰雅族正式教師、資訊專長師資
4	嚴珊珊主任	內部/師資	太魯閣族正式教師、幼教專長師資
5	許健于教師	內部/師資	排灣族正式教師、自然科學教育專長師資
6	卓孟涵教師	內部/師資	泰雅族代理教師、體育專長、族群文化師資
7	李雅芳教師	內部/師資	泰雅族正式教師、教育科技專長師資、語言
8	沈靜汝教師	內部/師資	泰雅族代理教師、英語專長師資、音樂舞蹈
9	徐振勛教師	內部/師資	泰雅族正式教師、英語、體育、資訊專長師資
10	許靜色教師	內部/師資	漢族正式教師、社會科專長師資、編織文化
11	沈孟笙教師	內部/師資	泰雅族代理教師、泰雅語專長師資、音樂舞蹈
12	李淑君教師	內部/師資	泰雅族正式教師、英語專長師資
13	李紫君教師	內部/師資	泰雅族代理教師、財金專長師資
部落資源			
1	陳仁義老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、部落史、歲時祭儀、狩獵文化、倫理禁忌、生活技能、自然生態
2	陳和平老師	外部/師資	泰雅族牧師、語言、文學、自然生態、古調、自然生態
3	高日昌老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、文學、社會組織、部落史、部落地圖、生活技能
45	呂萬福老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、狩獵文化、倫理禁忌、自然生態
6	呂文賢老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、狩獵文化
7	江明清老師	外部/師資	泰雅族牧師、語言、文學、古調、器樂、部落史、歲時祭儀、倫理禁忌
8	柯陳蓮琴老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、泰雅歌謠、編織文化、生活技能
9	柯榮雄老師	外部/師資	泰雅族警官、語言、狩獵文化、倫理禁忌、自然生態
10	陳茂樹老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、狩獵文化
11	古清志老師	外部/師資	泰雅族退休老師、語言、倫理禁忌、自然生態
12	簡連一老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、古調、部落史、歲時祭儀、倫理禁忌、自然生態、編織技藝
13	顏姝珍老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、編織技藝
14	顏秀梅老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、編織技藝
15	楊有福老師	外部/師資	泰雅族耆老、語言、古調、部落史、倫理禁忌、編織技藝
16	南湖大山學校	外部/師資	語言、古調、部落史、歲時祭儀、倫理禁忌、自然生態、文學、社會組織、部落地圖、生活技能
17	許銘恩教授	外部/師資	泰雅族教授、語言、倫理禁忌、民族教育文化政策
18	王進發教授	外部/師資	泰雅族教授、語言、部落史、自然生態
19	持續建置中...		
20	持續建置中...		

柒、設備、設施

一、校地概況：校地面積 12,223 平方公尺。

二、教室現況：

南山國小教學與活動空間適度區隔，動靜分明，校園週邊種植杜鵑花，操場裡有 200 公尺新建 PU 跑道，跑道中央寬闊漂亮的天然綠色草皮，是孩子們下課追逐嬉戲及部落辦理活動好地方，兒童遊戲區加上校園綠化植栽，潔淨的空氣與寧靜的部落，猶如世外桃源，是部落居民及外來觀光客駐足瀏覽的景點。現有校舍統計如下：

名 稱	數 量	名 稱	數 量	名 稱	數 量
行政室	1 間	普通教室	8 間	廁所	4 間
圖書室	1 間	自然教室	1 間	幼兒園	3 間
資訊室	1 間	教職員宿舍	3 棟		

三、民族教育課程實施設備及場域：

- (一) 進行各種祭儀的儀式場所：部落的許多祭儀式現場舉行（例如：播種祭、祖靈祭等等），所以這些祭儀就沒有特定之地點。（校園操場、廣場、社區活動中心、鄰近菜園）
- (二) 進行狩獵的各個獵場：本校之狩獵獵場為各部落傳統領域之獵場。（南湖大山、思源埡口、南山神木群、羅葉尾山、埤雅南越嶺警備道、雪霸國家公園）
- (三) 取得各種木材、建築與器物的材料的山林：本校所規劃之取木材、建築與器物的材料之地點，安排在部落中，所以在部落附近也可以採集野菜，也可以取得以前許多製造日常生活器物的材料。（南山部落）
- (四) 教導社會組織之地點以學校及學區各部落為教學場域。（南山部落、四季部落、茂安部落）
- (五) 採集野菜、草藥等各種植物的林地：本校所規劃的採集野菜之地點，一處是耕作教學附近之山野場域，一處是學區部落。（思源埡口、羅葉尾溪、鄰近菜園）

捌、學生入學、學習成就評量、學生事務及輔導方式

一、學生入學

本校屬於實驗學校，其目標、課程與教學型態不同一般學校，為了達成實驗目標，家長有必要清楚地認識並接受本校目標、理念與相關措施，其中包含家長對子女的生活與學習應配合的事項，以下說明本校學生入學之規定。

- (一) 為使家長與學校間達到清楚的共識，並確認對實驗計畫之支持，本校將由全體教師組成「招生小組」，安排家長面談、溝通時間。
- (二) 本校發展民族實驗教育不受學區限制，打破既有學區界線，招收有意願參與泰雅族實驗教育的學生。
- (三) 基於尊重與保障學生受教權益，凡家庭狀況長期無法配合，或學生長期無法適應本校之教學，本校學生可隨時主動提出轉學之申請。

二、學習成就評量

本校實驗計畫之特色不僅在培養學生學科基本能力，更重要的是學生自律、互助、互信與責任習慣的養成，同時也希望學生能高度地認同自己的族群。所以，學習成就的評量不限於知識的範疇，而且還包含生活能力、紀律、倫理與文化認同等等。為了彰顯這些特色，除了在課程與教學型態進行創新之外，未來在學生評量方面也將有所突破，而與一般學校不同。以下即說明本校對學生學習成就評量的措施。

- (一)採用紙筆測驗評量學生：1. 文字理解能力，2. 數學解題能力，3. 分析能力，4. 歸納能力，5. 判斷能力。
- (二)應用學生每天針對學習主題之內容紀錄於工作紀錄本中，評量學生：1. 藝術表現能力，2. 想像力，3. 寫作能力，4. 口語表達能力，5. 理解能力，6. 組織能力。
- (三)教師(含一般教育與民族教育教師)於各種課程授課時間，採用形成性評量，觀察、提問學生以下各種能力的學習表現：1. 族語，2. 倫理道德，3. 族群認同，4. 生活習慣，5. 人際關係，6. 理解能力，7. 分析能力，8. 文化技藝能力。
- (四)採用分組合作學習方法，評量學生自律、互信、互助、分享與責任的表現。
- (五)透過自然實境的體驗教學，評量學生：1. 體力，2. 耐力，3. 身體協調能力，4. 意志力。
- (六)藉由參與部落的歲時生活活動，採用觀察、訪談與提問方法，評量學生：1. 族群認同，2. 文化知識，3. 倫理道德，4. 人際能力，5. 族語能力。
- (七)各學習領域及民族教育評量次數、方式、計分標準及比例如下：

領域	項目	評量次數	評量方式	計分標準及比例	學期總成績之計算
語文	國語	平時:不定 定期:二次	一、平時表現 1. 字形、聲調、寫字檢核 2. 口語、態度評量 3. 作業表現 二、紙筆	平時:50% 定期:50%	平時+定期
	本土語	平時:不定 定期:二次	1. 口語、態度評量 2. 朗讀評量 3. 聽力測驗	平時:50% 定期:50%	平時+定期
	英語	平時:不定 定期:二次	1. 平時評量：學習態度、課堂活動評量、作業 2. 紙筆	平時:50% 定期:50%	平時+定期
數學		平時:不定 定期:二次	一、紙筆 二、上課表現 1. 視察 2. 口頭回答 3. 動態評量 4. 課堂問答 5. 實測 6. 作業	平時:50% 定期:50%	平時+定期

領域 \ 項目	評量次數	評量方式	計分標準及比例	學期總成績之計算
社會	平時:不定 定期:二次	1. 作業評量 2. 觀察、記錄 3. 紙筆	平時:50% 定期:50%	平時+定期
自然科學	平時:不定 定期:二次	1. 紙筆 2. 實作評量 3. 作業評量	平時:50% 定期:50%	平時+定期
民族教育課程	依各單元教學訂定多元評量之實施	1. 口頭評量 2. 實作評量 3. 檔案報告 4. 展演發表 5. 觀察紀錄	依各單元教學評量比例加總 100%	

三、學生事務與輔導方式：

除了依本校學生事務與輔導工作相關辦法執行外，基於本校實驗之理念，在學務工作上應還要強調以下之工作內涵：

- (一) 指導學生參與部落有關傳統文化之祭儀。
- (二) 辦理各項親子、親師活動，使家長了解學生在校生活與學習情形，以及學校辦學狀況。
- (三) 民族教育主題課程會依課程安排造訪部落、原始生態場域，戶外教學之學生安全是學務工作著重的地方。
- (四) 違禁用品及藥物一經發現或檢舉，即以本校學生事務相關辦法辦理。
- (五) 學生應有財產管理與維護素養，須愛惜任何私人及公有的物品、設備及設施，避免故意損毀與丟棄。

玖、經費需求、來源及收費基準

一、經費需求

本計畫之經費需求概依一般縣市編列給各國民中學之年度預算之科目與額度的經費預算表為準。除此之外，因應本實驗計畫之需求，應再增列以下之經費需求項目與額度：

(一)人事費：依實際情形編列。

(二)業務費：依實際情形編列。

註：教學設施如：泰雅族傳統屋、校園泰雅情境等。

教具如：杵、臼、捕魚器材、狩獵器材、耕作器具、織布器具等。

二、經費來源

本校為公辦公營之學校，學校經費來源均由縣政府教育處編列，另外爭取教育部、原住民族委員會、縣政府計畫經費補助。

三、收費標準

本校為公辦公營之學校，一切收費依本縣學生註冊收費標準。

四、實驗計畫支出項目與概算：依實際情形再做增修調整。

110 學年度(110.8.1~111.7.31)籌備期經費預估表

項次	名稱	費用		說明
1	環境設備	400,000		行政資訊設備(單槍、電腦、筆電等), 教學資料蒐集與紀錄用途 僱工購料設置文化課程教學環境及進行教學,提供傳統生活體驗與文化課程的場域
2	泰雅民族 教育課程 耆老授課	鐘點費(外聘)	64,000	文化課程需由部落耆老或專長族人協助校內同仁文化課程學習與成長,每節授課編列800元
		2.11%補充健保費	6,752	
		印刷費	10,000	
		材料費	20,000	
		小計	356,752	
3	課程發展 及教師精 進經費	外聘講師鐘點費	192,000	籌備期間為提升校內同仁對於泰雅文化課程教學及教材專業成長,外聘大學院校教授與對泰雅文化專業素養者授課,每節授課編列1,600元
		專家出席費	192,000	
		2.11%補充健保費	2,701	
		交通費	25,000	
		膳費	25,600	
		住宿費	20,000	
		印刷費	30,000	
		小計	231,301	
4	臨時人員 薪資	人事費	945,000	協助民族課程教學二名契約進用人員,每人每個月3萬5千元,編列13.5個月
		各項保費	161,792	
		小計	1,106,792	
5	民族教室	民族教育及設備	130,000	蒐集泰雅傳統文物,教學用途
6	國內 參訪學習 (含差旅費)	160,000		教師精進透過參訪與交流,學習他族群或他校推動民族學校實驗教育的過程與經驗
7	雜支	15,155		
合計		2,000,000		※經費視實際需求可相互流用 依「辦理學校型態原住民族實驗教育補助要點」向原委會申請。

承辦人

教導主任

主計

校長

總務主任

人事管理員

111~116學年度(111.8.1~117.7.31) 制度建立與課程發展期(經費項目依逐年需要做調整)

(依「辦理學校型態原住民族實驗教育補助要點」向原委會申請。)

類別	項次	經費項目	單價(元)	數量	總價(元)	說明
經常門	1	臨時人員薪資	35,000	13.5 月	472,500	進用文化教師 1 名
	2	臨時人員保費	80,896	1 式	80,896	
	3	外聘授課鐘點費	650	600 節	390,000	外聘部落耆老文化專長族人協同授課
	4	出席費	2,000	4 人次	8,000	外聘部落耆老主持祭儀 外聘學者專家協助課程發展
	6	教材教具費	100,000	1 式	100,000	文化課程 教學器具購置
	7	材料費	100,000	1 式	100,000	文化課程 教學材料購置
	8	印刷費	5,000	1 式	5,000	文化課程 教材教案編輯印刷
	9	交通費	6,000	12 趟次	72,000	校外實察課程 租用交通車
	10	膳費	80	100 人次	8,000	校外實察課程餐費
	11	差旅費	10,000	1 式	10,000	參訪各實驗學校 出席經驗交流分享
	11	雜支	3,604	1 式	3,604	
資本門	1	泰雅傳統家屋	250,000	1 式	250,000	雇工購料 新建傳統穀倉供課程使用
合計					1,500,000	經常門各項目得於規定比例 內互相勻支

承辦人

教導主任

主計

校長

總務主任

人事管理員

拾、預計招收學生人數

一、本校為發展民族實驗教育不受學區限制，打破既有學區界線，招收所有意願參與泰雅族實驗教育的學生。

二、預計招收學生人數：

預計招生人數一至六年級各一班，每班人數至多 20 人。

(一)招生對象

本校入學採大學區制：就讀本校不受學區限制，但為增進與鄰近社區的互動，以原學校學區為優先。

三、招生辦法與程序

(一)申請優先入學資格：本校所屬原鄉部落學區泰雅學子為優先，次以順序為本縣原住民學子、編制內之教職員工、代理教師之直系血親符合入學、轉學資格者，得於學校招生名額內申請優先入學。

(二)額滿處理方式：學區內學齡兒童若滿額，則按戶籍遷入之先後順序、直系親屬是否在同一戶籍之比序原則，錄取至滿額為止。若有學區外之餘額，則依新生報到日當天報到時間截止後，從欲就讀學生名單中抽籤決定錄取名單。

拾壹、實驗期程及步驟

一、實驗期程

本實驗教育計畫申請六年，自民國 110 年 8 月 1 日至 111 年 7 月 31 日止為籌備期，實驗期程為 111 年 8 月 1 日至 117 年 7 月 31 日止，如需續辦，提出續辦計畫報府審議之。

二、實驗步驟

階段	項目	預定期程	備註
計畫階段	擬定民族實驗教育計畫綱要	109/8/1起	
	召開學校校務會議提案討論	109/8/24	
	召開家長委員會議提案討論	109/9/8	
	成立「宜蘭縣大同鄉南山國民小學申請llaqi Pyanan民族實踐教育計畫推動小組」	109/9/10	
	撰寫「llaqi Pyanan民族實踐教育計畫書」	109/9/10起	
	召開學校校務會議提案通過	110/5/12	
	正式函文縣政府教育處陳報「llaqi Pyanan民族實踐教育計畫書」審議	110/6/11~ 110/7/31	
籌備階段	辦理各類教師甄選作業，並完成教師聘任事宜	110/7/1~ 110/7/31	
	辦理教師專業成長培訓	110/8/1~ 111/7/31	
	辦理教材與教案之編定		
	盤點各項教學設備與設施，並完成設(購)置事宜		
	辦理校內各項法規、制度之訂定		
	檢視學校行政組織與教學運作的完成程度		
	辦理招生工作、編班與新生入學輔導		
	進行實驗教育實際教學活動		
	辦理學生學習評量		

執行階段	辦理各類教師甄選作業，並完成教師聘任事宜	111/8/1~ 116/7/31	
	持續辦理教師專業成長培訓		
	教材與教案之編定(滾動式修正及調整)		
	更新各項教學設備與設施		
	檢討校內各項法規、制度之執行成效，提出改善		
	實施自我評鑑		
	辦理招生工作、編班與新生入學輔導		
	進行備觀議課及文化回應教學等活動		
	辦理學生學習評量並檢討學習成效		
考核階段	彙整實驗教育各層面之實施成果	每年4月	
	進行實驗教育自我評鑑	每年5月	
	檢討並修訂實驗教育各面向之缺失或不足	每年6月	

拾貳、自我評鑑之方式

本校於實驗教育正式實施起每學年辦理自我評鑑。

一、自我評鑑期程：

本校辦理自我評鑑之期程訂於每學年度五月中旬至六月中旬間辦理，評鑑時間為一天。

二、依實驗教育辦法規定辦理自我評鑑。本校辦理自我評鑑之內容，將採縣政府實驗教育審議委員會所訂之內容。本校將以下列六個項目為內容：

- (一) 實驗教育計畫之執行
- (二) 學生權益之維護
- (三) 學生學習之發展
- (四) 財務之透明健全
- (五) 相關法規之遵行
- (六) 民族教育發展特色

三、自我評鑑程序：

由本校組成自我評鑑委員會，依照評鑑指標實施自我評鑑，並依評鑑結果完成學校自我評鑑報告。

- (一) 學校自評委員會組成：學校組成自評委員會，由校長擔任召集人，必要時得聘請校內外相關人員組成，聘請具國小校長、原住民族教育、實驗教育、課程發展、教師專業發展與部落工作專長之學者專家組成六位之評鑑委員會，評鑑委員以具原住民族身分者為優先。

- (二) 評鑑方式：依據「實驗教育計畫之執行」、「學生權益之維護」、「學生學習之發展」、「財務之透明健全」、「相關法規之遵行」及「民族教育發展特色」等六項所定評鑑項目與指標內容進行自評。並由評鑑委員進行資料檢閱、教學課室觀察、師生與家長訪談以及綜合座談。

(三) 評鑑流程：

時間	工作項目	備註
09：45～10：00	評鑑委員報到	
10：00～10：20	主持人致詞與介紹與會人員	校長主持介紹
10：20～11：00	學校簡報	校長簡報
11：00～11：10	中場休息	
11：10～11：50	參觀校園	評鑑委員於過程中若有相關問題，校長應率同主要行政幹部陪同說明
11：50～13：30	中餐	
13：30～14：10	課室觀察	前往各年級教室進行課室觀察，每組2位委員。
14：10～14：50	分組座談 甲：一般教師、行政教師 乙：學生代表、家長志工	一般教師代表：由當節次無課務之教師為代表。 行政代表：由無課務之行政人員為代表。 學生代表：不超過8名（高年級為主），由委員當天決定。 家長志工：由學校邀約，人數不超過5人。
14：50～15：00	中場休息	
15：00～15：20	評鑑委員會議	
15：20～16：00	意見回饋	評鑑委員陳述意見時，校長、主任、組長、家長會代表、教師代表及課程發展委員會召集人應參與出席。
16:00～	評鑑行程結束	

拾參、計畫主持人及參與人員背景資料

一、計畫主持人

- (一)姓名：Lewi Sulung 陳季寧
 (二)族別：泰雅族
 (三)出生年：1977 年
 (四)居住地：宜蘭縣大同鄉四季村中部落
 (五)學歷：國立政治大學民族系碩士班畢業
 (六)經歷：宜蘭縣大同鄉四季國小、茂安分班
 宜蘭縣大同鄉四季國小
 宜蘭縣大同鄉南山國小

教師
 教師兼組長、教師兼主任
 校長(現職)

二、參與人員背景資料：

職稱	服務單位	姓 名	族 別	負 責 工 作
教導主任	宜蘭縣大同鄉南山國民小學	鄭淑珍	泰雅族	計畫聯絡、計畫推動執行、課程教學研發推動
總務主任		格夏黑玳	泰雅族	預算編列採購、財務設備管理、課程教學研發推動
教師		許健于	排灣族	課程教學/研發推動
教師		卓孟涵	泰雅族	課程教學/研發推動
教師		李雅芳	泰雅族	課程教學/研發推動
教師		沈靜汝	泰雅族	課程教學/研發推動
教師		徐振勛	泰雅族	課程教學/研發推動
教師		許靜色	漢族	課程教學/研發推動
教師		沈孟笙	泰雅族	課程教學/研發推動
教師		李淑君	泰雅族	課程教學/研發推動
教師		李紫君	泰雅族	課程教學/研發推動
幹事		鍾馥宇	漢族	人事兼主計
護理師		蕭邱憶琳	阿美族	衛生與健促兼出納
工友		顏新發	泰雅族	環境維護整理
家長會長		莊勝輝	泰雅族	協助計畫推動
教授	國立東華大學	陳張培倫	布農族	協助課程教學諮詢與規劃推動
教授	國立屏東教育大學	陳枝烈	漢族	協助課程教學諮詢與規劃推動
教授	國立台中教育大學	陳盛賢	漢族	協助課程教學諮詢與規劃推動
視導	退休校長	李汪燦	漢族	協助課程教學諮詢與規劃推動
視導	退休校長	陳香英	泰雅族	協助課程教學諮詢與規劃推動
視導	退休校長	陳銘裕	泰雅族	協助課程教學諮詢與規劃推動

拾肆、實驗規範

本校為達成培養能傳承泰雅傳統文化及開創部落現代生活的學童，兼顧提升學生基本能力與深化國小階段民族教育之發展目標，於部分課程、教材、教學、學區劃分與招生等相關範疇需要排除部分相關法規並自擬相關替代方案作為，茲敘述如下：

一、課程教材與教學相關

實驗項目	課程教材與教學相關		
擬不受限之法	中央及地方授權命令等內容	排除理由	替代方案
國民教育法第八條第一項（課程教學）	十二年國民基本教育課程綱要總綱 1. 總綱陸、課程架構，一、課程類型與領域/科目劃分，（一）課程類型：十二年國民基本教育課程類型區分為二大類：「部定課程」與「校訂課程」；（二）領域/科目劃分；（三）十二年國民基本教育各教育階段共同課程之領域課程架構。 2. 總綱陸、課程架構，二、課程規劃及說明（一）國民小學及國民中學教育階段 1. 課程規劃：國民小學及國民中學部定課程及校訂課程之規劃，有關各領域之名稱與節數。 國民中小學九年一貫課程綱要之（五）學習領域；（六）實施要點 2. 學習節數之各點內容：（2）學習總節數分配。（3）領域節數比例計算。	1. 本校為發展統整性主題課程，設計有四個面向各年級約 12 至 13 節之民族教育課程，課程中涵蓋有包含生活、藝術與人文、健康與體育、綜合、社會與自然等領域課程之教學目標與重點，因此，將上述領域之部分節數納入民族教育課程。 2. 此外為增進學童之族語能力以及各項基本學科之成就，酌增部分領域之授課節數。	1. 各年級各學習課程之領域與節數詳如伍、課程及教學規劃之三之（一）課程領域與節數一覽表。（p. 14） 2. 領域節數調整摘要如下：將一到六年級國語文節數由原本五至六節增加至七節（加強識字能力、語文閱讀理解及口說能力等）；四到六年級數學科各增加一節（加強運算及情境式演算教學）；一到四年級英文科則增加一及二節調整至 2 節（加強英語科學習），高年級增加 2 節至 3 節；一到六年級本土語（泰雅語）各增加一節（加強部落生活族語使用）。
國民教育法第八條之二（教科書）	國民小學及國民中學教科圖書選用注意事項。	本校學生因應實驗教育主題課程學習之需要，使用之教科圖書不限於部頒之審定課本。 本校進行民族教育實驗學校，課程計畫之撰寫內容應給予學校自主空間。	1. 本校之民族教育課程之教材綱要詳如伍、課程及教學規劃之三之（二）民族教育課程綱要一覽表。此部分之教材均為本校自編。（p. 15） 2. 部定領域課程之教材仍由本校依據教科書選用辦法選定教材。（p. 21）
國民小學及國民中學常態編班及分組學習準則	第八條、國中小之分組學習，以班級內實施為原則。第九條、國中小辦理社團活動時，得不受本	本校部分課程為因應教學分組與組成之需求，可能需要採取學習階段混齡教學。	1. 除社團活動之外，本校部分之部定與民族教育課程可能有採取「學習階段混齡教學」之需要，全校預計分為低

第八條、第九條	準則之限制,不同年級、班級之學生得自由參加,以發展多元能力,深化學習成果。		(1、2年級)、中(3、4年級)、高(5、6年級)三組。
國民教育法第十三條第一項、第二項(評量等)一、學生之成績應予評量,其評量內容、方式、原則、處理及其他相關事項之準則,由教育部定之;直轄市、縣(市)政府應依準則,訂定學生成績評量相關補充規定。 二、國民小學及國民中學學生修業期滿,成績及格,由學校發給畢業證書。	宜蘭縣國民中小學學生成績評量作業要點	1. 本校各學習領域與節數調整如伍、課程及教學規劃之三之(一)學習領域與節數一覽表。因此,各領域、課程之評量次數、評量方式、計分標準及比例、學期總成績之計算須另訂相關基準。	1. 相關基準詳如捌、學生入學、學習成就評量之二、學習成就評量(一)~(七)各學習領域及民族教育評量次數、方式、計分標準及比例一覽表。(p. 30-31)

二、學區劃分與招生

實驗項目	學區劃分與招生		
擬不受限之法	中央及地方授權命令等內容	排除理由	替代方案
國民教育法第四條第二項（學區劃分、招生）	- 宜蘭縣國民中小學學區劃分暨新生分發作業實施要點。 - 宜蘭縣國民中小學學生轉學申請入學及學歷採認作業要點。	- 本校為推廣民族教育，擴大服務對象，計畫採大學區制，凡設籍全國學齡內學生皆可就讀本校。 - 但為保障當地學生就學之方便，以學區內學童優先入學。 - 本校因應教學資源、器材之限制，課程分組、實作、師資配當等教學需要，預計酌減每班編成人數，預計每班學生數以 20 人為限。	- 詳如本計畫第拾、預計招收學生人數之一、三段。（p. 35） - 轉學程序仍依本縣相關規定辦理。 - 每班學生數以 20 人為限，詳如本計畫第拾、預計招收學生人數之二段。（p. 35）

附錄一、教師專業

民族實驗學校之課程規劃與教學設計，以及要達成的教育目標明顯與一般教育之學校不同所以原來一般學校教師專業素養是不足與不合適的，必須要再裝備其專業知能。另外民族實驗學校擔任民族教育之教師，也因為並不瞭解學生之身心發展、從未有規劃課程、設計教學活動之經驗，所以有必要接受教師專業發展的培育。除了課程規劃與教學設計之外，民族實驗學校的教師尚應肩負一項非常重要之工作，即教材編訂(包含一般教育與民族教育的教材)。教師進修所能辦理的時間有限，同時也因進修課程多為講座或指導式等，較少同儕間的討論與心得經驗分享，提供雙向與經驗相近者之教育專業知能，以提供直接可應用之教育策略。以下將分別從教師專業發展內容、辦理方式與時間，說明本校民族實驗教育計畫教師專業發展之方向：

一、教師專業發展內容

教師專業發展的內容概可分成三個面向，第一部分以「人與族群之認識」為主要內容，第二部分以「課程發展與教學設計」為主要內容，第三部分以「現場教學實務」為主要內容。其較具體之課程名稱參考如下：

類別	課程名稱	實施期程
一、 人與族群 之認識	認識人的身心發展	籌備期、發展期
	認識原住民青少年的心智發展	籌備期、發展期
	認識原住民學生的學習風格	籌備期、發展期
	認識原住民家庭文化	籌備期、發展期
	認識原住民部落文化	籌備期、發展期
	認識原住民的社會地位與處境	籌備期、發展期
	認識當前原住民族議題	籌備期、發展期
	認識傳統原住民族文化特性	籌備期、發展期
二、 課程發展 與教學設 計	課程規劃(含實作)	籌備期、發展期、精進期
	課程發展與設計(含實作)	籌備期、發展期、精進期
	主題課程之發展與設計(含實作)	籌備期、發展期、精進期
	主題課程之教學策略(含實作)	籌備期、發展期、精進期
	民族教育之教學評量(含實作)	籌備期、發展期、精進期
	民族教育教材編輯(含實作)	籌備期、發展期、精進期
	民族實驗課程教材教法	籌備期、發展期、精進期
三、 現場教學 實務	文化回應教學	發展期、精進期、創新期
	民族實驗課程教學策略之分享	發展期、精進期、創新期
	課程發展之檢討與修正	發展期、精進期、創新期
	文化特質(負責、卓越..)與主題教學課程連結增能	發展期、精進期、創新期
	教學檢討與修正	發展期、精進期、創新期

二、教師專業發展辦理方式

(一)講座式

(二)工作坊

(三)部落參訪

(四)分組研討

(五)非正式經驗交流

首先，在籌備期及發展期所有老師先完成「人與族群之認識」課程之進修，以了解人類發展、原住民兒童、家庭與部落文化、原住民族的社會處境與議題。這部分之課程採取講座式與部落參訪二種方式辦理。

籌備期、發展期及精進期階段，所有老師(含部落耆老等)一起接受課程規劃與課程發展之培訓，同時研討主題課程與教學策略。這部分課程的進行方式有講座式、工作坊與分組研討課程主題並產出課程教案。例如：一般教育與民族教育分組，或是各領域教材教法講座與分組研討、不同主題課程教案之研討工作坊並產出教案。

籌備期間，將是根據培訓知能，開始著手教案的研修，包含各年級教案之間的銜接性，各年級教案的周延性，以及教學方法與策略的再修訂。這些工作也是教師專業發展的一環，因為這是教師們經培訓學習知能並轉化為實際課程與教學產出的過程。

籌備期至精進期階段最重要的是教材的編訂，一般領域的老師負責一般領域教材之編訂，民族教育教師負責民族教育教材之編訂。在編訂之前則要接受教材編輯理論、原理、方法與策略之培訓。這項培訓主要採講座式與工作坊之方式辦理，講座式是針對教材編訂之理論、原理、策略，讓老師們獲得這方面的知能。之後則採工作坊方式進行，教師一邊編訂教材、一邊印證與消化課程內涵與教材編訂知識，並且根據教育目標、課程內涵與課程方案編訂各領域各冊的教材。透過此教師專業發展課程，讓一般教育教師與民族教育教師都能學習到教材編輯之知能。

精進期及創新期階段的教師專業發展還要努力學習各領域教學策略(例如：國文、數學、英語、閱讀、寫作、聽力、英語說話、民族教育等)，因為實驗教育學校與一般學校的目標是不一樣，所以老師的教學活動設計、教學策略都要與一般教育不同。同時在評量、作業與學生學習輔導等方面知能也須在此階段進修，以應用於未來教學情境中。

教師專業發展除了前述對學生身心發展、文化與環境、課程與教學、教材編訂與教學策略之學習外，在日常教學中的實務經驗分享往往對教師教學的精進有更直接、更有效的升。

關於學生生活與學習輔導、課室觀察、教學技巧或援引例子、作業型式、評量題型與題目等，需要在教師們有了教學實際經驗後，更能感受其需要性與價值性。所以，在進行實驗教學之後，應該辦理這類教學經驗交流的教師專業發展活動。這類活動應採分組研討與非正式之交流方式辦理，比較能具時效地解決教師們立即性的需求與問題。所以其辦理時間可選在每周固定的課程發展委員會時，或是教師隨時之非正式相互交流。例如，甲老師有數學科教學評量的問題，他則利用自己沒課時直接向乙老師(數學領域教學很好的老師)請教。

三、教師專業發展辦理時間，本校教師專業成長的辦理時間有三種：

(一)在籌備期間的完整第一年內，正式期的每年會排定於各假期辦理。

(二)在每月固定的課程發展委員會中辦理。

(三)在教師個別沒課時自行與其他老師請益交流。

附錄二、民族教育主題課程學習重點(參考)

本課程單元旁括號為暫定節數，將於籌備期與實施期依教師教學與學生學習情形酌予調整。

主題軸	qinbaqan na qnxan (生活智慧) (A)		qinbaqan na tmrgyax (山林文化) (B)		qinbaqan na kinhmngan (傳統技藝) (C)		king na ska yulung (雲霧中的綠寶石) (D)	
子題軸	gaga 家庭 (A1)	燒壚生活 (A2)	山林生態 (B1)	狩獵生活 (B2)	傳統樂舞 (C1)	傳統工藝 (C2)	泰雅美食 (D1)	綠寶石 (D2)
一年級 上學期	A1 gaga 家庭(40) 我的家庭(25) 南-A1-1-1 耆老說在地泰雅起源故事 南-A1-1-2 觀賞泰雅起源故事 南-A1-1-3 繪製傳說故事 南-A1-1-4 分享泰雅傳統故事 南-A1-1-5 介紹傳統泰雅家庭男女分工 lalu myan 我們的名字(15) 南-A1-1-6 體認角色分工之任務 南-A1-1-7 教唱 Llaqi Atayal 歌謠		B1 山林生態(40) 山林動物園(24) 南-B1-1-1 講述山林動物 南-B1-1-2 熟知動物名稱 南-B1-1-3 觀察部落植物 南-B1-1-4 熟知植物名稱 南-B1-1-5 統整山林動植物 山林動植動(16) 南-B1-1-6 認識動植物的用途 南-B1-1-7 分享家中植物製品 南-B1-1-8 分享家中動物製品 南-B1-1-9 拜訪部落動植物製品(一)		C1 傳統樂舞(60) 吟詠泰雅歌(30) 南-C1-1-1 學生對泰雅歌謠的瞭解 南-C1-1-2 認識泰雅歌謠的種類 南-C1-1-3 教唱神話故事相關歌曲 南-C1-1-4 認識工作懶散的故事 南-C1-1-5 教唱兩隻飛鼠歌謠 南-C1-1-6 票選學生喜歡的歌謠 南-C1-1-7 認識泰雅族收成之歌 南-C1-1-8 認識泰雅勇士歌謠 南-C1-1-9 認識彩虹橋歌謠 南-C1-1-10 拍攝 MV 讚頌泰雅(30) 南-C1-1-11 討論現今族人對歌謠的熟識度 南-C1-1-12 認識泰雅十三首歌曲 南-C1-1-13 教唱泰雅十三首歌曲		D1 泰雅美食(40) 食在健康(29) 南-D1-1-1 述說部落常見種植的作物 南-D1-1-2 走進部落菜園 南-D1-1-3 走進部落廚房 南-D1-1-4 走入部落小吃部 食之五味(11) 南-D1-1-5 甄選在地食材 南-D1-1-6 認識高麗菜、娃娃菜、白菜等 南-D1-1-7 認識常見在地食材	
一年級 下學期	A1 gaga 家庭(40) 認識家庭生活(18) 南-A1-1-8 欣賞泰雅家庭的生活影片。 南-A1-1-9 學生演出體認角色分工之任務 族譜、家庭樹(22) 南-A1-1-10 家庭的延續與一生的句點		B1 山林生態(40) 山林動植動(6) 南-B1-1-10 布展山林資源活動 山林生活(18) 南-B1-1-11 認識人口與環境的變化 南-B1-1-12 認識現今與過去的飲食習慣		C1 傳統樂舞(60) 泰雅紅白賞(30) 南 C1-1-14 學習傳統歌謠與情境的搭配 南 C1-1-15 畫出傳統歌謠意境圖 南 C1-1-16 票選人氣最佳的三首歌謠 南 C1-1-17 傳統歌舞競賽活動		D1 泰雅美食(40) 食之五味(4) 南-D1-1-8 使用食材做料理 食全食美(20) 南-D1-1-9 觀察料理方式紀錄製作方法 南-D1-1-10 繪製食材烹煮紀錄畫冊	

主題軸	qinbaqan na qnxan (生活智慧) (A)		qinbaqan na tmrgyax (山林文化) (B)		qinbaqan na kinhmngan (傳統技藝) (C)		king na ska yulung (雲霧中的綠寶石) (D)	
子題軸	gaga 家庭 (A1)	燒壚生活 (A2)	山林生態 (B1)	狩獵生活 (B2)	傳統樂舞 (C1)	傳統工藝 (C2)	泰雅美食 (D1)	綠寶石 (D2)
	南-A1-1-11 認識族譜與家庭樹 南-A1-1-12 繪製家庭樹		南-B1-1-13 家庭飲食習慣調查 南-B1-1-14 部落飲食習慣調查 南-B1-1-15 統整調查並發表 山林日誌(16) 南-B1-1-16 繪製一週晚餐食物 南-B1-1-17 認識山林美食 南-B1-1-18 食用佳餚分類與歸納 南-B1-1-19 反思飲食習慣改變 南-B1-1-20 觀賞相關狩獵法律影片 南-B1-1-21 參加環保活動		泰雅超偶秀(30) 南 C1-1-18 理解會唱傳統歌謠的原因 南 C1-1-19 走訪文健站及紀錄 南 C1-1-20 觀賞校內歷屆傳統歌舞表演 南 C1-1-21 統整歌曲並繪製海報 南 C1-1-22 分享歌謠課程心得		南-D1-1-11 分配工作任務 南-D1-1-12 料理前置作業 食尚玩家(16) 南-D1-1-13 實做料理 南-D1-1-14 製作海報分享發布展示會	
二年級 上學期	A2 燒壚生活(40) 懶人變猴子(25) 南-A2-2-1 觀賞懶人變猴子的神話故事 南-A2-2-2 重述懶人變猴子的神話故事 南-A2-2-3 部落爺爺說故事 南-A2-2-4 畫出懶人變猴子的故事 我愛吃野菜(15) 南-A2-2-5 認識泰雅種植的方式 南-A2-2-6 比較傳統與現代的種植		B2 狩獵生活(40) 獵人的夢(4) 南-B2-2-1 認識石卜、竹占、水占 南-B2-2-2 部落耆老講解夢析 認識希利克(27) 南-B2-2-3 觀賞占卜-希利克傳統故事 南-B2-2-4 認識希利克占卜鳥 南-B2-2-5 學唱占卜鳥之歌 南-B2-2-6 希利克鳥成果發表 南-B2-2-7 製作占卜鳥繪本 南-B2-2-8 認識希利克步道 南-B2-2-9 走訪希利		C2 傳統工藝(40) 識文化者為 tayal balay(24) 南-C2-2-1 參觀相關泰雅工藝 南-C2-2-2 分類泰雅工藝圖卡 南-C2-2-3 認識泰雅工藝名稱及功能 南-C2-2-4 統整泰雅工藝正確名稱 泰雅遺珠(16) 南-C2-2-5 文化流失的想法及原因 南-C2-2-6 製作學習單訪問家長 南-C2-2-7 分享文化流失相關議題 南-C2-2-8 深入訪問耆老、文化工作者		D2 綠寶石(60) 璀璨綠寶石(25) 南-D2-2-1 收集綠寶石相關資料 南-D2-2-2 利用各媒材重述綠寶石 南-D2-2-3 繪畫綠寶石的樣貌 南-D2-2-4 分組完成環境填空造 南-D2-2-5 說出與綠寶石的邂逅 轉角遇見綠寶石(25) 南-D2-2-6 翻牌配對說出角色行 南-D2-2-7 藉遊戲角色蹲理解角色 南-D2-2-8 透過小劇場角色扮演 南-D2-2-9 採訪家人	

主題軸	qinbaqan na qnxan (生活智慧) (A)		qinbaqan na tmrgyax (山林文化) (B)		qinbaqan na kinhmngan (傳統技藝) (C)		king na ska yulung (雲霧中的綠寶石) (D)	
子題軸	gaga 家庭 (A1)	燒壚生活 (A2)	山林生態 (B1)	狩獵生活 (B2)	傳統樂舞 (C1)	傳統工藝 (C2)	泰雅美食 (D1)	綠寶石 (D2)
			克步道 南-B2-2-10 繪製課程 心歷路程表 祖先的狩獵生活(9) 南-B2-2-11 講解狩獵 信仰、禁忌關係 南-B2-2-12 製作信仰 與禁忌圖卡 南-B2-2-13 遊玩生字 配對遊戲		(5) 南-C2-2-9 學生統整 並分享收集的資料		口說分享 Pyanan 孕育的綠寶 石(10) 南-D2-2-10 走訪部落 菜園 南-D2-2-11 畫我家鄉 -地方特色	
二年級 下學期	A2 燒壚生活(40) 我愛吃野菜(15) 南-A2-2-7 畫出植物的 種類 南-A2-2-8 講述種植的 重要性 畫我家的菜園(25) 南-A2-2-9 繪畫甜蜜的 家 南-A2-2-10 分享家庭故 事 南-A2-2-11 學唱泰雅遷 徙之歌 南-A2-2-12 展演歌舞與 畫作		B2 狩獵生活(40) 祖先的狩獵生活(28) 南-B2-2-14 認識入獵 場前工作 南-B2-2-15 畫出牲 品、祭品 南-B2-2-16 認識獵人 所需能力 南-B2-2-17 認識狩獵 與季節的關係 南-B2-2-18 認識常見 獵物 南-B2-2-19 認識狩獵 方式 南-B2-2-20 繪製狩獵 自畫像 南-B2-2-21 認識各獵 物的狩獵方式 南-B2-2-22 參訪大同 國中狩獵場 南-B2-2-23 繪製參訪 心得圖 我是小獵人(小小劇 場)(12) 南-B2-2-24 模仿獵人 狩獵過程 南-B2-2-25 製作劇場 道具 南-B2-2-26 展演狩獵		C2 傳統工藝(40) 泰雅工藝師(25) 南-C2-2-10 如何繼續 傳承文化? 南-C2-2-11 觀看文化 傳承相關影片。 南-C2-2-12 邀請達人 現身說法。 南-C2-2-13 部落田調 觀賞工藝品 南-C2-2-14 統整分析 部落工藝品的保留狀 況 泰雅織美(15) 南-C2-2-15 播放彩虹 橋故事影片 南-C2-2-16 剪貼繪畫 完成彩虹橋意境圖 南-C2-2-17 觸摸織布 成品心 得分享 南-C2-2-18 穿線遊 戲、體驗基本織布 南-C2-2-19 擺設織布 牆提供 全校體驗		D2 綠寶石(60) Pyanan 孕育的綠寶 石(28) 南-D2-2-12 認識本地 特色 南-D2-2-13 走訪本地 農村營 打造綠寶石的無限價 值(32) 南-D2-2-14 吟唱歌曲 給高年級 南-D2-2-15 工作模仿 表演 南-D2-2-16 學拍抖音	

主題軸	qinbaqan na qnxan (生活智慧) (A)		qinbaqan na tmrgyax (山林文化) (B)		qinbaqan na kinhmngan (傳統技藝) (C)		king na ska yulung (雲霧中的綠寶石) (D)	
子題軸	gaga 家庭 (A1)	燒壚生活 (A2)	山林生態 (B1)	狩獵生活 (B2)	傳統樂舞 (C1)	傳統工藝 (C2)	泰雅美食 (D1)	綠寶石 (D2)
			小劇場					
三年級 上學期	A1 gaga 家庭(40) 部落的遷徙(20) 南-A1-3-1 泰雅的起源 南-A1-3-2 述說 Pyanan (思源埡口泰雅三兄弟) 南-A1-3-3 從 Pyanan 到南山 gaga 社會組織(20) 南-A1-3-4 認識部落組織 南-A1-3-5 認識部落共食、換工文化		B1 山林生態(40) 俯瞰南山(19) 南-B1-3-1 認識臺灣五大地形。 南-B1-3-2 運用科技軟體認識山名。 南-B1-3-3 利用科技設備搜尋資料。 南-B1-3-4 認識大同鄉溪流名稱。 南-B1-3-5 了解戶外活動注意事項。 南-B1-3-6 認識山林動物。 南-B1-3-7 認識山林植物。 南-B1-3-8 山林實地踏查。 南-B1-3-9 製作 PPT 簡易地圖 放眼大同(21) 南-B1-3-10 觀賞大同鄉宣傳影片。 南-B1-3-11 認識大同鄉各村特色。 南-B1-3-12 了解現今環境資源優劣勢。 南-B1-3-13 環境資源的運用。		C1 傳統樂舞(60) 敲出木琴、竹筒琴之美(30) 南-C1-3-1 觀看傳統樂器演奏影片 南-C1-3-2 上網搜集樂器相關資訊 南-C1-3-3 認識並說出傳統樂器 南-C1-3-4 專家助學生認識更多內容 南-C1-3-5 自製吸管音階吸管 南-C1-3-6 木琴、竹筒琴打擊練習 泰美交響曲(30) 南-C1-3-7 知道趕鳥器在農耕文化的意義 南-C1-3-8 分組報告學習單內容 南-C1-3-9 製作海報-傳統與現代趕鳥器 南-C1-3-10 知道如何製作趕鳥器並放置 南-C1-3-11 能用木琴與趕鳥器進行合奏		D1 泰雅美食(60) 友善環境大挑戰(18) 南-D1-3-1 蜂群迷航影片欣賞 南-D1-3-2 了解農藥對蜜蜂的影響 南-D1-3-3 知道有機是什麼? 南-D1-3-4 了解有機與非有機的差異 友善環境大調查(18) 南-D1-3-5 共同設計問卷，找出在地有機食材 南-D1-3-6 分析與統整問卷資料 友善環境大哉問(3) 南-D1-3-7 討論並解決有機食材不足的問題 友善環境大行動(21) 南-D1-3-8 用在地食材做料理 南-D1-3-9 戶外採集料理食材 南-D1-3-10 利用網	

主題軸	qinbaqan na qnxan (生活智慧) (A)		qinbaqan na tmrgyax (山林文化) (B)		qinbaqan na kinhmagan (傳統技藝) (C)		king na ska yulung (雲霧中的綠寶石) (D)	
子題軸	gaga 家庭 (A1)	燒壚生活 (A2)	山林生態 (B1)	狩獵生活 (B2)	傳統樂舞 (C1)	傳統工藝 (C2)	泰雅美食 (D1)	綠寶石 (D2)
			南-B1-3-14 製作簡易訪談大綱 南-B1-3-15 使用文書軟體基本功能。 南-B1-3-16 認識訪談的技巧。 南-B1-3-17 實際訪問。 南-B1-3-18 運用心智圖統整資料。				路收集食譜	
三年級 下學期	A1 gaga 家庭(40) 部落倫理與禁忌(20) 南-A1-3-6 部落倫理 南-A1-3-7 生活習慣禁忌 南-A1-3-8 生命禮俗禁忌 傳統信仰(20) 南-A1-3-9 紋面、鑿齒、穿耳 南-A1-3-10 巫術巫師 南-A1-3-11 gaga 信仰與外來宗教		B1 山林生態(40) 放眼大同(7) 南-B1-3-19 比較今昔運用環境資源方式。 南山保育員(20) 南-B1-3-20 利用科技設備蒐集資料。 南-B1-3-21 理解圖表的意涵。 南-B1-3-22 探討動植物減少的原因 南-B1-3-23 覺察生活中減少資源耗損的方法。 南-B1-3-24 認識保育動植物方法。 南-B1-3-25 分享自己友善環境的經驗。 保育行動 GO!GO!GO!(13) 南-B1-3-26 實地參與保育行動。 南-B1-3-27 五感寫作。		C1 傳統樂舞(60) 泰 Fashion(30) 南-C1-3-12 欣賞泰雅改良服飾影片 南-C1-3-13 閱讀文章後繪製心智圖 南-C1-3-14 認識服飾顏色代表的意義 南-C1-3-15 認識泰雅服飾(男性、女性) 南-C1-3-16 比較泛泰雅服飾的差異 南-C1-3-17 創作並繪製泰雅服飾 南-C1-3-18 分享創作理念能著泰雅服飾走秀 敬天畏祖(祖靈祭)(30) 南-C1-3-19 認識祖靈祭 南-C1-3-20 了解各族祖靈祭不同之處 南-C1-3-21 能用 5W 寫出祖靈祭的內容 南-C1-3-22 參與祖靈祭並演奏樂器 南-C1-3-23 了解祭典與觀光的關係 南-C1-3-24 寫出一篇		D1 泰雅美食(60) 友善環境大行動(60) 南-D1-3-11 訪問居民並製作食譜 南-D1-3-12 知道烹飪方式及應注意安全事項 南-D1-3-13 製作相簿並與親友分享 南-D1-3-14 了解種植有機娃娃菜的流程 南-D1-3-15 農夫到校輔助學生種植娃娃菜	

主題軸	qinbaqan na qnxan (生活智慧) (A)		qinbaqan na tmrgyax (山林文化) (B)		qinbaqan na kinhmngan (傳統技藝) (C)		king na ska yulung (雲霧中的綠寶石) (D)	
子題軸	gaga 家庭 (A1)	燒壚生活 (A2)	山林生態 (B1)	狩獵生活 (B2)	傳統樂舞 (C1)	傳統工藝 (C2)	泰雅美食 (D1)	綠寶石 (D2)
					部落格 南-C1-3-24 分享部落格			
四年級 上學期	A2 燒壚生活(40) 種植經驗分享(20) 南-A2-4-1 認識部落今昔作物景觀。 南-A2-4-2 分享種植作物經驗。 南-A2-4-3 探討影響耕作的因素。 南-A2-4-4 寫出已知的種植流程。 田調與資料蒐集(20) 南-A2-4-5 利用科技設備搜尋資料。 南-A2-4-6 製作簡易訪談大綱 南-A2-4-7 使用文書軟體基本功能。 南-A2-4-8 認識訪談的技巧。 南-A2-4-9 實際訪問。		B2 狩獵生活(40) Tayal balay(10) 南-B2-4-1 製作簡易訪談大綱 南-B2-4-2 使用文書軟體基本功能。 南-B2-4-3 實際訪問。 南-B2-4-4 統整訪問資料 南-B2-4-5 分享狩獵相關新聞議題 南-B2-4-6 認識現行狩獵法規 石板和繩索陷阱(30) 南-B2-4-7 製作石板陷阱 南-B2-4-8 製作套頸陷阱 南-B2-4-9 製作陷阱 南-B2-4-10 走進獵場實作放陷阱 南-B2-4-11 走進獵場收成獵物 南-B2-4-12 檢討與分享狩獵心得 南-B2-4-13 製作獵人日記		C2 傳統工藝(60) 編織心智圖(10) 南-C2-4-1 分享看過的泰雅編織工藝品 南-C2-4-2 頭腦風暴寫出關於編織的內容 南-C2-4-3 利用資料庫了解編織所需工具等 南-C2-4-4 畫出編織流程心智圖 染色工作坊(20) 南-C2-4-5 了解編織的程序 南-C2-4-6 認識染色材料 南-C2-4-7 進行棉線染色 編織技法練習(30) 南-C2-4-8 認識編織所需工具 南-C2-4-9 認識編織基本技法 南-C2-4-10 實際進行編織		D2 綠寶石(60) 環寶鑑定師(15) 南-D2-4-1 利用科技設備蒐集資料。 南-D2-4-2 認識高麗菜種類。 南-D2-4-3 理解不同高麗菜差異。 南-D2-4-4 五感寫作。 環寶蒐查師(21) 南-D2-4-5 認識產業與環境關係。 南-D2-4-6 理解媒體識讀重要性。 南-D2-4-7 理解圖表的意涵。 南-D2-4-8 利用二維圖表統整資料。 環寶探險師(24) 南-D2-4-9 瞭解人口移出(入)原因。 南-D2-4-10 利用 Google 表單設計問卷 南-D2-4-11 利用二維圖表統整資料。 南-D2-4-12 製作訪談大綱 南-D2-4-13 使用文書軟體基本功能。 南-D2-4-14 認識訪談的技巧。 南-D2-4-15 實際訪問。	

主題軸	qinbaqan na qnxan (生活智慧) (A)		qinbaqan na tmrgyax (山林文化) (B)		qinbaqan na kinhmngan (傳統技藝) (C)		king na ska yulung (雲霧中的綠寶石) (D)	
子題軸	gaga 家庭 (A1)	燒墾生活 (A2)	山林生態 (B1)	狩獵生活 (B2)	傳統樂舞 (C1)	傳統工藝 (C2)	泰雅美食 (D1)	綠寶石 (D2)
四年級 下學期	A2 燒墾生活(40) 田調與資料蒐集(14) 南-A2-4-10 利用文書軟體製作報告。 燒墾小劇場(24) 南-A2-4-11 利用文書軟體編撰劇本。 南-A2-4-12 戲劇演出。 南-A2-4-13 察覺自己在戲劇過程的角色 燒墾生活學習成果(2) 南-A2-4-14 分享對今昔種植方式的想法。		B2 狩獵生活(40) 弓箭製作(12) 南-B2-4-14 認識弓箭製造及狩獵方式 南-B2-4-15 製作弓箭 南-B2-4-16 兒童版射箭比賽 獵狗圍捕(6) 南-B2-4-17 認識獵狗圍捕 南-B2-4-18 參觀獵寮及狗屋 我是金馬男、女主角(22) 南-B2-4-19 設計狩獵腳本 南-B2-4-20 拍攝狩獵小影片		C2 傳統工藝(60) 編織仿作(22) 南-C2-4-11 能讀懂編織設計圖 南-C2-4-12 能模仿並完成作品 創意作品(編織一個彩橋)(38) 南-C2-4-13 討論要編織的作品項 南-C2-4-14 小組共同設計作品圖 南-C2-4-15 實際創作並檢討可行性 南-C2-4-16 結合高年級製作產品型錄 南-C2-4-17 結合高年級作品進行聯合義賣		D2 綠寶石(60) 環寶探險師(15) 南-D2-4-16 使用影像紀錄相關資料 環寶分析師(18) 南-D2-4-17 實驗並紀錄蒼蠅量等相關資料 南-D2-4-18 搜尋資料庫了解空汙及水質變化 南-D2-4-19 頭腦風暴後寫出環境與產業關係 南-D2-4-20 制定訪談內容 南-D2-4-21 訪問村民後，了解產業與觀光關係 南-D2-4-22 用 SWOT 分析，了解產業現況 環寶大師(27) 南-D2-4-23 六頂思考帽寫出產業之展望 南-D2-4-24 透過 PPT 簡報，發表調查成果 南-D2-4-25 製作成果發表影片	

主題軸	qinbaqan na qnxan (生活智慧) (A)		qinbaqan na tmrgyax (山林文化) (B)		qinbaqan na kinhmngan (傳統技藝) (C)		king na ska yulung (雲霧中的綠寶石) (D)	
子題軸	gaga 家庭 (A1)	燒壚生活 (A2)	山林生態 (B1)	狩獵生活 (B2)	傳統樂舞 (C1)	傳統工藝 (C2)	泰雅美食 (D1)	綠寶石 (D2)
五年級 上學期	A1 gaga 家庭(60) 參加婚禮經驗分享(10) 南-A1-5-1 觀賞訂婚、結婚照片及影片。 南-A1-5-2 分享參加婚禮的經驗。 南-A1-5-3 認識結婚的先備條件。 認識泰雅傳統婚姻(一)(50) 南-A1-5-4 認識婚姻類型。 南-A1-5-5 認識婚配條件。 南-A1-5-6 利用科技設備搜尋資料。 南-A1-5-7 運用心智圖統整資料。 南-A1-5-8 製作訪談大綱。 南-A1-5-9 使用基本文書軟體。 南-A1-5-10 認識訪談的技巧。 南-A1-5-11 進行訪談。 南-A1-5-12 運用二維表格整理資料。 南-A1-5-13 發表傳統與現代婚姻的差異。		B1 山林生態(60) 家鄉土地利用與保護(15) 南 B1-5-1 認識家鄉地形 南 B1-5-2 調查家鄉土地利用方式 南 B1-5-3 家鄉農作物種類分析 南 B1-5-4 保護家鄉土地 家鄉建築的智慧(45) 南 B1-5-5 介紹泰雅建築種類 南 B1-5-6 走訪家鄉泰雅建築 南 B1-5-7 現代與傳統建築差異 南 B1-5-8 家鄉建築與環境的關係 南 B1-5-9 我是小小建築師		C1 傳統樂舞(60) 歌舞讚頌上(30) 南 C1-5-1 泰雅祭典種類及意義 南 C1-5-2 欣賞 pyanan 泰雅古調 南 C1-5-3 泰雅歌謠意涵與解析一 南 C1-5-4 泰雅歌謠教唱一 南 C1-5-5 認識泰雅傳統樂器 南 C1-5-6 舞蹈比賽影片賞析 南 C1-5-7 泰雅舞蹈教學一 歌舞讚頌下(30) 南 C1-5-9 泰雅歌謠意涵與解析二 南 C1-5-10 泰雅歌謠教唱二 南 C1-5-11 泰雅傳統樂器教學 南 C1-5-12 泰雅舞蹈教學二 南 C1-5-13 成果發表與分享		D1 泰雅美食(40) 美味蒐查線(13) 南 D1-5-1 蒐集食譜資料 南 D1-5-2 調查在地食材種類 南 D1-5-3 傳統與現代料理差異 南 D1-5-4 統計分析資料 破解美食密碼(25) 南 D1-5-5 尋找當地食材 南 D1-5-6 嚐試創意料理 南 D1-5-7 討論泰雅場地佈置 南 D1-5-8 擬出場地物品清單 南 D1-5-9 安排山之饗宴流程 食泰瘋(2) 南 D1-5-10 討論創意食譜	

主題軸	qinbaqan na qnxan (生活智慧) (A)		qinbaqan na tmrgyax (山林文化) (B)		qinbaqan na kinhmngan (傳統技藝) (C)		king na ska yulung (雲霧中的綠寶石) (D)	
子題軸	gaga 家庭 (A1)	燒壚生活 (A2)	山林生態 (B1)	狩獵生活 (B2)	傳統樂舞 (C1)	傳統工藝 (C2)	泰雅美食 (D1)	綠寶石 (D2)
五年級 下學期	A1 gaga 家庭(60) 認識泰雅傳統婚姻(二)(30) 南 A1-5-14 討論婚姻進行方式。 南 A1-5-15 蒐集傳統婚姻影片。 南 A1-5-16 分享婚姻儀式與禁忌。 南 A1-5-17 擬定訪談內容。 南 A1-5-18 進行訪談。 南 A1-5-19 整理訪談筆記。 南 A1-5-20 製作成果影片。 婚姻小劇場(30) 南 A1-5-21 參與婚姻儀式。 南 A1-5-22 構想劇本。 南 A1-5-23 撰寫劇本。 南 A1-5-24 製作道具及佈景設計。 南 A1-5-25 婚姻小劇場。		B1 山林生態(60) 家鄉資源的運用(24) 南 B1-5-10 家鄉山林資源應用 南 B1-5-11 人類與環境關係 南 B1-5-12 分組發表分享 南 B1-5-13 山林環境保護營 家鄉綠色行動123(36) 南 B1-5-14 綠色行動計劃書 南 B1-5-15 調查學校垃圾量 南 B1-5-16 社區環境大維護 南 B1-5-17 淨山淨水		C1 傳統樂舞(60) 一起舞動(30) 南 C1-5-15 口簧琴製作 南 C1-5-16 口簧琴演奏 南 C1-5-17 樂舞交流-社區文健站 南 C1-5-18 創作 Pyanan 大會舞 Pyanan 歌舞劇(30) 南 C1-5-19 校內舞劇賞析 南 C1-5-20 部落圖像與社區踏查 南 C1-5-21 歌舞劇本構想 南 C1-5-22 歌舞劇演練 南 C1-5-23 成果發表與分享		D1 泰雅美食(40) 食泰瘋(25) 南 D1-5-11 創意小廚師 南 D1-5-12 試吃大會 南 D1-5-13 編製創意料理食譜 南 D1-5-14 製作山之饗宴邀請卡 南 D1-5-15 佈置山之饗宴場地 山之饗宴(15) 南 D1-5-16 展示山之饗宴食譜 南 D1-5-17 食客回饋分享	
六年級 上學期	A2 燒壚生活(60) 燒壚生活大蒐集(20) 南 A2-6-1 蒐集燒壚生活資料 南 A2-6-2 分組報告 訪問及燒壚祭典實作(40) 南 A2-6-3 訪問部落耆老 南 A2-6-4 參與部落祭典活動		B2 狩獵生活(60) 泰雅族狩獵文化的意義(24) 南 B2-6-1 狩獵的目的 南 B2-6-2 狩獵組織影片賞析 南 B2-6-3 獵具介紹 南 B2-6-4 獵物的分布 南 B2-6-5 學習射箭技能 走進獵場-成年禮(36)		C2 傳統工藝(60) 傳統工藝品摸透透(12) 南 C2-6-1 文物室工藝品介紹 南 C2-6-2 走訪泰雅生活館 南 C2-6-3 參訪學習記錄 編織技法大解析(20) 南 C2-6-4 蒐集傳統編織技法 南 C2-6-5 成果分享		D2 綠寶石(40) Pyanan 狗仔隊 (10) 南 D2-6-1 綠寶石栽種環境踏查 南 D2-6-2 調查社區居住環境 南 D2-6-3 調查店家商品行銷 南 D2-6-4 資料統計分析 Pyanan 亮點 (30) 南 D2-6-5 製作平面圖示及標語	

主題軸	qinbaqan na qnxan (生活智慧) (A)		qinbaqan na tmrgyax (山林文化) (B)		qinbaqan na kinhmgan (傳統技藝) (C)		king na ska yulung (雲霧中的綠寶石) (D)	
子題軸	gaga 家庭 (A1)	燒壚生活 (A2)	山林生態 (B1)	狩獵生活 (B2)	傳統樂舞 (C1)	傳統工藝 (C2)	泰雅美食 (D1)	綠寶石 (D2)
			南 B2-6-6 規劃與安排狩獵行程 南 B2-6-7 狩獵文化實踐 南 B2-6-8 成年禮影片製作		並報告 南 C2-6-6 介紹傳統編織技法 南 C2-6-7 編織動手做-小吊飾 南 C2-6-8 製作編織手冊 工藝品 DIY(28) 南 C2-6-9 製作工藝品-筆筒、提籃		南 D2-6-6 運用電腦軟體設計 Logo 南 D2-6-7 Line 貼圖設計 南 D2-6-8 網路平台體驗 南 D2-6-9 社區意象大改造 南 D2-6-10 製作公仔設計 南 D2-6-11 提袋及伴手禮包裝設計 南 D2-6-12 農夫體驗 南 D2-6-13 店員體驗	
六年級 下學期	A2 燒壚生活(57) 訪問及燒壚祭典實作(33) 南 A2-6-5 燒壚祭典安排 南 A2-6-6 依時序分享祭典與禁忌 傳統燒壚 VS 現代農事(3) 南 A2-6-7 古今農事 All some one 部落農事討論會(21) 南 A2-6-8 設計農事學習單 南 A2-6-9 農事的變遷 南 A2-6-10 統整活動		B2 狩獵生活(57) 獵物處理(36) 南 B2-6-9 蒐集獵物處理方式 南 B2-6-10 規劃獵物處理流程 南 B2-6-11 獵物處理及分享 南 B2-6-12 醃製獵物及影片賞析 南 B2-6-13 分組發表分享 獵物應用(21) 南 B2-6-14 毛皮實作及影片賞析 南 B2-6-15 骨角飾品製作 南 B2-6-16 標本製作及影片賞析		C2 傳統工藝(57) 工藝品 DIY(34) 南 C2-6-10 製作工藝品-小圓篩、收納盒 南 C2-6-11 製作產品型錄 工藝之夢(23) 南 C2-6-12 參與文創市集 南 C2-6-13 產品發表會 南 C2-6-14 工藝達人回饋分享 南 C2-6-15 製作學習歷程檔案		D2 綠寶石(38) Pyanan 煉金術 (24) 南 D2-6-14 企劃書製作及設計 南 D2-6-15 訓練解說員 南 D2-6-16DIY 創意料理 南 D2-6-17 綠寶石歌謠創作 南 D2-6-18 創作綠寶石的故事 Pyanan 綠寶季 (13) 南 D2-6-19 產品發表會 南 D2-6-20 產品滿意問卷調查	

學習重點編碼說明，以「南-A1-1-1」為例：

第一碼(南)：表示表示學校簡稱。

第二碼(A1、A2、B1…)：表示文化課程子題軸代碼。

第三碼(1、2、3…)：表示年級。

第四碼(1、2、3…)：表示文化課程子題的流水編號。

宜蘭縣大同鄉南山國民小學民族實驗教育主題課程教學設計

課程名稱	燒墾祭典			設計者	級任教師協同文化指導員
教學年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☒ 六年級			學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期
教學節數	3 節				
主題軸	☒ 生活智慧	☐ 山林文化	☐ 傳統技藝	☐ 雲霧中的綠寶石	
子題軸	☐ Gaga 家庭 ☒ 燒墾生活	☐ 山林生態 ☐ 狩獵生活	☐ 傳統樂舞 ☐ 傳統工藝	☐ 泰雅美食 ☐ 綠寶石	
相關學習領域	☐ 語文 ☐ 數學 ☐ 生活 ☒ 社會 ☒ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育		相關教育議題		原住民族教育 環境教育
核心素養	社 E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。 社 E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。 社 E-C2 建立良好的人際互動關係，養成尊重差異、關懷他人及團隊合作的態度。 自-E-A3 具備透過實地操作探究活動探索 科學問題的能力，並能初步根據問題特性、資源的有無等因素，規劃簡單步驟，操作適合學習階段的器材儀器、科技設備及資源，進行自然科學實驗。				
學習重點	學習表現	社Ab-III-3 自然環境、自然災害及經濟活動，和生活空間的使用有關聯性。 社Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 自 tr-III-1 能將自己及他人所觀察、記錄的自然現象與習得的知識互相連結，察覺彼此間的關係，並提出自己的想法及知 道與他人的差異。			
	學習內容	社 2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。。 社3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 自 INa-III-9 植物生長所需的養分是經由光合作用從太陽光獲得的。			

教學重點	1. 能認識並參與播種祭的活動。 2. 能記錄播種祭的活動過程。 3. 能利用族語文字將自己的感受或想法呈現出來。 4. 能和小組分工完成播種祭的活動。 5. 能從祭儀中學到溝通、親近、新生的精神。				
節次	單元名稱	單元目標 (素養導向目標)	學習脈絡 (教師教學引導與學生學習活動描述)	總結性表現任務	學習評量
3 節	體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。	燒墾祭典實踐	一、引起動機-出發參與 全校學生安靜地從學校出發至小米田，每一個人靜靜地繞著小米田，帶著虔敬的心情圍繞著小米田，準備參與播種祭。 二、發展活動-播種祭儀 活動一：播種前儀式 1. 全員圍繞著小米田集合，帶著安靜及虔敬的心。 2. 耆老帶領小朋友實際參與播種祭整個祭典的流程。 3. 祭品：小米小米麻糬、小米酒、山肉、醃肉 4. 耆老祭天祈福（新的土地要開墾，為這片土地與這片土地上的人都能平安順利不會受傷。） 活動二：播種祭典儀式 (學生以虔敬的心在旁安靜觀察與紀錄) 1. 耆老做祈福和解(祈禱一邊將小米酒倒在地上一邊說禱詞，做和解儀式) 2. 耆老把小米埋在土地裡面，祈求小米在這片土地裡可以順利生長，希望小米的生長能夠餵養我們泰雅族人。 3. 耆老將小米酒倒在小米田上，要洗淨這片土地，將不好的藉由杯中的小米酒可以洗乾淨這片土地。 4. 耆老將山肉、小米年糕埋在土裡面，要獻給祖先。要祝福我們後代都不會因為食物的缺乏而飢餓、這個食物都是源源不絕地在土地裡生長。 5. 耆老在鋤頭上黏上小米麻糬，象徵讓小米可以附著在土地上，可以發芽生長茁壯。祈願	能夠參與播種祭典活動。	實作評量 檔案評量

			我們後代要像小米一樣能成長茁壯。 6. 每一個人要沾一些小米酒倒在這片土地上，就是接納這些工作，大家要為這個學習而努力。 活動三：實際播種小米 （※耆老吟唱播種祭典相關的泰雅古調歌） 1. 小米的種植與脫粒工作是由細心女生來做的，所以我們要請部落婦女來做這項工作。 2. 分組讓小朋友自己動手搓小米，使小米脫殼成粒，並讓小朋友觀察小米粒的特徵？ 3. 將去殼的小米種子，均勻撒播在田地上，邊撒種子，並與小米對話，最後做覆土的動作。 4. 播種小米完，就不可以再踏進小米田裡。 三、綜合活動-收拾、反思 1. 師生一同收拾播種祭儀現場，學習分工合作。 2. 學生完成燒懇祭典實踐課程圖文筆記。		
--	--	--	---	--	--

宜蘭縣大同鄉南山國民小學民族實驗教育主題課程教學設計

課程名稱	一起來種娃娃菜			設計者	級任教師協同 文化指導員
教學年級	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☒ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級			學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期
教學節數	4 節				
主題軸	☐ 生活智慧	☐ 山林文化	☐ 傳統技藝	☒ 雲霧中的綠寶石	
子題軸	☐ Gaga 家庭 ☐ 燒墾生活	☐ 山林生態 ☐ 狩獵生活	☐ 傳統樂舞 ☐ 傳統工藝	☒ 泰雅美食 ☐ 綠寶石	
相關學習領域	☐ 語文 ☐ 數學 ☐ 生活 ☒ 社會 ☒ 自然科學 ☐ 藝術 ☐ 綜合活動 ☐ 健康與體育			相關教育議題	原住民族教育 環境教育
核心素養		自-E-A2 能運用好奇心及想像能力，從觀察、閱讀、思考所得的資訊或數據中，提出適合科學探究的問題或解釋資料，並能依據已知的科學知識、科學概念及探索科學的方法去想像可能發生的事情，以及理解科學事實會有不同的論點、證據或解釋方式。 社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。			
學習重點		學習表現 自 po-II-1 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源，並能觀察和記錄。 社2a-II-2 表達對居住地方社會事務與環境的關懷。			
學習內容		自 INe-II-11 環境的變化會影響植物生長。 社Ab-II-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。			
課程目標	1. 透過觀察日常食用及南山種植的蔬菜，認識食用部位的分類。 2. 藉由種植、照顧娃娃菜的過程，瞭解環境對植物生長的重要性。 3. 藉由種植無毒蔬菜，培養成愛護土地與環境的公民。				

節次	單元名稱	單元目標 (素導向目標)	學習脈絡 (教師教學引導與學生學習活動描述)	總結性表現任務	學習評量
1-2	蔬菜吃哪裡？	藉由觀察不同蔬菜外型與特徵，分辨常用蔬菜的部位。	準備活動 教師準備：可攜帶南山採收的蔬菜及各類蔬菜 1 樣。 學生準備：攜帶 1 種蔬菜。 一、教師提問： 1.我們知道南山種植很多高冷蔬菜，小朋友知道有哪些嗎？ 學生回應高麗菜、娃娃菜、白蘿蔔...等 發展活動 活動一：我是蔬菜觀察員 1.拿出攜帶的蔬菜，利用觀察(視覺、嗅覺、觸覺)蔬菜的特徵，並記錄自己的發現。 2.觀察完自己的蔬菜，也觀察同組同學攜帶的蔬菜，並將自己的發現寫下來。 3.組內根據攜帶的蔬菜討論：每一種蔬菜有沒有相似及不同的地方？ 4.組間分享與補充，並鼓勵學生紀錄新獲得的訊息。 活動二：我是蔬菜分析師 1.根據組內討論的內容，你們會怎麼幫蔬菜分類呢？ 學生操作 2.組間分享。 3.之前在認識植物的身體時，有根、莖、葉、花、果實及種子的構造，這些構造是我們食用蔬菜的部位，也是生活中常運用的分類方式，你們有沒有跟這分類方式有相似的地方嗎？ 4.請依照根莖類、葉菜類、花菜類、果實類及種子類的分類方式做蔬菜分類。 ※教師要說明根莖放在一起的原因。 5.組間分享，並提出問題。 6.組內討論。 (1).五項分類的特徵簡述。 (2).辨別根莖類與果實類的方法。	能將蔬菜正確的分類。	口頭評量 學習單評量 實作評量 口頭評量 實作評量 口頭評量 口頭評量 學習單評量

			綜合活動 歸納：每一種蔬菜有不同的外觀、氣味及觸感，甚至嘗起來也並不一樣。每一種蔬菜的食用部位也不盡相同，有根莖類、葉菜類、花菜類、果實類及種子類。 蔬菜 OX 大挑戰：教師要事先準備各式蔬菜(名稱+圖片)與分類(5 項分類)配對的簡報檔，正確的配對比 O，錯誤的配對比 X。		遊戲化評量
3-4	一起來種娃娃菜	透過實際種植娃娃菜，體會蔬菜種植的過程辛苦。	準備活動 1.播放【青菜比一比 1:娃娃菜】影片，認識臺灣高山娃娃菜(抱子芥)。 發展活動 活動一：認識蔬菜種植流程 1.分組討論：要種植娃娃菜或其他蔬菜，小朋友覺得哪些地點是適合的？(哪裡有陽光、水分或空氣流通地方)為什麼？選定好地點後，需要準備那些器材？ 2.組間分享 3.預測點播與撒播的播種方式+流程圖。 4.認識娃娃菜的播種方式(點播)與照顧方式。 補充【高山娃娃菜性喜冷涼氣候，生長強勢，種子發芽最適合溫度 22~25℃。幼苗期 60~70 天，菜苗出現第六片真葉時須移植。】 5.分組討論種植流程、分工表。 活動二：種植高山娃娃菜(不使用農藥與化肥) 1.帶至校園指定種植地點，與土地對話(我們要開始整理種植的地方，請祢賜給我們肥沃的土地……)。 2.按分工表進行拔草、翻土、整地、播種及立告示牌。 3.按分工表每日澆水、拔草、除蟲及施肥，並每週固定 1 日做觀察記錄。 綜合活動 1.組間分享種植高山娃娃菜的感想。 總結：雖然我們已經種下種子，但要記得定時幫高山娃娃菜澆水、拔草、除蟲及施肥，必要時要把多餘的菜苗移除或移	能依照分工表完成任務(照顧植物、觀察紀錄)	口頭評量 學習單評量 態度評量 實作評量 口頭評量

			植，以利蔬菜能有空間生長。 Youtube【青菜比一比 1:娃娃菜】 https://www.youtube.com/watch?v=x4vMfYWw0Mg 娃娃芥菜-刈菜類種子-興農種苗 https://www.hnseeds.com/seed/es0508.html 抱子芥:命名原因,生物學特性,栽培區域,栽培技術,品種選擇,適時育苗,整地定植,田_中文百科全書 https://www.newton.com.tw/wiki/%E6%8A%B1%E5%AD%90%E8%8A%A5/4242347		
--	--	--	--	--	--