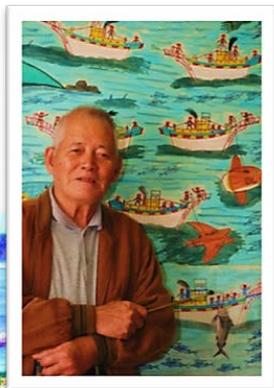
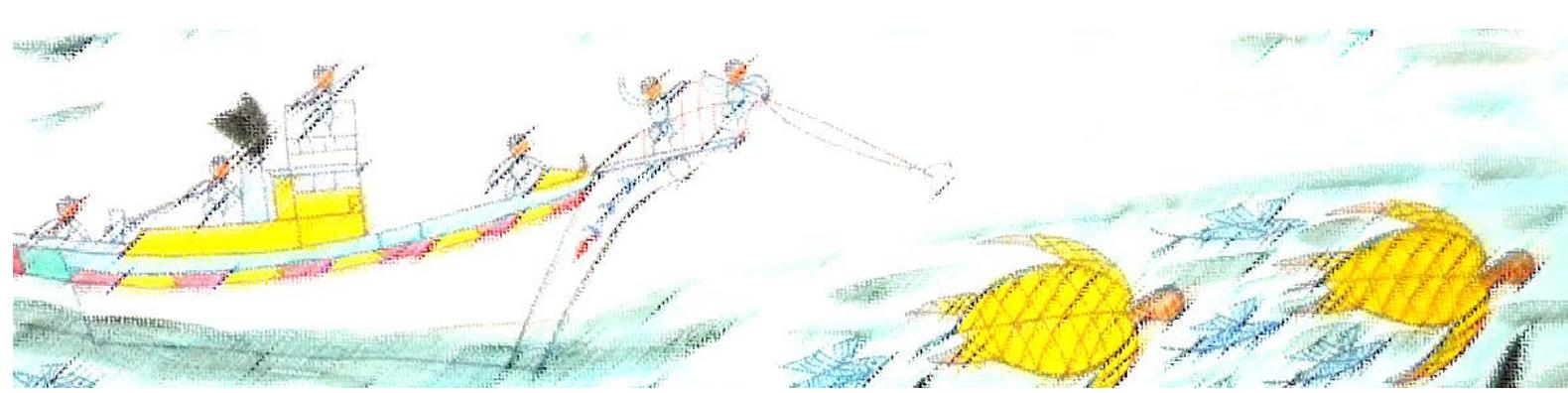


看阮阿公的圖聽伊講

南風澳討海的故事

圖/劉生根 總編/劉清焰 文/劉文正 校稿/陳文傑





孫仔以這本冊

獻予阮上敬愛的阿公和阿媽

阿公和阿媽已經在天頂作伴啊

他們會好好保庇咱

也代表阮對故鄉南風澳的

關懷和思戀



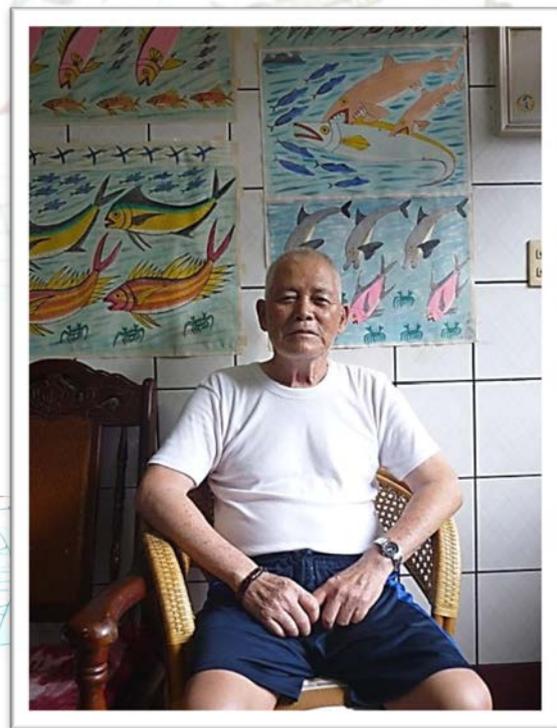
阮阿公劉生根是一個討海 50 年的老船長…

較早是躡佇北風澳…

北風澳這個所在若無特別提起…

知影的人應該無濟…

阿公是佇這個所在出世、大漢的海口人..



北風澳佇南風澳的北邊

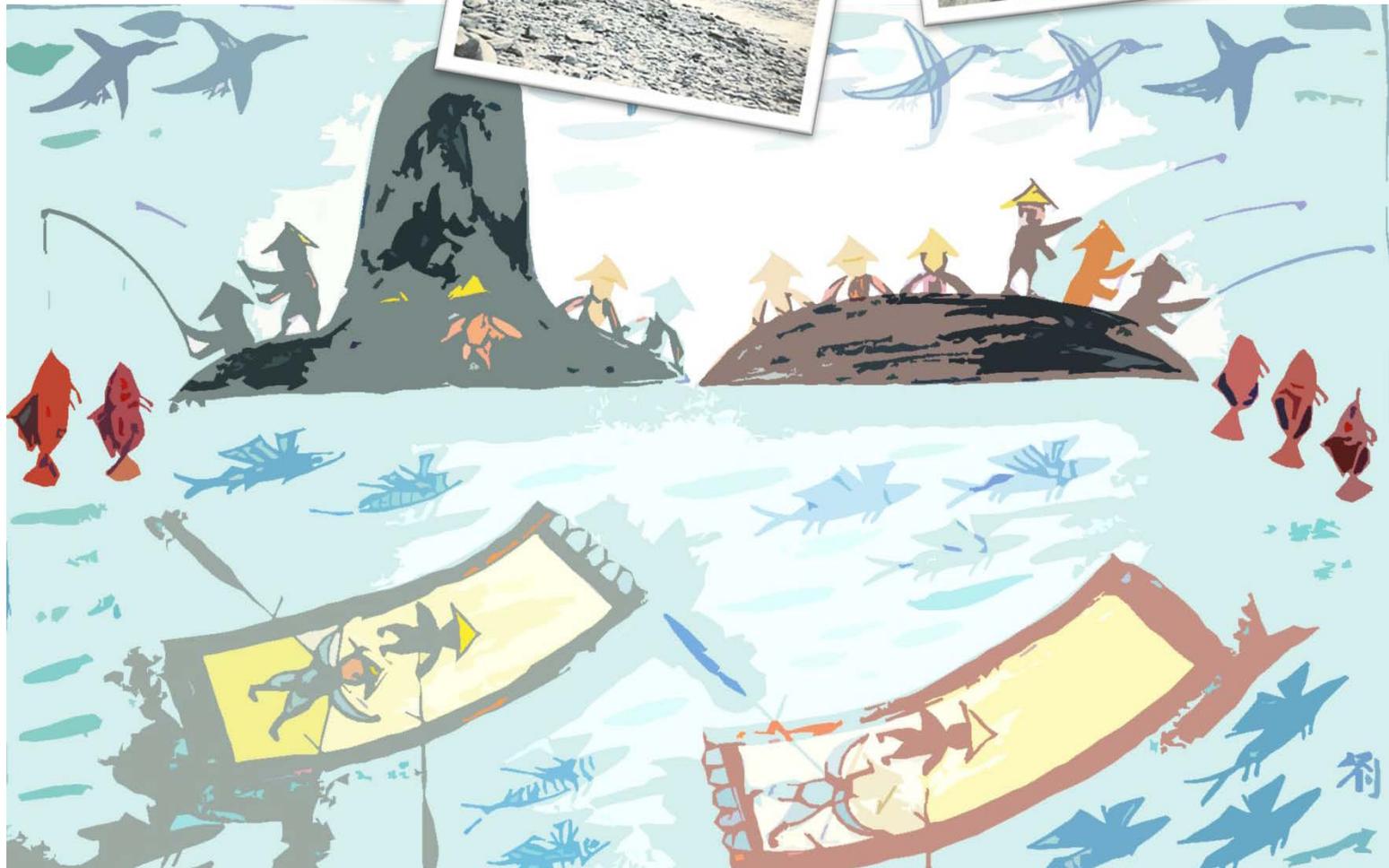
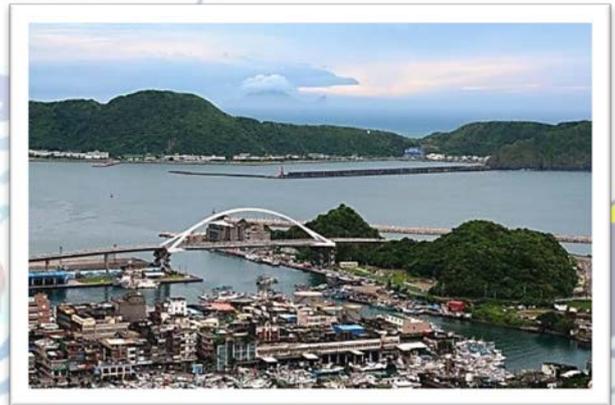
中央隔一個蘇澳港

北風澳本身無港口

漁船若出海掠魚轉來

就愛離岸邊差不多 20 公尺以外的外海

將船仔固定了後，才坐竹排仔上岸





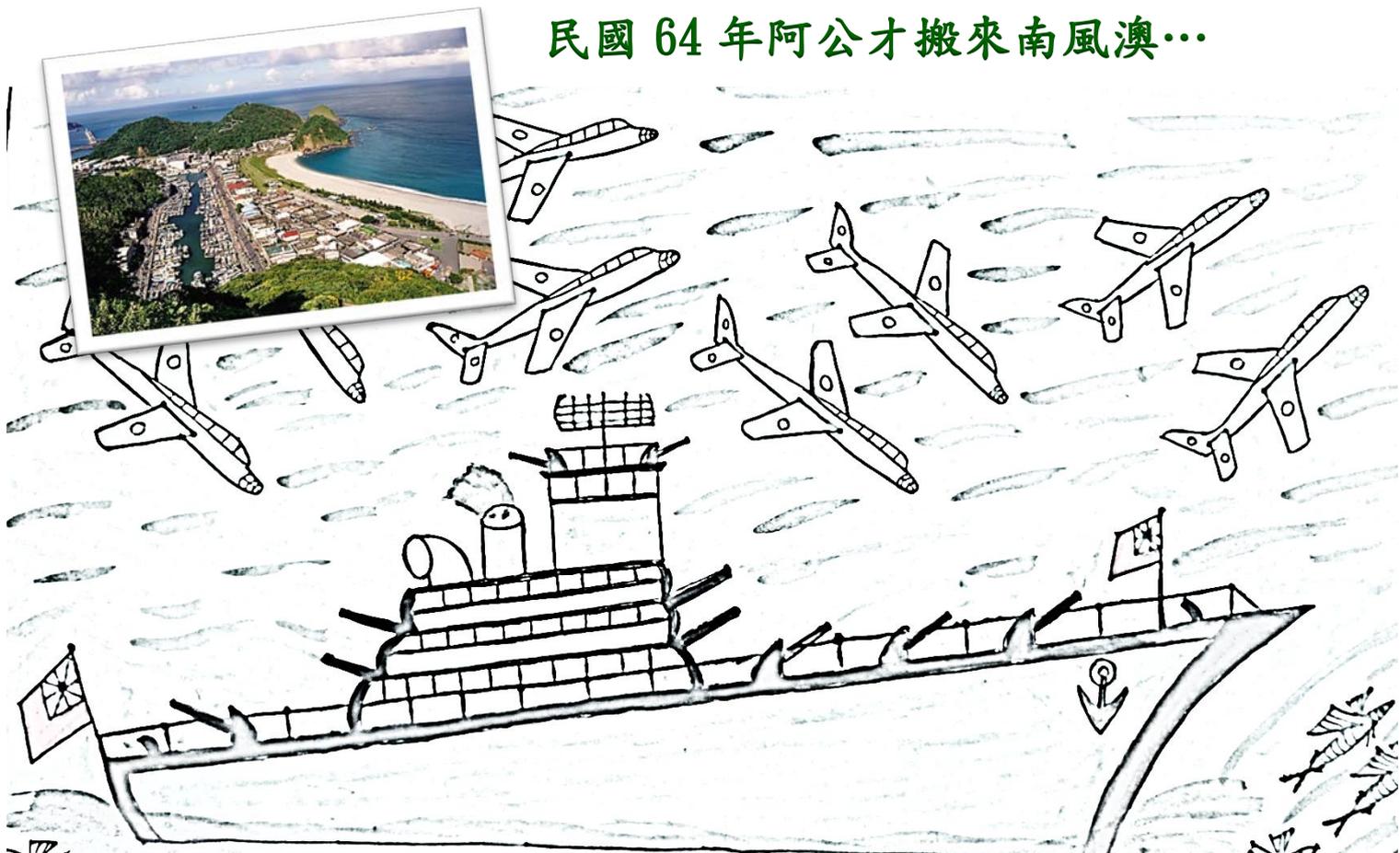
阿公是靠一隻竹排仔咧討海

飼規家7个囡仔

後來因為北風澳予海軍徵收做軍港



民國64年阿公才搬來南風澳...



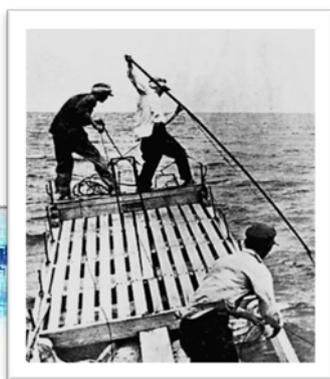


阮細漢的時陣，定定坐踎南風澳阿公兜頭前門的椅條邊，喺仔開開聽阿公講伊討海的故事。聽阿公喺角全波咧講「鏢丁挽」、「掠紅皮刀魚」、「掠白帶魚」、「掠烏魚」的故事。聽阿公討海拼生活的感覺…

阮的心肝頭感覺……

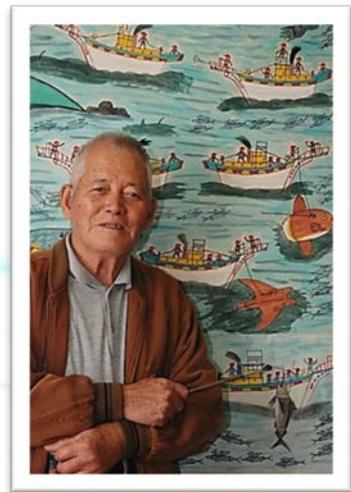
阿公毋驚大風大湧…認真拍拚討海..

實在是有夠厲害！





毋過，阮去讀大學了後，就漸漸較少轉去阿公兜，阿公後來無掠魚了後，開始畫討海的圖，是南風澳有名的畫家，阿公的厝無偌大，差不多一間教室大，擺貼滿討海的圖，每張圖擺無全款的。



南風
根
2017



有時，阮轉去阿公兜，等阮駛車駛到阿公兜頭前巷仔口的時，越頭煞看著阿公佢阿媽佇巷仔口等阮。但是佇三冬前的一工，我轉去阿公兜，10月的海風淡薄仔涼涼，阮看著阿公坐佇駁岸看海湧，看著阿公孤單的形影。自從阿媽往生了後，阮總是感覺阿公足寂寞。阮行到阿公身軀邊順繼坐落來，阮看出阿公的悲傷，感覺著伊的孤單，想起較早聽阿公講伊討海的故事，阮請阿公用伊的圖來講討海的故事予逐家聽…

來體會阿公討海拼生活的感覺…





阿公講這張圖是「鏢丁挽」

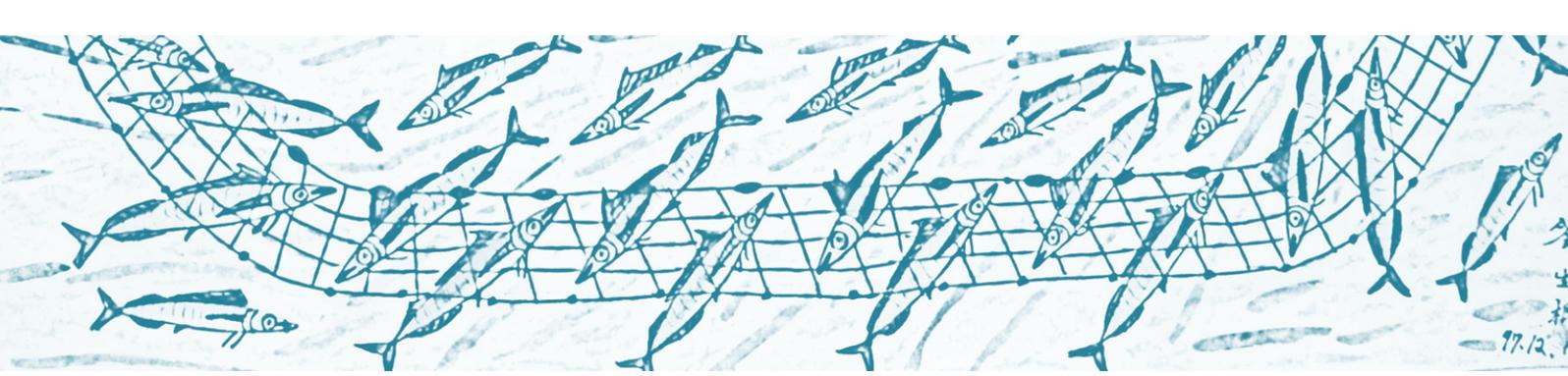
倚佇鏢頭上的頭手

正等待二手的指揮準備鏢丁挽

二手另外佇邊仔等待共鏢到的丁挽換上船

阿公講伊倚佇船頭，手提魚鏢和丁挽拚輸贏，伊很風神的講若有一個失覺察，就會跋落海底，無五年以上的經驗，是袂使倚佇彼個「光榮」的所在。

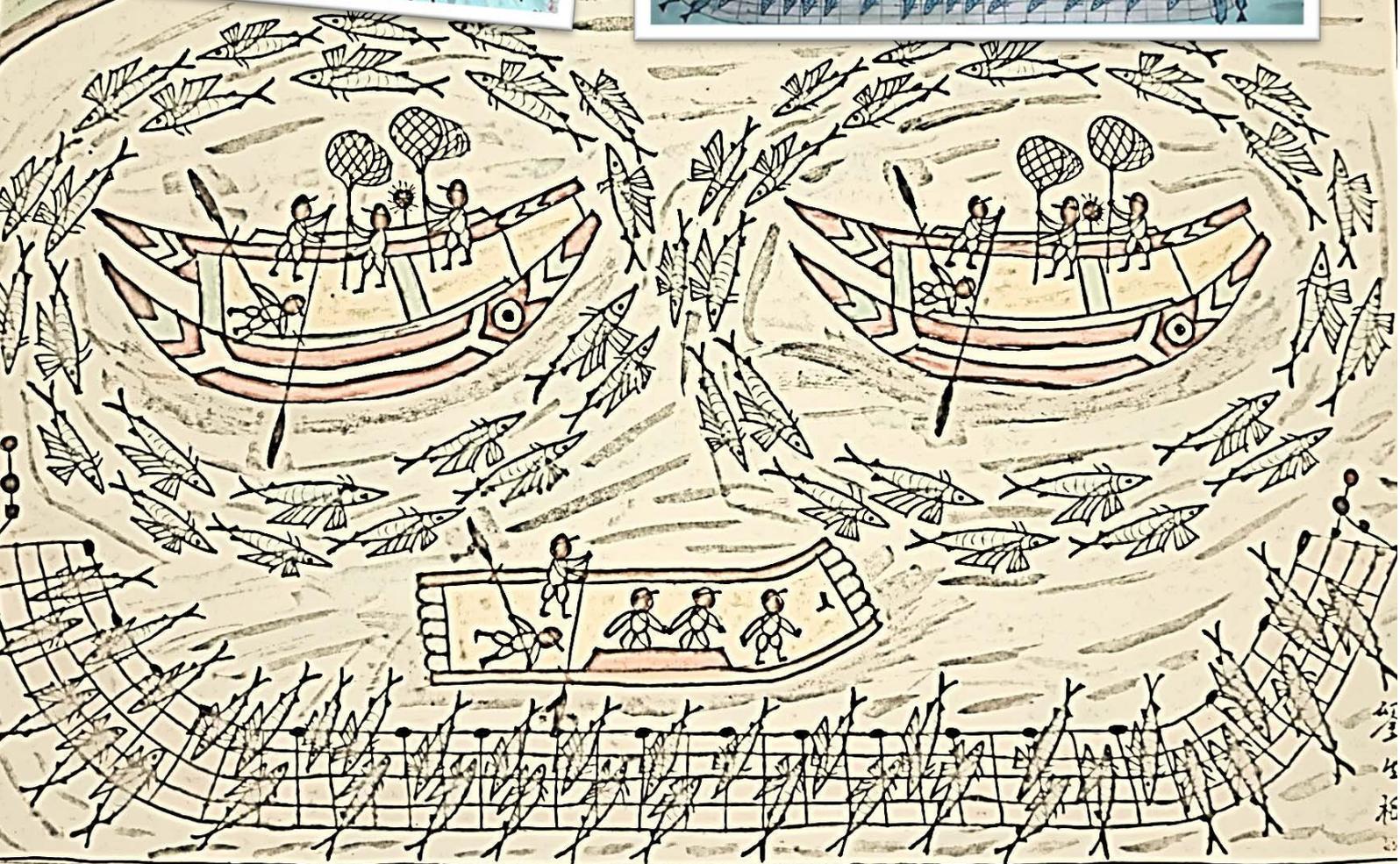
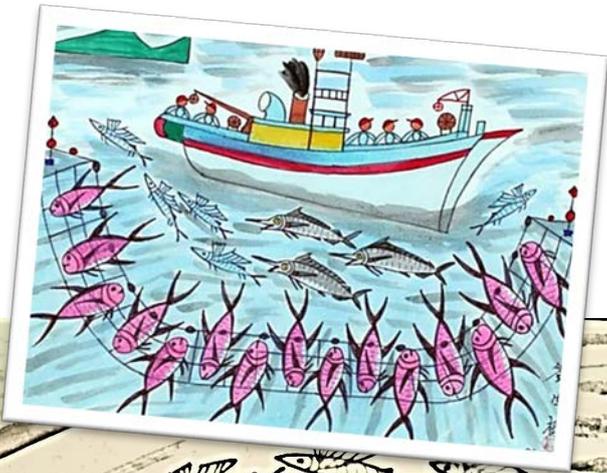




阿公講伊攞用三層網仔掠紅皮刀魚，毋過丁挽

卻在一月食飛鳥攞毋著網，實在是氣死人！

阿公嘛有用三層網仔掠青飛，一擺通仔掠一大堆青飛。

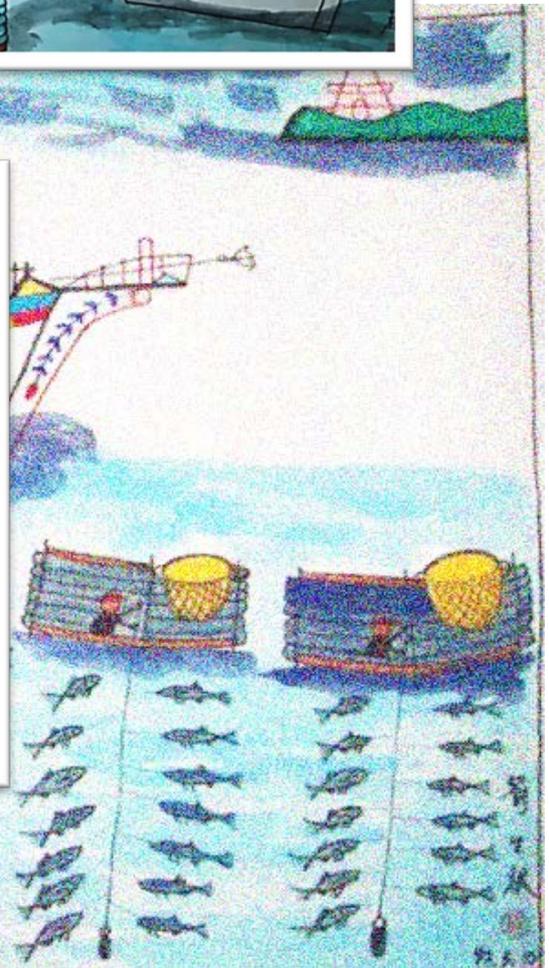
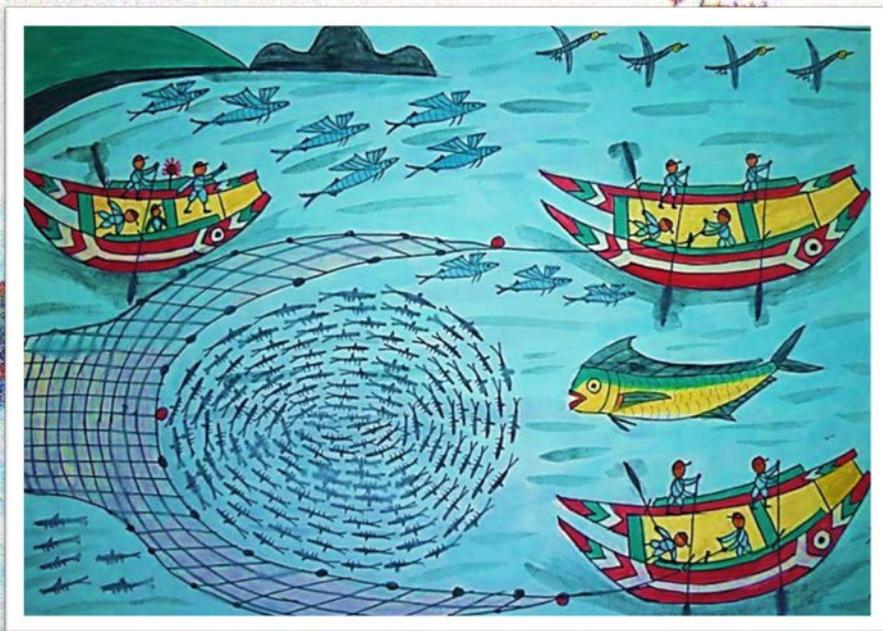




阿公講這張圖是飛鳥虎挂好仔逐花飛

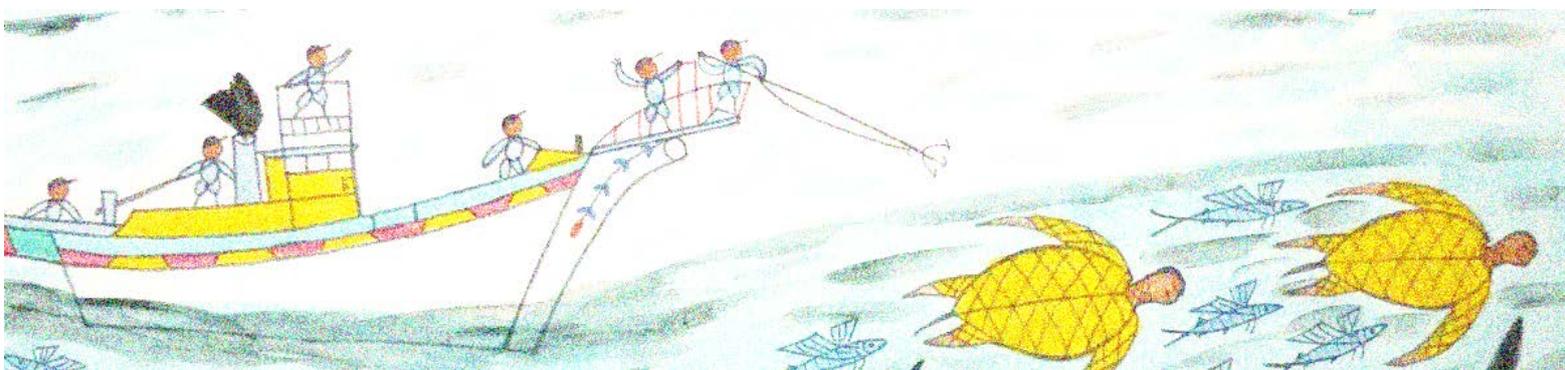
兩台小漁船配一台竹排仔

做伙掠花飛



阿公講古早生活艱苦，毋通食**豬肉**有**海龜肉**通食，
南風澳有賣**海龜肉**，漁民用魚鈎仔共**海龜**鈎起來，
煞來就共**海龜**拖起來船頂，**海龜肉**是真好價也真
好食。

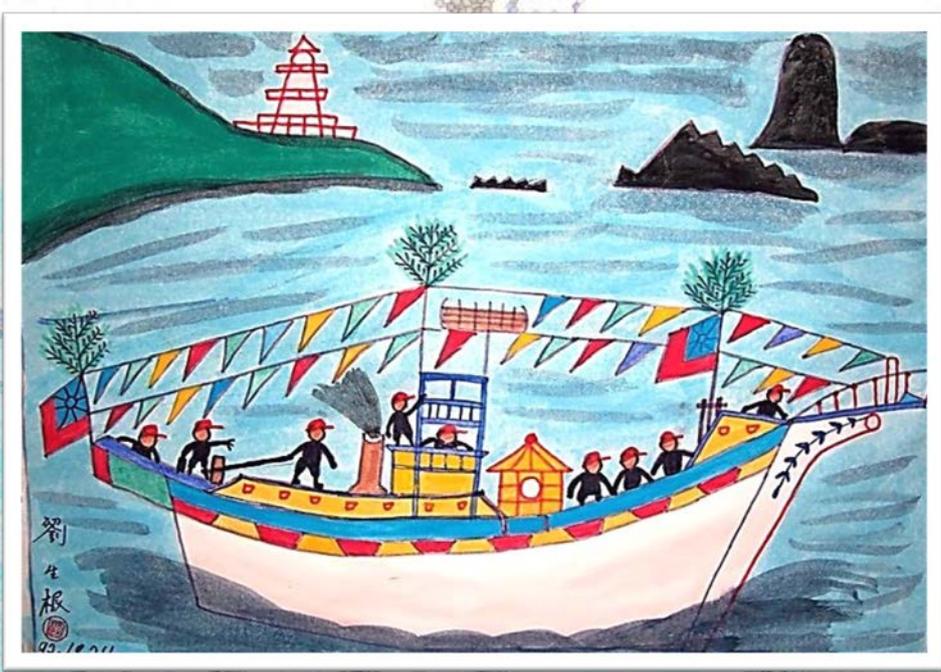




阿公講這張圖中是**大馬頭魚**，左手邊頂頭是**三仙礁**，也是佇南風澳附近的海域。



阿公講這張圖是駛船去大陸湄洲媽祖廟進香...

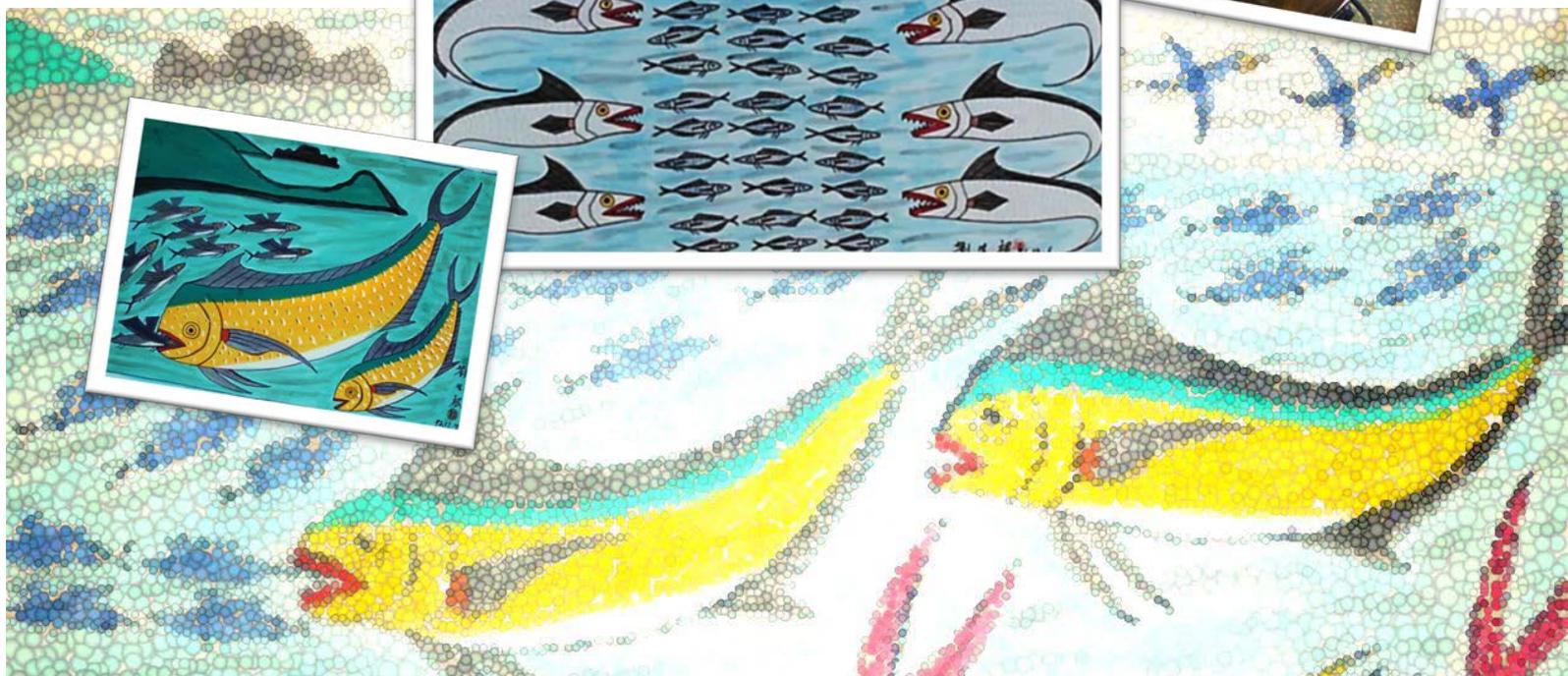




南風澳有名的飛烏虎丸，就是圖頂頭的两尾大魚

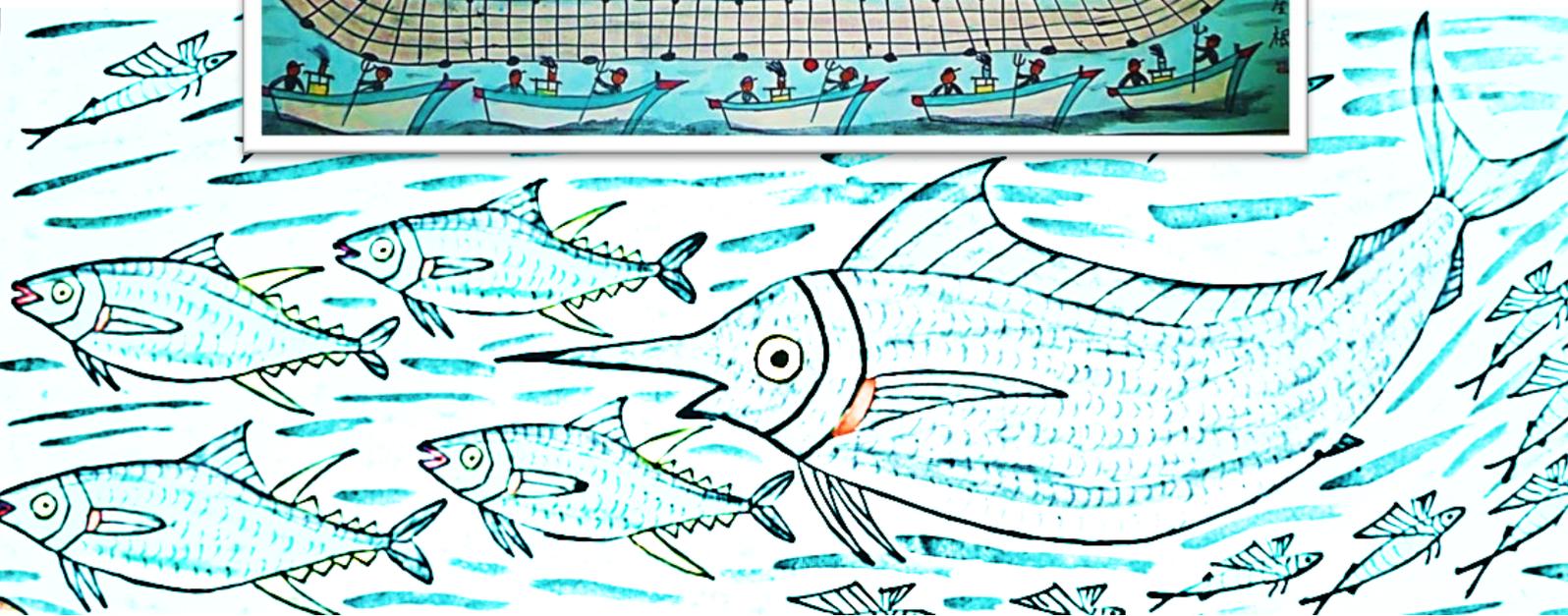
南風澳仔人都叫牠「飛烏虎」。圖內底的飛烏虎挂欲食細尾魚仔，無想到六尾白帶魚欲來搶魚仔食。

阿公較早有掠著飛烏虎回來，攞會打魚漿做飛烏虎丸予阮食，阮上愛食阿公做的飛烏虎丸。





每年12月底，也就是冬至的前後10天，正是掠烏魚的好時機。阿公和別的漁民做伴開船到高雄外海去掠烏魚。這工，網仔已經掠滿活跳跳的烏魚，阿公拄好欲收網仔時，雄雄駛來了一排細隻船仔，每台船仔頂懸攏有二個人，提著魚刺刀拚命對魚網仔內底插烏魚共烏魚搶走了了。





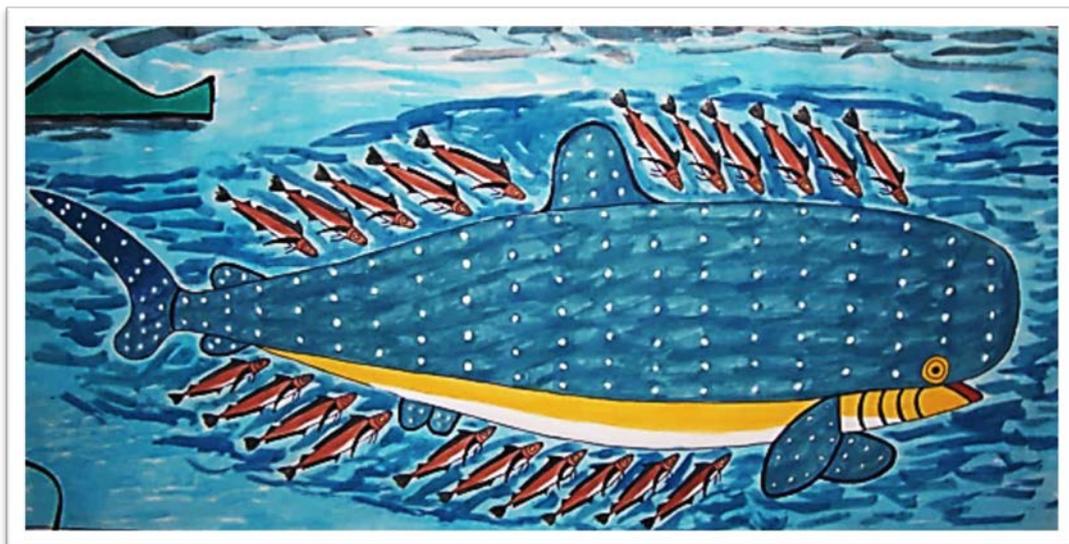
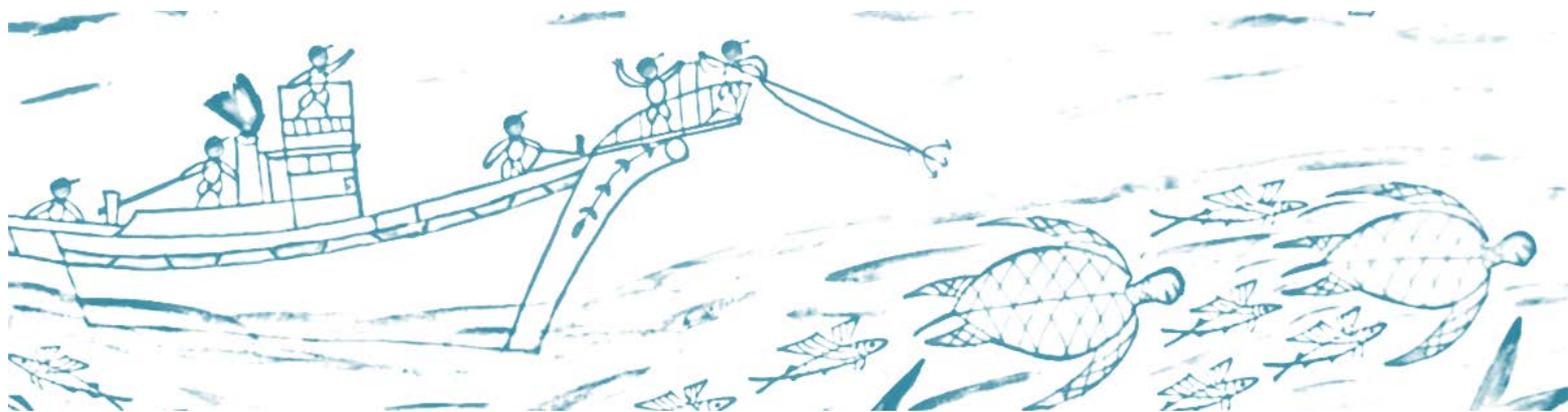
阿公講彼當時釣魚台無管制

所以每一年熱天阿公和伊朋友們就會駛大船去拈海鳥卵
每一擺擺愛駛船駛六點鐘才會到，透早就愛出門

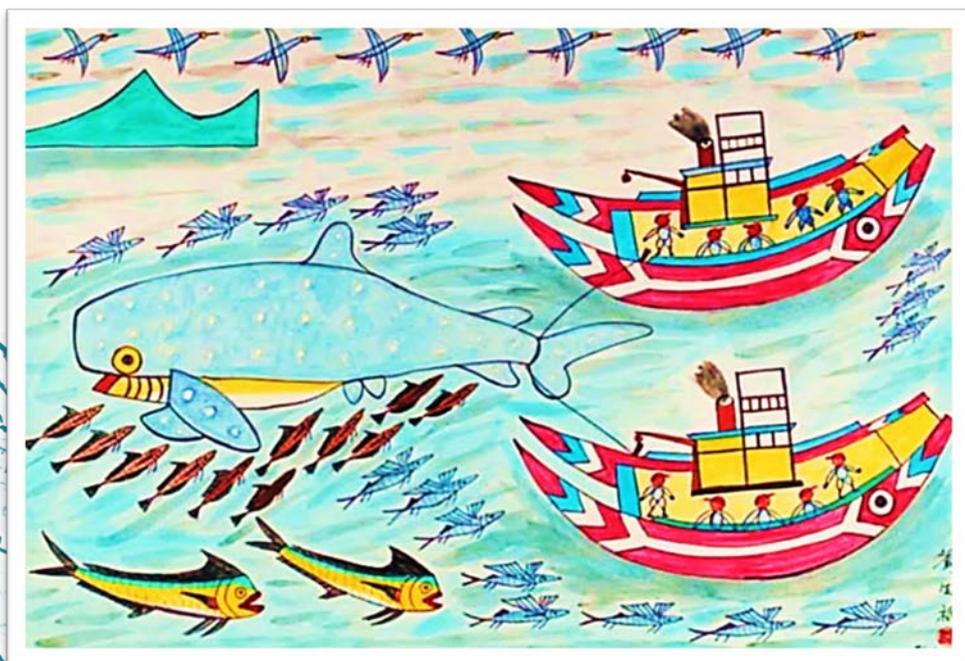
海鳥卵比雞卵較大一層仔

阿公講一擺就會拈上百斤的鳥卵轉庄頭賣





過去阿公佇掠大惹鯊時，攞是先共大惹鯊鑿著傷，然後，共伊拖到船邊共魚尾綁牢，閣用兩隻船拖轉去。





阿公講新船下水時

民眾等待欲搶接船頂

擲落來的



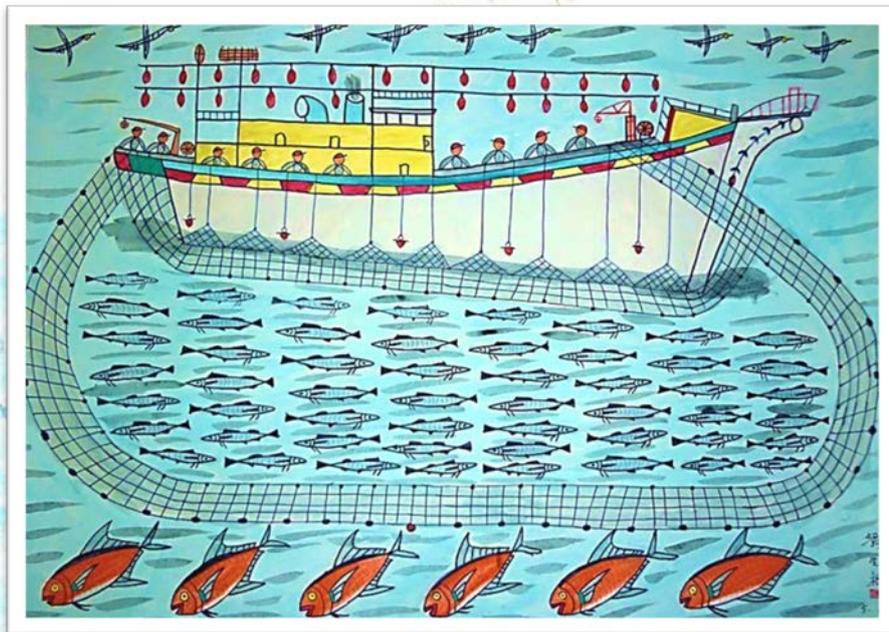
甜麻滋、甜包仔

和糖仔



這張圖是三腳虎漁船，

落一擺網仔通仔掠一大船的青飛。



這張圖是牽罟

北風澳和嶺蛟仔較早擺有用這種網仔來掠魚

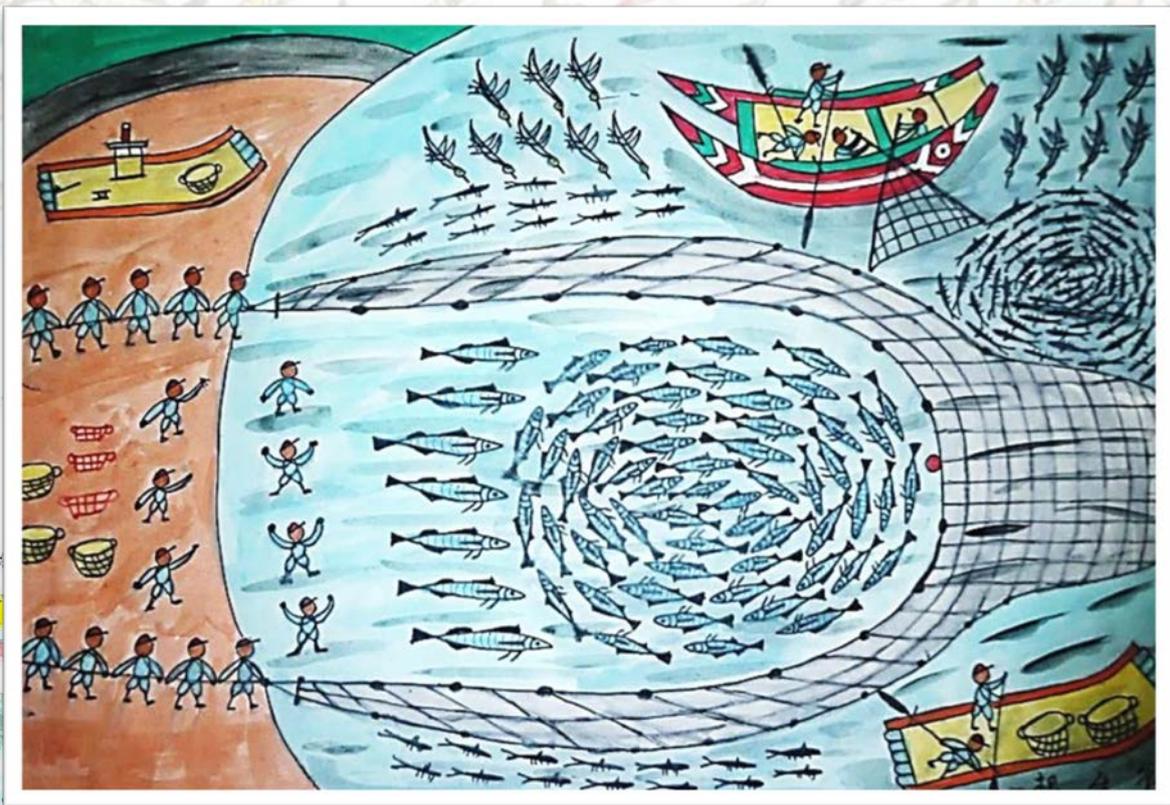
漁民以竹排仔牽網罟，沿海岸邊撻一大輓

拋網仔包圍魚群

佇岸頂的人便做伙拍拚將罟網換起來

彼の魚仔走無通藏攞去予網仔張著

這時陣，只要有出力的人攞會使分到魚仔



這張圖是「釣鱸仔」

漁船載著竹排仔和掠魚的到外海掠魚

到漁場了後將掠魚的漁夫放落去

予伊佇家己的竹排仔頂頭釣魚

一段時間了後，漁船再載竹排仔和豐收的魚仔轉來



佇阿公兜聽伊講討海的故事

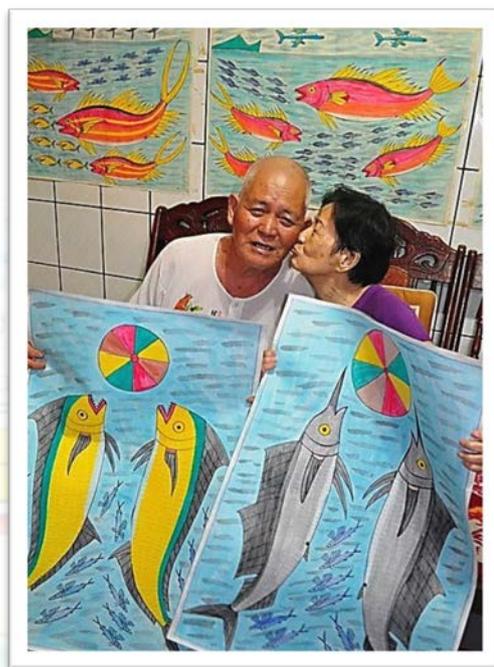
在阿公兜看伊畫的討海圖

親像佇聽一本用講的漁業百科全書

阿公厚實的手 勇健的體魄 耳孔重聽

攞是五十年來海上討海生活拚命的結果

伊就是阮上愛的阿公



毋過

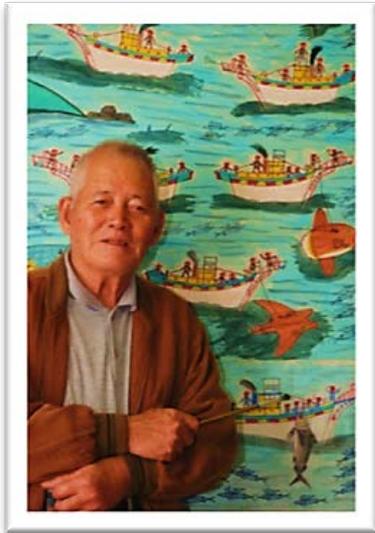
阮已經聽不到阿公講故事

阿公已經去天頂揣阿媽作伴啊

毋過 阿公討海的故事 討海的圖

會永遠留佇阮心內 做人囝孫袂當忘「**根**」啊!

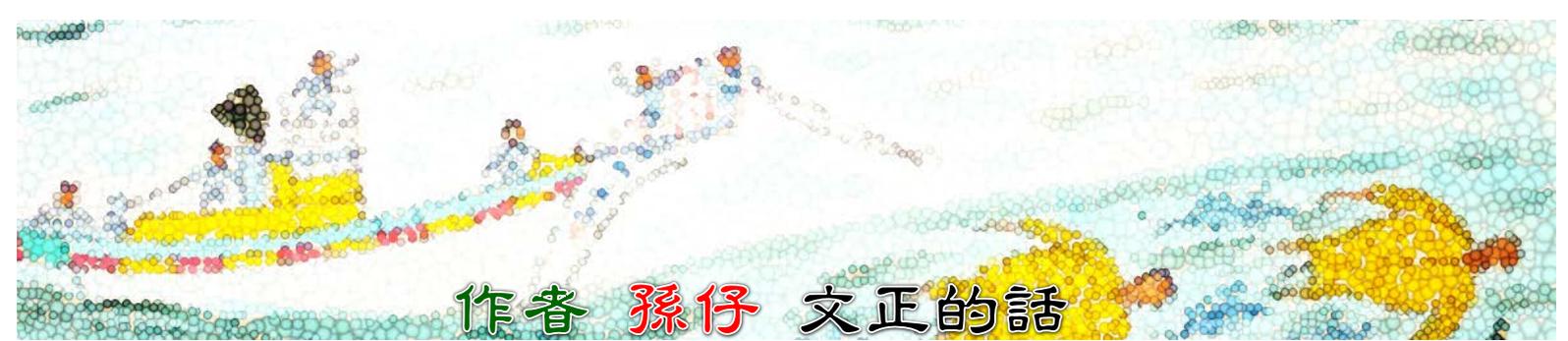
老船長畫家 我的阿公 劉生根 生平介紹



阿公於民國 22 年出生於北方澳，13 歲開始捕魚，因為太平洋戰爭爆發而輟學，所以 14 歲時只讀到小學 3 年級，20 歲時與阿蘇阿媽結婚，42 歲因為北方澳被規劃為軍港，舉家搬遷到南方澳定居。63 歲捕魚退休，總共捕了 50 年的魚。夫婦倆育有 6 男 1 女，阿公和阿媽有內孫 18 個，外孫 4 個，曾孫 6 個，曾外孫 3 個，兒孫滿堂。

當年阿公 71 歲，他每天 4、5 點就起床開始畫畫，每天可以畫出 4、5 張，就像把 50 年來存在他腦子裡的捕魚照片，每天不斷印出來一樣，產量非常驚人。就這樣阿公連續畫了 7 年，但自從阿媽生病後，阿公為了照顧阿媽就不畫了。阿媽過世後，阿公在孫子的鼓勵下，他重拾畫筆繼續創作。

阿公家中的牆壁、客廳、走道甚至臥室，全都以他的作品取代壁紙，象徵豐收，作品也曾在宜蘭、台北及台東展出，頗受好評。阿公在告別 50 年的討海生涯後，在繪畫世界裡找到了生命中的另一個春天，在他每一幅深具童趣、栩栩如生的畫作中，各種魚類躍然紙上，線條粗獷中帶有細膩，成為南方澳漁村最具代表性的鄉土畫作。



作者 孫仔 文正的話

在浩瀚無垠的海海人生裡，是誰引導我重回鯖魚的故鄉-南方澳的懷抱，是我最敬愛的阿公。因為您，讓我找回我的海洋之「根」；找回「劉」家在南方澳「生根」的海洋故事；找回我身為討「海」人子孫的驕傲，文正與海洋的緣份就來自這一脈相傳的「海洋血緣」。

我從阿公的畫中可以看到古早的漁法有哪些，魚種有多少，漁船、漁具有幾類，當時的海岸保護狀態如何。這些流失了的畫面，也許在漁業史上已經難以尋見，但卻在阿公的畫中給找到了。例如，釣艚仔、流刺網、鏢魚、巾著網、拖網等等，是那麼的生動有趣，多采多姿，可以讓我從畫中慢慢的回想起阿公從前討海的情形。

話說當年誰出海捕魚會帶照相機呢？幸虧阿公以繪畫呈現早期的漁業歷史，並重現早已流失的台灣漁民辛苦的討海生活畫面，而這對台灣社會、文化與教育而言，更是一項寶貴的文化資產。

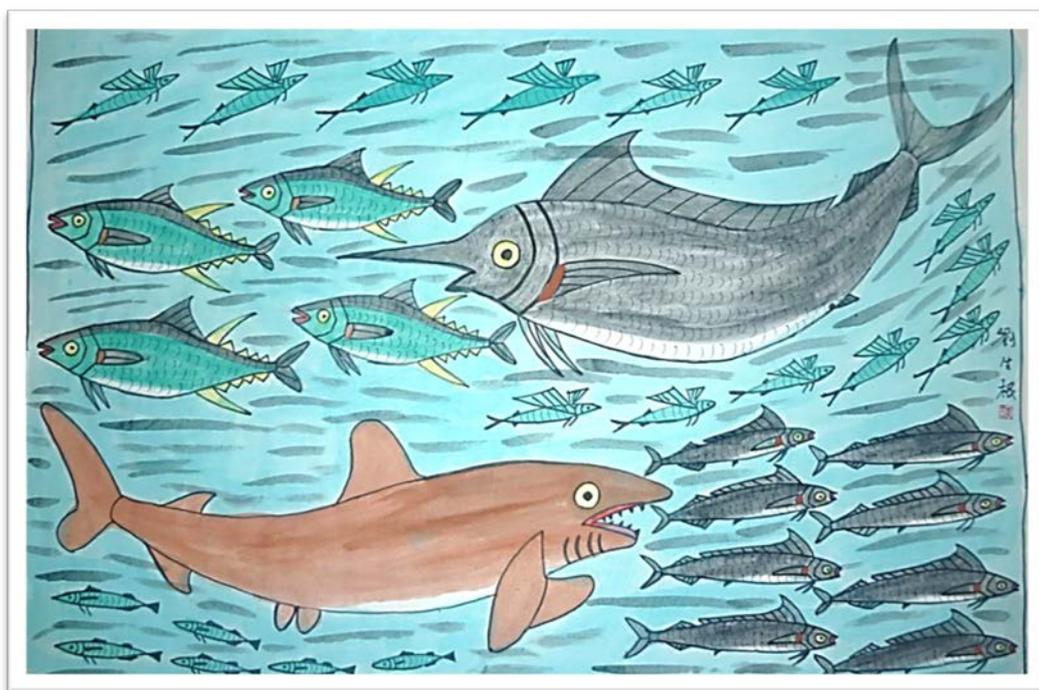
看著一張張的純樸而寫實的圖畫，我可以想像著 50 年來阿公所捕捉過的魚，例如鬼頭刀、豆腐鯊、翻車魚、旗魚、鮪魚、魷魚或是鯖魚、白帶魚，以及蝦兵蟹將們，都從他那被海草與魚網纏繞的記憶深處一一游回來了，從他的手中，再度生猛地復活起來了。為了感謝這些魚、蝦、蟹，養活他 7 個子女，老船長借著圖畫，傳達他這一生，對慈悲的大海，也對這些魚、蝦、蟹，無盡的感恩。

最後，我將本書獻給我最敬愛的阿公和阿媽，繪本創作的過程亦是我的尋「根」之旅，鯖魚的故鄉亦是我的故鄉，讓迷途於茫茫人海的遊子，也能回到故鄉的懷抱裡，作人不能忘本；不能忘了「根」。

劉文正 謹誌於 南方澳
中華民國 103 年 10 月

阿公討海圖畫欣賞

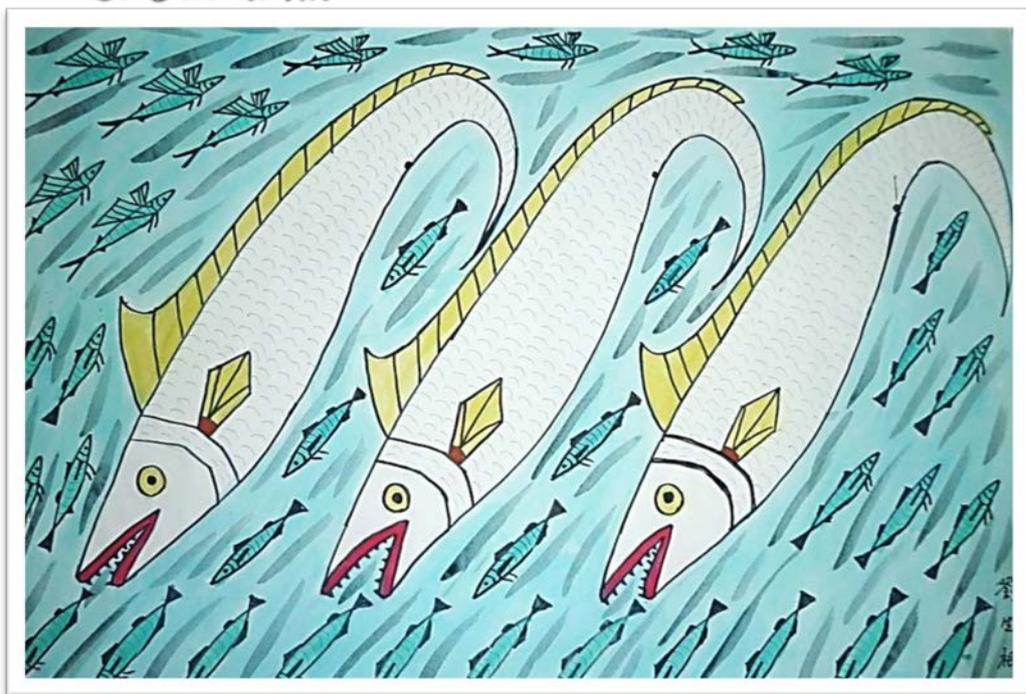
大海雙雄-丁挽與鯊魚對決...



雙拖漁船抓飛鳥...飛鳥虎在偷食



這是白帶魚...



鬼頭刀在追飛魚...上鉤了

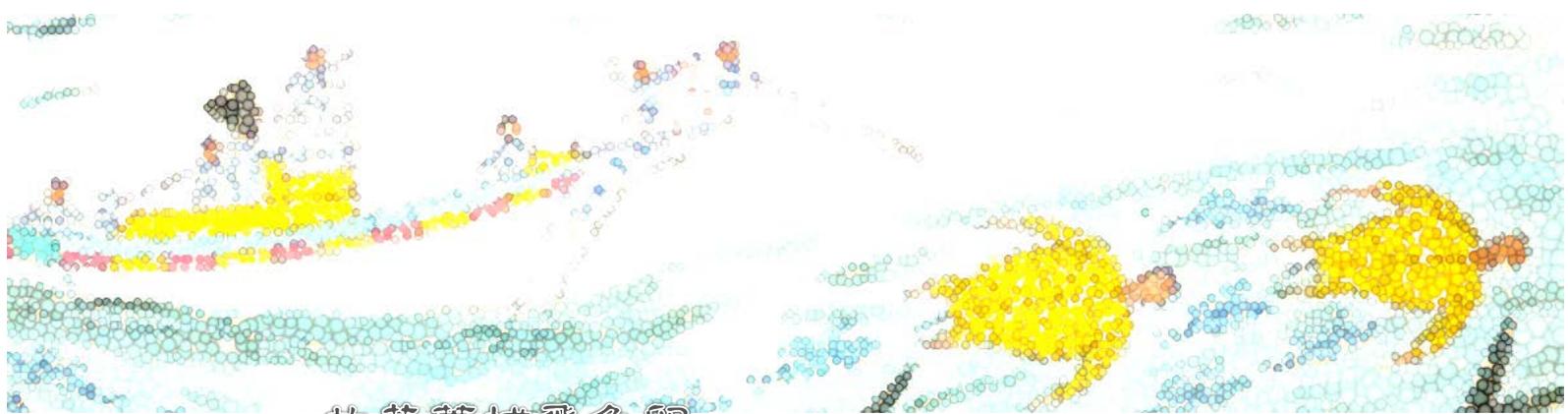


黃鰭鯖魚

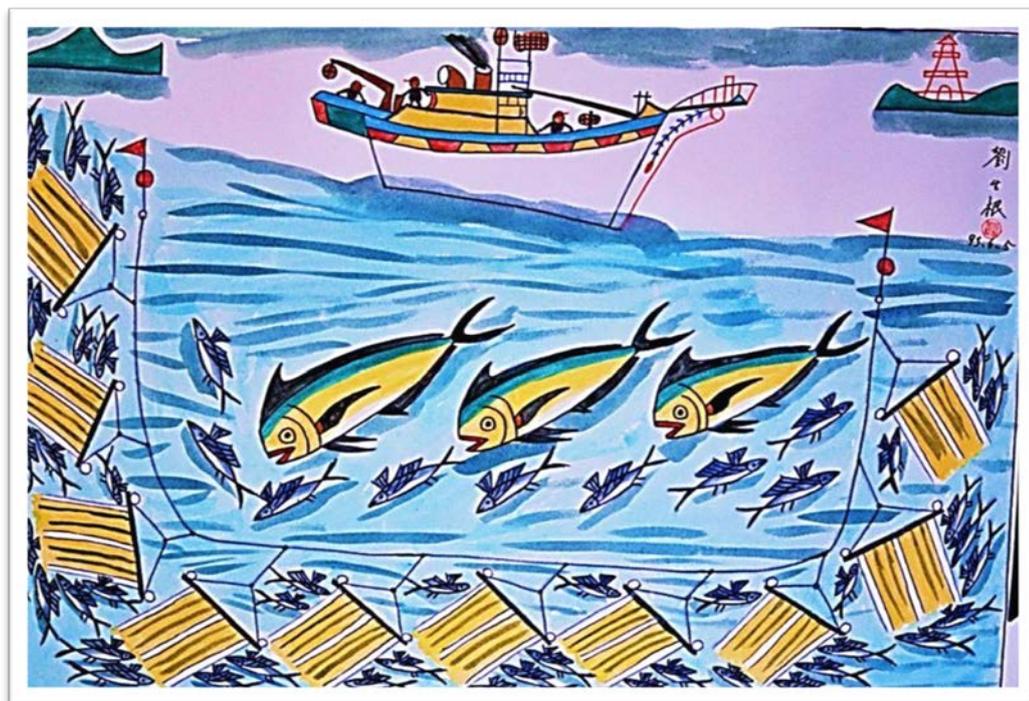


用石頭敲探珊瑚順便釣鬼頭刀

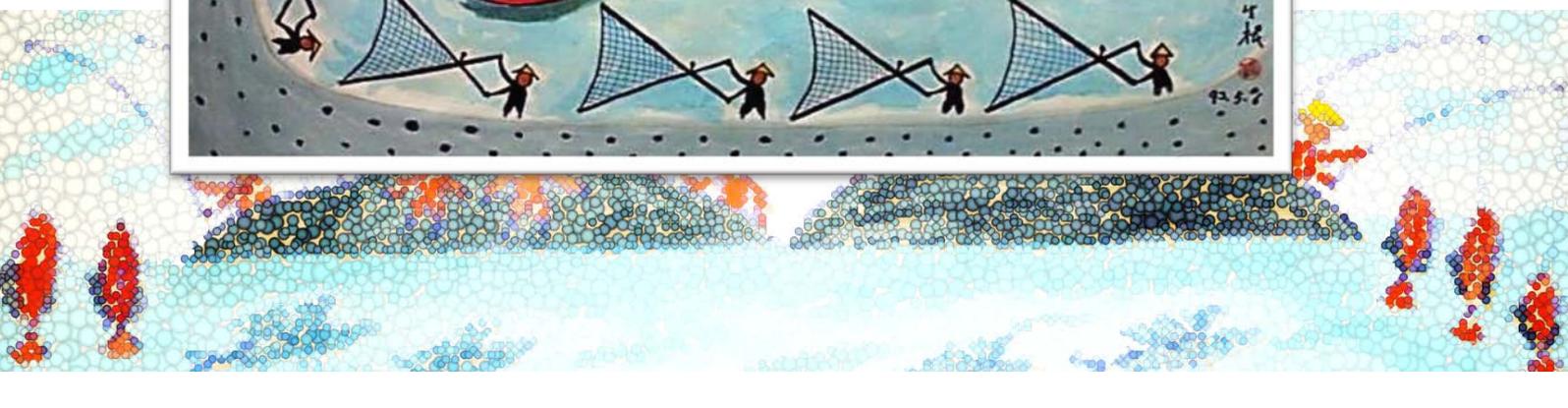




放草蓆捕飛魚卵



撈鰻線 (鰻仔裁)





無人島釣魚...為生活打拚...



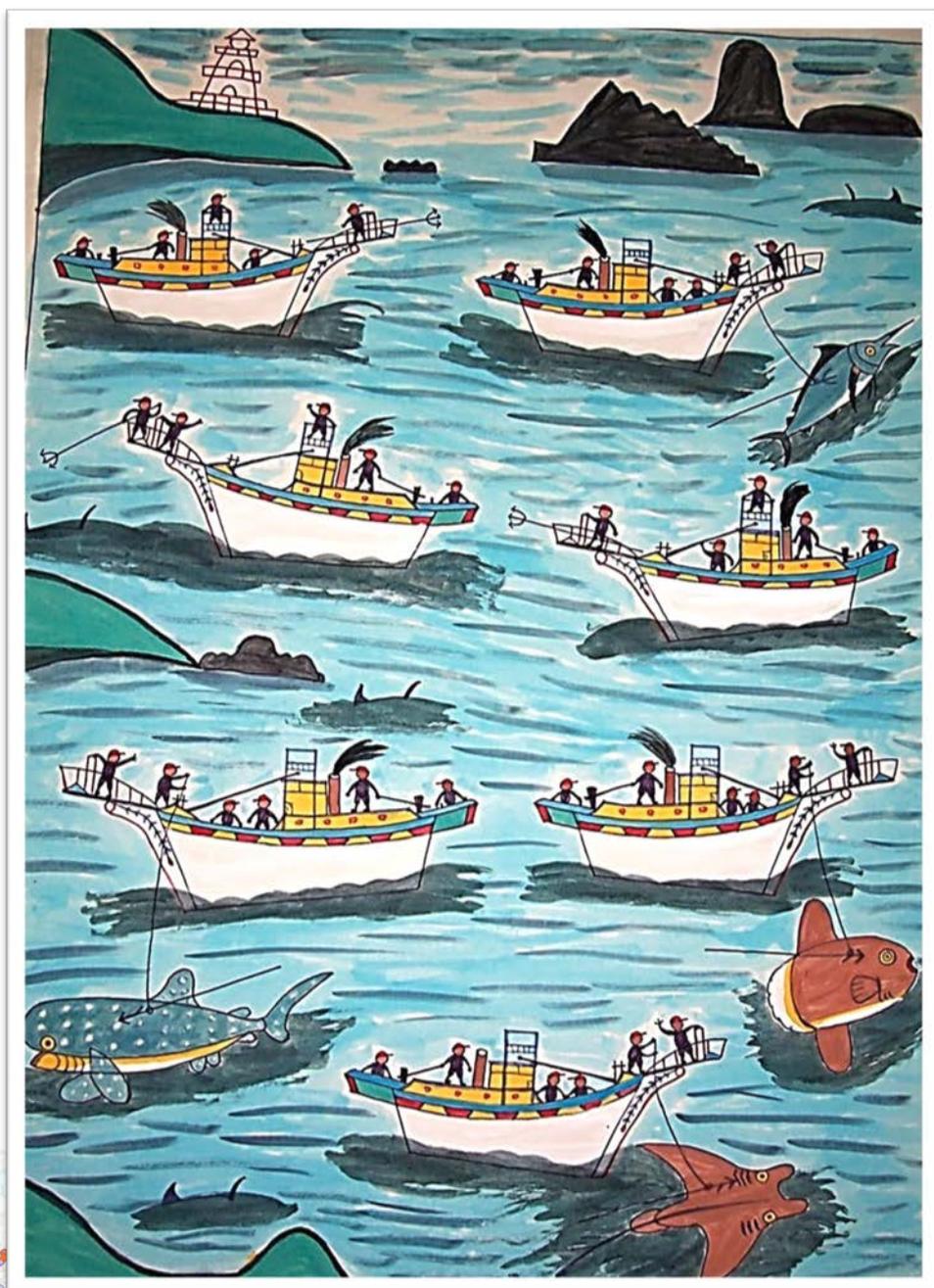
賀大漁!!!希望每次出海都這樣!



阮上愛的圖…七艘鏢仔船…

而…生根的討海故事將藉由本書…

永遠流傳下去…流芳百世…



討海五十年

畫說南風澳

