



出版者：宜蘭縣立員山國民中學
 發行人：莊王池校長
 總編輯：林鳳婷
 副編輯：陳進華、傅偉
 編輯群：吳宏達、游瑩潔、李裕豐、王立毅、黃寶華、游惠郁、黃雪玲、各領域召集人
 學校地址：宜蘭縣員山鄉溫泉路92號
 學校電話：(03) 9222331
 發行日期：民國99年10月5日

員中楓情話



楓園大事記

教務處重要行事

8/31~9/1：(8、9年級)第一次模考
 9/6(一)：三年級開始上第八節輔導課
 9/6(一)：夜間課輔班開始
 9/7(二)：服務學習計劃第一次會議
 9/8(三)：選社
 9/13(一)：二年級攜手計劃開始上課
 9/15(三)：學生自治會選舉(選會)
 9/15(三)：協助學生申請鄉民獎學金
 9/21(二)：揭發防治會勘
 9/22(三)：中秋節
 9/24(五)：親職座談暨班親會
 9/24(五)：教室佈置比賽
 9/29(三)：蒞臨戲劇團-打城隍
 9/29(三)：畢業旅行招標
 9/30(四)：揭發防治
 10/5(二)：無障礙工程招標

宋若宣脫穎而出 員中學生自治會長選舉 其爭也君子！



《員中訊 林鳳婷組長報導》9月15日(星期三)利用下午週會時間進行學生自治會長的選舉活動，仿選罷法規定設置投開票所、領票、投票、監票、開唱票之選務工作秩序井然。透過公開性且正式性的選舉產生學生領袖，希望讓學生與學校之間能夠有一個溝通協商的窗口，達到學生自我約束，自我管理為目的，引導學生充分參與校務並且嫺熟民主政治運作的機制。

比方說舉辦各項活動其內容則要依照學校的校規，活動可以分為娛樂性質，學術性質或是其他諸如服務學習等等。總之，學生自治會之職掌為掌理學生社團活動之策劃與聯繫，學校慶典活動及學生休閒活動之安排，以及有關增進學生受教權益和身心健康為要旨。

新科學生自治會會長203班的宋若宣說：『其實一開始來參選只是抱著一種“新鮮好奇”的心態，只是在師長、父母的鼓勵下，我聽到許多的經驗，還有同學的加持！漸漸地我有勇氣、信心、判斷的能力，我才知道要同學選我前，要先學會相信自己，經過一段競選期間，終於要投票了，其實我還滿開心的，因為即使我沒選中，我也嘗試跨出那步了！但是，不小心的當選啦！現在身為會長的我，必須嚴肅一點，做一個好榜樣，YEAH！很開心有這麼多人的支持，願意肯定我，我不會讓大家失望，我會盡我所能改變！讓大家都更有舒適的環境，“有個快樂的國中回憶”p.s 特別謝謝幫我“大力拉票”的學弟妹和同學。謝謝你們！我愛你們！愛你們的可愛的會長。其他後選人的感想：

103周敏莉：『雖然我輸了，但我並不難過。雖然我落選了，但是我並不氣餒。「勝不驕，敗不餒」我這樣勉勵自己，這次沒選上，下次有機會的話再加油吧！而且我還是要感謝那些在我背後替我加油打氣支持我的人，謝謝你們！謝謝大家！』

202程凌傑：『雖然我沒選上這次的自治會會長，可是我一點都不難過，因為我嘗試過了，

我也勇敢過了！如果明年我還可以出來選自治會會長，我一定會更加努力，這次沒選上的原因應該是我自己不夠努力，所以才有選上吧！？所以下次我要更努力讓自己當選。』

206李亞柔：「在這次的投票，我感覺很特別，雖然我落選了，但是我寧可過著平凡快樂的日子，呵！我想我的生活應該要平平淡淡的過著，我不想再像選票一樣地，把自己的照片和名字放在公佈欄上，這實在太害羞了，哈！我只希望，大家能開心就好。p.s記得把微笑掛在臉上，讓自己永遠帥氣美麗喔！」

305曾資穎：「謝謝我的同學，以及投給我的鄉民！雖然沒當選也要開心地笑，一開始沒抱很大的希望，也謝謝老師您把我推出來選自治會會長，哈哈哈哈哈！很謝謝，我的競選團你們陪我去拜票，不過這也是一個經驗，對吧！我想我的行動還不夠多吧！呵呵！我覺得每個人都很厲害，一起加油吧！」

304楊于潔：「這次雖然沒有當選，不過票不會差很多，假設技藝班有投，就一定能當選了！不過還是有人支持阿！況且三年級了，也有很多事要忙，沒當選也少了一件事要忙。也學到了很多事，在每個候選人身上學了很多，看到大家為了這件事這麼忙，也值得了。最後，謝謝投我一票的同學！」

這次學生自治會的選舉一共有六位後選人參與，之前都禮儀如儀舉辦政見發表會，個個候選人暢所欲言，詞鋒犀利，極盡推銷自己之能事，言之不足尚伴以歌舞，抒發自己的理想抱負，口口聲聲絕不辜負大家的期許！觀察競選的過程中候選人和平和理性，彼此也都展現君子風度，光明正大地去從事競選活動，沒有攻訐、抹黑、賄選的奧步出現。民主政治「選賢與能」藉此達到紮根的功效。真是可喜可賀！選後各位候選人均不吝述說自的心得感想，值得跟大家分享。

賀 本校女籃隊勇奪

◎99台北市中正盃籃球錦標賽青少年女子組亞軍。

◎2010年高雄市佬佬盃全國籃球錦標賽國中女子組亞軍。

呂謙本學長捐書濟貧不違讓

《員中訊》校友呂謙本先生於九月十五日(星期三)上午偕夫人、子女風塵僕僕從台北驅車返校為十三位學弟妹們繳交註冊費、課業輔導費和其它基本費總金額17722元。呂校友此項善舉已行之多年，給學弟妹們立下良好典範，體悟「人為人」他日學業完成行有餘力，必效之「我為人」呂學長和藹可親地鼓勵受捐贈學弟妹們敦品勵學，力爭上游；並且舉例包師傅吳寶春例子，習得一技之長照樣能出人頭地，發光發熱、揚眉吐氣。





蘭陽戲劇團校園巡迴員中首站演出『打城隍』

《員中訊》九月廿九日(星期三)下午由蘭陽戲劇團游源鏗團長領軍蒞校於體育館作巡迴性質演出。當天活動主要內容分別是1.校長致詞、主持人開場介紹蘭陽戲劇團、歌仔戲起源以及文武場；2.身段示範和車船、轎、馬等之互動體驗；3.教唱初十五、小生小旦你我他；4.正式演出『打城隍』5.有獎徵答Q&A。

蘭陽戲劇團鄭琳老師提到「歌仔戲」萌芽之始，一般人只是為興趣而演歌仔戲，如農忙之餘，大家集中於廟堂前之廣場，即興就地演歌仔戲，或為酬神，或賀人之喜慶，數人臨時組團而演歌仔戲，歌仔戲起源於台灣宜蘭地區，約產生於日治時期1900年代前後，在歌仔戲正式成形前，據信最初的形式是中國福建漳州一帶的「歌仔」，以七字或五字組成一句，每四句組成一段，由方言俚語演唱來說故事的一種民歌。蘭陽戲劇團成立於81年，是台灣第一個公立歌仔戲劇團，也是唯一一個由地方政府所籌設的劇團。

員山鄉號稱華人歌仔戲的故鄉，發源地在結頭份大樹腳。宜蘭縣政府也積極在規劃籌設歌仔戲文化園區，未來員山週邊的國中、小學可望透校外課程，特色課程的設計，以及社團活動讓歌仔戲在員山地區培育紮根，藉由軟硬體設施的整合以啟動歌仔戲的永續發展。莊王池校長表示蘭陽戲劇團此番巡迴表演，首站選定員山國中格外具有意義，未來本校責無旁貸要肩負起藝術文化傳承的使命。所以認知理解在地藝術文化也是一種公民素養，鄉土情愫油然而生，自然會去熱愛這塊土地，也就沒有國家認同的問題。

『打城隍』這齣戲能讓我們看到道德重整的呼聲與力量。學生們專注地聆聽觀賞，隨著劇情呈現情緒起伏不時地發出贊嘆聲音，如癡如醉融入情境可見一斑。於繁榮蘭陽戲劇團的高度專業水準大開眼界之餘，亦予學生多元智慧的啟示，教育他們如何去發掘自己的優勢所在。最後，還是感謝蘭陽戲劇團主動服務到校，提供這麼有意義的學習活動，別開生面讓全體師生有機會親炙藝術的饗宴。



張金昌理事長 奔走救治校門口老樟樹

《員中訊·總務處報導》本校大門內多株老樹生長狀態不佳，自今年一月份起，奉校長指示，廣邀學者專家蒞校進行會勘，如宜蘭大學教授、行政院農委會林業試驗所研究員、宜蘭縣政府農業處林務科科員、員山鄉公所農經課課長與課員，以及園藝廠商如加州國際、金龍園藝等計九次，目前確定檢測出感染褐根病的樹木共有七株。現由宜蘭縣政府農業處納入褐根病防治標的，已於九月中旬發包後鋸除，校門口百年樹齡的老樟樹亦含括在內。此事已引起社區居民強烈關注，張金昌理事長奔走陳情希望能夠尋找資源對其進行搶救。該樹成長至今實屬不易，為本校師生與歷屆校友之共同回憶；於獲知染病後，校方已進行敲除水泥鋪面增加根部水分及空氣吸收等必要之措施，因此該樹生長狀況亦日趨穩定。校方依實向上級回報，九月二十一日上午九點五十分，由行政院農委會林業試驗所、宜蘭縣政府農業處林務科、員山鄉公所農經課、社區民眾、本校校長，以及總務處再度進行共同診斷會勘，決議依林業試驗所樹木褐根病防治程序對校門口老樟樹進行救治。



宜蘭縣立員山國民中學九十九學年度二、三年級 第一次模擬考得獎名單

三年級成績優秀得獎名單

男生 PR 73 以上，女生 PR 68 以上

以下得獎同學，均可獲得家長會提供的禮券150元。

班級	座號	姓名	總原始分	總量尺分	PR	班排	校排	縣排
6	22	張芸婕	208	336	86	1	1	290
1	5	林耿在	208	335	86	1	2	491
4	8	洪國盛	208	331	84	1	3	349
3	23	林雨潔	204	330	84	1	4	387
6	25	郭筑婷	200	329	84	2	5	459
2	11	黃酒傑	204	328	83	1	6	698
2	2	林志威	204	325	82	2	7	775
5	26	童馨慧	200	323	81	1	8	330
6	14	黃俊榮	201	321	81	3	9	687
4	12	陳奕中	198	319	80	2	10	748
2	5	陳攸和	198	318	80	3	11	316
5	5	呂逸軒	195	318	80	2	12	457
5	3	吳啓榮	198	318	80	3	13	604
1	24	陳柔柔	194	316	79	2	14	407
6	23	張雅喻	191	308	76	4	15	464
4	21	張詠婷	188	307	75	3	16	469
3	18	何翊慈	190	302	73	2	17	708
2	14	楊常淨	185	301	73	4	18	283
5	11	游明偉	190	301	73	4	19	337
6	12	程偉勝	185	300	73	5	20	434
2	21	莊聆莉	182	295	71	5	24	720

二年級成績優秀得獎名單

男生 PR 73 以上，女生 PR 68 以上

以下得獎同學，均可獲得家長會提供的禮券150元。

班級	座號	姓名	總原始分	總量尺分	PR	班排	校排	縣排
3	7	許 洵	229	369	97	1	1	7
4	21	周伊姘	220	355	94	1	2	28
4	3	吳政偉	207	331	86	2	3	88
3	21	陳儀庭	197	320	82	2	4	129
2	21	林曉儼	191	315	80	1	5	148
5	13	簡廷翰	189	310	78	1	6	166
7	4	許 哲	192	309	78	1	7	172
7	11	鄭介恩	187	304	76	2	8	195
2	8	黃俊評	187	303	75	2	9	200
1	19	林雅筑	176	293	71	1	10	256
5	20	呂榆平	177	285	68	2	12	309
2	20	林玟蓮	179	285	68	3	13	310



莊王池校長參加頭分社區「2010結頭份歌仔戲文化節」與林聰賢縣長、陳聰文理事長、鄭春福主委合影





他山之石可攻錯——

教育貴在「養趣」

轉載自親子天下月刊：陳之華 作

芬蘭教育深信學習的最高境界，是讓孩子體會到在學習過程所產生的成就感，也就是在「養趣」，這與國學大師林語堂先生在近半世紀前，提出了「求知、養趣，是一切學問的水源」的見解，可謂不謀而合。

在芬蘭時，有一次大女兒下課回到家說：「我覺得我們老師真的很奇怪，只因爲幾位同學的功課沒有如期完成，老師說，那他要好好了解一下，是不是因爲給學生的功課量過多？」

回到台灣之後，時時想芬蘭教育現場的種種「小題大做」：當學生考試沒有考好，老師會反思是不是自己教得不够好？還是題目出得難度過高？當學生未能如期完成功課，老師會深入思考與了解事實的真相為何？是自己出得太多，還是學生學得不够理想？在他們的想法，考試與作業構成整體「學習」的一環，是用來協助老師與學生對於學習進展的了解與認識。

我不禁感嘆，功課與考試真正「過量」的，並不是北歐，而是我們的教育現場。但極其有趣的現象，卻是大家在無可奈何之下，選擇了視而不見，讓這種對成長中孩子負荷過大的教育方式，成爲一種常態。

在我們的教育觀，以爲只要有學生達到高分成績，即便這些學生只是全體學生數的五%或10%，就要求所有的孩子，無論資質、家庭環境、興趣志向到底如何，一概毫無辨別的要他們「見賢思齊」；卻不願意花精神功夫深入了解：爲什麼有些孩子做得到？有些卻做不到？做到的孩子，是如何辦到？是依自己的能力？還是有家庭或其他老師的力量？對於那些無法做到的學生，原因又在哪裡？有沒有可以盡力協助輔導改善之處？

只論完成，卻不論如何完成

今年二月底返國銜接國中教育的大女兒，在開學第一週，就不停要我們主動寫字條、打電話、或親自到學校跟老師說明，她有一、兩項作業未能如期完成，是因爲時間不夠，並不是她不願意做，希望老師能明瞭，她一定會儘快補齊。

當時，我和先生走在女兒的校園，巧遇一位老師，她告訴我們：「哎呀，很多國內的同學也都做不完，不少學生到學校後才互相抄作業。」要我們千萬別擔心，功課做不完，本來就是一種「常態」。

也有老師好心的建議，要學會抓重點「做」，學校老師交代的大小事項，本來就得自行取捨。從學生沉重的書包、疲憊的身影，以及每天如雪片般飛來的作業、測驗卷、試題，我明白，無法區分出課業中所謂「輕重緩急」的孩子，除了會累壞自己身子、自信心深受打擊之外，時間勢

必不夠，學習成果也必然會受影響。

但要孩子在小小年紀，就得從老師交付的所有事項，挑出輕重，學會應付交差就好，這對於從北歐單純、踏實環境回來的女兒，真是花了好一段時間才適應。學校環境所加諸的各種投機與取巧，在北歐的教育思維裡，是既不可取，也有點匪夷所思。在學習過程，要了小聰明跳過任何一個步驟而沾沾自喜的情況，對北歐人來說，是不踏實、不？實、不老實、不僅虛浮、可笑，更不會當成開心事。

回到國內的現場，雖然眼見、耳聞的課業與考試皆已「過量」，但因升學壓力的重要考量，所以沒有時間去檢視問題的最根本面，反而讓孩子知道：考試有技巧、念書有重點，功課要會「取捨」，最後只論完成，卻不論是如何完成的。

親師會時，某科目老師說，他這一科遠比不上「主科」重要，所以不會去增加孩子回家課業的負擔。聽得令人心痛的，我們的孩子在青澀年少時分，就被操練出了一身好「功利」，不是慎思明辨學問的功力，而是課業中去區分輕重與高低的「功力」。

不考試就不主動念書？

最近和一位曾住海外、兒子目前就讀台北「明星」高中的朋友聊起，她的孩子不時會反思學校過量的考試、課業與眾多教育制度面等問題。孩子見到同學之間最後選擇作弊來抵擋念不完的書和考不完的試，以便應付師長的壓力和取得「可以看」的成績。孩子的老師在了解他的疑慮後，提出一個和多數中學老師一樣的質疑：「爲什麼如果老師不考試，學生就不念書？如果老師不出作業，大家就不會主動學習？」

我和朋友談至此時，哈哈大笑，我們笑的是，爲什麼我們的教育最後會變成認定只有考試，才會讓孩子們念書呢？教育理念要培養的，應該是鼓勵孩子親近、喜愛知識，是主動學習之求知態度和精神啊！

我們談起在海外讀書，學校不是沒有考試，也不是沒有作業、不用念書，但是考試的時間與數量，都界定在合理的範圍，由老師運用真切的去了解學生的學習狀況、再設法尋求對孩子身心發展與智能啓迪最有利的方式，協助孩子循序漸進的成長。而不是爲了「杞人憂天」的成擔心孩子不念書，憂心升學率，然後學校和老師天天考試、出作業，活生生像是趕鴨子人家，拿著竹鞭在後面緊緊盯著、追著跑。最後還很無奈的再來質問孩子：「爲什麼，你們都不會主動念書？」

樂趣是學習的原動力

芬蘭教育上課時數少、作業適量、考試不多、體能鍛鍊與課外活動充足等基本事實面，有許多值得逐一思辨與探究的哲

理，我就先以「學問的樂趣何在？」來談芬蘭強調的學習概念與立論基礎，其實和國學大師林語堂先生的觀點正好不謀而合。

最近有機會讀到林語堂在國七十年再版的《論孔子的幽默》一書中幾篇文章，他在四十年前，也就是芬蘭進行教改的前十年，就對當時國內教育現況提出了語重心長的見解。他在〈學問與知趣〉一文裡開門見山的說：「今日現行的教育制度，不知是哪裡搬來，其罪惡罄竹難書。其目標、方法、制度，可以一言以蔽之：『教育爲考試，考試爲升學。』所以做學問爲了求知，求知在養趣之方法相去甚遠，與啓發心知、培養天才之旨趣相去又甚遠。……」

這位中華文化的智者、文采幽默的達人，在幾乎半世紀前就指出：「……學校教育，應該是爲啓發學生對於學問的興趣及求知欲而設的，……一切課程功課，須以學生的身心體力爲第一考量。這是以兒童爲中心，而不是以教師註冊課爲中心的教育。……」他曾經在演講會中，說出今日聽來頗有黑色幽默的話：「現今的教育制度，是國家有計畫摧殘青年健康最美好的制度。」並沉重的問：「難道這些小孩，都不是我們的孩子嗎？」

林語堂認爲：「覺察、懷疑，是一切思想的主力。求知、養趣，是一切學問的水源。」對照芬蘭教育一再強調的求知貴在「養趣」，對於所有會影響學生求知興致的事務，都會擔憂在過與不及之間，破壞了學生在求學時期對於學習樂趣的養成。

芬蘭不會用影響孩子學習初衷的排名來鼓勵學生學習，最大原因就是深信學習的最高境界，是在於讓孩子體會到全然不會到逐漸學會的過程，所產生的莫大成就感。那種因爲發現、領悟之後而產生的衷心喜悅，才是驅使孩子樂於主動學習的原動力。

這個道理，就如同林語堂所言：「學問起於好奇，而終於驚奇。」大師還更加說明：「……家長們不明白這個道理，焦急他子弟的教育，教他們埋沒了這求知的旨趣。……」

四十年後，讀起林語堂當年所寫下的教育見解，時光荏苒，而他所遇見、並且沉痛呼籲要改善的問題，不僅依舊，甚至愈加沉重。

這讓我在講述芬蘭教育概念的同時，更加直視我心的去思考，希望大家能睜開心靈深處那雙慈愛與悲憫的眼眸，超越可能習以爲常的「外國月亮」是否大與圓的障礙，從最基本、最貼近學生需要、最符合人性的「學習樂趣」，去和林語堂先生一起檢視：教育，到底能爲孩子帶來什麼樣的「養趣」啊？



林聰賢縣長頒贈獎座予李裕豐組長

李裕豐組長獲表揚「宜蘭縣特殊優良教師」 全校師生與有榮焉

《員中訊》九月廿四日(星期五)下午於古亭國小舉辦之「宜蘭縣九十九年度特殊優良教師暨Super蘭馨獎表揚活動」林聰賢縣長暨各級長官、民意代表、家長團體、國中小學獲表揚的教育人員和家屬以及各校校長等齊聚一堂，儀式隆重，場面溫馨感人，每位受獎者皆為宜蘭縣杏壇樹立典範，擔負起教育革新的使命，頗添一股銳勁。本校李裕豐組長亦雀屏中選，榮獲林聰賢縣長頒贈獎座一只，並且莊校長捧上鮮花趨前道賀，堪稱「員中之光」令人鼓舞欣慰有加。有關李裕豐組長的優良事蹟，值得大家學習效法。

以校為家

李師為本校校友，居住於學區內，因此將學生視為自己的弟妹，在校內處理學生問題，經常與學生家長懇談到天黑，甚至假日時間仍然為學生問題至學生家庭進行家庭訪問；因此家長都能信任李師，遇有重要事件、協尋學生、規勸行為、輔導學生……等事件都會直接尋求李師的協助，所以不分平日、假日，李師總是以校為家，所以校園常常可見他的身影，對員山國中而言，李師是一位不可或缺的靈魂人物。

教學認真

上課內容精采絕倫，擔任國文科教學，經常引古人夙昔典範，探當前社會時事，唱作俱佳使學生身歷其境如沐春風。鄉土教育更是將在地文化傳遞給學生，為學

生解說宜蘭開發史、員山鄉的地理人文風土民情誌事，尤其對本土俚語的闡釋，更是幽默逗趣，常常使學生在輕鬆愉快的氣氛中學習。資訊融入教學也是李師的強項，為使學生能有更好的教學環境，李師也常自掏腰包購買書籍贈送給學校圖書館，讓學生能擁有較好的學習環境；對於同儕教師們更是善盡溝通、分享教材與經驗給新進的教師們，如此無私的精神實為可貴。

指導社團

本鄉農會成立四健會，並希望各校能推展農業教育活動，李師更是義不容辭接下指導老師的重擔，多方爭取經費，添購教具，培養學生務農的傳統，推動社區文化融入為學校本位課程。93、94年參與行政院農委會動植物防疫檢疫局「瓜果實蠅全民防疫網」計劃，圓滿完成計劃。94年更協助「紅火蟻防治網」計劃，組織學生一同參與此項計劃，看著學生與李師一同為這塊土地所做的努力，更覺得環境教育是由計劃執行中不斷地傳遞給下一代，的確是很值得學習的一項創舉。

默默耕耘，為善不欲人知

李師最可貴之處是為善不欲人知，所作所為自認是分內之事，不願張揚表現；長期資助學校內經濟有困難的學生，對於有中輟的學生更是付出許多的關懷，常常會看見李師早上都要去到學生家中親自接學生到校上課，對於學生的輔導也是付出極大心力；甚至對於需要幫助的導師，更是義不容辭，所以不但是學生們很好的傾訴對象，也是老師們的諮詢專家，李師給予的支持與鼓勵也漸漸成為一股正向力量

在員山國中慢慢的傳遞著。

正向典範

對於許多常犯錯，到了三年級可能無法畢業的學生，李師都會挽起袖子，親自帶領他們打掃廁所、挖排水溝，讓學生能改過銷過，順利畢業。所以，不論是校內同學或已畢業校友，都會主動來找李老師幫忙解決事情；李老師最好的教育方式就是以身作則，因為身教就是最有影響的教學方式，常常會看見李老師自己親自維護校園環境，親自帶領學生動手做事，任勞任怨；許多學生在李師的教導之下也明白許多做人處世的道理，也漸漸在循循善誘下有了成長。



莊坤池校長捧上鮮花致賀



引導孩子做自然觀察

轉載自天下親子雜誌
李偉文 作

最近立法院一讀通過環境教育法，其中規定包括所有政府部門及各級學校，每個人每年要接受四小時的環境教育課程，未達時數的機構會被處罰。

這種強制性的確讓每個人了解人與環境的關係，當然是為了因應現在全球環境變遷對人類文明的威脅。但若不考慮這個議題，單從孩子的學習領域切入，包括想像力、創造力的培養，以及探索世界的好奇心，都可從引導孩子接近大自然著手。

《寂靜的春天》作者、世界環保運動啟蒙者瑞秋·卡森女士曾說：「假如我能向好心仙女祈求一個願望，我希望她讓全世界孩子都能有感受神奇事物的能力，而且終生保有這種探索的好奇心。」

可惜許多父母太著急，包括帶孩子進入大自然時，都急著讓孩子「學點什麼」，不斷灌輸各種動植物或昆蟲的名稱，當做生物課一般。這種「功利」心態，反而會讓孩子失去興趣與主動探索的熱情。

父母的角色最好只是陪伴、只是傾聽，最積極的作為頂多是鼓勵與引導。

父母或老師陪伴孩子做自然觀察，最好在住家附近或校園裡，選擇一塊目標區，以輕鬆的態度，定期觀察記錄目標區因四季自然變化、人為干擾……所產生的改變；而且除了事實描述，最好也記錄觀察者與其相對應的心情。因此，它不會是一份科學紀錄，也不全然是個人日記，在這兩者之間，它有著很多可能的面貌。

當然也可堅守純然客觀的態度，保持絕對的理性；但我們也鼓勵孩子將自己化身為觀察目標，融入自然。不過必須提醒孩子，抓一隻小蟲、摘一朵小花，看似無關緊要，也要不時自問：「有必要嗎？」記住！我們面對的是有「生命」的個體，我們介入愈多，產生的干擾也愈多。

找到觀察點之後，比如是一座小公園，可以從畫公園平面圖開始，圖裡畫著：這一區有幾棵樹？那一區有幾叢花？哪裡是路

徑？哪裡有椅子……。再帶著圖鑑來對照，認識園裡的一草一木，在辨識過程中，也順便記錄此地出現的動物。

等資料蒐集得差不多，就進入第二步驟——聚焦的角度。若是觀察植物：注意它何時開花？何時結果？果實落地後的發展？哪些動物常來拜訪？若是觀察動物：牠是誰？數量多少？什麼時間在哪裡出現？做些什麼？不要忘了，人也是動物的一種，觀察動物的行為，是件有趣的事。

累積一段時間後，進入第三步驟——連結的角度。觀察目標本身和其他生物間的關係，注意牠們如何互動？譬如白頭翁出現的時間？有沒有其他鳥類同時出現或飛走？牠跟蝴蝶出現的數目有沒有關係？

觀察的方式，因人因地而異；觀察的時間、頻率和以上三個步驟各為多久？都要自己去摸索，找出最適合自己的方式。最重要的是，要保持活潑的心情，而不是一項不得不做的功課。