



宜蘭縣寒溪國民小學

原住民族教育課程 教師手冊



課程主軸/主題：泰雅文化—編織巧工

單元名稱：穿梭高手

實施年級/主編教師：五年級/蔡宜君老師

目錄

| | |
|-----------------|----|
| 織布知多少 | 1 |
| 平織與挑針 | 9 |
| 平織實作 | 13 |
| 穿梭高手學習單 | 14 |
| 籐編知多少 | 16 |
| 環保編實作 | 21 |
| 編織巧工~我是穿梭高手成果發表 | 22 |
| 教學活動設計 | 24 |

織布知多少

過去傳統的泰雅族社會中，男女各有其應扮演、擔任的角色和工作。男子負責狩獵、戰鬥、開墾及建屋；女子則負責家事、織布、育兒、播種及收穫。所以拿梭織布是泰雅女子的首要任務，也是最重要的傳統技藝之一。



織布知多少

昔日的泰雅編織是件繁瑣細微的工作，線材以苧麻為主要材料，線材的顏色則以特定植物來染色，經過剝絲、清洗、亮曬、水煮的過程之後方能進行編織。不過由於社會環境的改變和時代的變遷，現在的泰雅族人改為毛線或棉線為主要線材，以代替過去的苧麻。



織布知多少

傳統的泰雅編織器具甚多，婦女們藉由熟練精緻的編織技術，可編織出美麗的織布。過去織布皆席地製作，且工具多又重，攜帶起來很不方便，因此近年來泰雅族人開始進行創新求變，並製作出一種新式織布機，稱為桌上型織帶機。



織布知多少

編織在部落中，僅是婦女的工作而男子不能參與的活動，否則會被認為不“禁忌”。昔日部落少女大約在十五至十九歲間，就開始隨著母親或兄嫂等學習織布的方法，理經、上架等技巧，出嫁之前一定要學會織布，而織布機亦是不可或缺的嫁妝。一個善於織布的婦女會受到部落族人尊敬，且具有社會地位。



織布知多少

織具介紹

刮麻器（或稱製麻器）：



為紡織最先使用工具，功能在使麻的纖維與表皮部份脫離，是用較粗的竹竿製成的。將剖開的四邊稍為削去，變成尖銳而鋒利的牙，根部削的較少，而前端削的較多，前端的開口較大，以便放麻，刮麻器前端竹片的頂呈弧形。在苧麻砍下後在現場以刮麻器初步處理取出粗纖維。

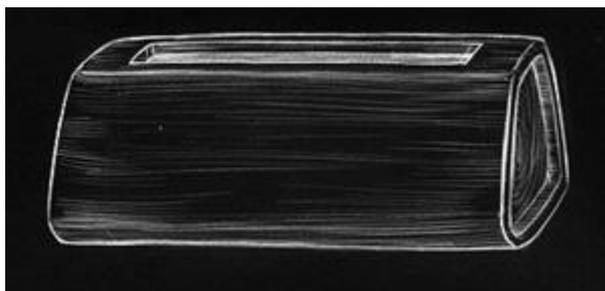
理經架、平織理經架：

是由底座及支柱合成的，全部以木材製成。底座是一塊長方形的厚木板，上面穿有六個或七個小洞，功用在按裝支柱、使其穩固便於操作。

理經架佈置好以後，就可以開始理經的工作。在理經架裏面的線盤是經線。白布僅需兩盤，花布則視顏色的多少而定。在理經架外面的線盤只有一個，為於中央支柱的前面，是綜線，為製造綜統的材料。



經卷箱：



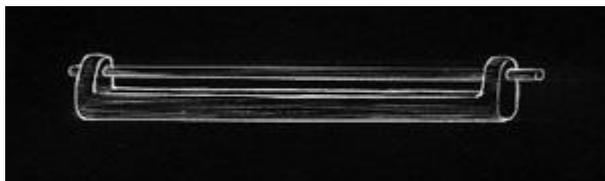
是織機的最大部分，用樹幹挖空而成，縱斷面的形狀像一拋物線形或弓形，底部較實而頂部較窄。經卷的頂部開有一窄而長的口，內部的空間較口部為大，開口的方向與經卷的方向相同，其寬度約為四十五公分。通常以樟木、山毛櫸、烏心石等堅硬木材製成。織布時撐起經緯線，平時不織布時，中空的部分作為收藏其他工具用。

固定棒：



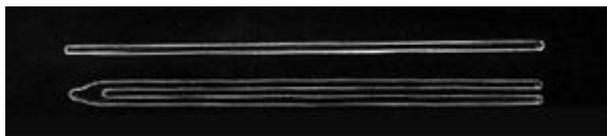
用箭竹製成，整理經紗的疏密，並藉以固定出經紗織面的幅寬。

分經棒：



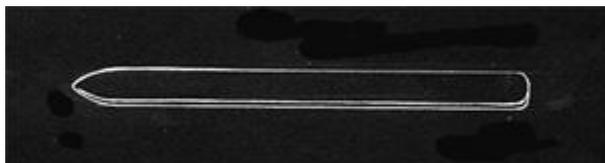
竹、木製成。作為經線上下的分隔。它的主要功能在分割經線的奇、偶線，以便造梭路，便於織布。

線綜棒、輔助開口棒：



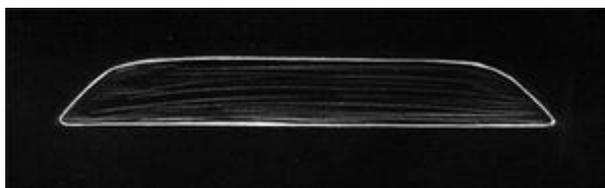
木、竹材為製作材料。其作用在於提起纏繞的線綜製作梭口。利用竹材做成。藉以輔助分隔經線組織。

挑花棒、勾線棒：



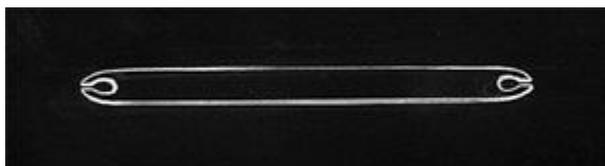
竹材為主要材料。挑花時依據所需的圖紋，以尖端挑起經紗以利緯紗經過。是以竹材做成。織布時用來勾緯紗以穿過梭口。

打緯刀：



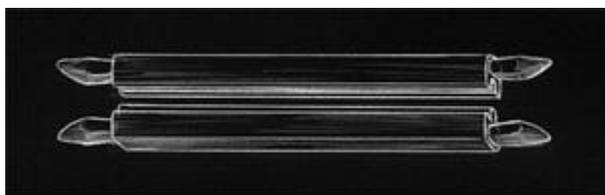
常以木材製作。外形似刀，一邊平直有刃，以利緯紗，一邊兩端呈弧形，以利手握。是打緊緯線的工具，背短、刃長，背與刃以曲線相交。這種棒的形狀像月牙形。

緯梭板：



木、竹為材料做成。用來纏繞緯線。是一種將緯線穿入經線間的工具。表面很光滑，中間為一長方形的板狀，兩端各有一叉，叉的形狀略呈彎形。

經卷布夾：



木材製作。主要功能是捲起布匹用以固定經紗。使用方式是由兩隻木頭形成的夾布器，將緯線夾住後，繫上腰帶圍繞腰後，直到夾布器的另一端加以固定。

織布腰帶：



通常是以麻、黃藤、皮製作。使用時繫於織者腰部後方，用以將人與織機連結在一起，在開始織布。

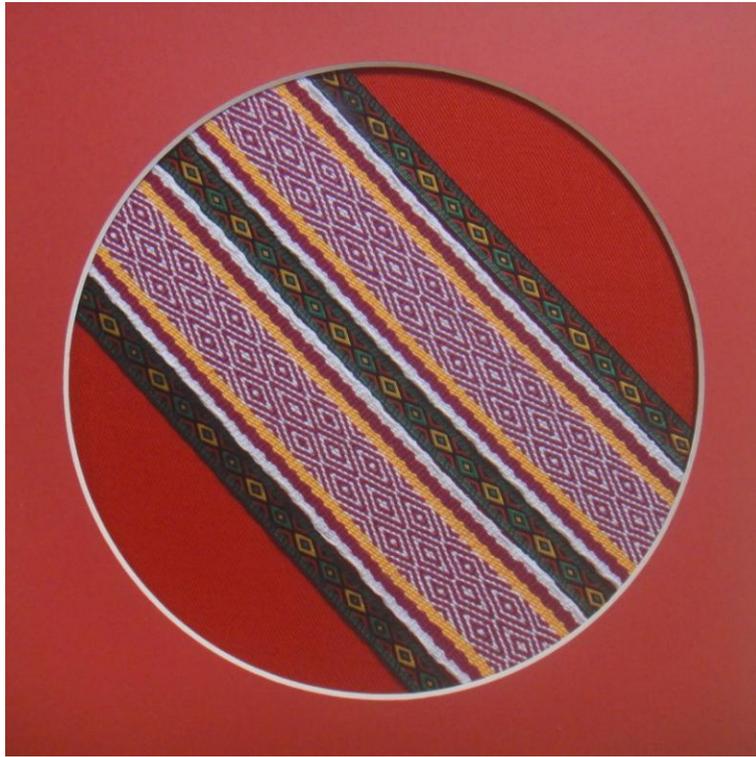
平織與挑針

平織作品欣賞



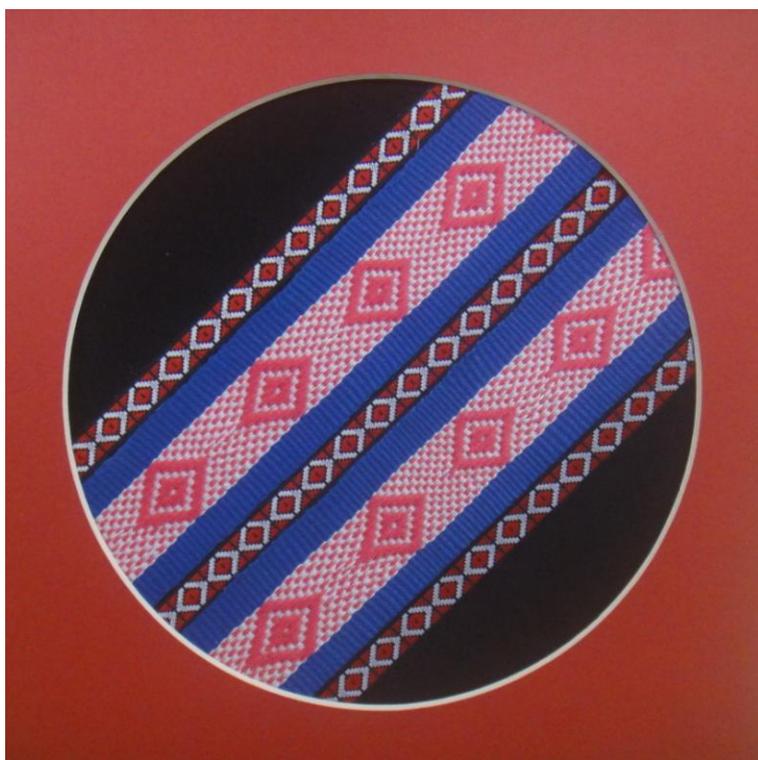
平織與挑針

斜紋織作品欣賞



平織與挑針

挑針作品欣賞



平織與挑針

畫出心目中的織布紋路與顏色。

(學生自由創作)

平織實作

桌上機實作順序：

1. 製作中線
2. 梭子繞線
3. 上線
4. 織布
5. 收線



寒溪國民小學原住民族教育課程**穿梭高手** 學習單 1

五忠泰雅人：

(答案僅供參考)

1(黃)色 5 圈

2(紫)色 1 圈

x5

3(藍)色半圈

2(紫)色 1 圈

4(紅)色 9 圈

2(紫)色 1 圈

x5

3(藍)色半圈

2(紫)色 1 圈

1(黃)色 5 圈

寒溪國民小學原住民族教育課程**穿梭高手** 學習單 2

(答案僅供參考)

五忠泰雅人：

1(綠)色 8 圈

2(紅)色 1 圈

3.4(白)(黑)色 6 圈

2(紅)色 1 圈

5(咖啡)色 6 圈

2(紅)色 1 圈

3.4(白)(黑)色 6 圈

2(紅)色 1 圈

1(綠)色 8 圈

籐編知多少

竹籐編器是泰雅族男性的傳統專長，通常十一、二歲時就開始學習編織，並擅長利用竹、籐、柳葉、月桃與麻等植物來製作各式各樣的編器。編織的技法有透孔六角編、三角編、十字編、方格編、斜紋編、紋編、螺旋纏繞等。主要的工具是短刀、錐子和小木鑽。

泰雅族所製作的編器多與日常生活有關，例如用於搬運的背筐，常常可見村民騎著機車，背後背著背筐前往菜田工作，還有放置菸草、煙斗的籐包，儲物用的籐簍，盛物用的糧食盒、濾酒器、小籐筐，漁撈用的漁籠以及裝飾用的籐帽、腿飾、腰飾等。

籐編知多少

籐編作品欣賞



籐編知多少

環保編材質介紹

寬平板塑膠帶的材質是以部份新塑膠料, 部分回收再生塑膠料製成, 屬於環保素材!

環保編編織法：

A. 平編 B. 田字編

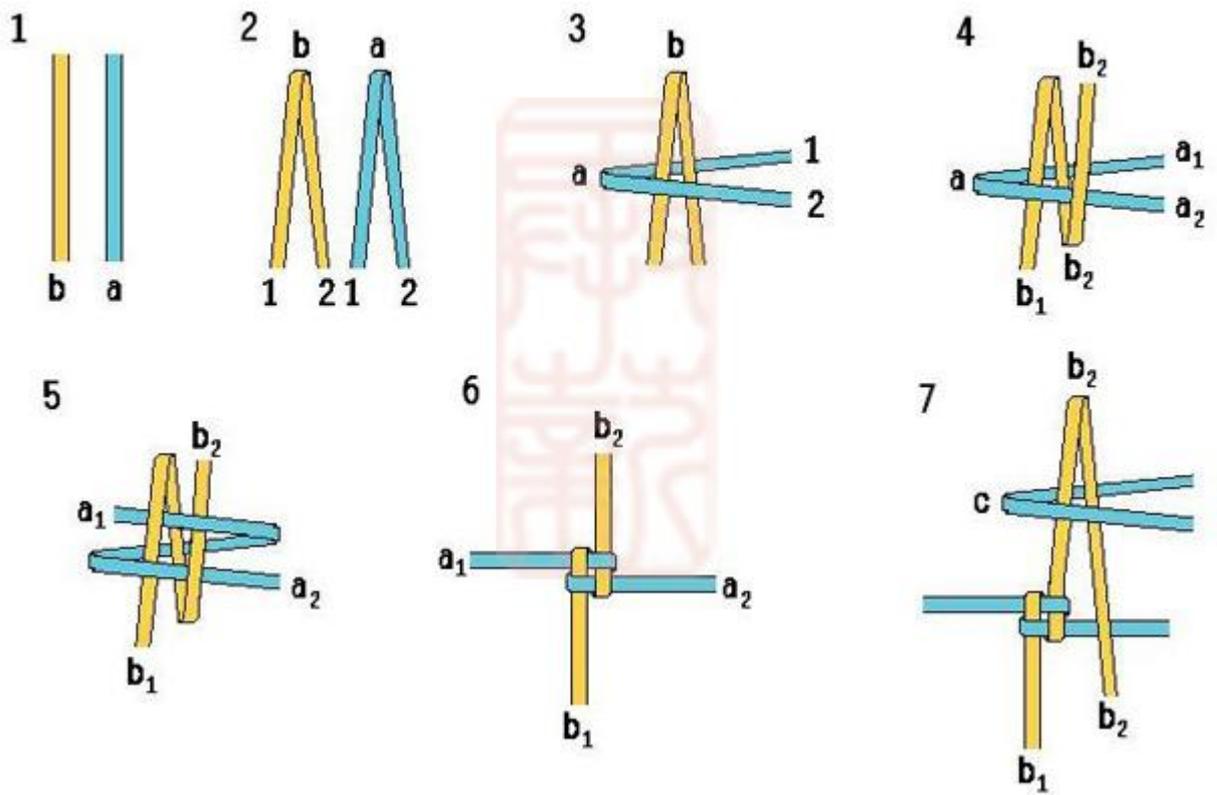
而平編分：直編、斜編、三角編、風車編和六角編等

田字編分：直編和斜編

籐編知多少

環保編田字編編法：

田字基本編法



籐編知多少

環保編作品欣賞



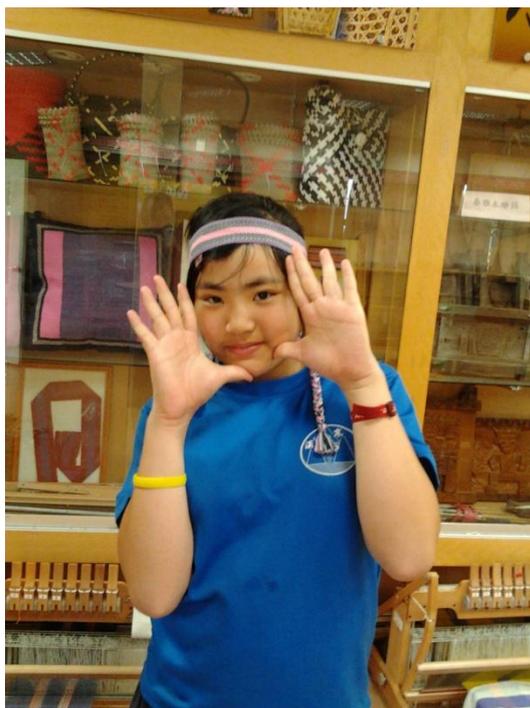
環保編實作

環保編小提籃製作順序：

1. 底座編織
2. 籃身編織
3. 收邊
4. 提帶製作
5. 花樣製作



編織巧工~我是穿梭高手成果發表



編織巧工~我是穿梭高手成果發表

織布製作心得分享

(學生自由發揮)

環保編提籃製作心得分享

(學生自由發揮)

宜蘭縣寒溪國民小學原住民族教育課程教學計畫

【編織泰雅彩虹、創造寒溪驚艷】

| | | | | | | |
|---------|---|------|----|--------|------|------|
| 適用年級 | 五年級 | | | | | |
| 課程主軸/主題 | 泰雅文化—編織巧工 | | | | | |
| 大單元名稱 | 穿梭高手 (共 15 節) | | | | | |
| 配合領域 | 藝術與人文領域(一-1 圖紋與生活) 社會領域(六-2 多采多姿的藝術生活) | | | | | |
| 設計者 | 蔡宜君老師 | 教學者 | | | | |
| 審核者 | 學校課程發展委員會 | | | | | |
| 能力指標 | <p>藝 1-3-2-2 構思表現的主題與內容，選擇適當的媒材技法，完成有感情、經驗與思想的作品。</p> <p>藝 2-3-2-10 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>藝 3-3-1-6 比較本地(縣市)與其他地區文物、古蹟及民俗文物，並說明其文化特色。</p> <p>藝 3-3-2-6 參與藝術活動，瞭解本國社會中不同的文化特質。</p> <p>社 4-3-3-6 描述人類社會中出現過的各種藝術形式，並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式，進行美感的欣賞、溝通與表達。</p> <p>社 1-3-1 了解不同生活環境差異之處，並能尊重及欣賞其間的不同特色。</p> | | | | | |
| 教學目標 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 能認識傳統與現今織布的不同。 2. 能認識織布織具及其名稱。 3. 能獨立設計、上線、織布完成平織織布作品。 4. 能認識傳統藤編與環保編的不同。 5. 能運用簡易織法獨力完成環保編提籃作品。 6. 能愛護、分享、傳承泰雅傳統織布與藤編。 | | | | | |
| 節別 | 小單元名稱 | 教學內容 | 時間 | 對應能力指標 | 教學資源 | 評量方式 |

| | | | | | | |
|-----|------|---|--------------------------|------------------------------|--|-------------|
| | | <p>1.平織作品欣賞。 2.平織作品製作過程介紹。</p> <p>活動二 1.挑針作品欣賞。 2.挑針作品製作過程介紹。</p> <p>參、綜合活動 1.學生畫出心目中的織布紋路與顏色。</p> <p>-第三~四節-</p> | 30' | | | |
| 五、六 | 平織實作 | <p>壹、準備活動(彈性課程) 一、引起動機： 1.教師分享個人作品~平織織布作品紋路與顏色搭配。 貳、發展活動 活動一 1.製作中線。</p> <p>活動二(穿梭高手學習單 1) 1.上線教學。</p> <p>活動三 1.上線實作。</p> <p>參、綜合活動 1.學生製作中線與上線及上線實作心得分享。</p> <p>-第五~六節-</p> | 10' 20' 20' 10' | 藝 1-3-2-2 藝 3-3-2-6 | 織布作品 線材 織布機 織具 穿梭高手 學習單 1 | 實作評量 學習單 |
| 七 | 平織實 | 壹、準備活動 (彈性課 | | 藝 | 線材 | 實作評量 |

| | | | | | | |
|-------|-------|--|---------------------------|------------------------------|-------|------|
| | | 欣賞。 -第九~十節- | | | | |
| 十一、十二 | 環保編實作 | <p>※由於藤編成本高且學生不易製作，因此用成本低廉且製作容易的環保編替代。</p> <p>壹、準備活動(彈性課程) 一、引起動機： 教師介紹個人環保編作品織法及顏色搭配。</p> <p>貳、發展活動 活動一 1.介紹環保編織法。</p> <p>活動二 1.環保編提籃織法實作。</p> <p>參、綜合活動 1.學生環保編實作心得分享。</p> <p>-第十一~十二節-</p> | 10' 60' 10' | 藝 1-3-2-2 藝 3-3-2-6 | 環保編材料 | 實作評量 |
| 十三、十四 | 環保編實作 | <p>壹、準備活動(彈性課程) 一、引起動機： 教師環保編個人作品分享~花樣介紹、提帶介紹、作品收尾介紹。</p> <p>貳、發展活動 活動一 1.環保編花樣教學。 2.環保編花樣實作。</p> | 10' 30' | 藝 1-3-2-2 藝 3-3-2-6 | 環保編材料 | 實作評量 |

| | | | | | | |
|-----------------|--|--|-----|--|--|-------------------------|
| | | <p>活動二</p> <p>1.環保編提帶、收尾教學。</p> <p>2. 環保編提帶、收尾實作。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>1.學生環保編花樣、提帶、作品收尾心得分享。</p> <p>-第十三~十四節-</p> | 30' | | | |
| | | <p>壹、準備活動(藝術與人文)</p> <p>一、引起動機：</p> <p>1.教師提問~這學期特色課程你學到什麼？你最喜歡哪一個課程？</p> <p>2.學生分享。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>活動一</p> <p>1.織布製作過程心得分享。</p> <p>活動二</p> <p>1.環保編製作過程心得分享。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>1.成果發表欣賞與回饋。</p> <p>-第十五節-</p> | 10' | <p>藝</p> <p>2-3-2-10</p> <p>藝</p> <p>3-3-1-6</p> <p>社</p> <p>1-3-1</p> | <p>織布成果</p> <p>作品</p> <p>環保編成</p> <p>果作品</p> | <p>實作評量</p> <p>口頭評量</p> |
| 十五 | <p>編織巧</p> <p>工~我是</p> <p>穿梭高</p> <p>手成果</p> <p>發表</p> | | | | | |
| <p>教學省思與札記：</p> | | | | | | |