

- 步驟：觀察描述、美感試驗、案例欣賞、分析試驗
- 設計者：中興 國小/ 黃毅彥
- 上課年級：三年級、六年級
- 每一年級 6 節課，共 12 節課

色彩的饗宴

教學流程	時間	步驟	教學/練習照片
<p>1. 探討飲食文化中食器的造型、顏色：</p> <p>1. 老師藉由碗盤博藝館內食器的介紹及 2015 台灣設計展內有關食器設計的作品再加上網路搜尋國內外食用器皿的介紹，引導學生透過觀察，及生活經驗的分享與連結，共同探討碗盤色彩的美感及意象。</p> <p>2. 請學生說說看最喜歡哪種作品？它呈現的特性、特色是哪些？試著發表個人感覺。</p> <p>2. 藉由實際體驗歸納出色彩的特性：</p> <p>★相同的色調～和諧感 可以將複雜的元素統整在一起，具有一致性，整體看似單一，卻有些微變化，給人放鬆安定的秩序感。</p> <p>★對比的色調～衝突感 人的視覺天生就容易受到飽和色彩的吸引，因此，衝突或對比的色調，更能吸引目光，創造易於辨識與記憶的畫面，給人耳目一新的視覺感受。</p> <p>★不同區域的色彩～歸屬感 自然環境條件與生活需求會影響人對於顏色的認知，進而發展出各地獨特的色彩。</p> <p>★文化象徵的色彩～民族特性 文化會賦予色彩特殊的象徵意義，衍生出高辨識度的民族色彩。</p> <p>★時代資訊化的色彩組合～符號特性 傳播工具的推波助瀾，造就了具有符號性、代表性的色彩組合。</p>	<p>40 分鐘</p>	<p>觀察 描述</p>	<p>教學/練習照片</p>  <p>▲請學生發表所觀察到的色彩印象與特性。</p>

1. 搜尋社區文化及校園意象色彩：

老師利用 APP 程式(ON 顏色探測器)教導學生搜尋社區文化及校園意象色彩。學生在分組過程中需討論出代表中興國小的五個代表色，並賦予意義。

2. 馬諦斯剪紙作品賞析：

老師播放世界知名色彩藝術大師馬諦斯代表作，讓學生欣賞其創作理念及過程，透過討論讓學生了解藝術大師如何賦予色彩意義，然後再將這些色紙裁剪出有主題的圖案。

3. 馬諦斯剪紙仿作：

運用選出的中興代表色，進行剪紙試做。

40
分鐘

案例
欣賞



▲老師說明什麼是斑斕色彩。



▲學生欣賞艾瑞卡爾的作品並發表自己的想法。

1. 斑斕色彩色票試驗：

◆準備材料:透明的博士膜、壓克力顏料、調色盤、水彩筆、水杯、粗細不同的吸管、棉花棒、紗布、菜瓜布、海綿、黑色簽字筆。

◆試驗步驟:

a. 老師講解與示範。

b. 學生先用黑色簽字筆將B4大小的博士膜分成4-6個區塊，每一個區塊

80
分鐘

美感
試驗



都要彩繪上不同色系的底色。

c. 運用筆刷、吸管、棉花棒、紗布、菜瓜布、海綿……等彩繪工具，製造出漸層、堆疊、擦印、暈染、刻劃、花紋、深淺不一、幾何圖形……等豐富的肌理與質感。

d. 完成一半時，請學生互相欣賞彼此的色彩創作，激盪不同的火花，參考彼此的特色後再繼續完成。

2. 記錄斑斕色彩色票感受：

剪下色票一角，貼在「色彩設計師」的學習單上，運用心智圖的記錄方式引導學生將這些獨創的斑斕色彩給予的各種感受寫下來，並與小組成員交互分享。



▲學生練習調配色彩，運用不同色系及紋理，創作出層次豐富、質感多元的斑斕色彩色票。

▲學生寫下斑斕色彩賦予的各種感受，完成「色彩設計師」學習單。

1. 新食器時代：

一、準備活動：

1. 教師：製作學習單、蒐集常見生活食用器皿作品。

2. 學生：觀察生活中的食用作品。

二、引起動機：

教師介紹常見生活食用器皿作品，以及具有特色的文創食用商品。一一說明製作流程與技巧，以及作品蘊含的故事。

三、發展活動：

1. 基本圖案描畫，利用 15*20 的設計圖稿，將欲創作的圖案先在紙上描畫出來。

2. 陶板成形，參照生活中常見物品的型態，完成設計圖中的陶藝作品。

3. 修邊收尾。將手捏陶修邊，增加或修飾線條，提昇總體感。

4. 素胚彩繪上色，根據所選出的五個代表色，於素坯上進行繪製。

四、綜合活動：

1. 創作圖案、意象分享。讓同學們分

80
分鐘

分析
試驗



▲鼓勵學生盡情發揮無窮的想像力，將獨一無二的色票剪貼在投影片上，完成一幅色彩斑斕的故事畫面。



享設計圖稿，說明此創作的故事的概念來源。

2. 刻劃工具、技法分享。在創作過程中每個人都有自己獨到的小發現，彼此分享，共同學習成長。

2. 色彩故事：

為了提升學生

拼貼繪畫內容有較為結構性、故事性和較富創意性的敘說表達能力，所以特別設計了「色彩故事」學習單，希望能讓學生對自己的作品進行發想與詮釋練習，把斑斕色彩給予的趣味、促發與感動編寫成故事。最後，寫下創作感想與老師分享。



▲每一幅作品都蘊含著一首美妙的詩，亦或是一篇動人的故事，且讓創作者娓娓道來，屬於他們的「色彩故事」吧！

飲食文化中食器的造型、顏色，一直是藝術創作的重要項目之一，其材質涵括各種類別，從早期陶土捏塑到玻璃製品，直到現代塑膠、矽膠製品，種類的多變性一直是各廠商研發的重點，隨著文創工作的加入，實用性不再是唯一考量，趣味點與地方特色的融入，反而激發出更多想像空間。本課程期望藉由造型與色彩的搭配讓孩子體驗傳統陶藝與色彩如何激發出一道道美味的色彩饗宴。

教學省思

1. 觀察學生在創發過程中的學習情形，給予適當回應、指導。
2. 學習活動結束後，給與獎勵、評量，讓學生獲得完整的學習。
3. 課堂中鼓勵發表理念，體驗動手實作，增加小組互動，提供學生優質的討論分享氛圍。藉由創作作品，觀察與日常生活中實用性，讓日常生活處處有學習的驚奇，感受藝術美學融於生活學習中。

主題名稱	陶藝專長認證	建議教學對象	五年級
設計者	黃毅彥	教學時間	120 分鐘
相對應能力指標	<p>【藝術與人文】</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成</p>		

	<p>果。</p> <p>【生涯發展教育】 2-2-1 培養良好的人際互動能力。</p> <p>【性別平等教育】 1-2-3 欣賞不同性別者的創意表現。</p>		
項次	認證指標	教學目標	教學重點
第一項	1. 了解手捏陶的用途及製作過程並完成食用器皿製作。	1.熟悉陶土創作 2.熟悉陶板拼貼表現技巧 3.能瞭解製陶的流程 4.能欣賞陶藝創作作品 5.能熟悉手捏陶藝的技巧 6.能知道生活實用器皿藝術的概念	1. 著重創發：以互動教學為主，結合各領域先備知識，如：語文、社會、地理、人文、科技…，以「陶」展現概念與想法。 2. 著重分享：學生作品強調分享，藉著述說創作理念、實作作法、蘊含意義…，增進學生表達、表演能力，激發無限潛能。 3. 體驗改造：參與作品展示、改造視覺飲食器皿，讓生活中隨處可見自己的創作。
參考資料	依據中興國小「一生一專長」認證之指標		

認識馬諦斯學習單 班級：_____ 姓名：_____

馬諦斯用色紙剪貼創造了這幅「音樂會」



小朋友，請用最喜愛的音符給音樂會增加熱鬧的氣氛，創造出屬於你自己的「音樂會」：並且在右下角簽上你自己的名字喔！



試試看，寫出你對自己作品的感覺
