**宜蘭縣立羅東國中108學年度第一學期九年級國文科第一次段考題目卷**

**命題老師：聯合命題 班級 座號 姓名**

**ㄧ、選擇題（每題2分，共56分）**

1. 下列選項「」中的讀音，何者字形前後相同？

(Ａ)人口「ㄔㄡˊ」密/綾羅「ㄔㄡˊ」緞 (Ｂ)博聞多「ㄕˋ」/素不相「ㄕˋ」(Ｃ)急湍甚「ㄐㄧㄢˋ」/「ㄐㄧㄢˋ」及履及 (Ｄ)萬般無「ㄋㄞˋ」/吃苦「ㄋㄞˋ」勞。

1. 下列選項「」中的字，何者讀音前後相同？

(Ａ)「藐」小微物/互爭軒「邈」(Ｂ)「舴」艋舟/「蚱」蜢 (Ｃ)獨樹一「幟」/白「熾」電燈 (Ｄ)雷「嗔」電怒/「瞠」目結舌。

1. 下列選項「」中的字，何者意思前後相同？

(Ａ)「負」勢競上/頗「負」盛名 (Ｂ)取之不「盡」/風住塵香花已「盡」 (Ｃ)民生「凋」敝/秋盡江南草木「凋」 (Ｄ)品行不「端」/挑起戰「端」。

1. 古人的「名」與「字」通常互有關係，請問下列各選項中，何者「名」與「字」的關係和其他三者**不同**？

(Ａ)吳均，字叔庠 (Ｂ)朱熹，字元晦 (Ｃ)韓愈，字退之 (Ｄ)陶潛，字元亮。

1. 古代文人雅士，除本身的姓名外，仍有其他的稱號。請問下列人物及其稱號，配對正確的是？

（甲）周敦頤—濂溪先生；（乙）歐陽脩—六一居士；（丙）白居易—易安居士；（丁）李清照—青蓮居士；（戊）辛棄疾—稼軒居士。

(Ａ)甲乙丙 (Ｂ)乙丙戊 (Ｃ)丙丁戊 (Ｄ)甲乙戊。

1. 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？

(Ａ)蟬則「千轉」不絕／劍門「千轉」，入蜀之道難似登天　(Ｂ)「浮雲」映丹壑，明月滿青山／總為「浮雲」能蔽日，長安不見使人愁 (Ｃ)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲／「紅顏」勝人多薄命，莫怨春風當自嗟 (Ｄ)少壯不努力，「老大」徒傷悲／少小離家「老大」回，鄉音無改鬢毛衰。

1. 下列選項「」中的字，何者**不是**約略估計數量的語詞？

(Ａ)先生不知何「許」人也 (Ｂ)百「把」丈寬的河面 (Ｃ)湖面上十「來」枝荷花(Ｄ)搶購限量品的人不知「凡」幾。

1. 下列選項「」中的疊字，何者**不是**用來描摹聲音的狀聲詞？

(Ａ)伐木丁丁，鳥鳴「嚶嚶」 (Ｂ)「涓涓」源水，不雝不塞 (Ｃ)風「蕭蕭」兮易水寒，壯士一去兮不復還 (Ｄ)猿鳴至清，山谷傳響，「泠泠」不絕。

1. 下列何者**並非**對仗修辭？

(Ａ)平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧 (Ｂ)七八個星天外，兩三點雨山前 (Ｃ)日出江花紅勝火，春來江水綠如藍 (Ｄ)大肚能容，容天下難容事；張口便笑，笑世間可笑人。

1. 請問下列歌詞中所使用的修辭，何者與其他三者**不同**？

(Ａ)如果能握住，那掉落的遺忘 (Ｂ)這一刻，嚥下思念，該如何說 (Ｃ)說妳怎麼了，說妳怎麼過，放不下的人是我(Ｄ)你吃完金黃油條，愛情又要再發酵。

1. 詩文中常藉聲音的描寫來反襯寂靜，下列詩句何者**不屬於**此類？

(Ａ)啼鳥弄花疏，遊蜂飲香遍 (Ｂ)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (Ｃ)空山不見人，但聞人語響 (Ｄ)谷靜秋泉響，巖深青靄殘。

1. 下列文句，何者屬於「客觀敘述」，**不帶有**主觀情感？

(Ａ)整個人就是那樣自在地生活在大自然裡 (Ｂ)令人著迷的不只是單一的山林，而是一種心境 (Ｃ)有時深夜回山，最喜歡明月之夜 (Ｄ)山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃。

1. 下列關於一棵開花的樹一詩內容的說明，何者**錯誤**？

(Ａ)「求祂讓我們結一段塵緣」，暗示唯有求助神佛終能完成心願 (Ｂ)「我已在佛前，求了五百年」，以誇張手法寫女子的痴情與執著 (Ｃ)「陽光下慎重地開滿了花」，可見其態度之專注與真誠 (Ｄ)「那顫抖的葉是我等待的熱情」，表現出既興奮又緊張的情緒。

1. 下列關於李清照〈武陵春〉一詞的說明，何者正確？

(Ａ)上片，藉花朵枯萎蕭瑟的秋景，來表達景物人事已變 (Ｂ)「日晚倦梳頭」，是因為感傷青春逝去，再精心打扮也無用 (Ｃ)「物是人非事事休，欲語淚先流」，表達她心中濃愁是無法用言語表達的 (Ｄ)下片說明到雙溪泛舟遊玩後，愁緒仍無法排解。

1. 下列關於辛棄疾〈醜奴兒〉書博山道中壁的說明，何者**錯誤**？

(Ａ)上片寫少年不知愁，偶有創作衝動，勉強說的愁，與下文的真愁形成對比 (Ｂ)下片寫年長後知愁，卻欲說還休，是因為此愁不便說，也難以表達 (Ｃ)上下片各用疊句以承上啟下，使整首詞讀來聲調和諧 (Ｄ)「卻道天涼好個秋」，表達隨著年歲增長，閱歷漸深，心境轉變，已能看開一切。

1. 有關「詞」的敘述，何者正確？

(Ａ)從宋代興起，唐朝時還沒有這類作品出現 (Ｂ)以字數多寡來分，詞可分為小令、中調、長調 (Ｃ)又稱「長短句」，是因為句數可依作者創作需求，隨意增減，而形成長短不同現象 (Ｄ)每闋詞都有固定格式，講求平仄押韻，且須一韻到底。

1. 根據「駢文」的特色判斷，下列文句，何者屬於駢文？

（Ａ）其恕乎！己所不欲，勿施於人（Ｂ）兩岸石壁，五色交輝；青林翠竹，四時俱備（Ｃ）人生不相見，動如參與商。今夕復何夕，共此燈燭光（Ｄ）山光照檻水繞廊，舞雩歸詠春風香。好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。

1. 吳均的詩文大都是描繪山水景物，風格挺拔清新，其中與宋元思書可做為代表。下列有關此文的句意分析，何者解釋**有誤**？  
   (Ａ)夾岸高山，皆生寒樹——句中的「寒」字點明了樹的耐寒常綠 (Ｂ)負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰——描寫林木挺拔聳立 (Ｃ)從流飄蕩，任意東西——寫作者從容自適的閒情 (Ｄ)疏條交映，有時見日——描述林木稀疏，太陽時時可見。
2. 「鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。」作者抒發自己身臨奇山異水的感受，一方面讚嘆山高谷幽，同時也暗喻功名之不可求，寄託淡泊名利的胸懷，其內心的體會與下列何者最相近？

(Ａ)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時 (Ｂ)曾經滄海難為水，除卻巫山不是雲。取次花叢懶回顧，半緣修道半緣君 (Ｃ)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠哪得清如許？為有源頭活水來 (Ｄ)清江一曲抱村流，長夏江村事事幽。自去自來堂上燕，相親相近水中鷗。

1. 與宋元思書一文是吳均寫給宋元思的一封信，如果我們要將這封信寄出去，則應如何書寫信封中欄最為恰當？

(Ａ)宋元思好友大啟 (Ｂ)宋元思先生安啟 (Ｃ)宋元思先生臺啟 (Ｄ)宋元思先生敬啟。

1. 與宋元思書一文使用動態描寫水勢的洶湧，下列文句，何者**不屬於**動態的描寫？

(Ａ)荒野裡流水不斷，鴟鴞低鳴，野猴奔跑 (Ｂ)溪水潺潺，激撞起晶瑩的水花 (Ｃ)許多樹的年齡比我大得多，野生的藤蔓垂成花飾 (Ｄ)嗡嗡不停地飛來，叮在我癱瘓的手背上。

1. 秀滿老師上完「對聯」的課程後，要同學踴躍發表自己學到的東西。請問下列何者發言**有誤**？

(Ａ)瑟琪：對聯是中國特有的文學藝術形式，別的國家可沒有哦 (Ｂ)柱現：其起源與神荼、鬱壘這兩個傳說中的門神有關 (Ｃ)藝琳：最早名為「桃符」，書寫於桃木板上，懸掛於左右門 (Ｄ)秀英：春聯的貼法是由外向屋內看，上聯貼左邊，下聯貼右邊。

1. 下列常見的對聯運用於各行各業，何者使用**錯誤**？

(Ａ)「臺上風情，無非嬉笑怒罵；眼前景象，可觀善惡是非。」──學校 (Ｂ)「小大由之，總宜知足；修短合度，方稱乃心」──鞋店 (Ｃ)「暢談中外事，洞悉古今情」──報社 (Ｄ)「韻出高山流水，調追白雪陽春」──樂器行。

1. 歷史上幾個有名的文人，不小心在天外天碰了面，大家都想暗示一下自己在世的成就不俗，於是各自順口吟出了曾是得意的作品：  
   李商隱：「花鬚柳眼各無賴，紫蝶黃蜂俱有情。」  
   周邦彥：「五月漁郎相憶否？小木楫輕舟，夢入芙蓉浦。」  
   晏殊：「昨夜西風凋碧樹，獨上高樓望盡天涯路。」  
   李璟：「菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間，還與容光共憔悴，不堪看！」  
   以上四人吟詠的詩句，其描述的季節應為下列何者？　  
   (Ａ)春、夏、秋、冬 (Ｂ)春、夏、秋、秋 (Ｃ)夏、夏、秋、秋 (Ｄ)春、春、秋、秋。
2. 「『天青色等煙雨，而我在等你；炊煙裊裊升起，隔江千萬里，在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸，就當我為遇見妳伏筆……』這是方文山為周杰倫 青花瓷填寫的歌詞，有種含蓄溫柔的古典韻緻。方文山國中時，在住家附近的小書店，找到了一個綺麗而遼闊的世界。他在那裡，邂逅了李清照、李後主、夏宇與席慕蓉。這些古今詞人美麗的文字深深震撼了少年方文山，並且對他後來的創作風格產生了深遠的影響。」下列標題何者最符合此段文意？

(Ａ)要每天養成閱讀的習慣 (Ｂ)創作是一種濃縮的學習　(Ｃ)閱讀可以一圓人生的夢 (Ｄ)創作養分來自於閱讀。

1. 「寄跡林泉並不代表人格高潔，追求名位也並非就是齷齪，其實，一個人想發揮長才，運籌帷幄，是一種自我實現的本能。」上文在告訴我們何種道理？

(Ａ)非淡泊無以明志，非寧靜無以致遠 (Ｂ)雄心並非弱點，除非它與道德能力不相稱 (Ｃ)不義而富且貴，於我如浮雲 (Ｄ)只求苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。

1. 下列對於詩詞的解讀，何者**錯誤**？

(Ａ)春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事掛心頭，便是人間好時節（慧開禪師）─無事煩心，知足常樂 (Ｂ)等閒識得東風面，萬紫千紅總是春（朱熹　春日）—只要有心，可輕易發現處處是美景 (Ｃ)年來笑伴皆歸去，今日晴明獨上樓（盧綸春日登樓有懷）—對故國表達悲傷之情 (Ｄ)柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮（秦觀　鵲橋仙）—只要感情堅定不需要長相廝守。

1. 「風來四兩多／松葉隨風款擺，吟誦／風去三四秒／五六秒／松，還在詩韻中／動」（蕭蕭　風入松）文學作品中常藉無知之物來喻有知之情，下列哪一個選項**沒有**使用與本詩同樣的手法？

(Ａ)推窗／鳥聲驟止／一樹當胸而立／要談談嗎 (Ｂ)一夜的雨聲說些什麼呢？／樓上的燈問窗外的樹／窗外的樹問巷口的車／一夜的雨聲說些什麼呢 (Ｃ)僅僅是／一隻／無顏彩的蜻蜓飛了／過去／整個溪谷裡的石頭／都振了振／翅膀 (Ｄ)隨著蘆葦追太陽／向西直直奔馳過去／我／一聲呵欠。

**二、閱讀測驗（每題2分，共16分）**

京兆 田真兄弟三人共議分財，生貲皆平均，惟堂前一株紫荊樹，共議欲破三片，明日就截之。其樹即枯死，狀如火然。真往見之，大驚，謂諸弟曰：「樹本同株，聞將分斫，所以憔悴，是人不如木也。」因悲不自勝，不復解樹，樹應聲榮茂。兄弟相感，合財寶，遂為孝門。真仕至大中大夫。  
注：①貲：通「資」，財貨。　②斫：擊也，以刀斧砍削。　 吳均〈續齊諧記〉

1. 從以上這一段文字所表達的寓意，我們能懂得何種道理？　(Ａ)執拗者福輕；而圓融之人，其祿必厚 (Ｂ)衣服破，尚可補；手足斷，難得連 (Ｃ)為善不見其益，如草里冬瓜，自能暗長；為惡不見其損，如庭前春雪，勢必潛消 (Ｄ)天欲禍人，必先以微福驕之；所以福來不必喜，要看他會受。

　　掙扎的陽光在海的呼喚聲中，終於掩不住歸去的衝動；漁舟在海鷗的目送下，使盡力氣地投向小港灣的懷抱，留著西天的一片彩霞，孤零零地在期待著下落的夜幕……。風，來自木麻黃的枝梢，輕煙似的迎面而來，有種很古典的浪漫。為了尋覓理性的超然，在很多腳印串成的黃昏裡，我恬然沉默在浪潮的低語和紫貝殼的呢喃中。  
　　一只貝殼繫著一串串長長的、屬於童年的憧憬；一個腳印託付著多少歲月的痕跡，那該是屬於夢與現實的分界。漁港散發著淡泊、靜謐、安然的氣息。純樸的漁民，健康的陽光，碧澄澄的天空，藍色的海洋，一切帶著自然性的豪獷與柔美，這豈不是地平線上的「香格里拉」嗎？  
　　夕陽將乘著彩霞重返白雲的故鄉，風兒將踩著綠波回到海角，我也要尋著沙灘的盡頭歸去。……願浪花和諧的韻律，伴著小漁村直到天明，迎向永恆的明天。

尤雲白〈漁村晚照〉

1. 「掙扎的陽光在海的呼喚聲中，終於掩不住歸去的衝動。」的意義為何？

(Ａ)陽光從雲中出現，照耀海面 (Ｂ)夕陽將從海面西下 (Ｃ)海氣瀰漫，遮住了陽光 (Ｄ)陽光映射海面，顯出粼粼波光。

1. 「這豈不是地平線上的『香格里拉』嗎？」「香格里拉」是指下列何者？

(Ａ)海市蜃樓 (Ｂ)空中閣樓 (Ｃ)世外桃源 (Ｄ)夢幻世界。

1. 根據本文下列敘述，何者正確？

(Ａ)海邊種了一排排防風的榕樹 (Ｂ)本文描寫的是冬天的海邊景色 (Ｃ)作者童年的憧憬與貝殼連結在一起 (Ｄ)本文充滿思鄉的愁緒。

1. 從文中敘述，我們可推測作者所描述的景物，其時間應為下列何者？

(Ａ)黃昏 (Ｂ)中午 (Ｃ)清晨 (Ｄ)深夜。

　　都市「新貧族」是什麼？就是一批賺多少花多少，甚至借錢消費的年輕人。他們經常沒錢，經常借錢。「努力地掙，開心地花」，掙得不少，花的更多，這或許是這個物質豐富的時代和青春賦予他們的自信。他們有錢時什麼都敢玩，敢買，沒錢時便一貧如洗，艱難度日，拿著豐厚的薪水，卻打起貧窮的旗號，他們從來沒有擺脫過經濟危機，但他們有賺錢的能力，所以千金散盡還復來。他們有自己的處事原則和生活方式，錢是自己掙的，隨便怎麼花，別人都管不著。而專家對此則指出：「人無遠慮，必有近憂」。其實，人生充滿著變數，經濟的衰退，讓美國的大富豪們都講究節儉，對於都市中新出現的「零儲蓄貧民」，養成良好的理財和消費習慣更該是必修的功課。

──改寫自報紙社論

1. 文中所謂「新貧族」是怎樣的人？

(Ａ)小時了了，大未必佳 (Ｂ)各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜 (Ｃ)平時不燒香，臨時抱佛腳 (Ｄ)只見樹木，不見森林。

1. 根據文意，怎麼做才算是「有遠慮」？

(Ａ)儲蓄 (Ｂ)投資 (Ｃ)借貸 (Ｄ)花錢。

1. 下列敘述，何者最符合專家的意思？

(Ａ)「新貧族」的高消費會造成經濟發展的反效果 (Ｂ)「新貧族」價值觀帶領新世代的進步 (Ｃ)對於「新貧族」類似畸形的消費習慣要進行正確的引導 (Ｄ)「新貧族」正形成一股學習理財的風氣。

**🞹以下非選擇題部分，請在此答案卷作答🞹**

**三、改錯（每字1分，共4分）**

1. 南方澳胯港大橋癱塌，一輛油罐車隨之墜落碼頭後起火，幸好很快被鋪滅，橋體下方有多艘漁船因斷橋糟受波及。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

**宜蘭縣立羅東國中108學年度第一學期九年級**

**國文科第一次段考答案卷（共28分）**

**班級 座號 姓名**

|  |
| --- |
| **得 分** |
|  |

**四、國字注音（每題1分，共8分）**

1. 「縝」密：
2. 風流「倜」儻：
3. 虛無「縹」緲：
4. 羽扇「綸」巾：
5. 咳「ㄙㄡˋ」：
6. 一「ㄑㄩㄝˋ」詞：
7. 春寒料「ㄑㄧㄠˋ」：
8. 在「ㄓㄡˋ」猶昏：

**五、摘釋、注釋（1~4題，每題1分，5~10題，每題2分，共16分）**

1. 也「擬」泛輕舟：
2. 千「轉」不窮：
3. 聰明「鑒」：
4. 「大塊」文章：
5. 塵緣：
6. 日晚：
7. 物是人非：
8. 負勢競上：
9. 經綸世務：
10. 光風霽月：