

一、綜合測驗 (50分；每題2分)

- 下列各「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？
 - 令人扼「ㄨㄚˊ」／鐵「ㄨㄚˊ」政策
 - 破「ㄘㄨˋ」沉舟／鬼「ㄘㄨˋ」神工
 - 「ㄩㄩˋ」曠罷工／「ㄩㄩˋ」藏礦產
 - 鑼鼓「ㄊㄩㄛˊ」天／寒「ㄊㄩㄛˊ」問候。
- 下列各「」中的字何組讀音相同？
 - 「荷」槍實彈／夏「荷」送香
 - 「縱」虎歸山／「縱」身一躍
 - 漫「卷」詩書／開「卷」有益
 - 暈頭「轉」向／「轉」敗為勝。
- 下列各組「」中的字，何組字義相同？
 - 疾風知「勁」草／暗中較「勁」
 - 破「涕」為笑／痛哭流「涕」
 - 待人接「物」／龐然大「物」
 - 「卻」看妻子／盛情難「卻」。
- 下列文句，何者帶有感嘆語氣？
 - 或許人與人之間都存在一條無法跨越的鴻溝吧
 - 一條無法跨越的鴻溝帶給多少人際間的誤解啊
 - 人與人之間都存在一條無法跨越的鴻溝嗎
 - 我相信人與人之間都存在一條無法跨越的鴻溝。
- 程武的回家作業是練習運用狀聲詞造句，下列何者用法有誤？
 - 颯風夜裡，屋外狂風「颯颯」，令人膽戰心驚
 - 清風拂過樹林，葉子發出「沙沙」的聲音
 - 這條登山步道真陡，害我爬得氣喘「奄奄」
 - 妙麗的孩子正在「牙牙」學語，模樣真可愛。
- 下列的句子，何者改寫後意思不變？
 - 我覺得有些懊惱，決定再接再厲／我總是再接再厲，所以覺得有些懊惱
 - 為了解除她的寂寞，我們接她北上跟我們同住／她北上跟我們同住，為了解除我們的寂寞
 - 我不是常因為女兒的甜言蜜語而精神百倍嗎／我因為女兒的甜言蜜語變得精神百倍
 - 三十幾歲的人了，還有媽媽做了熱騰騰的飯菜可享用，真是幸福／三十幾歲的人了，還可以做熱騰騰的飯菜給母親享用，真是幸福。
- 下列括號中的詞語，何者語序改變之後，句意會跟著改變？
 - 他再三增刪「演講」稿子，想使他的「講演」更加完美
 - 她說話從不著急，總是那麼「平和」，所以每個人都可以和她「和平」相處
 - 志強在交通「事故」中失去雙腿，卻奮發向上的「故事」感動所有人
 - 由於多年研究「累積」的資料，他終於「積累」出令人不可忽略的成果。
- 「對偶」是指上下二個詩句的字數相等，結構相似，有時還講究平仄相對的修辭技巧，下列詩句，何者為是？
 - 渡頭餘落日，墟上孤煙
 - 朱門酒肉臭，路有凍死骨
 - 青青河畔草，綿綿思遠道
 - 朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。

- 下列有關負荷詩句的說明，何者錯誤？
 - 下班之後，便是黃昏了／偶爾野望一望絢麗的晚霞／卻不再逗留——父親下班後回家心切
 - 加班之後，便是深夜了／偶爾也望一望燦爛的星空／卻不再沉迷——父親庸庸碌碌地工作
 - 因為你們熟睡的小臉／比星空更迷人——父親對孩子深情的關注
 - 將阿爸激越的豪情/逐一轉為綿長而細密的柔情——父親對子女無悔的付出與犧牲。
- 下列負荷詩句中，何者表現了生命傳承的歷史感？
 - 你們仰向阿爸的小臉／透露更多的期待
 - 阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺
 - 就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護
 - 只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷。
- 「父母疼子長流水，無時停；子想父母樹尾風，有時存。」以下有關這句台灣俗諺所要傳達的情感，何者不包括？
 - 父母對子女的愛如流水，綿綿不絕
 - 子女多半只顧自己，偶爾才會略盡孝道
 - 父母對子女的慈愛遠遠超過子女對父母的孝思
 - 父母與子女的互動是漸行漸遠。
- 「猛力一推 雙手如流/總是千山萬水/總是回不來的眼睛/遙望裡/你被望成千翼之鳥/棄天空而去 你已不在翅膀上/聆聽裡 你被聽成千孔之笛/音道深如望向往昔的凝目/猛力一推 竟被反鎖在走不出去/的透明裡。」根據詩意，詩中所描繪的對象應為下列何者？
 - 窗
 - 水
 - 笛
 - 雲。
- 以下是小明在國文課所作的筆記，一時大意，寫錯一處，筆記中的錯處應是下列何者？

唐詩	
絕句	律詩
» 五、七言 ①	» 五、七言
» 四句	» 八句 ②
» 不要求對仗 ③	» 一定要對仗
» 一韻到底	» 可換韻 ④

 - ①
 - ②
 - ③
 - ④。

- 下列有關唐代詩人及其風格之敘述，何者正確？
 - 杜甫詩刻劃社會現實，反映民間疾苦，有「詩聖」之稱
 - 王維作品豪放飄逸，自然率真，有「詩佛」之稱
 - 李白詩風雄渾豪放，能表現塞外奇特風光，有「詩仙」之稱
 - 王之渙擅長描寫田園山水，作品閒靜淡遠，有「詩鬼」之稱。
- 下列有關山居秋暝一詩的說明，何者正確？
 - 「空山新雨後，天氣晚來秋。」抒寫山中空無一人，雨後寂寥冷清之感
 - 「明月松間照，清泉石上流。」抒寫山居生活，屋內之陳設
 - 「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」抒寫來往的客人，有浣女和漁夫

(D)「隨意春芳歇，王孫自可留。」抒寫作者自己的感觸，表示歸隱的決心。

16. 下列詩句，何者未運用聲音來襯托環境中寧靜的氣氛？

- (A) 獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯
- (B) 蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
- (C) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅
- (D) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

17. 下列詩句所表現的心情或意境，何者不是用來表現返鄉的情境？

- (A) 近鄉情更怯，不敢問來人
- (B) 君自故鄉來，應知故鄉事
- (C) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽
- (D) 少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。

18. (甲)歸心似箭(乙)欣喜若狂(丙)收拾行囊(丁)忽聞捷報。

在杜甫聞官軍收河南河北一詩中其寫作的順序，應是如何

- (A) 甲→乙→丙→丁
- (B) 乙→丙→丁→甲
- (C) 丁→乙→丙→甲
- (D) 丁→甲→乙→丙。

19. 下列何者點出的季節，與「青春作伴好還鄉」一句相同？

- (A) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。
- (B) 畫長吟罷蟬鳴樹，夜深爐火對愁眠
- (C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
- (D) 獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。

20. 關於山居秋暝與聞官軍收河南河北兩詩的比較，下列何者正確？

- (A) 兩首詩都屬於古體詩中的律詩
- (B) 山詩的抒情方式較含蓄，聞詩的抒情方式較直接、強烈
- (C) 山詩說明作者任官求仕的渴望，聞詩作者寫國破家亡的悲痛
- (D) 山詩以「空」實寫山景荒涼，聞詩連用四個地名讚嘆船行的速度。

21. 下列關於下雨天，真好一文的敘述，何者正確？

- (A) 唱鼓兒詞的一段情節，為全文的轉折處
- (B) 文中所敘述的雨天歡樂情景，只有琦君一人感受
- (C) 全文以「母親」為主線，敘寫自己童年玩樂的情趣
- (D) 全文多處使用狀聲詞，使之更具真實感。

22. 下列有關下雨天，真好和紙船印象的比較，何者敘述有誤？

- (A) 兩文同樣描寫童年雨天的回憶，寄託對童年的眷戀
- (B) 兩文皆採用倒敘法，中間懷舊部分為全文重點
- (C) 兩文皆以旁觀者的角度來敘寫，筆法自然和諧
- (D) 下雨天，真好追憶兒時的人情往來，結束於感傷童年不再；紙船印象導入母愛的感懷，並自我期許。

23. 「西鬼出醜」、「人言生信」、「呆人做保」以上各句拆何字謎，符合六書中的何種造字原則？

- (A) 象形
- (B) 指事
- (C) 會意
- (D) 形聲。

24. 台灣小吃舉世聞名，下列哪一樣美食名稱，造字原則皆相同？

- (A) 炒米粉
- (B) 紅豆餅
- (C) 烤魷魚
- (D) 棺材板。

25. 老師在黑板寫下一句話：「想要成功，你需要朋友；想要非常成功，你需要的是敵人。」要同學說明其要旨。請問下列

何者的說明是最適合的？

- (A) 跟碩：能打敗敵人，是人生最大的快樂
- (B) 敏號：敵人的批評與攻擊，會刺激我們克服怠惰，急速成長
- (C) 秀威：能感化敵人成為自己的朋友，便是人生最大成功
- (D) 重基：人要盡量擴大自己的交友圈，沒有人脈絕不能成功。

二、成語測驗 (5分：每題1分)

請將下列句子填入適當的成語代碼：

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| (A) 音容宛在 | (B) 不脛而走 | (C) 焚琴煮鶴 |
| (D) 日薄西山 | (AB) 呼風喚雨 | (AC) 妙手回春 |
| (AD) 春風化雨 | (BC) 寸草春暉 | (BD) 柳風沐雨 |

26. 這片雨林在環保人士()奔波下，終於逃過被砍伐的命運。

27. 公司財務危機的消息()，弄得人心惶惶。

28. 三年來老師們殷勤的教誨，有如()般薰陶了我們。

29. 沉浸在如此優美的樂聲中，你竟呼呼大睡，真是()啊！

30. 雖然爺爺已經與世長辭，但在我們心中，他老人家()，令人難以忘懷。

三、閱讀測驗 (12分：每題2分)

(一)

在斷牆的廢墟旁／一片空地／擠滿了茂盛的芒草／以翠綠的顏色／舉起銀白的旗幟。

在遼闊的曠野上／一陣疾風／吹向了抖擻的芒草／兼任抖擻的芒草／用堅韌身軀／在曠野的地平線守望。

願我是那生命力旺盛的／一叢芒草／不管在廢墟旁／或在曠野上／都享有一片自己的天空。

——趙天儀芒草的天空

31. 關於本詩的作法，下列何者正確？

- (A) 純粹詠物，多用摹寫
- (B) 因物聯想，寓意深刻
- (C) 形式固定，句句押韻
- (D) 天空作結，前呼後應。

32. 本詩的寓意與下列何者最接近？

- (A) 團結力量大，芒草也能發揮很大的作用
- (B) 人應尊重宇宙萬物，與自然和解、共生
- (C) 無論環境如何，都要保有旺盛的生命力
- (D) 處處留心皆學問，遼闊的天空也是一本大書。

(二)

戍鼓斷人行，秋邊一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。
有弟皆分散，無家問生死。寄書長不達，況乃未休兵。

——杜甫 月夜憶舍弟

33. 下列有關本詩的敘述何者正確？

- (A) 此詩第二、三聯對偶
- (B) 只有偶數句押韻
- (C) 使用摹寫技巧，從視覺寫到聽覺
- (D) 先抒寫情感再寫景物。

34. 本詩主要在描寫什麼？

- (A) 傷今懷古之感
- (B) 悲秋傷老之懷
- (C) 送別友人之情
- (D) 戰亂憶弟之情。

(三)

我認識一位化妝師。我問她：「你研究化妝這麼多年，到底什麼樣的人才算會化妝？」

化妝的最高境界到底是什麼？」對於這樣的問題，這位年華已逐漸老去的化妝師露出一個深深的微笑。她說：「化妝的最高境界可以用兩個字形容，就是『自然』，最高明的化妝術，是經過非常考究的化妝，讓人家看起來好像沒有化過妝一樣，並且這化出來的妝與主人的身分匹配，能自然表現那個人的個性與氣質。」

化妝師看我聽得出神，繼續說：「這不就像你們寫文章一樣？拙劣的文章常常是詞句的堆砌，扭曲了作者的個性。最好的文章，是作家自然的流露，他不堆砌，讀的時候不覺得是在讀文章，而是在讀一個生命。」

多麼有智慧的人呀！可是，「到底做化妝的人只是在表皮上做工夫！」我感嘆地說。

「不對的，」化妝師說：「化妝只是最末的一個枝節，它能改變的事實很少。深一層的化妝室改變體質，讓一個人改變生活方式、睡眠充足、注意運動與營養，這樣她的皮膚改善、精神充足，比化妝有效得多。再深一層的化妝是改變氣質，多讀書、多欣賞藝術、多思考、對生活樂觀，這樣的人就是不化妝也醜不到哪裡去，臉上的化妝只是化妝最後的一件小事。我用三句簡單的話來說明，三流的化妝是臉上的化妝，二流的化妝是精神的化妝，一流的化妝是生命的化妝。」

化妝師接著做了這樣的結論：「你們寫文章的人不也是化妝師嗎？三流的文章是文字的化妝，二流的文章是精神的化妝，一流的文章是生命的化妝。這樣，你懂化妝了嗎？」

——節選林清玄生命的化妝

35. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 化妝術是在表皮上做功夫，談不上有什麼智慧
- (B) 文中的化妝師是一般只懂得化妝皮相的化妝師
- (C) 化妝術與寫作文章其實沒有任何共同之處
- (D) 改變表象的最好方法，是從內在根本做起。

36. 有關本文的寫作，下列敘述何者有誤？

- (A) 開頭先提出論點後再論述，最後確立問題
- (B) 將寫作比喻為不同等級的化妝術
- (C) 運用到多次的對話與層遞
- (D) 將議論融入敘事中。

班級： _____ 座號： _____ 姓名： _____

四、**字音字形** (10 分：每題 1 分)

1. 「一弓ノ」席：
2. 「門一ㄥノ」頑不靈：
3. 「ㄨㄠ」出：
4. 皮「ㄊㄩㄝ」：
5. 「ㄎㄨㄚㄩㄨ」台：
6. 「刹」那：
7. 「挾」怨報復：
8. 「瘡」啞：
9. 蒙「昧」無知：
10. 貪「婪」：

五、**摘釋、注釋**(18 分：1-4 題，每題 1 分；5-11 題，每題 2 分)

1. 「隨意」春芳歌：
2. 隨意春芳「歌」：
3. 「玉孫」自可留：
4. 「頂」著雨：
5. 激越：
6. 放歌：
7. 晝微：
8. 啟蒙：
9. 駐足：
10. 歸真返璞：
11. 晚食以當肉：

六、**改錯測驗**：(5 分：每字 1 分)

- (1) 善長寫小說的羅琳，字句中充滿憂鬱綿長的感情，出版了多本膾炙人口的作品，成為眾所矚目的名作家。
- (2) 展演廳裡，優揚的樂聲響起，臺上持名中外的舞者翩翩起舞，這次的演出是她多年來努力不謝的成果。

(1)

1.	2.
----	----

(2)

1.	2.	3.
----	----	----

非選擇題 (共 33 分)	聯合命題