

# 宜蘭縣立羅東國中 106 學年度下學期七年級表演藝術期末試題

班級：

座號：

姓名：

命題教師：聯合命題

一、選擇題：64%（每題 4 分，請將答案畫於答案卡上）

1. 歌仔戲的角色中，「旦」是女性角色的統稱，其中在戲裡多演悲苦戲，是個性端莊、遭遇較悲苦的女的旦角是何種角色扮相？(A) 花旦 (B) 彩旦 (C) 苦旦 (D) 武旦
2. 請問台灣第一部賣座的「電影歌仔戲」，於 1956 年由拱樂社製作拍攝，片名為？  
(A) 梁山伯與祝英台 (B) 水滸傳 (C) 春天後母心 (D) 薛平貴與王寶釧
3. 下列何者不是臺灣歌仔戲演員？  
(A) 陳旺樣 (B) 費玉清 (C) 唐美雲 (D) 廖瓊枝
4. 下列歌仔戲的敘述何者正確？  
(A) 早期皆為男性演員 (B) 說唱以國語發音 (C) 起源於台南 (D) 早期表演角色非常多元，約有十種角色的類型
5. 歌仔戲後場分文場與武場，請問下《後場》指的是？  
(A) 觀眾 (B) 樂隊 (C) 主持人 (D) 行政人員
6. 西元 1929 年創立，有八十年悠久歷史。其家族三代子弟媳婦都投入演出行列，是表演藝術界的一大特色。上列敘述為哪個歌仔戲團體？  
(A) 薪傳 (B) 河洛 (C) 明華園 (D) 蘭陽
7. 下列何者與《呂蒙正》、《陳三五娘》、《什細記》，合稱傳統歌仔戲的「四大齣」？  
(A) 山伯英台 (B) 花木蘭 (C) 楊家將 (D) 白蛇傳
8. 中國傳統戲曲中有句行話「三分前場、七分後場」，是強調什麼的重要性？  
(A) 佈景 (B) 服裝造型 (C) 演員 (D) 伴奏樂隊
9. 「身騎白馬過三關，改換素衣回中原……」，此為臺灣歌仔戲的哪種曲調？  
(A) 七字調 (B) 雜念仔 (C) 都馬調 (D) 五更鼓
10. 出生在嘉義，西元 1973 年創立了「雲門舞集」，帶動台灣表演藝術的發展，請問他是誰？  
(A) 楊懷民 (B) 吳興國 (C) 許芳宜 (D) 林懷民
11. 為了配合表演舞台場地的限制，在歌仔戲的表演中會運用到許多道具來代替真實物品或動物，例如會用來代替馬匹的，是使用以下哪種道具？  
(A) 扇子 (B) 馬鞭 (C) 車旗 (D) 水袖
12. 下列為「雲門 2」的敘述，何者有誤？  
(A) 首任藝術總監為許芳宜 (B) 為台灣年輕創作者及藝術家合作並發表新作的重要平台 (C) 西元 1999 年創立 (D) 以講座結合演出的形式，深入鄉鎮、校園推廣舞蹈藝術。
13. 雲門舞集改編古代傳奇故事，故事描述修煉成人形的蛇精與凡人的曲折愛情，其故事為？  
(A) 流浪者之歌 (B) 紅樓夢 (C) 行草 (D) 白蛇傳
14. 承上題，舞作中白蛇以什麼道具警告青蛇對她的忠心，並且也是與男主角間的定情物？  
(A) 竹簾 (B) 折扇 (C) 竹傘 (D) 籐窩
15. 西元 2008 年，雲門舞集的排練場意外火災，海內外 4,155 筆的民間捐贈幫助雲門建造新的劇場、排練場、辦公室、工作坊的永續基地。「雲門劇場」於 2015 年開幕營運，請問它位於？  
(A) 南港 (B) 關渡 (C) 淡水 (D) 九份
16. 雲門舞集的「雲門」二字是來自何古籍？意指中國古老美麗的舞蹈。  
(A) 呂氏春秋 (B) 論語 (C) 大學 (D) 詩經

【題組一】：16%（每題4分，請將答案畫於答案卡上）

(A) 本地歌仔 (B) 劇場歌仔戲 (C) 電影歌仔戲 (D) 內台歌仔戲

(AB) 電視歌仔戲 (AC) 廣播歌仔戲 (AD) 野台歌仔戲

歌仔戲從20世紀初演變至今，因應社會的需求與變遷，並結合娛樂及傳播媒體，因此衍生出許多種的演出形態。請就以下問題，選擇適當的歌仔戲演出型態：

17. 楊麗花於1981年在國父紀念館演出《漁娘》一劇，開啟了歌仔戲進入藝術殿堂演出的先例。
18. 一開始一定要有「扮仙」，結局一定是大團圓的收場，沒有悲劇。
19. 在室內舞台做職業性的演出，以營利為目的，觀眾需買票觀賞。
20. 為最早的歌仔戲類型，演出時並不在舞臺，是在地面，在廣場演出，如：廟埕、樹下，所以又稱為「落地掃」。

【題組二】：20%（每題4分，請將答案畫於答案卡上）

(A) 楊麗花 (B) 郭春美 (C) 陳旺攞 (D) 廖瓊枝 (AB) 許秀年

(AC) 黃香蓮 (AD) 陳亞蘭 (BC) 孫翠鳳 (BD) 唐美雲

請就下列問題，選出正確的歌仔戲演員

21. 宜蘭員山鄉人，近40歲嫁給台灣知名骨科醫生，以俊美的扮相，生動的表演，成為大家喜愛的電視歌仔戲「天王小生」，是哪一位演員？
22. 宜蘭老歌仔的傳人，以飾演小旦為主，曾獲薪傳獎的殊榮，是傳承老歌仔最重要的藝師。是哪一位演員？
23. 明華園的歌仔戲已輪番在亞、歐、美、非四大洲登場，戲迷遍布世界各地。近年來於端午節前夕戶外演出《超炫白蛇傳》，深受台灣觀眾的喜愛，在此戲中，扮演「白素貞」一角的為哪一位演員？
24. 課堂中所欣賞的精緻歌仔戲《前世今生蝴蝶夢》之搞怪學堂片段，飾演小生，為第一男主角的是哪一位演員？
25. 從打雜的學徒開始當所謂的「綁戲困仔」，接受嚴格的傳統曲訓練。最擅長演「旦」，而有「臺灣第一苦旦」的美譽，請問是哪一位演員？