

※第一~三大題(第 1~35 題)答案請畫記在答案卡上。

一、綜合測驗：(共二十四題，每題二分，共四十八分)

- 下列各組「」的字音，何者前後相同？
  - 商業「間」諜／挑撥離「間」
  - 斗「杓」東指／以「杓」酌油
  - 「悶」熱難耐／「悶」悶不樂
  - 氣「度」恢宏／擅加揣「度」
- 下列各組「」的字形，何者前後相同？
  - 「勿弓」擱行程／虎視「勿弓」勿弓
  - 寒冬「勿丫」月／味如嚼「勿丫」
  - 「尸」目以待／信「尸」旦旦
  - 心浮氣「尸么」／稍安勿「尸么」
- 下列文句「」中的字，何者替換後意義不變？
  - 將軍身先士卒，披「掛」上陣——「掛」
  - 父親舉「箸」提筆，諸多不便——「著」
  - 輸了比賽，隊員淚流滿「襟」——「衿」
  - 社會「爾」虞我詐，凡事謹慎——「耳」
- 下列文句「」中的詞語，何者意義前後相同？
  - 春天的陽明山一片好「光景」，賞花人潮絡繹不絕／他整日遊手好閒，家中「光景」每況愈下
  - 前往量販店購買家用品，十分「經濟」實惠／搭乘接駁公車去賞花，才是最「經濟」的作法
  - 看他說話吞吞吐吐，其中必定大有「文章」／一篇感人的「文章」，能改變人們的想法
  - 走到路的盡頭，就可以看見有幾戶「人家」／古代富貴「人家」的門大多漆成紅色
- 下列各句的語氣說明，何者正確？
  - 上主啊！請俯聽我的祈禱——命令語氣
  - 我去那兒買東西，你們待在此地不要亂跑——期望語氣
  - 如果凡事淺嘗輒止，最後可能一事無成——假設語氣
  - 最近常有午後雷陣雨，出門記得帶傘喔——猜測語氣
- 寫作時適度使用諺語可使文章更顯變化。下列文句「」中的俗諺，何者運用最正確？
  - 處順境時要懂得謙虛，以免落得「繡花雖好不聞香」的下場
  - 感謝先人開拓，現在我們才有「近水樓台先得月」的便利生活
  - 只要秉持不屈不撓的決心，最後一定能「無心插柳柳成蔭」
  - 身為一位老師，對學生總懷抱著「長江後浪推前浪」的期待
- 下列各選項的詩句，何者與浪漫的「七夕」屬於同一個季節？
  - 沾衣欲溼杏花雨，吹面不寒楊柳風
  - 寒夜客來茶當酒，竹爐湯沸火初紅
  - 鱖魚出後鶯花鬧，梅子熟時風雨頻
  - 涼夜蕭蕭散雨聲，虛堂浙浙掩霜清
- 現代流行歌曲中常有引用章回小說的精采故事作為題材的現象。下列歌詞內容與章回小說的配對，何者正確？
  - 石頭裏蹦出一隻叫悟空的猴／他打抱不平的樣子就像是我／傳說中豬八戒怎麼吃還是很餓——儒林外史
  - 兵荒馬亂五百年來沒有改變過／花果山下滿天的烽火／人類累不累啊還在你爭我奪——水滸傳
  - 人禍惹天災／東漢王朝在一夕間崩壞興衰／九州地圖被人們切割成三塊分開——紅樓夢
  - 滾滾的烈焰焚心／烙一個紅色的自己／火燒赤壁／赤壁今非往昔／那份英雄的悲情難以忘記——三國演義

- 「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮」句中「聰明」，其實是「自責愚笨」的意思。下列何者運用到相同的修辭？
  - 這道題目連老師都不會，他居然解得出來，真是天才
  - 他們真是歡喜冤家，一見面就拌嘴，總是吵吵鬧鬧
  - 我燒的菜很成功，牢牢抓住了先生和小孩的胃
  - 你真是能幹，洗個衣服竟能將白衣染得五彩繽紛
- 關於「我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？」這句話的解讀，下列何者正確？
  - 我這樣大年紀的人，怎麼可能不會料理自己呢
  - 世界上到底有多少像我這樣大年紀的人
  - 能夠料理自己的人，不知道到底有多少
  - 還不能料理自己的人，有幾個像我這樣大年紀
- 關於背影一文分析，下列何者正確？
  - 運用倒敘手法，細膩刻畫買橘子一事，最後才點出題旨
  - 著墨於看似平淡的小事，含蓄而委婉地展現深層的父愛
  - 採用第一人稱敘述，以父親的口吻道出對子女的關愛
  - 藉由描述父愛，寄託子女應及時行孝的道理，論說成分濃厚
- 朱自清在背影一文中，以父親給他的「紫毛大衣」與父親自己穿著的「黑布衣料」做對比，主要是想呈現出哪種意涵？
  - 對孩子有深切期望，希望他衣錦榮歸
  - 父親當時情況狼狽，令作者感到難為情
  - 父親無私奉獻，把最好的東西留給孩子
  - 對於父親的窘況，作者自責無力改變現況
- 背影一文表達「父母對子女的愛」，下列何者情感與之相同？
  - 一口老甕／裝著全家人的／心，放在屋漏的地方／接水／彈唱一家人的／辛酸
  - 母親，倘若你夢中看見一隻小白船／不要驚訝它無端入夢／這是你至愛的女兒含著淚掙的
  - 你我相過於風中／彼此用手掌／小心翼翼地將這段相逢／呵護成唯一的序
  - 阿爸每日每日地上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉啊轉
- 「主語是指：一個句子中發出動作的主體，或者作為被描述對象的人或物。」根據上述定義，下列各句主語的說明，何者正確？
  - 嘗射於家圃——歐陽脩
  - 見其發矢十中八九——陳康肅
  - 乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口——陳康肅
  - 因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」——賣油翁
- 關於賣油翁一文的說明，下列何者有誤？
  - 陳康肅的射箭技術可用「百步穿楊」來形容
  - 陳康肅與賣油翁對彼此的精湛技術，可說是「英雄惜英雄」
  - 賣油翁示範酌油，最後讓陳康肅心服，證明「事實勝於雄辯」
  - 賣油翁這則故事寄託了「謙沖自牧」的寓意
- 賣油翁一文中陳康肅善射卻自負，下列哪句名言最適合規勸他？
  - 龐大渾厚的自我，把陽光都擋住了
  - 助人的雙手，比祈禱的雙唇更具神力
  - 什麼是雜草？只是優點沒被發掘的植物
  - 喋喋不休的人像漏水的船，每個乘客都想逃離他
- 「彈指」一詞指時間短暫，下列哪一組詞語意義與之相同？
  - 迂迴、霎時
  - 轉瞬、須臾
  - 頃刻、一旦
  - 剎那、及時

18. 下列是東東閱讀完王冕的少年時代一文所作的筆記，何者有誤？

- (A) 王冕送出門來，母親替他理理衣服；具體描寫母愛
- (B) 天下哪有個學不會的事；顯見王冕聰明睿智，自命不凡
- (C) 每日早上還折兩個錢與你買點心吃；表現秦老慈祥厚道
- (D) 元朝末年，出了一個嶄崎磊落的人；概括王冕的風範形象

19. 王冕年幼失學放牛，最後卻能成為沒骨花卉的名筆。從這則故事中，我們領悟到下列什麼道理？

- (A) 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來
- (B) 畫虎畫皮難畫骨，知人知面不知心
- (C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
- (D) 天生我材必有用，千金散盡還復來

20. 下列文句「」中的詞語，何者使用恰當？

- (A) 那名「捕快」身手矯健，順利制伏歹徒，維護地方治安
- (B) 父母告誡我，在學校要謹遵「郎中」的教誨，認真向學
- (C) 如果行李太重，不妨多給「跑堂」一些小費，幫忙搬運
- (D) 古代許多皇帝因為聽信「掌櫃」的美言，導致國家滅亡

21. 下列「」中的語詞，何者詞性與其他三者不同？

- (A) 公園裡的黃金獵犬奔跑完，主人立刻遞上「冰冰涼涼」的水
- (B) 補充完水分，只見那隻狗又「急急忙忙」的跑走了
- (C) 一大群黃金獵犬踏著「整整齊齊」的步伐，煞是可愛
- (D) 「乾乾淨淨」的寵物，一定擁有深愛牠的主人

22. 「日前台灣文壇泰斗余光中□□□□，許多人特地前往上海致意。」根據文意，下列何者不適合填入□中？

- (A) 撒手人寰 (B) 溘然長往
- (C) 日薄西山 (D) 安詳謝世

23. 「舞台上的每一次演出，都是表演者及幕後人員不斷嘗試與練習所展現的最精湛成果。」這句話的含義與下列何者最接近？

- (A) 二人同心，其利斷金
- (B) 為達目的，不擇手段
- (C) 台上一分鐘，台下十年功
- (D) 寧走十步遠，不走一步險

24. 莎士比亞說：「黑暗使眼睛失去它的作用，卻使耳朵的功能更為靈敏。」這句話的意思為何？

- (A) 隨時訓練感官，以備不時之需
- (B) 不切實際的人在生活會遭遇挫折
- (C) 有失必有得，在逆境中仍應心存希望
- (D) 適者生存，不適者終將被環境淘汰

## 二、閱讀測驗：(共六題，每題二分，共十二分)

【一】像移動的圖書館，行走在站與站間，裝進一個個故事：  
年少輕狂是熱血夢幻的漫畫、  
皺紋蔓延的老者有經典名著的韻味、  
上班族的朝氣豐富了企管叢書的書架、  
還有窗邊的浪漫小說把散亂的髮絲擦到耳後……  
故事靈感都在上車時醞釀在下車後書寫，  
今天沒寫完  
明天再繼續……移動的圖書館  
就這樣天天收集故事，再把它送到城市的北南西東

25. 詩中所說的「漫畫」、「企管叢書」、「浪漫小說」所指為何？

- (A) 車上的乘客 (B) 窗邊的景物
- (C) 車廂的廣告 (D) 站牌的名稱

26. 這首詩的寓意與下列何者最相近？

- (A) 對於知足常樂的人，生命不須太多欲望裝點，也能燦爛耀眼
- (B) 許多人因為害怕，於是把自己框在一個固定而熟悉的世界
- (C) 每段人際間的相遇都是一種偶然，每個人都有獨特的故事
- (D) 虛擬的世界是心靈的避風港，也是萬劫不復的深淵

【二】那年，父親去世才兩個月，為了繼續學業，不得不遠離母親去上海讀書。送我上船的母親沒說太多話，只幫我打開鋪蓋，把枕頭拍得鬆鬆的：「你暈船要睡得高一點。」母親還交代：「天太冷了，你到上海就買一磅蜜蜂牌細毛線，這個牌子的毛線最暖和。花幾個錢，請人給你織一件毛衣穿在裡面就暖和了。」

到了上海，我請同學陪同去買毛線，蜜蜂牌要十塊錢一磅，太貴了，同學介紹我六塊錢一磅的三羊牌也很好。我就買了一磅墨綠的，自己抽空織了兩件背心，母女一人一件。

寒假裡，我把毛背心帶回家，雙手捧給母親，母親仔細端詳了一番說：「倒是織得挺好，只是你何必給我織呢？我又不怕冷，也穿不慣這種打頭上鑽的新式樣子。」我心裡真失望，想把它拆了重織成對襟的，母親卻又把它收起來了。

到我去上海的那天早上，一件墨綠色的長袖套頭毛衣熨得平平的放在我的枕頭上，母親笑著說：「我把你給我的背心拆了，把你的接上兩隻袖子，免得你兩隻胳膊冷。」我心裡明明是感激母親對我的體貼，嘴裡卻偏偏使性地说：「您為什麼要拆掉那件背心？您不喜歡，我知道。我也不要穿，背心接出的袖子，繃得胳膊不舒服。」這話該是傷了母親的心，可是母親只是嘮叨的說：「穿穿看，好歹對付一個冬天，明年你有興致再自己拆了重織。」「拆來拆去，把線都拆壞了。」不知道為什麼我愈說愈止不住淚水，母親把我摟在懷裡輕聲說：「你怎麼了，這麼大人了，還是這個樣兒。」「媽，您太疼我了，我心裡難過。」我只說了這一句，就索性嗚嗚咽咽的哭起來了……

(改寫自琦君 毛衣)

27. 本文中，「毛衣」所象徵的意義為何？

- (A) 女兒對已逝父親的思念
- (B) 母親對女兒學成歸來的期待
- (C) 母女間濃郁的真摯親情
- (D) 女兒對父母親的孝心

28. 關於本文的寫作技巧，下列說明何者錯誤？

- (A) 藉由拍鬆枕頭的動作，傳達女兒對母親的孝心
- (B) 透過母親貼心的舉動，表現出母親對女兒的關愛
- (C) 透過女兒對母親的尖銳回應，營造緊張的氣氛
- (D) 母親的語氣都是一貫溫柔，與女兒的話語形成對比

【三】昔有一人，騎一黑馬入陣擊賊。以其怖故，不能戰鬥，便以血汗塗其面目，詐現死相，臥死人中。其所乘馬為他所奪。軍眾既去，便欲還家，即截他人白馬尾來。既到舍已，有人問曰：「汝所乘馬，今為所在？」答曰：「我馬已死，遂持尾來。」旁人語曰：「汝馬本黑，尾何以白？」默然無對，為人所笑。(百喻經)

29. 本文主角之所以詐死的原因為何？

- (A) 鬆懈敵人心理，趁機偷襲
- (B) 膽小害怕，不敢正面迎戰
- (C) 保全性命，以便東山再起
- (D) 遺失戰馬，無法應敵作戰

30. 下列何者最適合用來形容本文主角？

- (A) 臨危不亂 (B) 逞凶鬥狠
- (C) 智勇雙全 (D) 弄巧成拙

三、成語測驗：(共五題，每題一分，共五分)

◎參考選項

- (A) 高瞻遠矚      (B) 光風霽月      (C) 銷聲匿跡  
 (D) 躊躇滿志      (E) 欲蓋彌彰      (AB) 鋌而不舍  
 (AC) 左右開弓      (AD) 眾矢之的

31. 一個人的胸懷若能【    】，問心無愧，就不須理會旁人批評。  
 32. 由於課業表現優異，他總是一副【    】的模樣。  
 33. 大家原本只是懷疑他，但他忙於辯解反而【    】，不打自招。  
 34. 王同學十分不合群，經常在團體唱反調，因此成為【    】。  
 35. 我們如果能【    】，就不會被眼前的無知短視所困。

※第四~六大題答案請直接書寫在題目卷上。

四、改錯：(每格一分，共六分)

1. 最新醫學研究顯示，電腦顯示器、手機螢幕等 3C 產品均含異常的高能藍光，會對視網膜產生傷害，平時應多涉取葉黃素及玉米黃素以保護眼睛健康。

--	--	--

2. 小獅旅行團近來接獲客戶一連串的報怨，全是為了那一樁京都名盛古蹟七日遊的旅遊案子，負責人為此忙得焦頭濼額，苦不堪言。

--	--	--

五、字音字形：(每題一分，共十分)

1. 顛「預」愚昧：(    )      6. 驕「ㄩ一ㄣ」自大：(    )  
 2. 追本「溯」源：(    )      7. 兄弟「ㄊ一ㄥ」牆：(    )  
 3. 「唾」手可得：(    )      8. 裁縫針「ㄕㄨ」：(    )  
 4. 「潛」移默化：(    )      9. 「ㄟㄣ」扶老弱：(    )  
 5. 「冉」冉升起：(    )      10. 「ㄉㄨㄥ」忽職守：(    )

六、注釋：(1~5 題每題一分，6~12 題每題二分，共十九分)

1. 差使交「卸」：  
 2. 「睨」之：  
 3. 但微「領」之：  
 4. 笑而「遺」之：  
 5. 「闢」學堂：  
 6. 迂：  
 7. 蹣跚：  
 8. 無他：  
 9. 磊落：  
 10. 謝了擾：  
 11. 禍不單行：  
 12. 爾安敢輕吾射：

----- 試題結束 -----

※ 請將本張試卷連同答案卡一併繳回。

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

得      分(滿分 35 分)