宜蘭縣立羅東國中105學年度第二學期九年級國文科第二次段考試卷

命題教師：聯合命題 班級 座號 姓名

1. 綜合測驗（每題2.5分，共六十五分）
2. 下列各組「」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是？(A）輪「ㄈㄢ」上陣／三「ㄈㄢ」兩次

(B)「ㄐㄧㄠˇ」倖獲勝／「ㄐㄧㄠˇ」枉過正

(C）消災解「ㄜˋ」／怒不可「ㄜˋ」

(D)「ㄧㄢˇ」旗息鼓／「ㄧㄢˇ」耳盜鈴。

1. 下列「」內的字，讀音相同的選項是？

（A）母親再三叮「嚀」，不要走在泥「濘」路上

（B）我們要服「膺」教訓，勿買「贗」品以自保

（C）他握有談判的好「籌」碼，所以「躊」躇滿志

（D）「嫵」媚的姑娘，輕「撫」琴弦。

1. 下列各組文句「」內的字，前後意義相同的選項是？

（A）願為「市」鞍馬/北「市」買長鞭

（B）閒「暇」時刻/目不「暇」給

（C）種豆南山「下」/煙花三月「下」揚州

（D）不「厭」其煩/貪得無「厭」。

1. 小澄寫歷史作業，把李白「申包哭秦庭，泣血將安仰」詩句中的「申」字誤抄為字形相近的「由」字。下列文句中的錯別字，何者也屬於「形近而誤」的情況？

（A）羽扇「官」巾是諸葛亮的標準裝扮

（B）驚悚的殺人案件讓眾人無不「害」然

（C）連年無雨，水庫都要乾「哭」見底

（D）他一身「戒」裝，更顯他的軍人本色。

1. 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？

（A）蟬則「千轉」不絕/劍門「千轉」，入蜀之道難似登天 （B）明初與燕王「為難」的那位鐵鉉/眾議紛紜，教我好生「為難」 （C）使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴「觀」/帝令廣建園林池臺，多營宮「觀」樓閣 （D）康肅忿然曰:「爾」安敢輕吾射/子謂顏淵曰：用舍行藏，唯我與「爾」有是夫。

1. 下列選項「」中的語詞，何者在句中的詞性前後**不相同**？

（A）你沒事就大獻「殷勤」，不得不令人懷疑你的「殷勤」

是否另有居心 （B）大家分組熱烈「討論」，想要「討論」出這次畢業典禮的主題 （C）一次偶然的「邂逅」，成就了一樁美滿的姻緣， 真是美麗的「邂逅」啊 （D）他用「顫抖」的聲音，詳細敘述昨夜被地震嚇到手腳「顫抖」的情景。

1. 下列是某生抄錄的2016年藝文紀事，用字完全正確的選項是？（A）透過深度的社群經營，電視劇《一把青》善用行銷，逆勢諦造收視佳績 （B）《暗戀桃花源》在睽違十年後，第五度在臺巡迴演出，堪稱戲劇界盛事 （C）為紀念莎士比亞逝世四百週年，倫敦 環球劇場提供嶄新風貌的視覺餉宴 （D）美國歌手巴布狄倫獲諾貝爾文學獎，反映當代「文學」定義已漸驅改變。
2. 「相」字除了「互相」的意思外，還可當成代詞性助詞，有指示兼稱代作用，如:「千山我獨行，不必相送」中的「相送」就是「送我」的意思，這樣用法的「相」字可稱代第一、二、三人稱。下列「相」字，何者用法與上述相同？

（A）兄弟姐妹彼此應「相」親相愛

（B）百貨公司周年慶，好禮「相」贈

（C）將「相」本無種，男兒當自強

（D）道不同，不「相」為謀。

1. 下列文句，何者語詞使用最恰當？

（A）這是我自己的人生，任憑誰能決定我的未來

（B）個性耿直的他，從小釐清志向要當一名檢察官

（C）這件事還是有轉寰的餘地，你何必這麼悲觀呢

（D）身為部會首長，他前往國會答覆民意代表的諮商。

1. 閱讀下列新詩，選出依序最適合填入□□內的選項：

甲、大麗花/開在後院裡/月亮□□籬笆時/順手帶走一絲春

天殘餘的香氣（洛夫〈花落無聲〉）

乙、一口老甕/裝著全家人的/心/放在屋漏的地方/接水/

□□一家人的/辛酸…… (林煥彰〈雨天〉）

（A）翻過/彈唱 （B）翻過/傲殺

（C）駐足/彈唱 （D）駐足/傲殺。

1. 下列文句「」中的詞語，何者**沒有**自謙的含意？

（A）在此「拋磚」引玉，希望大家多多指教

（B）感謝諸位「大駕」光臨，讓寒舍蓬蓽生輝

（C）承蒙諸位「錯愛」，讓在下得以擔此重任

（D）千里送「鵝毛」，禮輕情意重 。

1. （甲）羅東夜市是台灣知名夜市之一，（乙）有許多排隊美食，（丙）店家生意興隆，（丁）每到假日總是可見大排長龍的景象。根據上文，下列句型的說明，何者正確？

（A）（甲）判斷句 （B）（乙）敘事句

（C）（丙）有無句 （D）（丁）表態句。

1. 下列文句「」內成語的運用，正確的選項是？

（A）小東為了準備朗讀比賽，常「念念有詞」地大聲誦讀 課文，以提升臨場表現效果 （B）現正值流感高峰期，民眾「風聲鶴唳」，非萬不得已，都避免到公共場所 （C）被告殺害父母，且全無悔意，檢察官認為他「罪不容誅」，主張求處死刑 （D）原本打算丟棄的舊掃帚，竟然有復古餐廳願意高價收購，讓暴哥喜呼果真是「敝帚千金」。

1. 古漢語中，往往為強調賓語（受詞），而將賓語提到動詞前面。下列**不屬於**這種語法結構的選項是？

（A）此事何難之有 (B) 父母唯其疾之憂

(C) 有問題我唯你是問 (D) 他一身是膽。

1. 閱讀下文，選出依序最適合填入□□□□內的選項：

甲、日光初照的晨曦，樹林裡殘餘的夜霧加速稀釋，□□□□，宛如是大地的調息。（黃錦樹《烏暗暝》）

乙、我們買了三株幼苗，沿著籬笆，種了一排。剛種下去，才三、四呎高，國祥預測：「這三棵柏樹長大，一定會超過你園中其他的樹！」果真，三棵義大利柏樹日後抽發得□□□□，成為我花園中的地標。（白先勇〈樹猶如此〉）

(A)日薄西山／綠意盎然 (B)春光爛漫／生機蓬勃

(C)雲霧繚繞／層巒疊嶂 (D)氤氳吞吐／傲視群倫。

1. 「得意須早回頭，拂心莫便放手。」這句話的含意與下列何者最接近？

(A)勝不驕，敗不餒 (B)少壯不努力，老大徒傷悲

(C)把握光陰，及時行樂 (D)往者不可及，來者猶可待。

1. 下列選項何者與「狂風颳起來的時候，雷雨就不遠了」的含意最接近？ （A）履霜知冰，踐露知暑 （B）皮之不存，毛將附焉 （C）人無遠慮，必有近憂 （D）天有不測風雲，人有旦夕禍福。
2. 下列四句話的文字與標點符號稍有差異，何者含意與其他三者**相差最遠**？

（A）凱倫說他要帶小東去暢遊麗寶樂園

（B）凱倫說：「他要帶小東去暢遊麗寶樂園。」

（C）凱倫說：「我要帶小東去暢遊麗寶樂園。」

（D）凱倫告訴小東：「我要帶你去暢遊麗寶樂園。」。

1. 「花是無聲的音樂／果實是最動人的書籍／當它們在春天演奏，秋天出版／我的日子被時計的齒輪／給無情地嚙咬，絞傷／庭中便飛散著我的心的碎片／階下就響起我的一片嘆息」（楊喚〈花與果實〉）

依據詩意，作者感到被「嚙咬」、「絞傷」的原因，最可能是？ （A）知音難尋 （B）歲月流逝 （C）被人所傷 （D）遇人不淑。

1. 農民問教授：「一個聾啞人到五金行買釘子，他先把左手的兩個指頭放在桌上，然後用右手做鎚釘的樣子。店員拿出鎚子，他搖搖頭，用右手指了指左手的兩個指頭；店員拿出釘子，他點點頭。這時，一個盲人走進來。先生，請您想一下，他會如何買到一把剪刀？」教授從容答道：「簡單。他只要伸出兩個指頭，模仿剪刀的樣子就可以了。」農民笑起來：「先生，他不需要這樣，盲人是會說話的。」

（改寫自郭亞維《哈佛校訓給大學生的24個啟示》）

某位老師向學生講述上文的用意，最可能是希望學生獲得何種啟發？

（A）勿受既有認知限制 （B）莫因專業蒙蔽真相

（C）審慎辨析言語歧義 （D）勇於質疑權威觀點。

1. 「奪泥燕口，削鐵鍼頭，刮金佛面細搜求。無中覓有。鵪鶉膆裡尋豌豆，鷺鷥腿上劈精肉，蚊子腹內刳脂油。虧老先生下手。」(佚名〈醉太平〉)

此元曲運用一連串比喻，所要嘲諷的對象是？

（A）汲汲名利，奔走鑽營者（B）百般挑剔，吹毛求疵者

（C）貪圖小利，極力刻剝者 （D）興風作浪，無中生有者。

1. 「試玉要燒三日滿，辨材須待七年期。」這句話的含意與下列何者最接近？

（A）相馬失之瘦，相士失之貧

（B）如人飲水，冷暖自知

（C）路遙知馬力，日久見人心

（D）人各有才，才各有小大。

1. 依據下列林西莉《漢字的故事》的說明，「果」、「采」二字的造字方式應屬於：



我們在甲骨文的「采」字看到相同的樹，也看到了伸向果實的一隻手。

「果」字的現代字形，看起來是由「田」和「木」組成，但如果看一看古老的字形，就會一目了然。甲骨文表現一棵樹，樹枝的頂端結著圓圓的果實。



（A）象形／指事 （B）象形／會意

（C）指事／會意 （D）會意／象形。

1. 「一分耕耘，一分收穫」之語意關係可以是「如有一分耕耘，則得一分收穫」，下列選項前後句具有相同語意關係的選項是？

（A）前不見古人，後不見來者 （B）大膽假設，小心求證 （C）一寸光陰，一寸金 （D）一勤，天下無難事。

一群畢業二十年的小學同學聚會，他們送了一方「業紹陶朱」的匾額給花輪。丸尾：「恭喜老兄，你當年的理想終於如願以償了。」花輪：「上個月小玉弄瓦之喜，我未能親臨祝賀，真是過意不去。」小玉：「沒關係，小丸子下個月喬遷之喜，到時候我們可得大肆慶賀一番！」小丸子：「丸尾如今懸壺濟世，享譽杏林，真是可喜可賀呢！」

1. 根據上述這段文字，下列敘述何者**不恰當**？

（A）花輪投身政壇

（B）小玉喜獲千金

（C）給小丸子的賀禮可寫上「里仁為美」

（D）丸尾行醫仁心仁術。

1. 方孝孺：「金玉犀貝，非產於一國，而聚於一家者，以好而集也。 ，善出於天下，皆將為吾用，奚必盡出於己哉？」

根據上下文意，畫線處填入下列何者最恰當？

（A）愛屋及烏 （B）人誠好善

（C）人貴相知 （D）擇善固執。

二、閱讀題組（每題2.5分，共三十五分）

（一）

又去余家三四十里，有凌虐其僕夫婦死而納其女者。女故慧黠，經營其飲食服用，事事當意。又凡可博其歡者，冶蕩狎媟①，無所不至。皆竊議其忘仇。蠱惑既深，惟其言是聽。女始則導之奢華，破其產十之七八。又讒間其骨肉，使門以內如寇仇。繼乃時說《□□□》，宋江、柴進等事，稱為英雄，慫恿之交通盜賊，卒以殺人抵法。抵法之日，女不哭其夫，而陰攜卮酒，酬其父母墓曰:「父母恆夢中魘我，意恨恨似欲擊我。今知之否耶？」人始知其蓄志報復。曰：此女所為，非惟人不測，鬼亦不測也。機深哉！然而不以陰險論，《春秋》原心②，本不共戴天者也。

(紀昀《閱微草堂筆記》)

【注】: ①冶蕩狎媟：:指淫蕩下流。媟，音ㄒ一ㄝ、。

②原心：推究其本心。

1. 下列何者**不是**文中女子為了報仇所做的事?

（A）為了討主人歡心，凌虐僕人夫婦致死

（B）為了討主人歡心，連淫蕩下流的事也做

（C）引誘主人過奢華的生活，揮霍家產

（D）在家庭中挑撥離間，使家人感情不睦。

1. 文中說：「父母恆夢中魘我，意恨恨似欲擊我。今知之否耶？」對此句的說明，下列何者正確？

（A）女子對其夫有深情，故願守貞以表心意

（B）女子想讓父母的鬼魂幫自己報仇

（C）女子的苦心，連父母的鬼魂都難以明白

（D）女子不認為鬼魂之事為真，如今驗證是假。

1. 根據本文，紀昀對此女的評價，應為下列何者?

（A）陰狠狡詐，心機甚深 （B）移孝作忠，鬼神莫測

（C）寧為玉碎，不為瓦全 （D）聰敏善媚，忍辱負重。

1. 文中的《□□□》中，第八回回目為「林教頭刺配滄州道 魯智深大鬧野豬林」、第七十一回回目為「忠義堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次」，請問本書應為下列何者?

（A）《三國志》 （B）《水滸傳》

（C）《紅樓夢》 （D）《碧血劍》。

（二）

回想一下，上課的時候你是不是常常聽到老師這樣説：「有問題的請舉手發言。」然而根據國內學者發表的一項調查顯示，臺灣學生在課堂上不問問題的比率高達88%，也就是説在上課的時候大部分的學生都是靜悄悄的，不會向老師提出任何問題、也不參與課堂的討論，反而傾向把問題留待下課後再私下問老師。

這項調查深入瞭解為什麼臺灣學生不愛問問題的原因，排名第一的是「先想清楚，以免問了笨問題」，第二是「從小學開始養成的習慣」，再來依序是「怕讓老師留下不好的印象」、「怕同學笑我笨」以及「怕同學覺得我愛表現」。從這些原因來看，追根究柢不外乎是與學生的「面子問題」和臺灣長久以來垂直式、單方面由上而下的教學模式有關。學生害怕自己問的問題「只有自己不知道答案，但是其他同學都知道」，於是抱持著不想沒面子的心理，自然不願意在課上提出問題。

藉由老師在臺上授課，學生在臺下聆聽、做筆記，多用「背誦式」的吸收方法，且以教科書和老師授課的內容為唯一指標，這樣傳統的學習模式更大大壓縮了學生提問題的意願。學生若不愛參與討論，老師在拋出問題後得不到臺下學生的回應，通常造成對學生學習的成果一無所知，使得老師與學生都站在困惑的一方。這樣的學習效果究竟有沒有效，也可能被打上大問號。

參與調查研究的學者表示，其實就亞洲學生與歐 美學生的上課情形比較來看，亞洲學生不敢問問題的比率固然較高，但歐 美學生常常在課堂上踴躍發言，也會發生不經思考就莽撞提出問題的情形。要如何改善發問的情形，專家舉出一個例子，例如採用傳紙條的「匿名提問」，可減少學生為顧及面子而不敢當著同學面前發問的情況。另外，若是以「團體討論」的上課方式，讓學生們一起對某個問題或上課主題進行腦力激盪，在大家一起討論並做出結論的過程中，也許會得到比獨自一人思考更豐富的學習效果。

（閱讀理解季刊）

1. 文中第二段提到臺灣學生不愛問問題的原因，與最後一段提及亞洲學生與歐 美學生的比較，下列何者正確？

（A）歐 美國家的上課教學偏向小班團體制

（B）歐 美國家的上課時間較亞洲國家來得短

（C）歐 美國家的學習文化可能與亞洲國家不同

（D）歐 美國家的學生不喜歡匿名討論的上課方式。

1. 根據文章內容，團體討論的上課方式可以解決臺灣學生在課堂學習上的什麼問題？

（A）改變學生課堂中被動學習的態度

（B）推動垂直式師生雙方面教學模式

（C）改善學生不經思考就莽撞提出問題

（D）減少學生為顧及面子不敢發問的情形。

1. 文中第三段有「老師與學生都站在困惑的一方」這句話，你覺得最根本的原因可能為何？

（A）老師與學生之間零距離

（B）老師學生無法相互瞭解

1. 本文的主旨為何？

（A）觀察學習歐 美教育現況

（B）採用團體教學的可行性

（C）臺灣學生不愛發言的原因

（D）臺灣學習現況與改善方法。

1. 你覺得文中引用專家學者的調查報告，其目的為何？

（A）說明學生學習成效不彰的問題

（B）為了推行「匿名提問」的新教學方法

（C）為使大眾瞭解亞洲與歐 美學生的不同

（D）顯示學生在課堂中互動意願低落的現況。

1. 根據本文，在課堂上踴躍發言也可能造成什麼問題？

（A）怕同學覺得我愛表現

（B）擾亂上課秩序

（C）不經思考就莽撞提出問題

（D）怕讓老師留下不好的印象。

（三）

其源出於應璩，又協左思風力①。文體省淨，殆無長語。篤意真古，詞興婉愜。每觀其文，想其人德。世歎其質直。至如「歡言酌春酒」，「日暮天無雲」，風華清靡，豈直 ②為田家語③邪？古今隱逸詩人之宗也。 （鍾嶸《詩品．評陶潛》)

【注】：①風力：風格、筆力。

②直：只。

③田家語：田家的日常語言。

1. 關於「文體省淨，殆無長語。篤意真古，詞興婉愜」此四句的翻譯，下列何者可能是**錯誤**的？

（A）語言簡潔明淨

（B）作品中都沒有長句

（C）誠摯深切之意，真率古樸之心

（D）都表達得十分婉轉貼切。

1. 根據上文，鍾嶸對於陶潛的評價，下列選項何者正確?

（A）認為陶潛「篤意真古」，直是田家語調

（B）陶潛也有清麗華美的詩句

（C）認為陶潛的品德比作品更值得被推崇

（D）是山水詩派的宗師。

1. 關於鍾嶸對於陶潛詩進行的評論分析手法，下列選項何者敘述**錯誤**？

（A）點出陶潛寫詩的源流，有歷史感

（B）舉陶潛具體詩句作為分析材料

（C）承繼以往的評論觀點，具歸納整理之功

（D）最後對於陶潛詩的特色、地位給出結論。

1. 根據鍾嶸對於陶潛詩作的特色分析，以及陶潛所在的時代，下列何者是陶潛作品？

（A）白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓

（B）結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言

（C）劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。卻看妻子愁何在？漫卷詩書喜欲狂。白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽

（D）南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼。

（C）學生上課忙於抄寫筆記

（D）學生無法理解教學內容。