

宜蘭縣立羅東國中105學年度第二學期八年級國文科第一次段考試卷

※1~35 題請作答在答案卡上※

一、綜合測驗：50%（每題2分）

- 下列「」中的字音寫成國字後，何組字形相同？
 - 「ㄊㄩㄥ」ㄊㄩㄥ如生／驕矜自「ㄊㄩㄥ」
 - 嚴格整「ㄟ」／大聲喝「ㄟ」
 - 尋「ㄨㄢˊ」訪勝／黑色「ㄨㄢˊ」默
 - 孤「ㄨㄢˊ」寡聞／掛一「ㄨㄢˊ」萬
- 下列「」中的字，何組讀音兩兩不同？
 - 四季遞「擅」／能歌「擅」舞
 - 連篇累「牘」／砥「憤」情深
 - 一線「曙」光／部「署」完畢
 - 「覲」見皇帝／饑「饉」之災
- 下列「」中的字義，何組相同？
 - 「徒」費唇舌／「徒」勞無功
 - 「惟」吾德馨／民「惟」邦本
 - 步人後「塵」／紅「塵」俗世
 - 「刻」舟求劍／「刻」不容緩
- 下列句子「」中的詞語，經替換後，何者意義維持不變？
 - 朝霧「漸漸」地升起，揭開這灰蒼蒼的天幕——源源
 - 怕茶房不妥帖，頗「躊躇」了一會——蹉跎
 - 我獨自冒著冷去薄霜鋪地的林子裡「閒步」——漫步
 - 登那「土阜」望去，康橋只是一帶茂林——丘壑
- 下列「」中的字，何組所指的皆為顏色字？
 - 「朱」脣皓齒／「朱」顏鶴髮
 - 面「黃」肌瘦／飛「黃」騰達
 - 留蚊於「素」帳中／可以調「素」琴
 - 兩過天「青」／「青」春年華
- 下列各組「」中的字，何組詞性前後相同？
 - 「進步」的社會，仍然日新月異的「進步」
 - 「富貴」於我如浮雲，財富虛名對我而言都是紙上「富貴」
 - 這個「秘密」花園裡有很多我們童年的「秘密」
 - 滿天星光「點綴」著夏日的夜空，是山林間最美麗的「點綴」
- 下列與友誼相關的成語，何者使用錯誤？
 - 他跟同事們都只是「泛泛之交」，談不上什麼交情
 - 我們立誓成為「市道之交」，從此有福同享，有難同當
 - 高齡七十的榕教授與就讀國小三年級的阿忻無話不談，真可說是「忘年之交」
 - 婷婷和權權兩人交情甚篤，總是互相扶持、傾訴心事，是眾所皆知的「莫逆之交」
- 「映襯」修辭主要是以兩者相互比較來襯托出其中一方的不同。下列歌詞，何者也使用了相同的修辭技巧？
 - 關於愛的能量，永遠都用不完，多奇妙
 - 我很醜，可是我很溫柔，外表冷漠，內心狂熱
 - 當你將離別握在我手心，我聽見愛被悄悄捏碎的聲音
 - 我和我的愛情好像水晶，沒有負擔秘密，乾淨又透明
- 有時我們會使用兩個否定字，讓句子成為肯定的語意，例如「無之而非書」就使用了「雙重否定」用法。下列「」中也是屬於相同用法？
 - 我最討厭那種「不學無術」又妄自尊大的人
 - 在正式場合中穿著休閒服，就會讓人感覺「不倫不類」
 - 光天化日之下居然有歹徒行搶，真是「無法無天」
 - 對於母親「無微不至」的細心呵護，我們做兒女的真難以為報答

- 關於我所知道的康橋內容，下列敘述何者正確？
 - 使用三個「頃刻間」，出康河水流湍急
 - 連續呼喊兩次「春！」透露出尋春人的焦躁不耐
 - 連用四個「你如愛」，表現出作者津津樂道的神情
 - 六個「關心」並列，顯示炊煙裊裊升起之景
- 陋室銘一文中「無絲竹之亂耳」，借用「絲竹」代表音樂聲。下列句子「」中，何者不屬於這種修辭法？
 - 舉杯邀「明月」，對影成三人
 - 臣本「布衣」，躬耕於南陽
 - 「朱門」酒肉臭，路有凍死骨
 - 紅顏棄「軒冕」，白首臥松雲
- 請從下面同學所敘述的句子中，找出其時間線索，並從太陽升起開始排列至晚上：

忠勳：晚景寒鴉集，秋風旅雁歸
小東：華光猶苒苒，旭日漸曛曛
浩鳴：清夜延貴客，明燭發高光
凱倫：樹夾炎風路，行人正午稀

 - 浩鳴→小東→凱倫→忠勳
 - 小東→凱倫→忠勳→浩鳴
 - 凱倫→浩鳴→小東→忠勳
 - 小東→浩鳴→忠勳→凱倫
- 徐志摩在我所知道的康橋一文提到：「手把著一家村莊的籬笆，隔著一大片的麥浪，看西天的變幻」、「那是臨著一大片望不到頭的草原，滿開著豔紅的罌粟，在青草裡亭亭地像是萬盞的金燈」。以上兩段文字的共同點為何？
 - 用語淺白，風格樸實無華
 - 呈現軟大便是美的壯闊之美
 - 以俯瞰的角度欣賞自然之美
 - 描寫大自然景色的瞬息萬變
- 在日常生活中，要如何才能體悟「善讀書者，無之而非書；山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也；善遊山水者，無之而非山水；書史亦山水也，詩酒亦山水也，花月亦山水也」的境界？
 - 活在當下，及時行樂
 - 遠離城市，回歸自然
 - 體察生活，靜觀自得
 - 淡泊名利，躬耕自讀
- 有一類的助詞，通常放在句子的中間，可以用來表示「賓語提前」。以下何者未使用到這種用法？
 - 牡丹之愛
 - 何罪之有
 - 惑之不解
 - 不白之冤
- 衡衡老師在我所知道的康橋介紹了「回文修辭」，下列哪一位同學有使用到此修辭法？
 - 婷婷：紅日落西山，山西落日紅
 - 阿權：親親而仁民，仁民而愛物
 - 雅玲：江南可採蓮，蓮葉荷田田
 - 訓呈：陶盡門前土，屋上無片瓦
- 「銘文的寫作，從形式上來說，篇幅短小，多以韻文表達。從風格上言，陸機文賦云：『銘博約而溫潤。』劉勰文心雕龍：『銘兼褒贊，故體貴弘潤。所謂：『博』、『弘』，皆指內容充實；所謂『約』則指文句簡約；所謂『溫潤』的『潤』是說話語氣要溫和圓融。』根據此段的內容判斷，下列何者敘述錯誤？
 - 銘文是一種篇幅短小的文體
 - 銘文多以韻文的形式呈現
 - 銘文的內容要充實，文句敘述詳盡，句子偏長
 - 銘文說話語氣要合宜善美

18. 一棵開花的樹一詩中的女子，其最終的遭遇與下列那一段詩詞所描寫的意境最相似？

- (A) 兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮
- (B) 同是天涯淪落人，相逢何必曾相識
- (C) 在天願做比翼鳥，在地願為連理枝
- (D) 本待將心託明月，誰知明月照溝渠

19. 有關一棵開花的樹一詩的敘述，下列何者有誤？

- (A) 以「花開花落」象徵熱戀的甜蜜與分離的苦澀
- (B) 以「顫抖的葉」代表女孩緊張、興奮、不安的心情
- (C) 「朵朵都是我前世的盼望」表達殷切等待塵緣的心情
- (D) 全詩不見「愛」字，卻傳達出堅貞熱烈的愛戀心聲

20. 劉禹錫說：「南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。孔子云：『何陋之有？』」這段話有何意涵？

- (A) 隱居遁世，樂善好施 (B) 捨身報國，忠貞不二
- (C) 文武雙全，恃才傲物 (D) 韜光養晦，一展抱負

21. 「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」這段話的意旨為何？

- (A) 不以成敗論英雄
- (B) 看透期待和現實的差異，才能成長
- (C) 大自然的山水勝景隨處可見
- (D) 有真才實學的人不會被埋沒

22. 「遠近的炊煙，……，在靜定的朝氣裡漸漸地上騰，漸漸地不見，彷彿是朝來人們的祈禱，參差地翳入了天聽。」此文句是用「以聽覺印象表現視覺印象」的摹寫方式，下列何者也是同樣的用法？

- (A) 枝上黃鶯的吟唱，彷彿夜裡清涼的微風輕輕的拂過肌膚
- (B) 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣
- (C) 微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的
- (D) 馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上成白色的小花朵

23. 「凡事不宜刻，若讀書則不可不刻；凡事不宜貪，若買書則不可不貪；凡事不宜痴，若行善則不可不痴」文中傳達出人行事應秉持什麼樣精神？

- (A) 因事制宜 (B) 一板一眼
- (C) 不計得失 (D) 潔身自好

24. 語文中上下兩句字數相等、句法相似、平仄相對，叫做「對偶」。根據這些條件，判斷下列何者是「五更鼓角聲悲壯」的對句？

- (A) 三年又見柳依依 (B) 三春白雪歸青塚
- (C) 三更燈火五更雞 (D) 三嶽風雲氣肅清

25. 下列詩句與主題的配對，何者正確？

- (A) 「透過了小小的牢獄之窗/終於，和被深深禁錮著的學生的『我』相見了/縹緲而又憔悴的呀/伸手觸那分隔兩個世界的垂直平面/於是，掌和掌緊緊貼著了/於是，相對無語，淚落涔涔」：手機
- (B) 「出了伊甸園/再直的路/也走得曲折蜿蜒/艱難痛苦/偶爾也會停下來/昂首/對著無止盡的救贖之路/嗤嗤/吐幾下舌頭」：蜥蜴
- (C) 「黑湫湫的一大群蝙蝠/啞啞又盲目/展進你骨稜稜的翅膀/也只能貼地飛的/倒掛的烏衣幫啊/像眾魂驚醒於清明/一陣大雷雨/便從家家戶戶的門背後/一隻又一隻/撲了出來」：雨傘
- (D) 「軟髮披散在被衾的邊際/起來罷/慵懶的人/我要揭開你的被衾了/呵，什麼事啊？/你伏在被衾裡哭泣/你的每粒玉屑一樣的牙齒縫裡/為什麼含恨地咬緊著髮絲」：香蕉

二、成語配合題：4% (每題1分)

- (A) 囫圇吞棗 (B) 高山流水 (C) 處之泰然 (D) 專心致志
- (AB) 鑼鼓喧天 (AC) 濫竽充數 (BC) 琴瑟和諧 (CD) 無懈可擊

26. 這位鋼琴家演奏的樂曲，有如【 】，聽得人如痴如醉

27. 在促銷活動中，會有一些不肖商人用劣質商品【 】，消費者購買時要特別小心

28. 他的演說立論正確，證據充足，可以說是【 】。

29. 認認真真地去細讀一本書，勝過【 】地瀏覽十本書。

三、閱讀測驗：12% (每題2分)

南頓 張助于田中種禾，見李核，欲持去。顧見空桑中有土，因種焉，以餘漿灌溉。後人見桑中生李，轉相告語。有病目痛者息陰下，言：「李君令我目愈，謝一豚。」目痛乃小疾，亦行自愈。聞者傳語：「盲者得視。」遠近翕赫^①，其下車騎常數千百，酒肉滂沱。間一歲余，張助遠出來還，見之，驚云：「此何有神？乃我所種耳。」因就斫^②之。(于寶 搜神記)

① 翕赫：盛大的樣子。翕，音丁一、。

② 斫：音出ㄨㄛˊ，以刀斧砍削。

30. 「張助遠出來還，見之，驚云：『此何有神？乃我所種耳。』因就斫之。」以上張助「因就斫之」的行為含有什麼意涵？

- (A) 惱羞成怒，氣急攻心 (B) 己所不欲，勿施於人
- (C) 破除迷信，還以真相 (D) 隱惡揚善，宣揚美德

31. 本文內容帶給我們的啟發，不包括下列何者？

- (A) 要能夠獨立思考，不要以訛傳訛
- (B) 行事應要求低調，以免徒增煩惱
- (C) 講話要信而有徵，不能誇大其詞
- (D) 需具備生活常識，避免貽笑大方

姑蘇 李章，敏於調戲。偶赴鄰人小集，主人者雖富而素鄙，會次章適坐其傍。

既進饌^①，章視主人之前一煎鮭特大於眾客者。章即請於主人曰：「章與主人俱蘇人也，每見人書『蘇』字不同，其『魚』不知合在左邊者是，在右邊者是也？」主人曰：「古人作字不拘一體，移易從便也。」章即引手取主人之魚示眾云：「領主人指搗^②，今日左邊之魚，亦合從便，移過右邊如何？」一座輟飯而笑，終席乃已。(何遠 春渚紀聞)

① 饌：泛指酒食菜肴 ② 搗：音ㄉㄠˋ，指揮

32. 李章在宴會中提到：「章與主人俱蘇人也，每見人書『蘇』字不同，其『魚』不知合在左邊者是，在右邊者是也」的主要用意為何？

- (A) 藉彼喻此，把主人的魚順勢取用過來
- (B) 講笑話娛樂大眾，增進聚餐時的歡樂
- (C) 在宴會中賣弄學識，談論文字以彰顯才學
- (D) 比賽文字的功力，依勝負決定誰有資格吃魚

