**宜蘭縣立羅東國中105學年度第一學期八年級表演藝術期末試卷**

 班級： 座號： 姓名：

**命題教師：聯合命題**

**選擇題：每題4分** (請將答案畫在答案卡上)

 1.電影，是二十世紀人類的一項偉大發明，它繪聲繪影地把人類以及人類所生存的環境忠實地紀
 錄下來，請問我們通常俗稱電影為？

 （A）第五藝術 （B）第七藝術 （C）第二藝術 （D）第八藝術

 2.電影由靜態圖片到動畫影像的演變歷程，是根據什麼原理所發展出來的？

 （A）視覺暫留 （B）嗅覺記憶 （C）聽覺記憶 （D）味覺改變

 3.電影是利用圖像及光線的結合，將影像投射在白色布幕上，這個方式與傳統偶戲有相似之處，

 因此又可稱之為電影的鼻祖，請問此傳統偶戲是指？

 （A）布袋戲 （B）皮影戲 （C）魁儡戲 （D）手影戲

 4.首開先例拍攝了電影史上第一部紀錄片，被譽為「紀錄片的開山鼻祖」，請問他們是誰？

 （A）萊特兄弟 （B）木匠兄妹 （C）盧米埃兄弟 （D）馬利兄弟

 5.美國愛迪生除了發明世界第一台「活動電影觀賞機」之外，還研究出電影膠片的放映速度解決

 了跳格的問題，請問膠捲的播放速度為每秒幾格?

 （A）18格 （B）32格 （C）64格 （D）24格

 6.電影的發展史中，法國喬治·梅里葉拍了史上第一部黑白無聲電影「月球之旅」，請問這部電影

 屬於何種類型？

 (A) 科幻片 (B) 動畫片 (C) 紀錄片 (D) 動作片

 7.電影史上第一部紀錄片為？

 (A)鋼鐵英雄 (B) 火車進站 (C) 你的名字 (D)會計師

 8.台灣在2015年10月16日修正了電影分級制度，請問調整了以下哪個級數的年齡限制？

 （A）限制級 （B）保護級 （C）普遍級 （D）輔導級

 9.無聲電影時期，最有才能和影響力最大的電影工作者之ㄧ，常自編、自導、自演，擅長以豐富

 生動的表情和誇張的肢體動作呈現個人風格，此位電影工作者是誰？

 （A）周星馳 (B）查理·卓別林 (C）豆豆先生 (D）羅賓．威廉斯

 10.承上題，此位電影工作者出生於？

 （A）美國檳城 （B）法國巴黎 （C）英國倫敦 （D）義大利米蘭

 11.此位電影工作者有著獨特的扮相及動作，以下哪個敘述是對的？

 （A）窄小的西裝和寬大的褲子 （B）內八步法 （C）手拿雨傘 （D）頭上戴草帽

 12.此位電影工作者經常在劇中扮演著社會上的小人物，其中最常以什麼樣的角色出現？

 （A）流浪漢 （B）富商 （C）清潔工 （D）警察

 13.[有聲電影](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%89%E5%A3%B0%E7%94%B5%E5%BD%B1)被發明後，此位電影工作者自導自演製作了他最後一部無聲電影，並在片中第一次收

 錄他自己的聲音，此片是？

 （A）《爵士歌手》 （B）《[摩登時代](http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%91%A9%E7%99%BB%E6%99%82%E4%BB%A3)》 （C）《萬花嬉春》 （D）《西洋鏡》

 14.西元1940年他推出了自己的第一部有聲電影《大獨裁者》，電影片末說道：「機器人只有機械

 的思想和機械的心靈！」此部電影在諷刺？

 （A）金正恩 （B）普丁 （C）IS首領巴格達迪 （D）希特勒

 15.以下對「無聲電影」的描述，何者有誤？

 （A）是一種以肢體動作和表情來表現劇情的戲劇。

 （B）在拍攝電影時演員都沒有台詞。

 （C）播放電影的同時會用音樂增加氣氛，幫助觀眾融入劇情。

 （D）以字幕卡方式幫助觀眾了解主要對話。

16.相聲的表演形式最早流行於哪個地方？

 （A）中國 上海 (B) 中國 北京 (C) 台灣 宜蘭 (D)台灣 彰化

 17.早期傳統相聲演出中，捧哏會站在桌子周圍的哪一個位置？

 (A)桌子的前方 (B) 桌子的左方 (C) 桌子的後方 (D) 桌子的右方

 18.相聲的特點「寓莊於諧」，及運用輕鬆詼諧的方式來表現嚴肅的主題。其中"包袱兒"所指的是？
 (A) 模仿 (B) 說唱 (C) 肢體 (D) 笑點

 19. 下列哪一個不是知名相聲演員？

 (A) 楊麗花 (B) 馮翊綱 (C) 魏龍豪 (D) 宋少卿

 20.相聲是一門語言的藝術也是幽默的藝術，其內容包羅萬象。下列哪一項不是屬於相聲表

 演形式？(A) 對口相聲 (B) 化妝相聲 (C) 單口相聲 (D) 三口相聲

21.相聲中所指的「三分逗，七分捧」是什麼意思？

 (A) 捧哏必須調節整個表演節奏，必要時為逗哏提詞，甚至代替觀眾發問，所以相較之下捧哏
 的人來的更重要。

 (B) 說笑話的人比幫腔的重要。

 (C) 逗哏的人講三分鐘，捧哏的人講七分鐘。

 (D) 逗哏人只需花三分的力量來表演，捧哏人則要花七分的力量。

22.課堂中的相聲鑑賞《扒馬褂》是三個人的相聲表演，以表演人數的多寡來區分，它是屬於何種

 表演形式？(A) 單口相聲 (B) 對口相聲 (C) 三口相聲 (D) 群口相聲

 23.台灣有許多的表演藝術團體都極力的推展相聲藝術，並推出「相聲劇」。下列哪一個表演藝術團
 體沒有推出「相聲」的作品？

 (A) 相聲瓦舍 (B) 雲門舞集 (C) 表演工作坊 (D)臺北曲藝團

24.在相聲技巧中「是相聲特殊喜劇風格。逗趣中傳達幽默的特質，也是相聲受歡迎的原因之ㄧ。」

 指的是下列哪一項？

 (A) 說 (B) 學 (C) 逗 (D) 唱

25.相聲盛行於明代，從街邊的表演型態演變到劇場表演藝術，請問下列對它的敘述，何者有誤？

 (A) 早期曾被視為不入流的行業。

 (B) 是語言的藝術，又稱笑的藝術。

 (C) 說話一定要北京腔。

 (D) 傳統表演者，著長袍，手持摺扇。