

聯合命題

一、綜合測驗：(每題二分，共五十分)

- 下列「」中的字音寫成國字後，何組字形相同？(A) 心無旁「乂」／趨之若「乂」(B) 為國捐「<口」／亦步亦「<口」(C) 高瞻遠「出」／眾所「出」目(D) 待珠「女」／玉「女」實無華。
- 下列「」中的字音，何組相同？(A) 婚「喪」喜慶／垂頭「喪」氣(B) 「鋪」天蓋地／商家店「鋪」(C) 典「質」／「質」詢(D) 項為之「強」／倔「強」。
- 下列「」中的字義，何組相同？(A) 「勘」察地形／校「勘」文字(B) 徐噴「以」煙／「以」叢草為林(C) 蟲蟻「為」獸／盡「為」所吞(D) 他「望」車外看了看／他抱橘子「望」回走。
- 因時空轉變，古時用語和現在所習用的已大不相同，下列古今用語何者對照有誤？(A) 郎中→丈夫(B) 茶房→服務生(C) 腳夫→搬運工(D) 捕快→警察。
- 「蹣跚」一詞因為韻母相同，所以叫做「疊韻複詞」，下列詞語，何者也是疊韻複詞？(A) 參差(B) 吩咐(C) 崎嶇(D) 抖擻。
- 「物換星移」的構成詞性為名詞+動詞+名詞+動詞，下列成語的詞性何者相同？(A) 驚濤駭浪(B) 瓜熟蒂落(C) 裁長補短(D) 花好月圓。
- 秀秀使用國語辭典查閱「菡萏」一詞，她所採用的步驟如下，請問正確順序應該是下列哪一個選項？甲：在「菡」的詞目找到「菡萏」的詞義。乙：在部首檢索引找到「艸」部在哪一頁。丙：算出「菡」是八畫，在「艸」部八畫處找到「菡」字。丁：分析「菡萏」的「菡」部首是「艸」部。(A) 丁→丙→乙→甲(B) 乙→丙→丁→甲(C) 甲→乙→丙→丁(D) 丁→乙→丙→甲。
- 俊傑運用搜尋引擎要尋找有關沈復的資料，下列關於俊傑所打的關鍵詞句，何者無法找到沈復的相關資料？(A) 魏晉筆記小品文家(B) 著作《浮生六記》(C) 與妻子陳芸鶼鶼情深(D) 字三白，號梅逸。
- 請判斷下列「」中的詞語，何組前後意思相同？(A) 戀人總是希望能常相「左右」／你不能老是受人「左右」(B) 目前國內政局「動盪」不安／因為國際情勢不穩，「動盪」著國內經濟(C) 都已經是大學生了，應該學會「料理」自己／她擅長烹調各式的「料理」(D) 他倆情同「手足」，總是形影不離／突如其來的變故，令人「手足」無措。
- 下列各「」的詞語，所詮釋的情感，何者使用錯誤？(A) 他倆相識廿年，早已成為「莫逆之交」(B) 那位母親為了救小孩，不顧一切衝進火海，真是「舐犢情深」(C) 他們夫妻恩愛「鶼鶼情深」，周遭的人無不稱羨(D) 劉老師對我們的教導如「寸草春暉」，滋潤著我們的心田。
- 下列文句的敘述，何者具有豐富的想像力？(A) 蒲公英種子不管飛到哪裡，只要有土地和水，就能開出美麗的花朵(B) 陽光好亮，透過葉隙，叮叮噹噹擲下一大把金幣(C) 海鷗，在蔚藍的天和蔚藍的海之間展翅飛翔(D) 在世上某個地方，心中可能偶然想起細細的，如孩子般的笑聲！
- 為了避免話語太過直接，適時運用委婉詞是不可或缺的技巧，下列何者並非使用委婉詞語？(A) 賴老師明顯「發福」了(B) 星座專家薇薇安近日「香消玉殞」(C)

- 原來陳妍希已經「大肚子」了(D) 肯特族就是「賦閒」在家，靠父母生活的人。
- 「我那時真是聰明過分」這句話故意使用與本意相反的詞語來表達文意，下列何者運用相同的修辭？(A) 心跳快得很可怕，呼吸大到有氣壓，手心冒汗可以澆花(B) 拜你所賜，我現在還拄著拐杖呢(C) 你要知道良藥苦口，忠言逆耳(D) 他雖然家財萬貫卻一毛不拔。
 - 下列選項中的「之」字，何者不當「代詞」使用？(A) 物外「之」趣(B) 為「之」怡然稱快(C) 觀「之」，興正濃(D) 驅「之」別院。
 - 「忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。」這句話使用了誇飾修辭，下列選項何者相同？(A) 愛與愁一天天重，怕是地球也載不動(B) 夜，真的是一片墨黑、漆黑、無止盡的黑(C) 立在城市的飛塵裡，我們是一列憂愁而又快樂的樹(D) 窗外的陽光與陰影在枝葉間互相追逐遊戲。
 - 〈背影〉一文中作者為何暗笑父親的迂，下列說明何者有誤？(A) 再三囑託旅館裡茶房(B) 為搬運行李和腳夫討價還價(C) 父親做事緩慢，無法了解孩子(D) 其實是關心孩子的具體證明。
 - 有關〈背影〉一文分析，下列說明何者錯誤？(A) 透過特寫鏡頭，詳實描述父親買橘子的艱難過程(B) 以「紫毛大衣」和「黑布大馬褂」做對比，表現父親把最好的給孩子(C) 運用過去、現在、過去倒敘布局，情意真摯(D) 運用四次背影，四次流淚鋪陳情感不停加深。
 - 「如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。」下列何者最符合這段話的涵義？(A) 完成工作的方法就是愛惜每一分鐘(B) 沒有目標的生活，恰如沒有羅盤而航行(C) 我們越是學習，越覺得自己的貧乏(D) 天才就是無止盡刻苦勤奮的努力。
 - 下列哪一個選項最能彰顯「人一能之，幾百之；人十能之，幾千之。」的精神？(A) 魯賓斯坦像巴哈、莫札特般，是個音樂神童，三歲時就能彈得一手好鋼琴(B) 喬丹並不被認為是個天生的籃球好手(C) 喬丹在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開(D) 喬丹在「二軍」參賽時，每場球賽的平均得分高達二十八分。
 - 關於〈兒時記趣〉一文中，文意的理解，何者正確？(A) 捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院—表現作者「仁民愛物」的精神(B) 龐然大物，拔山倒樹而來—營造浩大聲勢與懸疑效果(C) 作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端—印證心想事成道理(D) 能張目對日，明察秋毫—能明辨是非，看清事實。
 - 關於〈兒時記趣〉一文所要傳達的意涵，下列何者不適當？(A) 人應於平實事物中多尋找生活的樂趣(B) 我們的眼睛不是缺少美，而是缺少發現(C) 擇善固執的態度才能發現生活中的美好(D) 乘著想像的翅膀就可以遨遊世界。
 - 「一個厭惡自己的人，是社會的一顆不定時炸彈，如果爆裂，殺傷的威力有時甚於天然災害。人禍可怕，而人禍最初，只是因為人心中躲著一種孤絕的失落感。」(隱地)厭惡自己的初音就像文中的不定時炸彈，下列哪一句話最適合安慰她？(A) 靈魂綻放它自己，像一朵有無數花瓣的蓮花(B) 愛不占有，也不被占有；因為愛自足於愛的。(C) 時間是沒有岸的河流(D) 追求肉體生命生命，

才害怕墳墓。

23. 「入夜，毛毛細雨比貓步還輕，跌進樹葉裡匯成敲響路面的點點滴滴，洩漏了秘密，很濕，也很詩。」下列敘述何者不正確？(A)「洩漏秘密」指因雨聲而讓人察覺夜裡下雨 (B)「很濕，也很詩」運用諧音兼言潮溼與充滿詩意 (C)「匯成敲響路面的點點滴滴」是指雨的聲音 (D)「入夜，毛毛細雨比貓步還輕」是指貓的脚步聲很小，幾乎無法察覺。
24. 十六世紀英國哲學家培根曾說：「腦筋靈活者，輕蔑學問；腦筋單純者，崇拜學問。只有聰明人會使用學問，因為學問不教人使用的方法，運用的智慧在於書本之外。」根據這段話，下列何者是看待學問最好的態度？(A)學問必須與生活結合 (B)勇於推翻既定的學說 (C)相信學問的偉大力量 (D)審慎探索學問的根源。
25. 「我當時並未察覺，不過被蘋果炒魷魚後來變成我人生中最佳的遭遇。重新創業的輕盈取代了持盈守成的重擔，所有的事情都多一些迴旋的空間，讓我進入人生中最具創意的階段。」(賈伯斯)這段話所表達的意思與下列何者相近？(A)若能正向面對，便可將危機化為轉機 (B)人要是沒有了創意，就會被裁員 (C)放下自尊，與人溝通就能適應環境 (D)過去表現，是現在最好的介紹函。

二、配合題：(26~30題，每題一分，共五分)

請根據文意，選擇最適當的成語填入()中。

參考選項：

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| (A) 並駕齊驅 | (B) 蜀犬吠日 | (C) 鬼使神差 |
| (D) 鞭辟入裡 | (AB) 旁徵博引 | (AC) 江心補漏 |
| (AD) 出神入化 | (BC) 白雲蒼狗 | (BD) 躊躇滿志 |

- 甲. 世事變化如(26.)，誰知過去叱吒商場的風雲人物，如今在擺地攤呢？
- 乙. 事態已嚴重到這種地步，你再怎麼做也是(27.)，為時已晚。
- 丙. 經過多年的努力，終於如願以償，她望著完成的作品不由得(28.)。
- 丁. 他把這篇文章分析得(29.)，令人佩服。
- 戊. 他們的才華和年齡相當，未來的成就可能是(30.)，難分軒輊。

三、閱讀測驗：(31~35題，每題二分，共十分)

葉公子好龍，鈎①以寫龍，鑿②以寫龍，屋室雕文以寫龍。於是天龍聞而下之，窺頭於牖③，施④尾於堂。葉公見之，棄而還走，失其魂魄，五色無主。是葉公非好龍也，好夫似龍而非龍者也。」——漢·劉向《新序·雜事五》

注釋：①鈎：畫。②鑿：雕。③牖：窗戶。④施：搖擺。

31. 本篇寓言的主旨為？(A)嘲笑膽小懦弱、沒有主見之人 (B)批判虛偽做作，自以為是的人 (C)諷刺名不副實、表裡不一的人 (D)譴責過於奢華，不顧老百姓生活的人。
32. 「是葉公非好龍也，好夫似龍而非龍者也」此句話說明葉公是一個什麼樣的人？(A)口是心非，說一套作一套 (B)愛面子，無法面對現實 (C)容易上癮，無法自拔 (D)愛出風頭，好大喜功之人。

一個城市裡為了求快，就把所有的馬路都開得筆直。可是不要忘記，我們如果去國家公園古代的園林，裡面所有的路都是彎彎曲曲的。為什麼彎曲，因為它告訴你說，你到了這個空間不要匆忙，讓自己的步調放慢下來，可以繞走更大的圈子，因為這是你自己的生命。你越慢，得到的越多。所以在生活美學裡所體會到的意義，會和現實當中不一樣。我們在現實當中希望一直匆匆忙忙，每天打卡、上班、賺錢，都是在匆忙的狀況。可是我常常跟朋友提到說，我最喜歡中國古代建築的一個名稱，叫做「亭」。也許大家都有印象，爬山的時候忽然會有一個亭子，或者你走到溪流旁邊忽然會有一個亭子，你發現有亭子處就是讓你停下來的地方。它是一個建築空間，但也是一種提醒和暗示說：

「不要再走了！因為這邊景觀美極了。」

所以那個亭一定是可以眺望風景的地方。研究中國美術史的人都知道，宋代繪畫裡凡是畫亭子的地方，一定是景觀最好的地方，絕對不會隨便添加上去。因為這個亭子表示說：你人生到了最美的地方，應該停一停，如果不停下來就看不到美。所以生活美學的第一課應該是：懂得停一下。

現在不是有周休二日嗎？那麼這周休二日可不可以停一下？停下來其實是回來做自己，問一下自己說：

「這兩天我想做什麼樣的事情？」

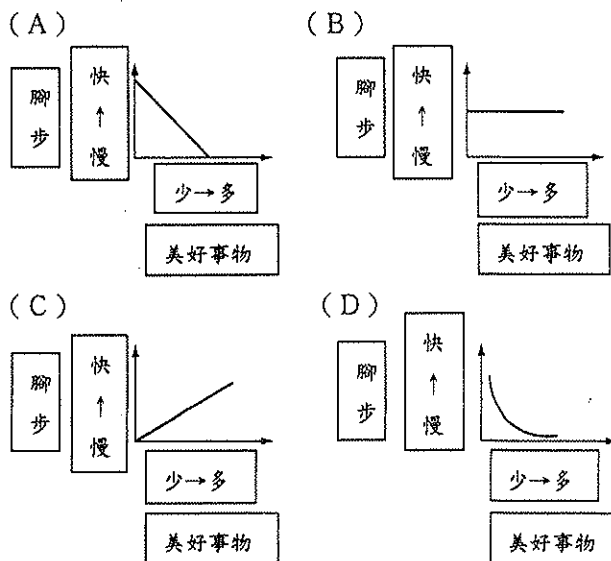
坐在河邊發呆也好，或者帶著孩子去看山上的一些樹葉，可能在天氣寒冷的時候變紅了；或者去聆聽下雨時雨水滴在水面上的聲音……

這些大自然的美，是不用一分錢買的，你甚至可以不用去畫廊，不用去博物館，不用去趕音樂會、趕表演。

你就是回到大自然，回到生活本身，發現無所不在的美。這就是生活美學的起點。

節錄《天地有大美·蔣勳和你談生活美學》

33. 根據本文，為何國家公園或古代園林裡的道路都是彎彎曲曲的？(A)開路時沒規畫好路線 (B)避免人們破壞自然景觀 (C)讓人慢慢欣賞沿途美好的風景 (D)營造如仙境的風景吸引人們前往。
34. 作者認為「生活美學的第一課」是哪件事？(A)研究中國美術史 (B)懂得停一下 (C)聆聽音樂會 (D)回到大自然。
35. 根據本文「人的腳步」和「所見美好事物」二者的關係為何？



宜蘭縣立羅東國中105學年度第一學期七年級國文科第三次段考答案卷

班級： 座號： 姓名：

得 分

四、國字注音（每字一分，共十分）

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. 「拚」命往前： | 6. 脫「一ㄥㄨ」而出： |
| 2. 精「湛」純熟： | 7. 鬼鬼「ㄇㄨㄟˋ ㄇㄨㄟˋ」： |
| 3. 「呀」然驚恐： | 8. 「ㄇ一ㄠㄨ」視他人： |
| 4. 「弦」樂團： | 9. 觀察敏「ㄉㄨㄟˋ」： |
| 5. 「簌簌」地流下眼淚： | 10. 「ㄟㄅ」扶： |

五、注釋與摘釋（1~4每題一分，5~12每題二分，共十五分）

1. 舉「箸」：
2. 「蓋」一癩蝦蟆：
3. 心之所「向」：
4. 鶴「唳」雲端：
5. 如虎添翼：
6. 物換星移：
7. 臨渴掘井：
8. 迂：
9. 狼藉：

六、翻譯：（每題五分，共五分）

以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。

答：

七、改錯（每字一分，共五分）

立法院敢在日前通過《勞基法》「一例一休、砍七天假、增特休假」修正案，結果不儘引發青年和勞工團體的不滿，資方立場的工商團體也因為成本潘升而開始泥定對策，許多民眾也質疑這些令各方都不滿意的改革措施日後能否落實。

--	--	--	--	--