**宜蘭縣立羅東國中104學年度下學期七年級表演藝術期末試題**

 班級： 座號： 姓名：

**一、選擇題：60％**（每題4分，請將答案畫於答案卡上）

1.請問台灣第一部賣座的「電影歌仔戲」，於1956年由拱樂社製作拍攝,片名為？

 （A）桃花過渡（B）水滸傳（C）薛平貴與王寶釧（D）廖添丁

2.下列何者與《梁山伯與祝英台》、《什細記》、《陳三五娘》合稱傳統歌仔戲的「四大齣」？

 （A）白蛇傳（B）呂蒙正（C）呂洞賓（D）唐伯虎點秋香

3.下列歌仔戲的敘述何者正確?

 （A）早期皆為女性演員（B）最早期即稱為歌仔戲（C）以國語為主要語言（D）起源於宜蘭

4.歌仔戲的角色中，「丑」即指性格滑稽、充滿喜感的甘草人物。男丑角稱為｢三花｣，女丑角則稱為？（A）花面（B）花旦（C）彩旦（D）囡仔生

5.「身騎白馬過三關，改換素衣回中原……」，此為臺灣歌仔戲中最具代表性的曲調，稱？

 （A）點燈籠（B）都馬調（C）雜念調（D）七字調

6.歌仔戲後場分文場與武場，請問下列何者為武場的樂器,更是文､武場的總指揮？

 （A）殼仔弦（B）堂鼓（C）單皮鼓（D）磕仔

7.下列何者不是臺灣歌仔戲演員？

 （A）唐美雲（B）廖瓊枝（C）馮翊綱（D）黃香蓮

8.中國傳統戲曲中有句行話「三分前場、七分後場」，是強調什麼的重要性？

 （A）伴奏樂隊（B）演員（C）燈光（D）服裝化妝

9.明華園歌仔戲團總團長為陳勝福先生，目前共有〝幾個子團〞與四個協力團隊？是台
 灣最具規模的表演藝術團隊。

 （A）八個（B）六個（C）四個（D）兩個

10.西元1973年創立了「雲門舞集」，帶動台灣表演藝術的發展，請問他是誰？

 (A) 賴聲川 (B) 趙自強 (C)許芳宜（D）林懷民

11.雲門舞集的「雲門」二字是來自何古籍？意指中國古老美麗的舞蹈。

（A）論語（B）呂氏春秋（C）詩經（D）中庸

12.「雲門舞集」是台灣第一個職業舞團，也是所有華語社會的第一個當代舞團，它的演出以何

 種類型的舞蹈為主？（A）流行街舞（B）肚皮舞（C）現代舞（D）芭蕾

13.雲門舞集改編古代傳奇故事，故事描述修練成人形的蛇精與凡人的曲折愛情，其故事為？
 （A）九歌（B）流浪者之歌（C）薪傳（D）白蛇傳

14.承上題，故事中的主要角色分別為青蛇、法海、白蛇和〝誰〞?

 （A）謝兵郎（B）許仙（C）薛平貴（D）馬文才

15.承第十三題，舞作中白蛇以什麼道具警告青蛇對她的忠心，並且也是與男主角間的定情物？

（A）竹簾（B）竹籐（C）折扇（D）竹傘

**【題組一】：20％** (每題4分，請將答案畫於答案卡上)

1. 本地歌仔（B）野台歌仔戲 （C）內台歌仔戲（D）廣播歌仔戲（AB）電影歌仔戲

（AC）電視歌仔戲 （AD）劇場歌仔戲

歌仔戲從早期演變至今，因應社會的需求與變遷，並結合娛樂及傳播媒體，因此衍生出許多種的演出形態。請就以下問題，選擇適當的答案：

16.為最早的歌仔戲類型，演出時並不在舞臺，是在地面，在廣場演出，如廟埕、樹下，所以又

 稱為「落地掃」。

17.在室內舞台的職業性演出，以營利為主，需買票觀賞。

18.必須遷就媒體特質，大幅度地調整其表演形式與內容例如曲調改為較短而輕快的曲調，或者
直接以唸白來表現 。

19.只能用耳朵聽，不能用眼睛看，所以視覺上的事物，完全靠演員的敘述、音效的輔助，再訴

 諸觀眾的想像力。

20.楊麗花於1981年在國父紀念館演出《漁孃》一劇，開啟了歌仔戲進入藝術殿堂演出的先例。

**【題組二】：20％** (每題4分，請將答案畫於答案卡上)

（A）孫翠鳳 （B）唐美雲 （C）許秀年 （D）陳旺欉 （AB）楊麗花

 （AC）陳亞蘭（AD）楊懷民（BC）廖瓊枝（BD）黃香蓮

21.從打雜的學徒開始當所謂的「綁戲囝仔」，接受嚴格的傳統曲訓練。最擅長演「旦」，而有「臺

 灣第一苦旦」的美譽是哪一位演員?

22.宜蘭老歌仔的傳人，以飾演小旦為主，曾獲薪傳獎的殊榮，是傳承老歌仔最重要的藝師。是

 哪一位演員？

23.率領明華園歌仔戲團歌仔戲於每年端午節演出戶外歌仔戲《白蛇傳》，為明華園的當家

「小生」是哪一位演員？

24.以俊美的扮相，生動的表演，成為大家喜愛的電視歌仔戲「天王小生」是哪一位演員？

25.課堂中所欣賞的精緻歌仔戲《前世今生蝴蝶夢》之搞怪學堂片段，為〝誰〞所領銜主演？