

※第一~二大題(第1~35題)答案請畫記在答案卡上。

一、綜合測驗：(共二十七題，每題二分，共五十四分)

1. 下列各組「」中的字形，何者前後相同？

- (A) 「勿一ㄥ」力相助／魚游沸「勿一ㄥ」
- (B) 絕無「ㄩ一ㄣ」有／「ㄩ一ㄣ」記在心
- (C) 力挽狂「ㄉㄛ」／口沒遮「ㄉㄛ」
- (D) 「出」地有聲／各「出」己見

2. 下列各組「」的字音，何者前後相同？

- (A) 「乘」龍跨鳳／上「乘」之作
- (B) 隨地「吐」痰／及時催「吐」
- (C) 尖酸「刻」薄／一時半「刻」
- (D) 「悶」不吭聲／消憂解「悶」

3. 下列哪一個「相」字的用法等同於「寧可以急相棄耶」的「相」字？

- (A) 他文武雙全，是個出將入「相」的優秀人才
- (B) 我好意勸你，你居然反唇「相」譏，真不夠朋友
- (C) 809大隊接力打破大會紀錄，令其他班級「相」形失色
- (D) 翔宇已屆適婚之年，卻苦無對象，只好透過長輩安排「相」親

4. 下列文句「」中的字，何者意義前後相同？

- (A) 「嘗」食雞子／淺「嘗」輒止
- (B) 莫樂「於」閒／青出「於」藍
- (C) 意「猶」未盡／記憶「猶」新
- (D) 棄甲「曳」兵／迎風搖「曳」

5. 下列選項「」中的字詞，何者替換不恰當？

- (A) 鍥而不「舍」，金石可鏤—「捨」
- (B) 舉「箸」提筆，諸多不便—「筯」
- (C) 仍下地，以屐齒「蹶」之—「碾」
- (D) 大敵當前，膽「戰」心驚—「顫」

6. 下列「」中字的詞性，何者前後相同？

- (A) 忠臣不「事」二君／遊手好閒，無所事「事」
- (B) 遠上「寒」山石徑斜／一日暴之，十日「寒」之
- (C) 當窗理「雲」鬢／行到水窮處，坐看「雲」起時
- (D) 老吾「老」以及人之老／「老」有所終，壯有所用

7. 下列有關世說新語一書的陳述，何者正確？

- (A) 本書為南宋劉義慶召集門下文人合編而成
- (B) 本書依照年代順序，收錄東漢至東晉年間名人軼事
- (C) 本書為長篇章回小說，各篇人物、內容互有關聯
- (D) 本書著重以事寫人，富文學價值，也供後代史學研究

8. 下列「」中所使用的成語，何者替換後文意不變？

- (A) 這個企劃案的內容幾乎都「拾人牙慧」，欠缺創意；慧眼獨具
- (B) 由於欠缺理財規畫，所以他至今仍「身無長物」；囊空如洗
- (C) 既然無法到場觀賽，就只能看轉播「望梅止渴」了；望塵莫及
- (D) 他天資聰穎卻不肯努力，應驗「小時了了」的道理；大器晚成

9. 「司馬遷之所以接受屈辱的宮刑，含垢忍恥地活著，是因為要『□□□□』，完成究天人之際，通古今之變，成一家之言的心願。」以上『』部分，應填入哪一個成語？

- (A) 著書立說 (B) 標新立異
- (C) 咄咄逼人 (D) 登峰造極

10. 請選出下列成語運用正確的句子？

- (A) 每次遇到寫作測驗，就算我絞盡腦汁也難以「罄竹難書」
- (B) 事隔多年，她那「婀娜多姿」的面容仍令我魂牽夢縈
- (C) 每個人的天賦與能力都不相同，不要因此「自慚形穢」

(D) 他上知天文、下知地理，是同學眼中的「兩腳書櫥」

11. 我們可以用哪一句話來勸諫王藍田改掉「性情急躁」的缺點？

- (A) 欲速則不達，事緩則圓
- (B) 靜海造就不出優秀的水手
- (C) 惹禍只因開口舌，招愆多為狠心腸
- (D) 吃些虧處原無礙，退讓三分也無妨

12. 閱讀完華、王優劣的故事後，世人以哪一部分判定華歆、王朗的優劣？

- (A) 考慮事情的疏密 (B) 說話用語的繁簡
- (C) 救助能力的強弱 (D) 與人互動的親疏

13. 關於華、王優劣和王藍田食雞子這兩篇文章的敘述，何者正確？

- (A) 文末都有客觀議論，直接品評人物的是非對錯
- (B) 兩篇皆運用對話使人物形貌躍然紙上，栩栩如生
- (C) 可以從文中體會到當時崇尚無為而治的社會風氣
- (D) 依據事件發展，藉由人物言行彰顯其品德與個性

14. 「易辰是個重視品味、懂得欣賞生活雅趣，充滿個人魅力的人。」若依據張潮幽夢影文中所述，可以用哪一類的書籍比擬他？

- (A) 異書 (B) 名人詩文 (C) 聖賢經傳 (D) 傳奇小說

15. 以下所列人物的生活方式，何者不符合張潮所說的「善讀書者」？

- (A) 酣觴對弈的雅士 (B) 賞花詠月的詩人
- (C) 舞文弄墨的秀才 (D) 遊山玩水的背包客

16. 以下「」中的句子為張潮幽夢影一文中所錄，何者解釋正確？

- (A) 「若行善則不可不痴」：行善應量力而為，以免造成反效果
- (B) 「若讀書則不可不刻」：讀書應持之以恆，否則就是沽名釣譽
- (C) 「若買書則不可不貪」：買書是彰顯門第高低與財力雄厚的方式
- (D) 「凡事不宜痴」：凡事不要太過沉迷，以免陷入泥淖、迷失自己

17. 梁實秋在鳥一文中描繪鳥的姿態各具風情，下列選項何者不具有動態感？

- (A) 「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和絢綠的梯田
- (B) 牠倏地振翅飛去，牠不回頭，牠不徘徊
- (C) 稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子
- (D) 抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋

18. 「幾乎沒有例外的，鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，……那樣地穠纖合度。」上述文句所要表達的意旨，與下列哪一選項相呼應？

- (A) 從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上遶遶
- (B) 有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂
- (C) 世界上的生物，沒有比鳥更俊俏的
- (D) 跳盪得那樣輕靈，腳上像是有彈簧

19. 「再令人觸目的就是些偶然一見の囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看。」下列有關這段話的說明，何者正確？

- (A) 責備人類不尊重生命，濫捕濫殺各種生物
- (B) 感傷鳥類失去自由，無法遨遊天際的悲哀
- (C) 欣慰鳥類雖然不自由，卻保有安全無虞的生活
- (D) 擔心鳥類被過度照顧，反而失去自我求生的本能

20. 「客夜聞此，說不出的酸楚！」此句所表現出的情感，最近似於下列何者？

- (A) 淒淒去親愛，泛泛入煙霧。歸棹洛陽人，殘鐘廣陵樹。
- (B) 荷深水風闊，雨過清香發。暮角起城頭，歸櫂帶明月。
- (C) 山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸。
- (D) 入春才七日，離家已二年，人歸落雁後，思發在花前。

21. 下列哪一個句子採用「雙重否定成為肯定」的語意？

- (A) 善用各商家的折價券，雖然不能致富，但對於家計「不無小補」  
 (B) 閱讀的過程開啟「無窮無盡」的想像力，也形成一種超能力  
 (C) 幾年後，他改頭換面，不再是當初那個「不學無術」的小子了  
 (D) 為了因應假期蜂擁而至的人潮，冬山河工程單位「不眠不休」加緊趕工

22.

國劇臉譜 色調說明

紅忠紫孝，黑正粉老，水白奸邪，油白狂傲；  
 黃狠灰貪，藍勇綠暴，神佛精靈，金銀普照。

根據上文國劇臉譜色調的說明，判斷下列敘述何者正確？

- (A) 狡獪多詐的曹操臉譜應是黑色  
 (B) 鐵面無私的包拯臉譜應是金銀色  
 (C) 為國殉身的文天祥臉譜應是紅色  
 (D) 鬼靈精怪的孫悟空臉譜應是紫色
23. 「好銳利的喜悅刺上我的心頭」這句話是「化抽象為具體」的「轉化」修辭，下列何者也使用此種技巧？  
 (A) 我們的小城堡已不再熱鬧，散一地的孤單，沒人在打掃  
 (B) 我含著淚一讀再讀，卻不得不承認，青春是一本太單薄的書  
 (C) 迎面吹來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美與香氣  
 (D) 一顆星子懸在科學館的飛簷，耳墜子一般地懸著
24. 「老師對學生說：『你們真努力，自習時間竟然在教室打球，整個走廊都聽得見你們的聲音。』」以上這段話採用「寓貶於褒」的技巧，下列何者也有相同效果？  
 (A) 你若缺乏精神內涵，即使家財萬貫，也不過是個富有的窮人  
 (B) 昨天摔一跤，沒想到今天又掉錢包，什麼好事全讓我碰上了  
 (C) 只要努力再努力，即使我這胖胖的身軀也能擠進成功的窄門  
 (D) 他的食量驚人，我想，要他一次吃下一整頭牛也不成問題
25. 「我一直相信一句話：『如果老天爺關了你一扇門，一定會為你開一扇窗。』」雖然，大部分的時候，從門到窗的距離，可能超乎想像的長，我們還是要找到那條路，從門，走到窗口那邊，才會看見一大片的藍天。藍天，原本就在，只是我們一直把自己關在房子裡。」這段話的主旨為何？  
 (A) 信仰，是幸福人生不可或缺的重要條件  
 (B) 付諸行動永不放棄，才能突破人生困境  
 (C) 人要堅守正確的方向，以免迷失路途  
 (D) 過度自信的人，終會被自己的成見所困
26. 「以淡字交友，以韜字止謗，以刻字責己。」關於這句話的理解，下列何者最正確？  
 (A) 與人交往要留有餘地，付出所有真心容易受傷  
 (B) 面對他人讚美不可自滿，應充耳不聞繼續努力  
 (C) 全文勉人不爭不求，凡事淡然處之，保全自身  
 (D) 以嚴格的標準自我督促與要求，不宜得過且過
27. 「蕭伯納的新劇本即將演出，特地發電報邀請邱吉爾先生看戲：『我為您預留門票數張，敬請光臨指教，並歡迎您帶友人前來，如果您還有朋友的話。』邱吉爾立刻回電：『我因故不能參加首場公演，打算參加第二場公演，如果您的劇本能公演兩場的話。』」關於這則故事的解讀，下列何者最恰當？  
 (A) 蕭伯納、邱吉爾兩人禮尚往來，情意深切  
 (B) 蕭伯納、邱吉爾兩人一來一往，彼此調侃  
 (C) 蕭伯納誠意相邀，邱吉爾因事而委婉辭謝  
 (D) 蕭伯納雖無禮，邱吉爾不計前嫌應邀出席

二、閱讀測驗：(共八題，每題二分，共十六分)

【一】

氣定神閒坐下，就不必強制自己必須走多遠，沒有行程的行程才是最理想、最美麗の旅。但看一堵白牆，蒼松翠柏枝葉纏繞，銀杏金黃，微霧晨光，夕暮山嵐，靜謐的佛寺，也許未預期地輕步入院，悉達多佛陀就慈笑迎人，何等法喜。

也就不必在意：旅行書刊所提示，哪個景點一定要到達，不去可惜。但去了，遊人如織，花葉再美，亦被喧譁凡聲、絡繹不絕的人潮所煩擾，連舉起的相機都難以按下。

何不靜坐，如盤腿之修行者。不帶相機，不需筆記，你的雙眼就是鏡頭，心就是紙筆；萬物靜觀皆人間大美，學習一種□□與定力，就算身置方圓數里之限，亦能感知大自然的神性。

—改寫自 林文義 緩旅行

28. 根據本文脈絡，□□處應填入下列何者最恰當？

- (A) 閒適 (B) 積極 (C) 堅忍 (D) 包容

29. 根據本文，下列何者最符合作者對「旅行」的看法？

- (A) 以步行取代搭乘交通工具  
 (B) 隨興所至，旅行不必太匆促  
 (C) 世界遼闊，盡其所能走遍每個角落  
 (D) 藉由旅行，體認自己的存在價值

30. 「你的雙眼就是鏡頭，心就是紙筆。」這句話意思為何？

- (A) 強調獨自旅行的樂趣，多人同行喧譁吵雜容易敗興  
 (B) 旅行時除了拍照與紙筆紀錄之外，還要端心靜坐  
 (C) 相機的功能有限，無法如實保留自然純淨的風貌  
 (D) 旅行時盡情遊目騁懷，用心去欣賞大自然的美景

【二】

「比馬龍效應」今日又稱作「自我應驗預言」。由美國心理學家羅森塔爾(Robert Rosenthal)等人所發現。

研究人員先測試一批小學生的個別的智商，再隨機抽出 20% 為實驗組，然後對教師聲稱這批實驗組學生是「資優兒童」。大約一年後，研究人員再為這些實驗組學生測試智商，發現平均增長率明顯高於其他學生。

這個實驗取得了奇蹟般的效果，人們把這種通過教師對學生心理的潛移默化的影響，從而使學生取得教師所期望的進步現象，稱為「羅森塔爾效應」。羅森塔爾與傑柯布遜(L. Jacobson)將這套理論應用在教育上，於 1968 年出版《教室中的比馬龍, Pygmalion in the Classroom》一書，提出教師期望對於學生學習的影響並借用希臘神話中的主角名字，將它命名為皮格馬利翁效應，又譯為比馬龍效應。

而「自我應驗預言」此一名詞則是在 1984 年由莫頓(R. K. Merton)於《The Antioch Review》期刊發表，旨在解釋一個人的信念或期望，不管正確與否，都會影響到一個情境的結果或一個人(或團體)的行為表現，例如：標籤某人為罪犯，而以罪犯待之，那個人可能就傾向於他人期望而產生犯罪行為。

研究者認為，當懷著對某件事情非常強烈期望的時候，所期望的事物就會出現。對一個人傳遞積極的期望，就會使他進步得更快，發展得更好；反之，向一個人傳遞消極的期望則會使人自暴自棄，放棄努力。結論是：你期望什麼，你就會得到什麼。成功的人

會培養出充滿自信的態度，相信好的事情會一定會發生，這種積極期望的態度就是贏家的態度。

31. 請問「比馬龍效應」不可以代稱為？  
(A) 自我應驗預言 (B) 羅森塔爾效應  
(C) 皮格馬利翁效應 (D) 教室中的比馬龍
32. 請根據上文選出正確的敘述：  
(A) 期望什麼就會得到什麼，是比馬龍效應帶給教育界的最大啟示  
(B) 作為實驗組的「資優兒童」，最初平均智商便明顯高於其他學生  
(C) 依據此實驗結果發現：教師期望與學生表現成反比現象  
(D) 「自我應驗預言」一詞由美國心理學家羅森塔爾和傑柯布遜提出

【三】

陳元方年十一時，候(1)袁公。袁公問曰：「賢家君在太丘，遠近稱之，何所履行？」元方曰：「老父在太丘，強者綏(2)之以德，弱者輔之以仁，恣其所安，久而益敬。」袁公曰：「孤往者曾為鄰令，正行此事。不知卿家君法孤，孤法卿父？」元方曰：「周公、孔子異世而出，周旋(3)動靜，萬里如一。周公不師孔子，孔子亦不師周公。」  
——劉義慶 世說新語 □□

※注釋 (1)候：探望 (2)綏：安撫 (3)周旋：古代行禮的動作

33. 根據文意，陳元方的父親在太丘的治理方式為何？  
(A) 強勢領導 (B) 嚴刑峻法  
(C) 以德化民 (D) 恩威並施
34. 根據本文的內容，下列敘述何者正確？  
(A) 袁公個性自負，有意為難元方  
(B) 元方年輕氣盛，敢於頂撞袁公  
(C) 元方父親仿效袁公，藉以抬高身價  
(D) 周公、孔子相互效法，故能成聖賢
35. 請判斷本文在世說新語中應屬於哪一篇？  
(A) 雅量 (B) 忿狷 (C) 容止 (D) 政事

※第三~五大題直接書寫在題目卷上。

班級：\_\_\_\_\_ 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

三、改錯：(每格一分，共六分)

※英語生活營注意事項：

- (一)請移除桌殿、清空抽替，將桌椅搬至自強館就定位。  
(二)開場舞及口號務必精神抖擻、堅鏘有力。  
(三)闖關活動考驗各位的能力與默契。各項活動進行時，須遵守秩序。最後，祝各位棋開得勝。

--	--	--	--	--	--

四、字音字形：(每題一分，共十分)

1. 「狷」介之士：( )      6. 扶老「丁一」幼：( )  
2. 乾「癯」枯瘦：( )      7. 「勺丿」取歡心：( )  
3. 體態「臃」腫：( )      8. 言簡意「畧」：( )  
4. 羽「翻」不整：( )      9. 一代「丁一」雄：( )  
5. 「蜷」縮一隅：( )      10. 滑「ㄩ」風趣：( )

五、注釋：(1~4題，每題1分；5~9題，每題2分；共十四分)

1. 歆「輒」難之：  
2. 謹「飭」：  
3. 「孰」大於是：  
4. 「穰」織合度：  
5. 瞋甚：  
6. 豐腴：  
7. 本所以疑：  
8. 無之而非書：  
9. 瞬視昂藏：

試題結束

- ※ 請將本張試卷連同答案卡一併繳回。  
※ 第三~五大題共三十分。

得	分