

五、綜合測驗：46%（每題 2 分）

- 下列「」中的字音，哪一選項相同？
 - 借住一「宿」／銀河星「宿」
 - 有條不「紊」／幕後花「絮」
 - 天氣「悶」熱／心情鬱「悶」
 - 歲月如「梭」／教「唆」犯罪。
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組相同？
 - 一「ㄟㄨㄛ」莫展／「ㄟㄨㄛ」備會議
 - 視若無「ㄉㄨㄚˋ」／十「ㄉㄨㄚˋ」九輪
 - 味同嚼「ㄉㄨㄚˋ」／殘冬「ㄉㄨㄚˋ」月
 - 輪「ㄉㄨㄚˋ」分明／「ㄉㄨㄚˋ」展事業
- 下列文句「」中的詞語，何者意思前後相同？
 - 無法找一位「畫工」將眼前美景描繪出來，只好用眼睛純欣賞了／這幅圖「畫工」精細，人物的表情、動作栩栩如生。
 - 遇到地震時，要保持鎮定，才能「從容」應對／他面對心儀對象，不但態度大方，還能「從容」表白
 - 家家有本難念的經，你少管「人家」的閒事／大戶「人家」的婚姻總是講求門當戶對
 - 你這可愛的「傢伙」，真惹人憐愛／幾件舊衣服、舊「傢伙」都拿去典當了。
- 「黃梅時節」，「黃」指梅子轉黃成熟，是真正表示顏色的字。下列「」中的字，何者實指顏色？
 - 她心地善良，手藝精巧，尤其擅長女「紅」
 - 誰叫你要去惹他，自討沒趣，搞得「灰」頭土臉
 - 聽到大家的稱讚，她臉上不禁一陣「緋」紅
 - 經過警方鍥而不捨的偵察，案情終於真相大白
- 「天邊落下了一顆流星，『轉瞬』間消失了蹤影」。「轉瞬」用來形容「時間短暫」，請判斷下列「」中的詞語，何者與此意義相同？
 - 網路上的「即時」新聞，讓我們快速掌握最新狀況
 - 朋友知道他「素來」不拘小節，就不與他計較了
 - 「頃刻」間，下起大雨，路上行人都淋成了落湯雞
 - 還好他「及時」抵達考場，大家總算鬆了一口氣。
- 下列代表「身分」的詞語，何者使用正確？
 - 韓國團體 iKON 演唱會門票賣座，引來「書客」注意，準備大賺一筆
 - 周星馳堪稱喜劇界的「泰斗」，電影中的詼諧橋段，總令人捧腹大笑
 - 喜慶婚宴上一定少不了「掌櫃」暖場，能讓典禮順利，也能讓賓客盡歡
 - 金教授不但著作等身，而且寫作體裁多樣，文采斐然，堪稱文壇「郎中」。
- 「忘懷得失」中的「忘懷」，只取「忘」的意思，屬於偏義複詞，下列「」中的詞語，何者不是偏義複詞？
 - 我們只是就事論事，請不要對我「大小」聲
 - 去打聽對手的「虛實」，才能致勝
 - 「勝敗」乃是兵家常事，比賽時須保持平常心
 - 法律必須公正，不可因為地位尊卑而有所「異同」。
- 五柳先生傳一文中，出現不少因果條件的句子來介紹五柳先生，下列分析，何者說法最合理？
 - 因為「宅邊有五柳樹」，所以「以為號焉」
 - 因為「閑靜少言」，所以「不慕榮利」
 - 因為「性嗜酒」，所以「家貧」
 - 因為「不知何許人」，所以「不詳其姓字」。
- 關於五柳先生傳的寫作分析，何者正確？
 - 採用第一人稱的立場，說明陶淵明的自況
 - 仿史傳的傳記形式，先贊後傳的客觀描寫
 - 「酣觴賦詩，以樂其志」是貫串全文的綱領
 - 首尾渾然一體，塑造五柳恬淡的隱士風格。
- 以下對五柳先生的分析，何者推測較合理？
 - 好讀書，不求甚解；他喜好瀏覽書籍，但都不深究文意
 - 親舊知其如此，或置酒而招之；他與親友關係良好，所以有時會有親友招待他喝酒
 - 不汲汲於富貴；他淡泊名利的性格，受到黔婁的讚賞
 - 酣觴賦詩，以樂其志；他在喝醉後，才會文思泉湧，才能滿足創作詩文的志向。
- 陶淵明愛飲酒作詩，不愛戴烏紗。但他一生更愛菊，此後，菊花因而有「清風高潔」的象徵。關於有情物的象徵，下列選項的配對，何者較不恰當？
 - 柳樹—送別
 - 太陽—光明
 - 紅豆—相思
 - 含羞草—堅忍。
- 以下是東東閱讀完王冕的少年時代一文所作的筆記，下列敘述何者錯誤？
 - 王冕送出門來，母親替他理理衣服：為母愛的具體描寫
 - 天下哪有個學不會的事：顯見王冕聰明睿智，自命非凡
 - 每日早上還折兩個錢與你買點心吃：表現秦老慈祥厚道
 - 元朝末年，出了一個嶽崎磊落的人：概括王冕的風範與形象。
- 王冕的少年時代中，主角王冕成為畫沒骨花卉的名筆後，仍過著「畫幾筆畫，讀古人詩文的生活」，可知其讀書態度與下列何者最不同？
 - 暗窗紅火，任意看數卷書，亦復有趣
 - 發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至
 - 北窗高臥羲皇侶，只因素稔讀書趣
 - 十年寒窗無人問，一舉成名天下知。
- 關於儒林外史的說明，下列何者正確？
 - 為了吸引讀者關注，每回末尾常以：「欲知後事如何，且聽下回分解」作結
 - 屬於分章分回敘述情節的文言文小說，而故事與故事之間完全沒有關聯
 - 吳敬梓所作，以諷刺為宗旨的歷史小說，文中反對科舉制度，嘲諷世俗陋俗
 - 根據情節發展各有回目，如「亂蟠桃大聖偷丹，反天宮諸神捉怪」為其名篇。
- 王冕的少年時代描寫雨後湖邊風景，採用「由遠而近」、「由上而下」的景物描寫技巧，下列何者的空間安排與此相同？
 - 細雨中的日月潭別有一番情致，看著水面點點漣漪，遙望若隱若現的慈恩塔
 - 推窗一望，右岸濃綠中，發亮的黃澄紅橘，左岸邊芒花翻白，好不美麗

- (C)任由一葉扁舟從流漂盪，聽著兩岸天籟環繞，仰望天際自由翱翔的老鷹
- (D)夕陽西下，斜陽溶溶漾漾穿過雲層，在古宅屋脊上鍍了一層淡金。

16. 「無所不用其極」是連用兩個否定詞，來表達肯定的語氣，以下何者不是？
- (A)他整天只知混吃混玩，真是「不學無術」的少年
- (B)你做任何事都「無往不利」，真是人生勝利組
- (C)「無遠弗屆」的社群網路，使你我沒有距離
- (D)母親「無微不至」的關懷，子女要感念在心。
17. 在語文中，對人、事、物的聲音、顏色、形體、情狀的各種感受，加以描繪形容的修辭，稱為「摹寫」，下列選項何者屬於「視覺兼聽覺」的摹寫？
- (A)軟軟的新剝栗子，撒上幾朵桂花，那股雅淡清香是無論如何沒有字眼可形容
- (B)我慢慢地剝去了網在上面的脈絡，放進口中，冰涼而甜，微微有一點酸澀
- (C)田隴裡充滿著匆忙的人影，明朗快活的笑聲，山歌，小孩的尖叫，還有鳥鳴
- (D)每天，聽滿院蟬鳴。遠處泉聲淙淙，耳際松濤颯颯，偶爾傳來幾聲山鳥清音。

18. 小敏對六書的文字法則感到興趣，她在字典中查到關於「取」字的說明：「取，从又耳，古代處罰罪人或俘虜敵人，都割其左耳以計功，故獲得為取。」她恍然大悟，知道「取」字屬於六書的何種造字法則？
- (A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲。
19. 下列哪一個同部首的語詞，前後兩字的造字原法則皆相同？
- (A)清泉 (B)愉快 (C)祭祀 (D)門門。
20. 小東的國文老師在上完六書的造字法則後，在黑板寫了兩個成語：開門見山／枕戈待旦，要學生把「象形文」圈出來。結果小東多圈了一個，請問他誤把哪個字當成「象形文」？
- (A)門 (B)見 (C)山 (D)戈
21. 「若以長篇小說的藝術結構繁複而論，紅樓夢以前，沒有一部作品可與三國演義匹敵，水滸傳是各自成傳，集合板塊成書；西遊記是八十一難逐一書寫；儒林外史則是『雖云長篇，頗同短制』。」關於這段文字，下列敘述何者最恰當？
- (A)紅樓夢問世後，三國演義即乏人問津、黯然失色
- (B)三國演義在開創長篇小說的規模，有極大的成就
- (C)水滸傳與西遊記各自成篇，不足以稱為長篇小說
- (D)儒林外史雖是長篇文章但缺乏情節，故屬小品文
22. 一個人的言談舉止常能反映其人格特質，下列人物形象分析何者正確？
- (A)成吉思汗：「我所見大國，歷代莫可與比。你說古今英雄，有誰及得上我。」-豪氣千雲
- (B)武松：「我是清河縣人，這條景陽岡至少也走了一、二十回，就算有老虎，我也不怕！」-膽小懦弱
- (C)胡屠戶：「別得意忘形！還想中舉人當老爺？也

- 不撒泡尿照照，你這種尖嘴猴腮的長相」-忠厚誠懇
- (D)郭靖：「咱們大宋軍民比蒙古人多上數十倍，若能萬眾一心，何懼蒙古兵？」-自吹自擂。
23. 「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容。」下列何者敘述最符合上文對「成熟」的解讀？
- (A)竭盡所能，勢在必得 (B)八面玲瓏，阿諛奉承
- (C)溫和豁達，不卑不亢 (D)淡泊名利，離群索居。

六、成語測驗 (6分：每題1分)

- | | | |
|----------|----------|----------|
| (A)破釜沉舟 | (B)休戚與共 | (C)杯盤狼藉 |
| (D)杯觥交錯 | (AB)名落孫山 | (AC)獨占鰲頭 |
| (AD)一言九鼎 | (BC)洞燭機先 | (BD)毛骨悚然 |

24. 他頗有見識，對於任何事都能()，預作防備。
25. 現在只有()地奮力一搏，才有機會扭轉目前的局勢。
26. 幾個大漢說吃就吃，不一會，飯菜一掃而空，桌上()。
27. 我已有心理準備，此次考試縱然()，也不氣餒！
28. 在這深山中，半夜聽到淒厲的狼嚎，令人不禁()。
29. 族裡就屬長老最受敬重，所說的話當然()。

七、閱讀文意測驗：8% (每題1分)

(一)

在佈道的時辰/安東尼發現教堂裡空空蕩蕩/於是他走到河邊/向魚兒佈道/牠們搖擺尾巴/在陽光裡閃閃發亮。

長著黑斑紋的鯉魚/全都集中在一起/大張著嘴巴/全神貫注聽講/從來沒有一次佈道/叫鯉魚這樣高興。

尖嘴巴的狗魚/無時無刻不在打鬧/牠們趕緊湊攏/聽聖人佈道/從來沒有一次佈道/叫狗魚這樣高興。

那些鱈魚/真是奇怪的造物/牠們永遠在絕食/牠們也來聽佈道/從來沒有一次佈道/叫鱈魚這樣高興。

鰻魚和鱒魚/牠們優雅地吃喝/連牠們都不嫌麻煩/來參加佈道/從來沒有一次佈道/叫鰻魚這樣高興。

螃蟹和烏龜/一貫慢吞吞的傢伙/從深處竄出來/聽講演/從來沒有一次佈道/叫螃蟹這樣高興。

大魚和小魚/尊貴的魚和卑微的魚/都昂著腦袋/像有學問人的模樣/牠們服從上帝的旨意/聽著佈道。

佈道結束了/魚兒打道回家/狗魚還是作賊/鰻魚仍舊好色/佈道大獲成功/魚兒卻行如往常。

螃蟹回去了/鱈魚還是乾瘦/鯉魚照舊狼吞虎嚥/全忘記了佈道的話/佈道大獲成功/魚兒卻行如往常。

—節選安東尼向魚兒佈道(歌詞翻譯：鄒仲之)

30. 這首歌詞，缺乏哪一種寫作特色？
- (A)具有深刻的諷諭性質 (B)筆調詼諧幽默
- (C)以寓言方式表現旨趣 (D)節奏明快，語言精鍊華美。
31. 本詩歌所要表達的主要概念是？
- (A)江山易改，本性難移
- (B)有夢最美，築夢踏實
- (C)沒有暗礁，怎能激起美麗的浪花
- (D)如果把自己看成烏龜，就永遠成不了鳳凰。

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

一、字音字形測驗：10% (每題1分，共10分)

- | | |
|------------|-------------|
| 1. 造福桑「梓」: | 6. 興味「尤」然: |
| 2. 杯「觥」交錯: | 7. 「口」蚌相爭: |
| 3. 穩「紮」穩打: | 8. 沒「了」何: |
| 4. 「輟」學: | 9. 情勢「岌岌」迫: |
| 5. 「諡」號: | 10. 敝車「劣」馬: |

二、注釋題：20% (1-8 每題2分，9-12 每題1分)

- | | |
|----------|-------------|
| 1. 汲汲: | 7. 造飲輒盡: |
| 2. 環堵蕭然: | 8. 嶄峙: |
| 3. 晏如: | 9. 酣「觴」: |
| 4. 針黹: | 10. 「極」其言: |
| 5. 兩箭之地: | 11. 造飲「輒」盡: |
| 6. 彈指: | 12. 「沒」骨花卉: |

三、改錯測驗：6% (每字1分)

1. 王冕童年生活堅苦，屢受鄉人歧視與羞辱。即便他身處劣勢，仍然持志不謝地學畫，終於練就了一手好畫，綻放光芒。

1.	2.	3.
----	----	----

2. 水滸傳評價兩及、褒貶不一，然其人物塑造成功，尤其魯智深、武松等人繼弱扶貧、替天行道，更是描繪出世井小民心中理想的英雄典型。

1.	2.	3.
----	----	----

四、翻譯：4% (一句扣1分)

好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。

譯：

→ _____

◎試題結束

得 分	聯合命題

(二)

少無適俗韻，性本愛丘山。誤落塵網中，一去三十年。羈鳥戀舊林，池魚思故淵。開荒南野際，守拙歸園田。方宅十餘畝，草屋八九間。榆柳陰後簷，桃李羅堂前。曖曖遠人村，依依墟里煙。狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。戶庭無塵雜，虛室有餘閒。久在樊籠裡，復得返自然。

陶淵明歸園田居·之一

32. 「羈鳥戀舊林，池魚思故淵。」近似於哪一種心境？
 (A)倦鳥歸巢 (B)隨遇而安
 (C)浮生若夢 (D)物是人非
33. 「久在樊籠裡」是比喻：
 (A)受家庭羈絆 (B)牢獄服刑很苦悶
 (C)為官不自由 (D)茅舍狹小簡陋
34. 本詩中以哪一句話，最能表現此詩的旨趣？
 (A)少無適俗韻 (B)開荒南野際
 (C)虛室有餘閒 (D)復得返自然

(三)

有隻蠍子要過河，請青蛙背牠。青蛙十分猶豫，牠問蠍子：「我很擔心，萬一你咬我，怎麼辦？」

「我不會咬你，你放心好了。你想，我又不會游泳，我把你咬死了，對我一點好處也沒有，不是嗎？」蠍子告訴牠。青蛙一想也有道理，就背著蠍子過河。

就在牠們游到半途的時候，蠍子忽然瘋狂的猛咬青蛙，咬得青蛙一陣暈眩，臨死之前不甘心地問：

「我死了，你也沉到水裡去了，你為什麼還要咬我呢？」蠍子驚慌地說：「我知道，可是我無法控制自己。」

與蠍子這樣的朋友相處當然是可怕的事，然而更可怕的卻是蠍子的非理性。蠍子無法控制自己的非理性，因為騎在別人頭上、咬人，是牠自小以來的訓練，牠必須靠踩在別人頭上才能求得生存。同樣的，在我們的社會也有類似的情形。從小開始我們的教育往往強調競爭，一個小孩在考試上獲得勝利，才能被多數人認定是一個好孩子。因此有些孩子長大了以後發現「愛拚才會贏」，開始無所不用其極地「努力往上爬」。

在這麼混亂的環境裡，於是「蠍子文化」形成了。我們有愈來愈多的蠍子，搶著咬噬別人，以求得自身的自由與生存。
 —節選自侯文詠蠍子文化

35. 文章中正在渡河的蠍子為什麼要猛咬青蛙？
 (A)寧為玉碎，不為瓦全 (B)話不投機，玉石俱焚
 (C)物競天擇，適者生存 (D)失去理智，身不由己
36. 文中所提的「蠍子文化」，是指何種社會現象？
 (A)為達目的，不計代價 (B)犧牲小我，完成大我
 (C)模糊焦點，製造對立 (D)隨波逐流，盲目跟隨
37. 根據文意，下列選項何者較適合做為本文的結論？
 (A)競爭是在對手的幫助下提高你的聰明度，害怕競爭的人已經輸給了對手。
 (B)競爭，是一支無聲而又充滿激情的樂曲！只要肯努力，就一定能在賽場上奏出華麗的樂章。
 (C)競爭像刀刃，藏在自己內側將它磨利，可以用來鍛鍊自己。若是將它拿出來揮舞，卻會傷己傷人。
 (D)不要顧忌競爭，一匹馬若沒有另一匹馬緊緊追趕並要超越牠，就永遠不會疾馳飛奔。