

※請將答案畫在答案卡上，共 65 分。

四、綜合測驗：(共 20 題，每題 2 分，共 40 分)

- 下列選項「」中的字詞，何組讀音前後相同？
  - 夜歸的人驚「訝」的發現，山裡有益迎「迓」的風燈
  - 河床上的石「礫」，在陽光的照耀下閃「爍」著光芒
  - 他看到救「援」的醫護人員，緊張的心情才稍「緩」和
  - 紅色朝「暎」，從橋「墩」冉冉升起。
- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
  - 荒「ㄉㄨㄛˋ」不經／濃「ㄉㄨㄛˋ」相宜
  - 一「ㄉㄨㄛˋ」莫展／拔得頭「ㄉㄨㄛˋ」
  - 自出機「ㄉㄨㄛˋ」／中流砥「ㄉㄨㄛˋ」
  - 「ㄉㄨㄛˋ」麗的晚霞／頭暈目「ㄉㄨㄛˋ」。
- 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？
  - 無「懈」可擊／夙夜匪「懈」
  - 不修邊「幅」／「幅」員廣闊
  - 「紈」扇戲螢／「紈」褲子弟
  - 願為「市」鞍馬／門庭若「市」。
- 下列選項，何者文句的使用最符合邏輯？
  - 沁沁做事認真負責，老師們都很愛戴她
  - 新型的掃地機器人均已售罄，趕快來搶購
  - 颱風天淹大水，許多住家的家具都付之一炬
  - 千里相隔，志塵無時無刻不在思念著徽音。
- 「珍惜剎那的邂逅」，句中「剎那」是表示極短的時間。下列選項「」的詞語，何者意義與此不同？
  - 「轉瞬間」，消滅了蹤影
  - 彩虹在「彈指間」消失了
  - 「頃刻間」，小白狗逃竄無影
  - 我的心情「良久」無法平復。
- 下列選項「」中的詞語，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？
  - 老師對他的作品「嘖嘖」稱奇
  - 母親對他「聲聲」叮嚀
  - 官員對他的質詢「侃侃」而談
  - 名嘴對他的詢問「滔滔」不絕解說。
- 下列選項「」中的疊字詞，何者運用最恰當？
  - 徜徉在「血溶溶」的大道，好舒服
  - 這間老舊房子「陰昏昏」，好恐怖
  - 她染上流感，一副「病楞楞」模樣
  - 跨年演唱會場擠滿「黑壓壓」的人群。
- 下列「」中的字，何者詞性前後相同？
  - 偷帶你的眼鏡，「看見」你的「看見」
  - 「回憶」童年往事，我們不能砍掉「回憶」
  - 沉默是今晚的「離別」，妳髮如雪淒美了「離別」
  - 胸口沒有雲世界就「晴空」，勝利的「晴空」彷彿在低語。
- 下列詩句，何者與「亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄」所描述的季節相同？
  - 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣
  - 金風扇微涼，遠煙凝翠晶
  - 隨風柳絮輕，映日杏花明
  - 黃葉覆溪橋，荒村惟古木。
- 「一傘在握 開闢自如」一句的含義為何？
  - 為人為己，在一念之間 (B) 堅定信心，一切操之在己
  - 能屈能伸，才是真英雄 (D) 只要我喜歡，一切為所欲為

- 感官摹寫可分為視覺、聽覺、味覺、嗅覺和觸覺。下列何者與「遠近的炊煙彷彿是朝來人們的祈禱，鬚入了天聽」使用相同感官交錯表現方式？
  - 樹枝上黃鶯的吟唱，彷彿微風輕輕地拂過臉龐
  - 窗外嘩啦啦的陽光，撒在一望無際的蒼綠草原上
  - 嘉嘉靦腆的笑容，充滿了濃濃的甜味
  - 婷婷的笑聲像散落一地的銀幣，可以一一撿起。
- 關於〈風箏〉一詩中「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」這段文句的意旨同於下列哪一句話？
  - 聽天命，決定個人前途
  - 勤開導，頑石也能點頭
  - 勤念間，決定人生方向
  - 再堅持，成功屬於自己。
- 下列文句描寫的景色，何者可用「數大便美」形容？
  - 萬頃坡地迎我以豐美的野花，紫的輕柔如煙
  - 濕潤的雲霧在我們身邊遊走，帶著淡淡花香
  - 月光如流，靜靜的洩在這一片葉子和花上
  - 山上溪流蜿蜒，譜出一首首動人的樂曲。
- 關於我所知道的康橋一文，何者是描寫日出時的景物？
  - 春光已是爛漫在人間
  - 對著這冉冉漸隱的金光
  - 朝陽是難得見的，這初春的天氣
  - 晚景的溫存被我這樣偷嘗了不少。
- 下列詩句，何者最能看出木蘭征戍生活的艱苦？
  - 軍書十二卷，卷卷有爺名 (B) 朔氣傳金柝，寒光照鐵衣
  - 萬里赴戎機，關山度若飛 (D) 將軍百戰死，壯士十年歸
- 「雄兔腳撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」作者寫這四句的用意為何？
  - 讚頌木蘭忠孝兩全，巾幗不讓鬚眉
  - 男女分際不明，勿被外貌所矇蔽
  - 鼓勵女子盡忠報國，奮勇殺敵
  - 世事撲朔迷離，要能明辨是非。
- 杜甫詩句「簾疏巧入坐人衣」、「未足臨書卷，時能點客衣」，所描述是下列何種景觀？
  - 人螢相伴，慰我寂寥
  - 作客他鄉，思鄉情切
  - 螢光急舞，翩翩動人
  - 書香篇篇，啟迪人心。
- 文學作品常將個人的情感投射到外在景物，再透過對景物的狀寫，反映出人物的情思。下列文句何者沒有運用這種手法？
  - 我見青山多嫵媚，青山料我應如是
  - 紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚
  - 行宮見月傷心色，夜雨聞鈴腸斷聲
  - 千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。
- 下列選項所歌詠的對象，何者配對錯誤？
  - 用來擦拭距離的／橡皮／卻擦不去／一路的崎嶇：輪胎
  - 匠人造你／原是為了燒的／幾已燒／又何必傷心流淚：蠟燭
  - 這段寂靜的夜晚／讓我的意識／潛入你冷靜的身軀／啊！你的心靈擁有／電子和電子／碰觸的喜悅／記號與記號／撞擊的甜蜜：電視
  - 屹立於此凜凜然／不只擋風遮雨／或冷眼旁觀一些代溝的問題／並非只有平地才能挺立／倘若厭倦虛偽的貼近／就在心深處高高的築起：牆。

20. 「撐一把有形的傘，那是正當的事，因為我們不必在雨中表現異於同類的乖張。但如果撐起一把無形的傘，使我們不去面對風雨，面對苦難，那我們永遠無法領略雨過天青的喜悅。」這段話所寄寓的道理，與下列何者最接近？

- (A) 勇於正視黑暗的人，才真正懂得光明的可貴
- (B) 實踐夢想要敢於與眾不同，與人相處要能夠隨和圓融
- (C) 胸懷壯志，即使在最艱苦患難之時，也會感到喜悅
- (D) 與其躲在他人的羽翼之下，不如成為他人的保護傘。

五、閱讀測驗：(每題2分，共20分)

21. 閱讀下文，選出依序最適合填入□內的選項：

【一】

對於如樂生院這般極具保存價值的歷史遺產，首先，內政部身為主管機關，當然□□□□，應主動進行古蹟審查與指定作業；再者，過去許多年「文資法」的修訂，□□不是為了限制內政部指定古蹟的權力，而是將原先只屬於中央政府的權力釋放出來，讓地方政府有更多□□，共同為保存臺灣珍貴的文化資產與集體記憶，擔起重要的任務。

(改寫自夏鑄九正視歷史教育，莫做古蹟殺手)

- (A) 責無旁貸／從來／權責
- (B) 責無旁貸／反而／自由
- (C) 依法行政／從來／自由
- (D) 依法行政／反而／權責。

【二】 稻草 吳晟

在乾燥的風中／一束一束稻草，瑟縮著／在被遺棄了的田野

午後，在不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光中／吾鄉的老人，萎頓著／在破落的庭院

終於是一束稻草的／吾鄉的老人／誰還記得／也曾綠過葉、開過花、結過果

一束稻草的過程和終局／是吾鄉人人的年譜

22. 閱讀上詩，選出不符合詩意的選項：

- (A) 「乾燥的風」和「稻草瑟縮著」凸顯農作物歉收
- (B) 「不怎麼溫暖／也不是不溫暖的陽光」比喻社會對老人的關懷不夠充分
- (C) 「被遺棄了的田野」和「破落的庭院」皆暗示農村的沒落
- (D) 「曾綠過葉、開過花、結過果」比喻老農與農村昔日榮景

【三】

凡稻種最多。不粘者禾曰秈(《△》)，米曰粳；粘者，禾曰稌(《△》)，米曰糯(南方無粘黍，酒皆糯米所為)。質本粳(《△》)而晚收，帶粘(俗名婺源光之類)不可為酒，只可為粥者，又一種性也。凡稻穀形有長芒、短芒(江南名長芒者曰瀏陽早，短芒者曰吉安早)、長粒、尖粒、圓頂、扁面不一，其中米色有雪白、牙黃、大赤、半紫、雜黑不一。

濕種之期，最早者春分以前，名為社種，最遲者後於清明。凡播種先以稻、麥(《△》)包浸數日，俟其生芽，撒于田中。生出寸許，其名曰秧。秧生三十日，即拔起分栽。若田畝逢早乾、水溢，不可插秧。秧過期老而長節，即栽於畝中，生穀數粒，結果而已。凡秧田一畝，所生秧，供移栽二十五畝。凡秧既分栽後，早者七十日即收穫(粳有救公飢、喉下急，糯有金包銀之類，方語百千，不可殫述)。最遲者歷夏及冬二百日方收穫。其冬季播種、仲夏即收者，則廣南之稻，地無霜雪故也。(宋應星天工開物)

23. 稻芽長到一寸高時稱為「秧」，稻秧在田裡長到幾日之後農民就要拔起來分栽？

- (A) 二百日 (B) 七十日 (C) 三十日 (D) 十日。

24. 有關「稻」的敘述，何者正確？

- (A) 「社種」是指浸稻種的日期在於秋分以前
- (B) 遇到早乾、水溢，為了稻期仍需插秧
- (C) 一畝秧田的秧，可移栽至二十五倍大的田
- (D) 廣南之地，氣候溫暖，冬霜雪融化後最適合播種。

25. 依據本文內容，稻子最遲和最早收成的天數可相差幾天？

- (A) 七十日 (B) 二百七十日 (C) 一百三十日 (D) 二百日

26. 小輝在查找資料時，翻到中國最早的辭典爾雅一書對於「秈」、「糯」的解釋：「秈糯甚相類，\_\_\_\_\_為異。」意指「秈」、「糯」二者十分相似，只有一處差別。試判斷缺空處文字應為：(A) 早收或晚收 (B) 黏或不黏 (C) 白或黃 (D) 長或不長。

【四】

如同關心我的老師所預言的，我的成績一落千丈。那一學期我得到了十三名的名次，在我的考試史上從沒有發生過的慘劇。我在南部(甲)的父親並不曉得他的孩子去台南讀高中，經歷了這些風波。他看到成績單時顯然愣了一下。不過他最激烈的反應也只是問我：「我有沒有看錯，是第一名，還是第三名？」

「是十三名。」我淡淡地說，低下了頭。

「你知道是十三名，」爸爸緩緩地把成績單還給我，「那就好。」

有一位對我很特別的文史科老師，他有一次告訴我說：「你是塊特別的料子，我覺得你應該放棄理工，鼓起勇氣走文史哲的路。你當個醫生或工程師也許只是稱職的專業人員，可是你走文史哲的路，我相信你一定有機會闖出名號來。」很奇怪，得到這麼高的評價，照說我應該覺得很興奮才對。相反地，我卻沒有。那是一個成績好的學生都拚命往理工科擠的年代，我開始懷疑自己的能耐。有沒有可能我在文史哲領域根本闖不出名號來，變成一個一無是處的人呢？

會不會走上理工科，將來做一個現世安穩的工作，完成一個合理的夢想，勝過千百個不安的狂妄而不實際的想像呢？如果我的一生是一個醫師，一個工程師，在我臨終時，至少我可以清楚地指出，我完成了哪些工程，救活了哪些人。可是如果我的一生是一個作家，我會不會只留下一些沒有用的喃喃嚶語，連我自己都沒有把握是幫了人或害了人呢？

迷迷糊糊走著人生，你還可以有種迷迷糊糊的興致和樂趣，可是有一天，忽然有人指出來，明擺著二條分別通往不同地方的路，並且有個明確的分叉點，問你要走哪個方向？

你開始徬徨了。(節錄侯文詠的天才夢)

27. 文中(甲)處空缺一個描述作者父親個性的形容詞，請根據上文判斷作者的父親最接近下列哪種人格模型？

- (A) 外向性-愛交朋友、親切 (B) 神經質-焦慮、感情脆弱
- (C) 開放性-豐富想像力、創意 (D) 和善性-信任、溫厚的。

28. 小芳讀完本文後在筆記本書寫以下四則註解與詮釋，依原文意涵，何者理解有誤？

- (A) 百尺竿頭動能補拙--努力克服理工科或文科知識的不足
- (B) 凡走過必留下痕跡--每一次猶豫與徬徨都是成長的印記
- (C) 失敗為成功之母--一次的第十三名不是永遠的第十三名
- (D) 我的未來不是夢--認清自己，愛己所選，未來操之在己。

29. 根據引文，造成作者猶豫走上理工科或文科的原因不包括？

- (A) 思考是否從眾以及自我評估能力所及
- (B) 妄自菲薄地認為在文科無法取得成就
- (C) 擔心擺渡於安穩實際與虛無想像之間
- (D) 學科能力表現與個人興趣趨向不相符。

30. 下列文句為此文最末段的結語，閱讀後重新排列出適宜的文序：

一條呼應著你的內心的路，從不許應你任何未來，(甲)另外一條路，遊戲規則清晰而明確，(乙)很容易就聽到了外在的掌聲。(丙)你只要保持領先，(丁)一眼望去，遙遠而看不到終點。(戊) To be or not to be ? 你在乎的又是什麼？

- (A) 甲丁乙丙戊 (B) 丁甲丙乙戊  
(C) 乙丙戊丁甲 (D) 丙乙丁戊甲。

六、成語題：(每題1分，共5分，請填代碼)

A 撲朔迷離 B 盛情難卻 C 青雲直上 D 金蟬脫殼  
AB 彼此彼落 AC 風度翩翩 AD 阿諛諂媚 BC 娉婷婀娜

31. 過年時，鞭炮聲( )，不絕於耳，熱鬧滾滾。  
32. 他本來沒沒無聞，因為受到長官賞識，從此仕途( )。  
33. 班長( )、氣宇軒昂，被全班視為最耀眼的未來之星。  
34. 富商子女爭奪家產各說各話，導致真相( )，眾人霧裡看花。  
35. 這次勇擒搶匪的人，竟是一位( )的女子，實在不可思議。

◎ 答案卷請繳回◎

班級： 座號： 姓名：

總分：

◎手寫題共35分◎

一、國字注音：10% (每字一分，共10分)

1. 吸血「螭」蝠： 2. 惡意栽「卍」尤：  
3. 窈「窕」美麗： 4. 「卍」意妄為：  
5. 「嫵」媚動人： 6. 供人休「 $\angle$ 」頭：  
7. 千絲萬「縷」： 8. 馳「 $\angle$ 」沙場：  
9. 禮貌會「晤」： 10. 鞍韉「 $\angle$ 」頭：

二、注釋：20% (每題二分，共10分)

1. 阜：  
2. 「扶搖」直上：  
3. 賞賜百千「強」：  
4. 出郭相「扶將」：  
5. 娉婷：  
6. 爛熳：  
7. 栩栩：  
8. 赴戎機：  
9. 邂逅：  
10. 弱質蕙心：

三、改錯：5% (每字一分，共5分)

1. 他運用顛天過海的手法，貪黷數億元後，逃亡海外。但是法網恢恢、疏而不陋，終將歹徒企捕歸案。  
( ) ( ) ( ) ( ) ( )