

一、綜合測驗 (77.5 分；每題 2.5 分，請將答案畫在答案卡)

- 下列各組「」中的字，何者讀音相同？
 - 「悼」念／「弔」喪。
 - 「魁」梧／「傀」儡。
 - 「掇」拾／「啜」飲。
 - 「曙」光／「署」署。
- 下列選項「」中的字音，寫成國字後，何者前後相同？
 - 生靈「去乂」／「炭」／「去乂」／毒百姓。
 - 克「尸么」／箕裘／年高德「尸么」。
 - 美輪美「尸么」／士氣「尸么」／散。
 - 事必「尸么」／親／翰「尸么」／盡瘁。
- 下列各組「」中的字，何組字義相同？
 - 「負」勢競上／「負」債累累。
 - 橫柯上「蔽」／衣不「蔽」體。
 - 惆悵迷「惘」／「惘」然若失。
 - 望峰「息」心／奄奄一「息」。
- 下列選項文字次序更動後，何者意思明顯改變？
 - 大材小用→小材大用。
 - 爾虞我詐→爾詐我虞。
 - 耳濡目染→目染耳濡。
 - 搔首弄姿→搔姿弄首。
- 下列「」中的成語，何者使用正確？
 - 風災肆虐後的家園，盡是「戶限為穿」的屋舍，景象慘不忍睹。
 - 自從阿丹定期捐助育幼院的善行曝光後，班上同學紛紛「群起效尤」。
 - 許多初到台北打天下的人最難適應的大概是「洛陽紙貴」的消費物價。
 - 在音樂會中接手機談生意，這種「焚琴煮鶴」的事只有他做得出來。
- 以下文句中，何者完全沒有錯別字？
 - 面對敵人的挑釁，我們應同仇敵愾，若自亂陣腳，恐怕親痛仇快。
 - 買房子時，通常必須支付一筆斡旋金，以利和賣方協商。
 - 此處風景怡人，尤其正逢初秋時節，楓紅點點，有如歐洲風景畫。
 - 工程弊端頻傳，乃肇因於人謀不臧。
- 下列文句的敘述，哪一個沒有語病？
 - 大仁、又青雖相隔千里、咫尺天涯，但感情依舊深厚。
 - 國中是人生黃金時期，應善加把握，莫待無花空折枝。
 - 聽到小蝦在節目上說的笑話，我不禁哄堂大笑。
 - 多霧的春晨，整座山籠罩在朦朧的暮靄中，十分詩意。
- 下列「」中的詞語，何者是使用本義來進行解釋，而非使用引申義？
 - 北京烤鴨就是要吃那層香脆的鴨皮，所以處理過程中不可「剝皮」。
 - 這次計畫會失敗，最大的「病根」就是事前準備不周全。
 - 現在中學生文章中的詞彙多半十分「貧乏」。
 - 家永遠是我們最佳的「避風港」。
- 國人對飲酒很考究，不同時節喝不同的酒，有不同的含義。下列有關喝酒的時間或時令的說法，何者正確？
 - 結婚時，拜別父母時奉上「交杯酒」，表示不忘親恩。
 - 在歲末時喝「春酒」，有期盼新春如意的含義。
 - 元宵節時喝「雄黃酒」，有解毒祛溼之效。
 - 重陽節飲「菊花酒」，是為求延年益壽。

- 下列文句，何者是以聽覺印象來表達視覺印象？
 - 我躲進有紗窗的窗裡，聽蚊蚋撞玻璃門的聲音，青蛙跳水的聲音。
 - 蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖。
 - 陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。
 - 那低咽的簫聲又傳來，幽幽的，如同一隻到處漫遊的光焰微弱的螢火蟲，飛到她的心中。
- 請判斷下列何者不具有因果關係？
 - 染於蒼則蒼，染於黃則黃。
 - 放下屠刀，立地成佛。
 - 空山不見人，但聞人語響。
 - 隱心而後動，謗議庸何傷。
- 下列選項「」中的顏色字，何者顏色前後相同？
 - 「金」菊寒花／近「朱」者赤。
 - 青紅「皂」白／顏色「墨」綠。
 - 「烏」煙瘴氣／「丹」楓秋葉。
 - 「碧」波蕩漾／雞皮「鶴」髮。
- 下列選項，何者不屬於狀聲詞？
 - 泉水「泠泠」作響／好鳥「嚶嚶」成韻。
 - 山風「颯颯」／山雨「浙浙」。
 - 「滔滔」江水／「簌簌」淚流。
 - 「呵呵」大笑／「咄咄」自語。
- 班上來的三位新同學用特別的方式自我介紹。甲：我名字三個字都是形聲字。乙：我名字中第二個字是象形字。丙：我的姓氏可是會意字。根據以上介紹詞可知：
 - 甲—張棟樑，乙—趙又廷，丙—林俊傑。
 - 甲—張棟樑，乙—林俊傑，丙—趙又廷。
 - 甲—趙又廷，乙—張棟樑，丙—林俊傑。
 - 甲—林俊傑，乙—趙又廷，丙—張棟樑。
- 下列四組對話，哪一組所使用的稱謂完全正確？
 - 「令千金今年芳齡？」「小千金今年二十七歲。」
 - 「請問府上在哪裡？」「敝寒舍在臺北。」
 - 「尊師是否仍執教於貴校？」「不，敝業師已榮退。」
 - 「賢喬梓暑假打算去哪兒？」「愚兄弟要到日本賞櫻花、泡溫泉。」
- 下列俗語，何組選項具有正面勉勵人的意義？
 - 掛羊頭賣狗肉／有錢能使鬼推磨。
 - 肥水不落外人田／船到橋頭自然直。
 - 一枝草，一點露／不入虎穴，焉得虎子。
 - 成也蕭何，敗也蕭何／留得青山在，不怕沒柴燒。
- 「為你貯一海的／□，悄靜而透亮／你的臂彎圍一座 □ □／我的夢美麗而悠長(龔虹懷人)」根據詩情詩意，空格宜填入？
 - 鹽；皇宮。
 - 水；噴泉。
 - 笑；皇宮。
 - 思；睡城。
- 有關崔瑗座右銘一文文句說明，何者正確？
 - 「隱心而後動，謗議庸何傷？」意近於「得意莫歡欣，失意莫苦惱」。
 - 「在涅貴不緇，曖曖內含光」意近「君子有含垢納汙之量，無好潔獨行之癖」。
 - 「松柏後凋於歲寒」最能表現「柔弱生之徒」的意旨。
 - 「心安茅屋穩，性定菜根香」可作為「知足勝不祥」的說明。

19. 國文師出了〈說話的藝術〉這作文題目，菲菲想引用名言來論證說明「慎言」的道理。關於這主題，何者屬於正面論述？
- (A) 太阿只須一面鋒，自古傷人惟寸舌。
 (B) 時然後言，人不厭其言。
 (C) 多門之室生風，多口之人生禍。
 (D) 雖有陶朱之富，不能贖片面之謬。
20. 下列選項中的人物事蹟，何者符合「隱心而後動，謗議庸何傷」的句意？
- (A) 司馬遷忍受官刑恥辱，發憤完成史記一書。
 (B) 陶淵明任彭澤令八十幾天，不願為五斗米折腰，辭官歸隱柴桑。
 (C) 越王句踐忍受亡國之痛，臥薪嘗膽終於復國。
 (D) 孔子寧受天下人揶揄，也要周遊列國，宣揚仁道。
21. 先秦諸子學說思想在亂世中大放異彩，各領風騷。下列有關各家言論，正確的選項是？
- (A) 孔子認為君子之道是「智者不惑，仁者不憂，勇者不懼」。
 (B) 墨子主張無為順化，認為「我無為，而民自化；我好靜，而民自正」。
 (C) 韓非主張節用，可以用「去無用之費，興天下之利」加以概括。
 (D) 孟子認為「人之性惡，其善偽也」，強調禮樂教化的重要。
22. 關於宋元思畫一文，下列說明何者正確？
- (A) 全文主幹是「風煙俱淨，天山共色」。
 (B) 從題目來看，形式上為記敘文，採用駢文體式書寫。
 (C) 內容反映作者追求逍遙自適的人生態度。
 (D) 主要描繪富春江上沿途的熱鬧風光。
23. 宋元思畫中，作者運用「動詞」將奇山異水的鮮活形象加以呈現，試問下列何者是動詞？
- (A) 「爭」高直指，千百成峰。
 (B) 急「湍」甚箭，猛浪若奔。
 (C) 風煙俱「淨」，天山共色。
 (D) 橫柯「上」蔽，在畫猶昏。
24. 根據你對駢體文的知識判斷，下列何者不屬於駢體文？
- (A) 木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。
 (B) 曉霧將歇，猿鳥亂鳴；夕日欲頹，沉鱗競躍。
 (C) 漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱；雁陣驚寒，聲斷衡陽之浦。
 (D) 民之所好，好之；民之所惡，惡之。
25. 古人常假託女性觀點來抒發對時局、個人遭遇的感受，以下何者不是以「女性觀點」為出發點？
- (A) 最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，垂淚對宮娥。
 (B) 還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。
 (C) 夫死戰場子腹，妾身雖存如畫燭。
 (D) 寂寞深閨，柔腸一寸愁千縷。惜春春去，幾點催花雨。
26. 「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁畋獵令人心發狂，難得之貨令人行妨。」老子這段話在提醒人應該注意什麼道理？
- (A) 反璞歸真。 (B) 曲高和寡。
 (C) 仁民愛物。 (D) 以靜制動。
27. 「是非場裡，出入逍遙；順逆境中，縱橫自在；竹密何妨水過，山高不礙雲飛。」這段話的意境，近於下列何者？
- (A) 人為善，福雖未至，禍已遠離。
 (B) 遇順境，處之淡然；遇逆境，處之泰然。
 (C) 人生偉業的建立，不在能知，乃在能行。

- (D) 不識廬山真面目，只緣身在此山中。
28. 「奉承有如輕吹的南風般令人心情愉快，但它卻不是使帆張揚起來而觸動船開航的一陣風。」這句話所蘊含的道理最適合用下列何者來說明？
- (A) 真正的朋友會在有難時幫你，而不是在成功時讚美你。
 (B) 人不能永遠活在美好過去，必須不斷向前邁進。
 (C) 今日對你恭敬之人，明日可能對你惡言攻擊。
 (D) 被甜言蜜語所圍繞的人，常被蒙蔽而無所長進。
29. 「生活比漫畫殘忍。它在你身旁安排了無數個喜歡欺負你的胖虎，嘲笑你的小夫，還有一個你永遠追不到的靜香；卻從沒想過送你一個全能的哆啦A夢。正因為沒有全能的哆啦A夢，所以我們不會是無能的大雄。」這段話的主旨是？
- (A) 漫畫永遠構築了幸福美滿的世界。
 (B) 沒有能力的人只能從漫畫中尋求安慰。
 (C) 順境反而會扼殺一個人的潛能。
 (D) 朋友的支持有助於克服生活中的考驗。
30. 「花一小時閱讀，得到一生的感動，隱藏著一個個溫暖感人的故事。透過監獄心靈捕手的筆，我們看盡灰暗冰冷的高牆所發生的人生百態，了解受刑人背後的醜惡、辛酸與無奈。這是真實的生命故事，也是最深刻感人的生命紀錄和光明的淚光。」由上列短文可推知，它應是哪一本書的哪一類讀書摘要？
- (A) 幸福追分/論點提綱。
 (B) 幸福追分/段落提綱。
 (C) 高牆裡的春天/新書介紹。
 (D) 高牆裡的春天/人物提綱。
31. 「日治時代被稱『八千代川』的宜蘭護城河，垂柳依傍，流繞九芎舊城；三十多年前河面封蓋成為車來車往的馬路，如今縣府透過『維管束』計畫，移除河面封蓋，讓一座失去河流滋潤的城市，重新流動著宜蘭人的記憶。河中搖曳的水草、岸邊的垂柳，再次成為宜蘭人生活中的一部分。」若要為本文擬訂標題，下列何者最適合？
- (A) 舊城文化之旅 遊宜蘭護城河。
 (B) 不再是回憶 護城河風華再現。
 (C) 宜蘭護城河 轉型運輸新亮點。
 (D) 跨進時光隧道 父老憶護城河。

二、閱讀測驗 (22.5分；每題2.5分)

(一)

煩憂是一個不可見的天才雕刻家／每個黃昏，他來了／他用一把無形的鑿子把我的額紋鑿得更深一些／又給添上了許多新的／於是我日漸老去／他的藝術品日漸完成。

—紀玄雕刻家

32. 依據這首新詩，下列哪一項敘述最正確？
- (A) 煩憂會使人逐漸老化。
 (B) 作者很欣賞詩中所謂的「藝術品」，也就是人的天才。
 (C) 因歲月流逝，所以人會變老，這是自然現象。
 (D) 詩中的「他」指黑夜，讓我在睡眠中加深皺紋。
33. 從這首詩中，從哪句話最能看出作者想表達的傷感無奈之情？
- (A) 每個黃昏，他來了。
 (B) 於是我日漸老去／他的藝術品日漸完成。
 (C) 他用一把無形的鑿子把我的額紋鑿得更深一些。
 (D) 煩憂是一個不可見的天才雕刻家。

(二)

怒髮衝冠，憑欄處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒，白了少年頭，空悲切。
靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車踏破，賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭，收拾舊山河，朝天闕。

—岳飛滿江紅

34. 從「靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅」這句話，最能表現出岳飛什麼樣的心情？
- (A) 急於殺敵，求建功立名。
 (B) 陣前倒戈，需扳回一城。
 (C) 老驥伏櫪，壯志未酬。
 (D) 國家危難，願馬革裹屍。
35. 「莫等閒，白了少年頭，空悲切。」是勉勵人們應該如何？
- (A) 玩日愒歲。 (B) 及時行樂。
 (C) 敬時愛日。 (D) 未雨綢繆。
36. 關於本詞的簡析，何者正確？
- (A) 按字數來分，屬於小令。
 (B) 文字沉鬱激昂，是豪放派的詞風。
 (C) 分上下片，有一組對偶句，有換韻。
 (D) 上片提到往昔的戰功彪炳，下片說明復國雪恥的決心。

(三)

朝天觀道士某，喜吐納^①之術。有翁假寓觀中，適同所好，遂為玄友。居數年，每至郊祭時，輒先旬日而去，郊後乃返。道士疑而問之。翁曰：「我兩人莫逆，可以實告：我狐也。郊期至，則諸神清穢，我無所容，故行避耳。」又一年，及期而去，久不復返。疑之。一日忽至。因問其故。答曰：「我幾不復見子矣！曩^②欲遠避，心頗怠，視陰溝甚隱，遂潛伏卷瓮下。不意靈官翼除至此，瞥為所睹，憤欲加鞭。余懼而逃。靈官追逐甚急。至黃河上，瀕將及矣。大窘無計，竄伏溷^③中。神惡其穢，始返身去。即出，臭惡沾染，不可復遊人世。乃投水自濯訖，又蟄隱穴中幾百日，垢濁始淨。今來相別，兼以致囑：君亦宜隱身他去，大劫將來，此非福地也。」言已，辭去。道士依言別徙。未幾而有甲申之變。

—蒲松齡聊齋誌異靈官

【注】①吐納：道家的修鍊術。

②曩：從前。

③溷：廁所。

37. 根據本文敘述，狐翁為何每次在祭天時，要提早十天離開道觀？
- (A) 避免自己淪為村民的獵物。
 (B) 需要出外覓食。
 (C) 此時道觀遊客多，不想被撞見。
 (D) 畏懼仙官緝捕。
38. 狐翁被靈官追逐，得以脫逃的原因是什麼？
- (A) 狐翁躲在汙穢的廁所裡，靈官不願意進去。
 (B) 狐翁施展隱身術，靈官沒有識破。
 (C) 狐翁挖了一個洞穴躲起來，讓靈官找不到。
 (D) 狐翁跳進黃河順水逃走，靈官追趕不上。
39. 這則故事主要在說明什麼？
- (A) 狐翁的未卜先知。
 (B) 狐翁對人的道義情誼。
 (C) 狐翁的狡詐及應變能力高強。
 (D) 狐翁與靈官的鬥法。

40. 對於中國古典小說的敘述，下列何者正確？

- (A) 儒林外史：諷刺短篇小說。
 (B) 聊齋誌異：神怪章回小說。
 (C) 三國演義：歷史章回小說。
 (D) 世說新語：志怪筆記小說。

【試題結束，請細心作答！】