

命題教師：聯合命題

一、綜合測驗：(每題2分，23題，共46分)

1. 下列「」中的字，何組字音兩兩相同？

- (A)「荷」花出水／「荷」槍實彈。
 (B)「挾」持人質／「挾」怨報復。
 (C)手不釋「卷」／漫「卷」詩書。
 (D)「縱」橫天下／「縱」情聲色。

2. 下列「」中的字音，填入國字後，何組相同？

- (A)不「ㄩ一ㄥ」而走／另闢蹊「ㄩ一ㄥ」。
 (B)死不「ㄇ一ㄥ」目／「ㄇ一ㄥ」頑不靈。
 (C)因公「ㄊㄩㄥ」職／「ㄊㄩㄥ」私舞弊。
 (D)空間寬「ㄩㄥ」／「ㄩㄥ」開心胸。

3. 下列各組「」中的字，何組意義相同？

- (A)能歌「善」舞／英勇「善」戰。
 (B)作伴「還」鄉／「還」原真相。
 (C)承「蒙」厚愛／「蒙」昧無知。
 (D)心花「怒」放／滿腔「怒」火。

4. 關於負荷一詩，下列說明何者錯誤？

- (A)「絢麗的晚霞」與「燦爛的星空」象徵父親的理想與抱負 (B)「有如自你們手中拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉」比喻父子之間親情的聯繫 (C)「將阿爸激越的豪情／轉為綿長細密的柔情」是悲憤無奈的語氣 (D)「阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」表達愛是代代傳承的。

5. 下列哪一詩句最能表達「詩中有畫，畫中有詩」的畫境與詩意？

- (A)感時花濺淚，恨別鳥驚心。
 (B)待到重陽日，還來就菊花。
 (C)明月松間照，清泉石上流。
 (D)舉杯邀明月，對影成三人。

6. 關於山居秋暝一詩中，下列說明何者為非？

- (A)以「空」實寫山景荒涼。
 (B)動詞的使用使得全詩畫面活躍起來。
 (C)「王孫」實際上是指作者自己。
 (D)寄託作者歸隱的心志。

7. 關於山居秋暝一詩中，哪一句有「人」的動作？

- (A)空山新雨後 (B)清泉石上流
 (C)蓮動下漁舟 (D)隨意春芳歇。

8. 下列詩句，何者與鄉愁無關？

- (A)不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉。
 (B)等是有家歸未得，杜鵑休向耳邊啼。
 (C)日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。
 (D)孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。

9. 下列詩句，何者不屬於對仗句？

- (A)朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。
 (B)身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。
 (C)落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。

(D)秋風蕭瑟天氣涼，草木搖落露為霜。

10. 依據你對盛唐詩人創作風格的了解，請選出下列何者是王維的詩作？

- (A)秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山 (B)故園東望路漫漫，雙袖龍鐘淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安 (C)美人卷珠帘，深坐颯蛾眉。但見淚痕濕，不知心恨誰 (D)落日松風起，還家草露稀。雲光侵履跡，山翠拂人衣。

11. 根據下列四人的說法，選出完全正確者：

- (A)甲：絕句詩通常每首八句，分五言、七言兩種。
 (B)乙：律詩凡偶數句最後一個字必須押韻。
 (C)丙：新詩要求平仄，近體詩則否。
 (D)丁：絕句要求對仗，律詩則否。

12. 下列詩句，依照春夏秋冬排列，正確的順序為何？

- (甲)畫長吟罷蟬鳴樹 (乙)停車坐愛楓林晚 (丙)煙花三月下揚州 (丁)數點梅花天地心
 (A)甲乙丙丁 (B)乙丙丁甲
 (C)丙甲乙丁 (D)丁乙甲丙。

13. 下列與「箭」相關的成語造句，和者使用不當？

- (A)防人之心不可無，你要提防心術不正的小人會「暗箭傷人」 (B)他睿智的決定能同時解決諸多問題，真是「一箭雙鷗」呀 (C)不應該在沒有任何憑據下就「眾矢之的」，胡亂指責他人 (D)這件事的發展已是「如箭在弦」，不可輕率反悔。

14. 下列「」中的字，何者不是人稱代詞？

- (A)見「其」發矢十中八九 (B)「汝」亦知射乎
 (C)睨「之」，久而不去 (D)無「他」，但手熟爾。

15. 從「釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。」可知賣油翁對陳康肅箭術的態度為何？

- (A)佩服至極，讚賞不止。
 (B)期待與之切磋琢磨。
 (C)冷靜觀察，不動聲色。
 (D)左顧右盼，心不在焉。

16. 從「陳堯咨發矢十中八九」，「賣油翁以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼」兩則事例，給我們的啟示為何？

- (A)工欲善其事，必先利其器。
 (B)熟能生巧，精益求精。
 (C)知之者不如好之者，好之者不如樂之者。
 (D)謀事在人，成事在天。

17. 下列選項「」中的詞語，何者詞性前後相同？

- (A)這幅畫值得細細「品味」／「品味」香醇的咖啡也是一大享受 (B)做任何事對自己的行為要負「完全」的責任／她「完全」失去了昔日的活潑與生氣 (C)大

雄最後這一顆球打得「漂亮」／志玲是位人見人愛的「漂亮」女性(D)比賽時要遵守規則「行動」／我們的「行動」一致方能顯現團隊的默契。

18. 下列「」的詞語，語序對調之後，何者文意不變？

(A) 看到別人有新手機，令他「心動」不已／聞到桌上一盤盤美味的料理，很難讓人不「動心」(B) 小時候，我穿的衣服都是媽媽親手「裁剪」的／這篇文章太冗長，需要「剪裁」(C) 馬路如虎口，不謹慎小心，容易發生「事故」／他說的「故事」十分動聽，引人入勝(D) 「科學」昌明，不斷發明的新事物，使我們生活便利不少／學習，不能有所偏重，每一「學科」都要多加用心。

19. 閩南語俗諺蘊藏豐富的智慧，下列閩南語俗諺與成語的配對，何者有誤？

(A) 乞丐趕廟公——喧賓奪主。
(B) 呷緊弄破碗——欲速則不達。
(C) 一枝草，一點露——受人點滴，湧泉以報。
(D) 一兼二顧，摸蚬仔兼洗褲——一舉數得。

20. 「最沉重也是最甜蜜的負荷」運用「映襯」以表達對孩子雖有犧牲卻無怨無悔的深情。下列選項何者也運用相同的修辭技巧？

(A) 如果海會說話，如果風愛上沙。
(B) 我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。
(C) 愛是快樂的白天，能覆蓋憂傷黑夜。
(D) 我泥中有你，你泥中有我。

21. 「每一日早起時，天猶未光／阿爹就帶著飯包／騎著舊鐵馬，離開厝／出去溪埔替人搬沙石」(向陽阿爹的飯包)以上詩句主要抒寫內容為何？

(A) 父親的苦悶 (B) 父親的休閒
(C) 深摯的父愛 (D) 父親的辛苦。

22. 「真好！旅行中的我，可以在從未到過、鋪滿落葉的長街，或飾著繁花的小巷，悠閒地散步。看那從未看過的樹林與院落，看那以後永遠不會再看到的路過的人，看那好像一首詩的陌生小溪，說，你也許永遠不會再來這裡。」(羅蘭)上述文字表現出作者什麼樣的心情？

(A) 又驚又喜 (B) 悲傷淒涼
(C) 自在愜意 (D) 坐立不安。

23. 洛夫的〈車上讀□□〉

「車子已開出成都路／猶聞浣花草堂的吟哦不絕／再過去是白帝城，是兩岸的猿嘯／從巴峽而巫峽心事如急流的水勢／一半在江上／另一半早已到了洛陽／當年拉繯入川是何等慌亂悽惶／於今閑坐船頭讀著峭壁上的夕陽」

由詩句推測可填入□□的盛唐詩人，後世尊稱他為：

(A) 詩仙 (B) 詩聖 (C) 詩佛 (D) 詩鬼。

二、成語測驗：(每題1分，4題，共4分)

老師傅教弟子學雕刻時要(24)，專心一意；並且要多方思考，(25)；還要能(26)，多方請教，這樣才能雕出維妙維肖的作品。如果一生都堅持雕刻的志向(27)的努力，一定能成為雕刻大師。

(A) 屏氣凝神 (B) 一語中的 (C) 虛懷若谷
(D) 鍥而不捨 (AB) 枕流漱石 (AC) 生意盎然
(AD) 百步穿楊 (BC) 觸類旁通 (BD) 感人肺腑

三、閱讀測驗：(每題1分，10題，共10分)

(測驗一)

緊握著臨終父親的手／並以狂烈的注視企圖挽回／他那逐漸沒入陰影的面顏／突然意識到——從未如此面對／他臉上的皺紋與深藏在皺紋間的一切；／意識到——這是(或許是過了孩提以來)第一次／握著他的手。而這時，他的手／已經在我炙熱的掌心轉為冰冷。《手·林雄》

28. 這首詩中「我」的心境，與下列何者最接近？

(A) 親下善布骨肉恩，敬上回報父母慈。
(B) 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。
(C) 當家才知柴米貴，養子方知父母恩。
(D) 豈無父母在高堂，亦有親情滿故鄉。

29. 下列解讀何者正確？

(A) 作者突然意識到孩提時就去世的父親對自己的摯愛 (B) 父親以狂烈的注視，企圖挽回逐漸冰冷的親情 (C) 臨終父親的面顏逐漸沒入陰影，故不見其皺紋 (D) 年過孩提以來初次握手，是因為不善於表達情感。

(測驗二)

櫻櫻是一個比較聽話的孩子，這是一種「獨生女的美德」。但是她無形中接受一種「不問是非」的「大讓小」的教育。她永遠是「哥哥吃小梨」。一個小孩子在還沒有「堅強的站起來」以前，在還沒有「發現自己」以前就接受禮讓教育是很危險的。這種教育如果逐漸滲透了她的性格，就會使她喪失「征服環境」的能力。

琪琪從小沉默寡言，用心專一，表現出一種驚人的恆心跟耐性。她雖然有時候因為過分固執挨了罵，但是她的學業卻從來沒教大人操過一點心。因為她能奮勉上進，逐漸在小事上不跟她計較，不料卻因此養成她對櫻櫻的不禮讓。

我及時宣布家庭裏的「政治制度」，目的就是要維護櫻櫻在家庭憲法裏的合法地位——父母不在家的時候，由於「憲法」賦予她的責任和權力，琪琪必須對她服從。不過，我真正想跟櫻、琪說的卻是我的一種獨特的哲學：

一個人如果不能奮發向上，受人重視，他的謙和，根本毫無意義。

但若一個人具有值得重視的美質，卻不懂得謙和，美質也就變得不重要了。

人類社會所能接受的事實上只有一種人：謙虛的傑出人物。

只有在這種人面前，他們才肯獻出人性中的「稀有情愫」——敬愛。 節錄《子敏·打架教育》

30. 由此文章可知櫻櫻和琪琪的關係適用哪個成語？
 (A)琴瑟和鳴(B)孺慕之情(C)手足情深(D)菽水承歡。
31. 人性中的「稀有情素」所指為何？
 (A)人體內一種化學元素(B)一種少見的化學藥品
 (C)人們所欠缺的一種感情
 (D)要贏得人們的敬愛並不容易。
32. 由本文可知道作者對孩子的教育為何？
 (A)注重禮讓教育(B)做個自立自尊且謙和的人
 (C)要能服從別人(D)鼓勵發展自己的個性互不相讓。

(測驗三)：

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛回。
 無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。
 萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。
 艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。《杜甫·登高》

33. 何句兼具觸覺、視覺、聽覺摹寫？
 (A)風急天高猿嘯哀 (B)渚清沙白鳥飛回
 (C)無邊落木蕭蕭下 (D)百年多病獨登臺。
34. 下列解讀何者正確？
 (A)採用對比襯托的手法又寫家國之難，又寫個人之苦
 (B)萬里悲秋是感慨青春短暫，人世無常 (C)繁霜鬢是大地降霜如鬢髮之多且密 (D)「新停濁酒杯」是放歌縱酒的豪情。
35. 本詩的情景與下列何者同？
 (A)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (B)念天地之悠悠，獨愴然而涕下
 (C)樓前芳草接天涯，勸君莫上最高梯 (D)親朋無一字，老病有孤舟。戎馬關山北，憑軒涕泗流。

(測驗四)

草木鳥獸之為物，眾人之為人，其為生雖異，而為死則同，一歸於腐壞澌盡泯滅而已。而眾人之中，有聖賢者，固亦生且死於其間，而獨異於草木鳥獸眾人者，雖死而不朽，逾遠而彌存也。其所以為聖賢者，修之於身，施之於事，見之於言，是三者所以能不朽而存也。
 《歐陽脩·送徐無黨南歸序》

36. 「是三者所以能不朽而存也」句中「三者」所指為何？
 (A)立德、立功、立言 (B)眾人、聖賢、歲月
 (C)生、死、生死之際 (D)草木、鳥獸、眾人。
37. 本文主旨在說明什麼？
 (A)藏才隱志，才能肩負大任。
 (B)草木、鳥獸與眾人，終將回歸自然。
 (C)人生在世，須追求偉大功業。
 (D)聖賢之所以死而不朽，因其超乎眾人。

四、字音字形測驗：(每題1分，10題，共10分)

- 「ㄌㄨㄥˋ」釀：
- 「尸ㄥ」號：
- 端「ㄅㄛˊ」：
- 「ㄍㄨㄥˋ」固：
- 兄弟「ㄊㄩㄥˋ」牆：
- 奢「侈」：
- 令人扼「腕」：
- 「唾」棄：
- 「薊」北：
- 媒「妁」之言：

五、注釋：(1-6題每題2分，7-14題每題1分，共20分，有引號者請寫出引號內文字的注釋)

- 織就：
- 激越：
- 呵護：
- 隨意：
- 自矜：
- 當世無雙：
- 發「矢」：
- 「睨」之：
- 「但」微頷之：
- 「安」敢：
- 「卻」看：
- 春芳「歇」：
- 「因」曰：
- 笑而「遣」之：

六、改錯：(每格1分，4題，共4分)

寒假作業討論電影文學：

甲：西遊記描寫各種神鬼妖怪，細暱生動，非常精彩。

乙：少年pi海上鏡頭氣勢萬均，震撼人心。

丙：周杰倫不能說的秘密裡琴藝高超，情感豐沛。

--	--	--	--

七、翻譯：(一題6分)

竹喧歸浣女，蓮動下漁舟