

※答案請以電腦卡畫記。

三、解釋：(每題 2 分，共 10 分)

01. 下列字詞的解釋何者正確？ (A)既而：既然如此 (B)跳擲：跳躍投擲 (C)逡巡：徘徊不前 (D)縹碧：水深見底。
02. 下列字詞的解釋何者錯誤？ (A)鷹飛戾天：鷹在天空飛翔，指人一心盼望歸隱山林 (B)匹夫按劍：有勇無謀之人遇事便想握劍與人拚鬥 (C)彼歸則復：指大鼠退回，獅貓才出擊 (D)口齧首領：獅貓用嘴咬住大鼠的頭頸。
03. 下列「通同字」何者錯誤？ (A)在畫「猶」昏：如 (B)千「轉」不窮：轉 (C)待其「惰」也：疲 (D)鷹飛「戾」天：唳。
04. 下列文句中的「適」字意思，何者與其他三者不同？ (A)「適」異國來買獅貓 (B)「適」逢羅中七十年校慶 (C)身中數刀，「適」有萬金良藥，得免死 (D)做事應靈巧變通，不可削足「適」履。
05. 下列說明何者錯誤？ (A)橫柯上蔽，在畫猶昏：寫兩岸樹木茂密 (B)負勢競上，互相軒邈：寫山樹叢聚(山勢之高) (C)經綸世務，窺谷忘返：描寫境隨心轉 (D)游魚細石，直視無礙：描寫江水清澈。

四、綜合測驗：(每題 2.5 分，共 50 分)

06. 太鼠一文中說：「彼出則歸，彼歸則復。」這是運用什麼戰略？ (A)三十六計，走為上策 (B)避敵之銳，伺敵之惰 (C)一鼓作氣，正面迎敵 (D)聲東擊西，暗渡陳倉。
07. 根據太鼠一文，何者是獅貓勝大鼠的重要關鍵？ (A)貓聲嗚嗚，鼠聲啾啾 (B)遍求民間佳貓，輒被噉食 (C)鼠逡巡自穴中出，見貓怒奔之 (D)鼠跳擲漸遲，碩腹似喘。
08. 與宋元思畫一文中，下列何者最能表現作者的審美偏好與價值判斷？ (A)奇山異水，天下獨絕 (B)從流飄蕩，任意東西 (C)風煙俱淨，天山共色 (D)水皆縹碧，千丈見底。
09. 依據下列文句的特點來判斷，何者屬於駢文？ (A)試妾與君淚，兩處滴池水。看取芙蓉花，今年為誰死 (B)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (C)老當益壯，寧移白首之心；窮且益堅，不墜青雲之志 (D)噫吁，危乎高哉！蜀道之難難於上青天。
10. 「急湍甚箭，猛浪若奔」的景色最接近於下列何者？ (A)高峰入雲，清流見底 (B)洶湧澎湃，一瀉千里 (C)夕日欲頹，沉鱗競躍 (D)層巒疊嶂，奔騰飛動。
11. 有些新聞報導，不但描寫人、事、時、地、物，還帶有撰寫者主觀的道德批判或評論，表達出評論者的看法，下列各選項中何者不帶有主觀表達？ (A)國片《KANO》盜版猖獗，不肖業者非法販售，實在令人不齒 (B)「向日葵學運」，學生成功突破重圍，佔領立法院，振奮人心 (C)關乎國家未來的重要提案，竟以此方式草率通過，此種不智之舉將貽笑國際 (D)教育部宣布各級學校下週起全面量體溫，師生如果發燒，應儘速就醫。
12. 一個詞中兩個字彼此意義相反或相對的詞語，稱作「反義詞」，下列何者屬之？ (A)為了維護正義，他早已抱定「生死」無悔的決心 (B)小云做事總是「黑白」不分，所以常和同學起衝突 (C)為了爭取獨家，記者守候了整晚，卻毫無「動靜」 (D)民主時代，法官斷案不可因人而有「異同」。
13. 前蘋果執行長賈伯斯曾說：「我確信能堅持下去的唯一理由，就是熱愛自己所做的事」下列何句的意涵與此最相近？ (A)人生有晴天，也有陰天，日子未必都是晴朗的好天氣 (B)生命是短促的，只有美德能將它流傳到遙遠的後世 (C)旁觀自己的悲傷是解脫，主觀自己的悲傷是更加悲傷 (D)用夢想確立方向，用挫折滋養信心，用熱情成就未來。
14. 以下為博客來網路書店對中國古典小說的簡介，哪一本介紹的是聊齋誌異？ (A)是中國文學中「鬼故事」的經典，借狐仙鬼怪的故事反映人間百態 (B)一部中國末期封建社會的百科全書，小說以上層貴族社會為中心圖畫 (C)一個東漢末年，皇帝昏庸、宦官專權、民不聊生、群雄爭霸的歷史故事 (D)一部偉大的現實主義的長篇諷刺小說，反映科舉制度下讀書人的功名和生活。
15. 凡是用來描摹聲音的詞語，稱為「狀聲詞」。下列各句中的狀聲詞，何者使用最恰當？ (A)昨夜風狂雨驟，北風「濺濺」 (B)夜深人靜，窗戶也被吹得「冷冷」作響 (C)為了迎戰會考，我只得專心於「琅琅」書聲中 (D)一早起床便聽見「涓涓」水流，令人愉悅。
16. 下列選項「」中的字，何者不是表示約略估計之詞？ (A)東西一百「許」里 (B)三里「外」的小燈塔 (C)等了「個把」鐘頭 (D)二十「來」歲的年輕人。
17. 下列何者不屬於「動態」描寫？ (A)貓避登几上，鼠亦登，貓則躍下，如此往復，不啻百次 (B)雨落在瓦片上，雨水順著房檐流下來，開始像斷了線的珠子 (C)那高腳玻璃杯托住一球細勻結實的冰淇淋，透著鮮嫩的色澤 (D)淡淡的霧氣從山谷中湧起，遠山、農舍、茶園在雲霧裡若隱若現。
18. 「溪水潺潺，激撞起晶瑩的水花，山林裡仍是蓊蓊鬱鬱的濃蔭。」句中兼用了「視覺」與「聽覺」摹寫，與下列何者相同？ (A)雨氣空濛而迷幻，細細嗅嗅，清清爽爽，有一點薄荷的香味，溼的時候，竟發出草和樹沐髮後特有的土腥氣，也許那是蚯蚓和蝸牛的腥氣吧 (B)用手把上面那層土扒開，裡面的土還保持著太陽的溫馨，這感覺令人舒暢，我彷彿已觸到大地的心 (C)濃黑色的陰雲底部平整地籠罩在四周那些三千公尺以上的高山上，底下卻另有一層輕快飛行的白雲 (D)整個田壟裡由東到西，再由南到北，都充滿著匆忙的人影，明朗快活的笑聲、山歌、小孩的尖叫。

19. 與荒野相遇一文中「山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃，漸層轉移的細節，盡在無聲之中變化。」這是描述何種現象？ (A)歲月匆匆，光陰似箭 (B)白雲蒼狗，世事多變 (C)春去秋來，歲序遞嬗 (D)滄海桑田，物是人非。
20. 與荒野相遇一文書寫一種在山林中閒逸寧靜的心情。請問下列詩句展現的心境何者與此相似？ (A)只在此山中，雲深不知處 (B)獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯 (C)三更子規啼，松夜益寂寥 (D)會當凌絕頂，一覽眾山小。
21. 下列文句「」中的語詞，何者最恰當？ (A)歐巴馬成為美國第一位黑人總統，可說是人權發展重要的「里程碑」 (B)電影一代宗師不負眾望，破紀錄拿下十二座香港金像獎，真是「爆冷門」 (C)遇到責任歸屬問題，各部門之間相互「吊胃口」，使得當事人求訴無門 (D)他個性善良，所以登山時總是負責「背黑鍋」，讓大家上山有鍋可以炒菜。
22. 「有廚子在家切肉，匿一塊於懷中。妻見之，罵曰：『這是自家的肉，為何如此？』」答曰：『啊！我忘了。』」以上所述，可用哪一句歇後語形容？ (A)牛牽到北京還是牛：本性難移 (B)猴子撈月亮：空歡喜一場 (C)貓抓老鼠狗看門：各守本分 (D)老鼠跌進書堆：咬文嚼字。
23. 賈伯斯曾以「求知若渴，永保傻勁」期勉學子對未知事物保持探索的熱情，並勇於追尋理想。下列何人的表現最接近這句話的意思？ (A)嚴以律己，寬以待人的繖織 (B)認真負責，一絲不苟的融融 (C)積極進取，勇於逐夢的聰聰 (D)交遊廣闊，處事圓融的吉吉。
24. 以下人物的「名」與「字」的關係，何者與其他三者不同？ (A)崔瑗，字子玉 (B)王念孫，字懷祖 (C)龔愈，字退之 (D)朱熹，字元晦。
25. 「本以為憑著雪光就能照亮／先賢大哲，於是我拋開蠟燭燈泡／守望一場意外的災情／書冊從地上疊起羅漢，幢幢地／向我描述黑暗的門禁／彷彿我起伏於高山深谷之間／向世界作最後的搏殺／水清見底，我的筆桿搖晃／搖落滿天星座搖為滿城風雨／這就是功名，就是我經年夜讀的哲學／(節選陳家帶十二月令詩)下列職業何者最符合此詩所描述的場景？ (A)藝術家 (B)哲學家 (C)設計師 (D)學生。

伍、閱讀素養題組：(每題 2.5 分，共 25 分)

(一)《經典雜誌 187 期／小清新·小確幸·大暖流。臺灣藝術文化在中國》

妳的笑容這樣熟悉，我一時想不起。啊，在夢裡。

說到臺灣人文，自然不能不提鄧麗君。她軟媚著人的歌聲飄入街頭巷尾，在緊繃壓抑的大陸社會中彷彿天籟，儘管官方嚴辭批評乃至加以禁止，依然阻擋不住，甚至出現「白天聽老鄧(小平)，晚上聽小鄧(麗君)」的聆聽熱潮。

「那時候，街頭上年輕人喜歡穿喇叭褲，提著錄音機播放鄧麗君的歌曲。我自己也聽，一面聽一面奇怪，我怎麼會喜歡這樣的□□□□呢？」中國社科院文學所研究員趙稀方說，「過去我們接受的是階級鬥爭教育、黨化教育，

鄧麗君和臺灣文化卻切入私人空間，讓人們從政治角度轉向審美角度。」

人們在歷經了一場「最殘酷的社會集體鬥爭」之後，忽然驚訝地發現，世上竟然有這樣溫婉的清唱，這樣抒發情感的方式。臺灣的人文風情填補了空洞、喚醒人性，也提供一種對美好生活的想像。

26. 文中「□□□□」最適合填入何者？ (A)靡靡之音 (B)繁弦急管 (C)繞樑餘音 (D)和寡高曲。
27. 由上文推斷，關於「鄧小平時代鄧麗君的歌曲在大陸」的說明，何者最正確？ (A)聽眾都是年輕人 (B)知識份子認為它能振奮人心 (C)官方禁止，學者排斥 (D)深入許多階層、角落。
28. 依據上文，何者最正確？ (A)老鄧及小鄧分別撫慰了當時的大陸人和臺灣人 (B)臺灣流行文化讓大陸人從政治壓力中釋放 (C)小鄧的歌曲不代表臺灣人文風情 (D)老鄧及小鄧分別為當時兩岸文化界的代表人物。

(二)《天下雜誌 2013 年教育特刊／封面故事：趨勢，全球教育大革命》

趨勢大師托佛勒預言：「21 世紀的文盲，不是那些不懂讀寫的人。而是不懂如何學習、如何拋棄所學、重新學習的人。」

從歐洲、美國、日本到臺灣，這是一個年輕人苦尋出路的時代。但在另一端，企業也苦於找不到合適的人才。

「世界的競爭力已經不在工廠，而在學校。」資策會數位教育研究所組長陳冠廷，點出這波教育創新浪潮背後的推動力。

相對於十九~二十世紀初，工業時代講求大量製造、規格化的人才需求，符合二十一世紀需求的人才，需要的能力已經不同，的方法必然需要有所改變。

OECD(經濟合作暨發展組織)的研究報告指出，「今天最吃香的不再是專家，而是可以面對這快速轉變的世界，彈性適應，與時俱進，終身學習，不斷成長，不斷定位，與重新定位自我的多能工。」

生津經濟學院調查指出，未來五到十年，國際人才需具備：數位技能、靈活思考力、人際溝通能力與全球作業能力。

來自全球六十個研究機構，超過二五〇位學者，跨國的產官學界則共同提出了一個「二十一世紀需要被評量與教導的技能」，包括四大類：(一)思考的方法：創意、批判思考、問題解決、決策、學習的能力。(二)工作的方法：溝通與合作的能力。(三)操作工具的方法：運用資訊科技與網路素養。(四)生活的技能：公民素養、生涯發展、個人與社會責任。

29. 何者最可能是托佛勒認為的文盲？ (A)幼年失學，看不懂書報的阿嬤 (B)任職科技大廠，下班專注於陸、日、韓劇的姐姐 (C)白天操持家務，晚上到社大學烹飪的媽媽 (D)讀幼稚園大班，回家後聽、背兒歌的小姪女。
30. 何者非本文所提及「二十一世紀人才最需具備的能力」？ (A)使用智慧手機輔助學習及工作 (B)透過與他人的協調共同解決問題 (C)適應各地食衣住行能至全球作業的能力 (D)積極規劃自己並盡力協助他人。

31. 由上文推斷，何者最正確？ (A) 當今教育未能為需才孔急的企業提供適合人才 (B) 「多蓋學校培育更多人才」可以解決人才供給不足的問題 (C) 隨著科技進步給予學生新穎專精的知識是今後教育的方向 (D) 年輕人找不到工作是因為發達的科技降低人力需求。
32. 依上文所見，身為學生的你現在怎麼做最好？ (A) 將學習重點放在自己的專長科目，精益求精 (B) 精讀記誦各科，透過各種方法追分 (C) 多方淺嚐，不必在意學習成效 (D) 廣泛關注，提升並掌握學習新知的能力。

(三) 刪節重新編寫自《聯合報／紐時週報／TUESDAY, APRIL 8, 2014》
 (THE NEW YORK INTERNATIONAL WEEKLY／UNITED DAILY NEWS 5)

辨識說謊者？□□□□！

多數人認為說謊者會因避免與人對視或姿態緊張而現形。但實驗顯示人們辨識說謊者的功夫很差。

專家及執法官員信心較強，部分執法官員甚至被教導：可以用人們說話時眼神投射的方向辨別說謊與否。但這種方法並未通過心理學家的測試——騙子會透過肢體語言洩底的常識，似乎只是種文化假象。研究顯示：人們正確指認出說謊者的比例是 47%，正確指認出說實話者的比例則有 61%。

「騙子多半說話不那麼乾脆，也往往不那麼令人信服。」另項實驗顯示受過訓的專業人員尋找表情與其他跡象，正確認出說謊者的比例為 80%。這項紀錄頗為可觀，然而許多研究人員質疑，這種技巧在真實世界能有多可靠。

人們為什麼相信自己可以解讀肢體語言？科學家解釋：「當你說謊行騙時，你心知肚明且有罪惡感，這時你有錯覺，覺得自己的感受會透過身體語言洩漏。因此認定其他人的感受也難以隱瞞。」

33. 依上文第一、二段，何者最正確？ (A) 不敢與人對視或姿態緊張者多為說謊者 (B) 執法官員及專家較能辨識說謊者 (C) 一般人認為騙子會透過肢體語言洩底 (D) 辨識欺騙的最佳線索是語言。
34. 依上文第二、三段，何者正確？ (A) 「說謊和說實話」時眼神所往的方向存在某種模式 (B) 「說話不乾脆者往往就是騙子」是研究者的共識 (C) 真實世界中有些線索必定伴隨著欺騙 (D) 「可觀的實驗紀錄」不必然能證明可靠性。
35. 標題中的「□□□□」，最適合填入何者？ (A) 方法多樣 (B) 指日可待 (C) 關乎訓練 (D) 說易行難。

【電腦畫卡到此結束／以下手寫題請直接於右欄作答】

【答案卷】※本卷請繳回

班級： 座號： 姓名：

一、字音字形：(每字 1 分，共 10 分)

- 01 不「奮」：
 02 大樓「竣」工：
 03 「惴惴」不安：
 04 抽「搐」：
 05 羽扇「綸」巾：
 06 丁一／丁一／相關：
 07 秋風ム＼ム＼、：
 08 動出せ／得咎：
 09 敞開心ㄟ、：
 10 堆く一、詞藻：

二、改錯：(每字 1 分，共 5 分)

◎絕戰會考——大考前如何條劑身心

- (1) 歸畫進度表，確實掌握進度。
 (2) 避免熬夜看書，維持正常作息。
 (3) 每天運動至少半小時以舒解壓力。
 (4) 穩定情緒，切勿患得患失。
 (5) 常做深呼吸，避免莫明的焦慮。

--	--	--	--	--

【題目到此結束】

得 分	
非選	
選擇	