

一、綜合測驗(50分：每題2分，請將答案畫在答案卡上)

1. 下列「」中的字，何者字音相同？
 (A) 屢見不「鮮」／色彩「鮮」豔
 (B) 「予」取予求／上天賜「予」
 (C) 杯盤狼「藉」／尋求慰「藉」
 (D) 參「差」不齊／「差」強人意。
2. 下列「」中的字音，填入國字後，何組相同？
 (A) 目不「丁一」／給「丁一」不掩瑜
 (B) 再接再「力一」／敦品「力一」學
 (C) 氣勢萬「口」／千「口」一髮
 (D) 清「古」歌聲／蒼松「古」柏。
3. 下列各組「」中的字，何組字義相同？
 (A) 翻滾跳「躍」／「躍」躍欲試
 (B) 「乍」暖還寒／初來「乍」到
 (C) 亭亭淨「植」／栽種培「植」
 (D) 溫和謙「遜」／毫不「遜」色。
4. 下列選項「」中的詞語，何組詞性兩兩相同？
 (A) 「張牙舞爪」的惡魔，正在到處「張牙舞爪」。
 (B) 「一成不變」的作息，使我的生活「一成不變」地運轉。
 (C) 他已擁有「富貴」生活，但並未因此「富貴」了心靈。
 (D) 善於「籌畫」旅行的你，已「籌畫」了日本的行程。
5. 某日小皮參加「誰是智多星」的節目，主持人問他，下列哪一項文句中的連接詞最能夠清楚表達完整意思，請問他應該選擇下列何者？
 (A) 宴會不但人潮擁擠，然而空氣也不流通。
 (B) 若非同學都像你一樣認真打掃，工作真要即將結束。
 (C) 實在是因為久候不至，並且我就離開了。
 (D) 如果沒有讀完，我寧可不看電視。
6. 下列哪個選項和「日子安靜得像掛在壁上的月曆。」此句話運用的修辭相同？
 (A) 這間早餐店的煎包香聞十里，令路過的人口水直流。
 (B) 青春是支神奇畫筆，蓄滿繽紛色彩。
 (C) 他寧可光明的失敗，絕不要不榮譽的成功。
 (D) 月光把你我的十七歲剪成形，留在曾經的寂寞長廊。
7. 「太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第四樂章牧羊人之歌」這段文字運用「聽覺印象來表達視覺印象」呈現雨過天青的景象。下列哪一選項也是運用這種技巧？
 (A) 這個球投得很甜，可惜打擊者沒有揮棒。
 (B) 馬蹄聲，孤獨又憂鬱的自遠至近，灑落在沉默的街上如白色的小花朵。
 (C) 一陣大雨之後，湛藍得不能再湛藍的晴天，敲上去會敲出音樂來的輕金屬的晴天。
 (D) 他們的跳舞帶有一點淒涼的酒意，可是心裡發空，再也灌不醉自己。
8. 「好像天上的水壩在洩洪似的。」這句話所形容的雨勢大小，與下列何者最接近？
 (A) 清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。
 (B) 霏霏不絕的黃昏雨，朝夕不斷，旬月綿延。
 (C) 黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。
 (D) 雨是最尋常的，一下就是三兩天。像牛毛、像花針、像細絲，密密的斜織著。
9. 「大自然有時很像戲劇」，以下選項，何者較缺乏生動的戲劇效果？
 (A) 抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。
 (B) 太陽又出來了，一片清新的空氣，鮮潔的色彩。
 (C) 只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。
 (D) 牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。
10. 聲音鐘一文，何者不是作者所表達出的情懷？
 (A) 對鄉土文化的認同與熱愛。
 (B) 日常生活中，亦能發現平凡事物的可愛。
 (C) 以有情的心靈來聆賞周遭生活的變化與音韻。
 (D) 小販的生活艱苦，需要大眾的關懷與支持。
11. 「時鐘，日曆，月曆。這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」這話不能呈現何種狀況？
 (A) 小販各自擁有販賣的廣場。
 (B) 小販叫賣聲具有時序的變化。
 (C) 小販的叫賣聲與社區生活緊密連結。
 (D) 小販叫賣聲能給人好心情。
12. 關於周敦頤與愛蓮說，以下選項何者正確？
 (A) 周敦頤，是宋佛學大師，人稱濂溪居士。
 (B) 「說」是應用文的一種，對某事物提出自己的看法。
 (C) 以牡丹花暗示追求富貴是社會常態，是無可厚非的。
 (D) 以蓮花象徵潔身自愛，守正不阿的大雅君子。
13. 下列哪個選項中的語詞全是外來語？
 (A) 可樂／鰻魚／比基尼
 (B) 歇斯底里／羅曼蒂克／不知凡幾
 (C) 剎那／壽司／涅槃
 (D) 宅急便／麥克風／遙控器
14. 下列是閩南語俗諺和成語的配對組合，何者的意思不相近？
 (A) 乞丐趕廟公—喧賓奪主
 (B) 大隻雞慢啼—大器晚成
 (C) 黑矸仔裝醬油—以管窺天
 (D) 細孔不補，大孔甘苦—防微杜漸
15. 下列「」內疊字詞的使用，何者恰當？
 (A) 岳飛是個「血淋淋」的抗金英雄，更是一縷永讓人敬佩的忠魂。
 (B) 在老闆的斥罵之下，她的眼淚便「撲簌簌」地掉了下來。
 (C) 瑞士的冬天總是「白花花」的，感覺連人都快結冰了！
 (D) 經過這場「鐵錚錚」的教訓，看你以後還敢不敢臨時抱佛腳！
16. 周敦頤愛蓮說中關於蓮花的象徵，下列敘述何者正確？
 (A) 「香遠益清，亭亭淨植」象徵君子名聲響亮，享受擁戴。
 (B) 「中通外直，不蔓不枝」象徵君子智慧圓通，能自成一家。
 (C) 「濯清漣而不妖」象徵君子不逢迎諂媚，嚮往過著冰清玉潔的隱逸生活。
 (D) 「可遠觀而不可褻玩焉」象徵君子品德高潔，令人敬重。
17. 下列植物象徵意義的配對，恰當的有幾組？
 (甲) 桃花—富貴 (乙) 櫻花—君子 (丙) 杜鵑—長壽 (丁) 玫瑰—愛情 (戊) 梅花—堅貞 (己) 楊柳—離別 (庚) 菊花—相思
 (A) 二 (B) 三 (C) 四 (D) 五 組。

18. 下列詩詞中所描寫的植物，何者與「庭前芍藥妖無格，池中芙蕖淨少情」此句中的「芙蕖」相同？

- (A) 本無塵土氣，自在水雲鄉。楚楚淨如拭，亭亭生妙香
- (B) 待到秋來九月八，我花開後百花殺。衝天香陣透長安，滿城盡帶黃金甲。
- (C) 不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心；只因誤識林和靖，惹得詩人說到今。
- (D) 落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王。競誇天下無雙豔，獨佔人間第一香。

19. 根據「」內的字，哪一個選項前後用法相同？

- (A) 獨愛蓮「之」出淤泥而不染／送孟浩然「之」廣陵
- (B) 牡丹，花之富貴者「也」／我「也」如此認為
- (C) 出淤泥「而」不染／我酷愛旱地「而」不喜歡水田田莊
- (D) 對失敗的人加「以」同情／他生病了，「以」至於不能出來賣了。

20. 張潮《幽夢影》云：「天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以淵明為知己。……」下列「人物知己」的對應關係，以歷史典故而言，何者正確？

- (A) 蓮以李白為知己
- (B) 鶴以右軍為知己
- (C) 荔枝以昭君為知己
- (D) 茶以關羽為知己。

21. 「陶冶」二字，因為時空的轉變，使得此詞具有本義與引申義。請問下列哪個詞語並非運用恰當？

- (A) 同學之間要時常「切磋」琢磨，這樣學業才能有所進步
- (B) 富蘭克林自傳是嚮往科學研究的人奉為「圭臬」的經典之作
- (C) 在他們班上，導師的班規是學生行為舉止的「準繩」
- (D) 聽說那間店的老闆可以化「干戈」為玉帛，這種轉手生意真好賺。

22. 參帥希望他的兒子遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵。針對這願望，參帥的用意與何者接近？

- (A) 所有的不幸，都有可能是走向未來的墊腳石
- (B) 意識不到的錯誤，是最大的危機。
- (C) 心若能靜，則一切波瀾不興
- (D) 不貴於無過，而貴於能改過。

23. 根據參帥為子祈禱文的內容，何項詮釋正確？

- (A) 「真實智慧的虛懷若谷」一路遙知馬力，日久見人心。
- (B) 「不要以願望代替實際作為」一有夢最美，築夢踏實。
- (C) 「自知乃是知識的基石」天生我材必有用。
- (D) 「在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈」一君子報仇，十年不晚。

24. 關於下列選項中的語詞，何者字詞替換不當？

- (A) 「蘇」醒一甦 (B) 「宛」轉一婉
- (C) 遮「蔽」一避。(D) 妥「帖」一貼

25. 「世君子碌碌一生，百事無成，只因無志。」句中的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 君子坦蕩蕩，小人長戚戚
- (B) 行百里者半於九十
- (C) 身處安樂環境的人往往立志不廣
- (D) 立定志向，是通往卓越的第一道門。

二、閱讀測驗 (4分：每題1分)

(一)

(1) 美人之勝於花者，解語也；花之勝於美人者，生香也。二者不可得兼，舍生香而解語者也。

(2) 凡花色之嬌媚者多不甚香，瓣之千層者多不結實，甚矣全才之難也！兼之者，其惟蓮乎？ 張潮·幽夢影

26. 根據(1)，從作者話語中，何者不正確？

- (A) 美人善解人意 (B) 花香很迷人
- (C) 選取香花，放棄美人 (D) 各有迷人之處，難分高下。

27. 根據(2)，從作者眼中，能「兼之者」是何意？

- (A) 花媚飄香，多瓣又結實 (B) 花香迷人花瓣繁複
- (C) 花色嬌媚，栽植困難 (D) 色澤嬌媚，花香迷人

(二)

哥哥的祈禱 顏崑陽

願你以明銳的智慧、堅忍的毅力，永遠點燃燦亮的心燈，照耀你為自己所抉擇的前程。雖然，我知道你還小，小得尚不知一個人在一生之中，由痛苦的掙扎到能穩定的站立，其間要歷經多少的錘鍊。但是，我相信你會努力去活，而且必將活得很好。

我們總活在一個自己所構築的世界中，假如我們能走出這個世界的窄門，平靜的看看另一些生命的成長，也許能活得更愉悅些。為什麼我們總不肯多以容納的態度去代替種種的排斥呢？弟弟，當你也去靜觀眼前眾物的自得時，該可得到一些啟示吧！

當然，它們的差距是免不了的，卻也不是全然不可調和的兩端，縱使理想與責任不在同一軌道上，但在擔負責任的同時，倘若還能把持住理想，那又何妨先對責任作一個讓步？當你想涉過一條河，而到達光明的彼岸，只要彼岸的明燈不滅，只要不在中流沒頂，那麼你腳下所踩的是一塊石頭，或一塊玉，都不該有什麼差別的。

年輕人是該有理想的。我們許多年輕人都很有理想，但他們總不明白理想本該植根於現實，它不可能離開現實的層面而虛懸。只有先站立得穩的人，才有能力另求超越。只有先能割捨的人，才能另求獲得。一心抱持著理想，兩腳踏實地邁進，跌倒了，爬起來，再繼續走，這樣做，你終會成功的。弟弟，你知道嗎？

28. 依據本文，下列的說法何者錯誤？

- (A) 作者說：「我相信你(弟弟)會努力去活，而且必將活得很好。」此句可以看出作者對其弟的信任
- (B) 「一心抱持著理想，兩腳踏實地邁進，跌倒了，爬起來，再繼續走。」意謂作者要其弟勇敢向目標邁進
- (C) 「由痛苦的掙扎到能穩定的站立，其間要歷經多少的錘鍊。」這段話說明「沒有暗礁，激不起美麗的浪花」
- (D) 「理想本該植根於現實，它不可能離開現實的層面而虛懸。只有先站立得穩的人，才有能力另求超越。」說明理想與現實就如同兩條平行線，難有交集。

29. 「我們總活在一個自己所構築的世界中，假如我們能走出這個世界的窄門，平靜的看看另一些生命的成長，也許能活得更愉悅些。」這段話的涵意和下列何人的體會最相同？
- (A) 平安：「我們應突破自己的心防和自我限制，開拓眼界，放寬心胸，追求生命價值的提升。」
- (B) 雲舞：「年輕人不能只是有樣學樣，應要有自己的作風。」
- (C) 長恭：「如果安穩的活在自己所構築的世界中，是危險而不應當的。」
- (D) 小憐：「當自己活得不如意時，聆聽鳥語花香也是抒發性靈的選擇。」

三、**成語挑戰** (6分：每題1分)

請將下列句子填入適當的成語代碼：

- | | | |
|-----------|-----------|-----------|
| (A) 司空見慣 | (B) 措手不及 | (C) 一箭之地 |
| (D) 萬籟俱寂 | (E) 響遏行雲 | (AB) 咆哮如雷 |
| (AC) 鬼哭神號 | (AD) 黃鶯出谷 | (BC) 鑼鼓喧天 |
| (BD) 腥風血雨 | (BE) 未雨綢繆 | (CD) 雨後春筍 |

30. 月光灑在()的庭院，四周只聽得到些許蟲鳴和自己的呼吸聲。
31. 全球經濟蕭條，小企業紛傳倒閉已是()。
32. 那一場江山保衛戰，打得相當慘烈，戰場上激起無數次()。
33. 每逢玉皇大帝誕辰，這一帶都會連續()個二天二夜，熱鬧非凡。
34. 颱風夜裡宛如()的風雨聲，讓人膽顫心驚。
35. 那位歌手的聲音美妙動聽，彷彿()，令人聽得如癡如醉。

【以上答案請填於答案卡】

◎班級	座號	姓名
-----	----	----

宜蘭縣立羅東國中一百零二學年度第一學期
八年級國文科第一次段考**答案卷**【繳回本卷】

得 分	聯合 命題

四、**改錯測驗**：(7分：一字1分，請將答案書寫於本卷)

- (1) 今年宜蘭傳藝中心設計了「歌仔戲青年人才培育暨駐園演出計畫」，並針選具有基楚及水準的藝生，經過密集排練後，藝生們更加成長茁壯。
- (2) 2013年眾所矚目的金馬獎搬獎典禮，將在11月23日舉行。入圍者無不磨拳擦掌迎接這場聖會。

(1)

1.	2.	3.
----	----	----

(2)

1.	2.	3.	4.
----	----	----	----

五、**國字注音**：(10分：每題1分，請將答案書寫於本卷)

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. 震「懾」： | 6. 龍「蟠」虎踞： |
| 2. 肆「孑」廿「」： | 7. 拔「出」乂「」人才： |
| 3. 「一」么「」匙： | 8. 「勺」丫「」涉： |
| 4. 蝦仁「ㄍ」： | 9. 「箴」言： |
| 5. 義憤填「一」： | 10. 駕「馭」： |

六、**注釋**：(20分：每題2分，請將答案書寫於本卷)

- 匍匐：
- 咫尺：
- 氣脫委頓：
- 乍暖還寒：
- 抑揚頓挫：
- 具體而微：
- 濯清漣：
- 隱逸者：
- 拘執：
- 自視非凡：

七、**翻譯**：(3分，請將答案書寫於本卷)

菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣。

→ _____

