

※請將答案畫在答案卡上。

五、綜合測驗：(共二十三題，每題二分，共四十六分)

1. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A) 興利除「ㄅㄨㄣˋ」/「ㄅㄨㄣˋ」端叢生
- (B) 「ㄇㄧㄣˋ」不關心 / 胸無點「ㄇㄧㄣˋ」
- (C) 「ㄨㄛˊ」點不同 / 親子「ㄨㄛˊ」係
- (D) 白頭「ㄊㄨㄟˊ」老 / 幽默談「ㄊㄨㄟˊ」

2. 下列詞語「」中的字，何者讀音前後相同？

- (A) 學校「宿」舍 / 住「宿」外地
- (B) 情不自「禁」 / 「禁」行汽車
- (C) 「予」以清除 / 「予」取予求
- (D) 「哄」騙小孩 / 「哄」堂大笑

3. 下列詞語「」中的字義，何者兩兩相同？

- (A) 一絲不「苟」 / 「苟」延殘喘
- (B) 修剪髮「梢」 / 喜上眉「梢」
- (C) 「毫」不漂亮 / 現場揮「毫」
- (D) 心「曠」神怡 / 無故「曠」課

4. 關於「火紅的太陽也滾著火輪子回家了」句中的兩個「火」字詞性比較，推論正確的為：

- (A) 兩個「火」字音、字形一樣，所以詞性也相同。
- (B) 「火紅」和「火輪子」字數不一樣，詞性一定不同。
- (C) 每個字本身都有原本固定的意思和詞性，不會任意改變。
- (D) 詞性會隨著前後字而改變，這兩個「火」都不是名詞。

5. (甲)一「片」田野(乙)一「輪」新月(丙)一「盞」街燈(丁)一「扇」門(戊)一「匹」布，以上量詞的用法，何者正確？

- (A) 甲乙丙丁
- (B) 乙丙丁戊
- (C) 甲丙丁戊
- (D) 甲乙丙戊

6. 由兩個意義相同的字所組成的詞稱為「同義複詞」，如：「聆聽」，下列何者不是同樣的用法？

- (A) 事故現場總是有許多路過的民眾「佇足」。
- (B) 食品「添加」香料，味道雖好，卻有害健康。
- (C) 因為身體的「疾病」，讓她常有悲觀的想法。
- (D) 陳小鋒球棒一揮，把球「打擊」出去，飛過全壘打牆。

7. 「孤帆遠影碧山盡」句中以「帆」代「船」，這種修辭技巧稱為「借代」，下列何者未使用相同的修辭技巧？

- (A) 她立志長大後要成為「白衣天使」。
- (B) 羊隊和牛群告別了「田野」回家了。
- (C) 我這個月收到三張「紅色炸彈」呢！
- (D) 那間工廠遭逢「祝融」之災，所有財物付之一炬。

8. 小如用習作中的詞語造了四個句子，只有一個正確，請問是哪一個？

- (A) 如果熬夜打電玩，隔天上課會精神不濟、「暮氣沉沉」。
- (B) 看到朋友一個人赴會，開心地跟他說：歡迎「闖第光臨」。
- (C) 「雨後春筍」滋味鮮美，最適合水煮冰鎮後涼拌食用。
- (D) 「琴瑟和鳴」的樂曲既悅耳又動聽，令人神清氣爽。

9. 以下關於絕句和新詩的格律說明，錯誤的是？

- (A) 絕句每首四句，依據字數分為五言絕句和七言絕句。
- (B) 絕句偶數句一定要押韻，新詩則沒有押韻限制。
- (C) 絕句有平仄的限制，比新詩嚴格許多。
- (D) 所謂的平仄就是聲調，只能用國語來判斷。

10. 宿建德江一詩中有「野曠天低樹，江清月近人」兩句，下列敘述，何者正確？

- (A) 描寫山水田野風光，表達作者想要歸隱的心情。
- (B) 空曠的原野和低沉的天空，帶給作者抑鬱、寂寞之感。
- (C) 「野曠天低樹」暗示烏雲密佈，天快要下雨了。
- (D) 「江清月近人」是因為作者以手捧水，靠近欣賞倒映的明月。

11. 下列有關「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州」兩句的敘述，何者錯誤？

- (A) 此二句是寫遠行者的動作。
- (B) 由詩意判斷揚州應在黃鶴樓的東方。
- (C) 「故人西辭黃鶴樓」最可看出作者李白依依不捨的心情。
- (D) 「煙花」除了寫美景外，也具有反襯作者心中離情的作用。

12. 在寧靜的夏夜裡，詩人連用三次「只有……還醒著」主要產生什麼效果？

- (A) 描寫夏夜獨特的景色。
- (B) 凸顯作者豐富的想像力。
- (C) 暗示夏夜悶熱，令人難以入眠。
- (D) 顯示夏夜的寂靜，也增添活潑的生機。

13. 「來了！來了！/ 從山坡上輕輕地爬下來了。」

「來了！來了！/ 從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。」

有關這兩句詩的說明，下列何者正確？

- (A) 「輕輕地」給人膽怯畏縮的感覺。
 - (B) 可看到兒童從樹上爬下來的驚喜。
 - (C) 可看出夕陽從椰子樹梢下沉的無奈。
 - (D) 「來了！來了！」重複疊唱，譜成熱鬧的韻律。
14. 「你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。」這句話的含義與下列何者最相近？
- (A) 人各有所好。
 - (B) 英雄所見略同。
 - (C) 天生我才必有用。
 - (D) 生死有命，富貴在天。

15. 「泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時，會塵土飛揚；雨天時，便泥濘遍地。」這段話利用正反兩面並立的方式來呈現對比效果。下列文句，何者也使用相同的手法？

- (A) 水來土掩，兵來將擋。
- (B) 水能載舟，亦能覆舟。
- (C) 以子之矛，攻子之盾。
- (D) 放下屠刀，立地成佛。

16. 關於宿建德江與黃鶴樓送孟浩然之廣陵這兩首詩的比較，下列敘述何者正確？

- (A) 兩首都是押仄聲韻的近體詩。
- (B) 兩詩的三四句對仗工整。
- (C) 兩詩末兩句都由遠望寫到近看。
- (D) 兩詩都有藉景抒情。

17. 「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」這兩句話使用了轉化修辭技巧，下列何者用法與此不同？

- (A) 終於把那個空塑膠袋給捉了回來。
- (B) 蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了。
- (C) 不是棋盤，也不是稿紙，更不是綠豆糕。
- (D) 街道和巷弄才可以經常保有一張清潔的容顏。

18. 下列文句中何者沒有表現清道婦「忠實的態度」？

- (A) 門前的這段馬路，是由五位中年婦人負責打掃的。

- (B) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。
 (C) 她們經常拿著掃把在大風中去追趕一塊碎紙或一片落葉。
 (D) 被認為是垃圾的那些東西出現在她們的防區，她們便予以清除。

19. 朋友指著一雙「式樣」漂亮的鞋子推薦我選購。句中的「式樣」，不可以替換成？

- (A) 款式 (B) 質地 (C) 花樣 (D) 樣子

20. 下列哪一個人符合我們所認為的「人物」定義？

- (A) 開開心心上學的小芳。
 (B) 熱衷健身的麵店老闆。
 (C) 定期捐血的鄰居阿姨。
 (D) 準時溜狗的隔壁人家。

21. 為何李白用「孤帆遠影碧山盡」的「孤」字來形容孟浩然的離去？

- (A) 當時江面上只有一艘船。
 (B) 當時船上只有孟浩然一個人。
 (C) 當時的李白無依無靠。
 (D) 當時的李白眼中只有孟浩然的這艘船。

22. 人與人之間為何需要培養雅量？

- (A) 為了下一代的子孫幸福。
 (B) 為了減輕壓力、輕鬆度日。
 (C) 為了減少紛爭，互相尊重。
 (D) 為了性格和生活環境的統一。

23. 「今人不見古時月，今月曾經照古人。」這兩句詩蘊含什麼樣的人生哲理？

- (A) 風水輪流轉，運勢的好壞是起伏不定的。
 (B) 我們應致力於環境保護，避免生態浩劫。
 (C) 人生有限，而時光的推進不曾停歇。
 (D) 前人的智慧改善了後人的生活。

六、閱讀測驗：(每題二分，共十四分)

【一】新詩 揚喚

憂愁夫人的灰色面紗，
 快樂王子痛苦的眼淚，
 把屋子裡的太陽輕輕網住，
 把我窗外的夜叮叮噹噹地敲響，
 哎，我再也不能入睡，再也不能入睡。

24. 小如找到這首揚喚的詩要與同學分享，但她忘了抄上詩名，請你依據詩的內容判斷詩名應該為何？

- (A) 風 (B) 雨 (C) 雷 (D) 電

25. 從這首詩的內容無法看出作者創作時的哪一種能力？

- (A) 豐富的想像力
 (B) 敏銳的觀察力
 (C) 細膩的感受力
 (D) 堅強的意志力

【二】贈汪倫 李白

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲，
 桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

26. 李白在詩中所呈現的情緒應該是：

- (A) 驚喜感動 (B) 沮喪失落 (C) 懷疑納悶 (D) 煩惱擔憂

27. 「桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。」李白藉桃花潭水的比喻表達出和汪倫之間具有：

- (A) 滿腔的離愁 (B) 深切的期盼 (C) 真摯的情誼 (D) 誠懇的叮嚀

【三】

老師說：上課不可以遲到、要專心聽講、要認真學習、要遵守秩序、要友愛同學……

可是我想：多睡一點、偷懶一些、調皮一下……都是隔壁那個阿瓜，老師才知道我上課偷打電話……

爸媽說：上班遲到會被扣薪水，叫我也要早起。

阿公阿嬤說：「天公在看，人一出生就要打拚，才有得吃。」叫我要記在心底。

叔叔阿姨說：做人無禮就沒人理。

原來這世界還有這麼多道理，不是自己高興就可以。告別了童年，就是責任的開啟，而這是成長的秘密。

28. 周遭的人對主角所說的話是：

- (A) 魔音傳腦 (B) 斤斤計較 (C) 苦口婆心 (D) 言不由衷

29. 由文中可知成長的關鍵是：

- (A) 負責任 (B) 肯認真 (C) 能打拚 (D) 有禮貌

30. 如果你是主角的同學，配合文章的用意，以下哪一句話可以用來勉勵他？

- (A) 善待別人就是善待自己。
 (B) 成熟的人，是能從頭到尾負責的人。
 (C) 珍惜時光就是珍惜生命。
 (D) 自己的未來要自己打拚。

七、成語題：(每題一分，共五分，請填代碼)

- A 夜闌人靜 B 馬馬虎虎 C 多愁善感 D 當仁不讓
 AB 休休有容 AC 離情依依 AD 後會有期 BC 風和日麗

1. 虛心接受別人提出來的建議，才是 (31.) 的表現。
 2. 他雖然不是班長，但每次班上需要幫忙，他總是 (32.)、義不容辭。
 3. 每當 (33.) 時，田野四周很容易聽到蟲鳴鳥叫的聲音。
 4. 古代因為交通不便，好友相見不易，因此分別時總是 (34.)。
 5. 他求取功名失利，加上年歲漸長，心情難免 (35.)，只好寄情山水來排除鬱悶。

