

一. 綜合測驗：(每題 2 分，合計 50 分，請將答案書寫於答案卡)

(一) 基本題：

- 下列「」中的讀音，寫成國字後，何組前後相同？
 - 凝神「勿一」聽 / 「勿一」交盟約
 - 「勿口」見不鮮 / 劍及「勿口」及
 - 「口」不繼 / 「口」榮華貴
 - 為人作「口一」 / 「口一」禍於人。
- 下列各項「」中的字，哪一組讀音前後相同？
 - 修身「見」於世 / 圖窮而匕「見」
 - 當商大「賈」 / 「賈」氏夫婦
 - 悶不「吭」聲 / 引「吭」高歌
 - 古木「參」天 / 動如「參」商。
- 下列選項「」中的字，何組字義前後相同？
 - 「顧」此失彼 / 瞻前「顧」後
 - 「獨」善其身 / 士「獨」於民大不便
 - 取土「平」之 / 足履「平」地
 - 「故」弄玄虛 / 溫「故」知新。
- 下列文句「」中的字經替換後，何者意思改變？
 - 經濟自期，「抗」懷千古一元
 - 「凭」欄而作，焚香燒琴一憑
 - 入則孝，出則「弟」一涕
 - 水陸草木之花，可愛者甚「蕃」一繁。
- 下列詞語運用在口語中，何者較為恰當？
 - 甫出生的姪女「小頭銜面」，真是討人喜愛 (B) 主政者若能「澤加於民」，愛護百姓，必不怕失去民心 (C) 警察們「守先待後」地聚集在碼頭上，等待新鮮魚貨上岸 (D) 憑他多年努力的結果，如今廚藝已到了出神入化的地步，可說是「一蹴可幾」。
- 文言中「於」字常被省略，下列句子何者沒有省略「於」字？
 - 荅少時，讀書養晦堂西偏一室 (B) 山不在高，有仙則名 (C) 神遊其中，怡然自得 (D) 西蜀之去南溟，不知幾千里也。
- 下列文句中，何者的「量詞」使用最為恰當？
 - 朋友們致贈匾額一「副」，慶賀名醫診所開業
 - 就讓自己是一「股」出岫的雲，悠然自得，意態瀟灑
 - 星星像一「池」的浮萍，燦爛於人類的睡夢中
 - 長城像一「俱」沉睡的獅子，正當舉頭怒號時便成了石頭。
- 下列詞語的運用，何組詞性相同？
 - 環境保護，需要大家踴躍「參與」 / 彭紫宜「參與」了王導演製作的新片演出 (B) 以道德「經濟」為己任 / 使用再生資源，「經濟」又環保 (C) 陳同學是為了求知而「學問」 / 「學問」為濟世之本 (D) 「東修」自好者，豈無其人 / 自行「東修」以上，吾未嘗無悔焉。
- 下列文句，何者的語氣與「使天下無農夫，舉世皆餓死矣。」相同？
 - 莫非諸葛亮無軍，故作此態 (B) 人而無信，不知其可 (C) 予豈好辯哉，予不得已也 (D) 逝者如斯夫，不捨晷夜。
- 下列各題辭與人物的配對，何者正確？
 - 望重杏壇→華佗 (B) 業紹陶朱→范仲淹
 - 洛陽紙貴→范蠡 (D) 絃歌不輟→孔子。
- 「我何貴而彼何賤乎？」屬於設問法中的「激問」，下列選項中修辭的使用，與題幹相同？
 - 怎麼了？你累了？說好的幸福呢 (B) 遊過嶽麓山的，誰不記得愛晚亭呢 (C) 有沒有那麼一滴眼淚能洗掉後悔呢 (D) 愛有多好？為什麼說不出口。
- 習慣說一文中，劉蓉的父親到書房向他說：「一室之不治，何以天下國家為？」主要是告誡劉蓉什麼道理？
 - 天助自助 (B) 見微知著 (C) 破釜沉舟 (D) 三思而行。
- 英國約翰生：「習慣的鎖鏈隱而不易察覺，直到有一天牢不可破時，人們才發現其所在。」這段話啟示我們何種道理？
 - 習慣使人麻木，別讓習慣限制了自己 (B) 要有堅定的意志，才能改正不良行性 (C) 唯有教育才能幫助人養成良好的習慣 (D) 習慣能提升人們自我保護的能力。
- 本文強調「學貴慎始」，下列名言何者也強調「好的開始」？
 - 誰也不能將習慣扔出窗外，只能一步步地引下樓 (B) 一個小漏洞，足以使巨輪沉沒 (C) 第一顆鈕扣扣錯了，最後一顆便難以處理 (D) 聰明人不會把所有的蛋都放在同一個籃子裡。
- 「足履平地，不與窪適也，及其久，而窪者若平。」這句話蘊含的道理，與下列何者最相近？
 - 少成若天性，習慣成自然 (B) 富貴必從勤苦來，男兒須讀五車書 (C) 旦旦而學之，久而不怠焉 (D) 行有不得者，皆反求諸己。
- 「天下無田無業者多矣，我獨何人，貪求無厭，窮民將何所措其手足乎？」這段話表現出何種風範？
 - 經濟自期，抗懷千古 (B) 趨炎附勢，隻手遮天 (C) 民胞物與，宅心仁厚 (D) 孜孜矻矻，致力問學。
- 下列有關於寄弟墨書一文的說明，何者正確？
 - 「使天下無農夫，舉世皆餓死」強調作者敬重農夫，耕種收穫，養足天下 (B) 「一捧書本，便想中舉人，中進士」稱讚士人志向遠大 (C) 「吾輩讀書人，入則孝，出則弟，守先待後」是讚許士人已立立人，已達達人的人生觀 (D) 「而好人為壞人所累，遂令我輩開不得口」乃是作者抒發職業無分貴賤的大愛精神。
- 「別的樹適於插花或裝飾，只有柳，適於霸陵的折柳送別。」〈張曉風詠物篇〉下列詩詞皆詠楊柳，何者強調送別之意？
 - 枝上柳棉吹又少，天涯何處無芳草 (B) 長安陌上無窮樹，唯有垂楊管別離 (C) 一樹春風千萬支，嫩於金色軟於絲 (D) 芙蓉如面柳如眉，對此如何不垂淚。
- 楊柳：「剪一根枝條來插在地上，它也會活起來」、「它不需要高貴的肥料或工深的墾培，只要有陽光、泥土和水便會生活。」作者藉這兩段話暗示人們的什麼？
 - 低下卑微的心態 (B) 苟且敷衍的個性

(C)淡泊名利的的生活特質 (D)堅韌樸實的生命。

(二)課內延伸題：

20.「王濟以人乳蒸豚，王愷使妓吹笛，小失聲韻便殺之，使美人行酒，客飲不盡，亦殺之。時武帝在也，而貴戚敢如此，知晝室之亂也久矣。」(《東坡志林·人物》)關於此段文句，下列何者並非此段想傳達出的訊息？

- (A)宴客時的場面與情形 (B)貴族豪門奢華的生活型態
(C)皇帝的中央集權 (D)觀察出一個國家朝政的好壞。

21.下列文句中對於花木特點的詩句配對，何者有誤？

- (A)碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條一柳
(B)蜀魄未歸長滴血，指應偏滴此叢多一杜鵑
(C)落盡殘紅始吐芳，佳名喚作百花王一牡丹
(D)花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃一蓮。

22.下列何者最不符合鄭燮所謂「得志，澤加於民；不得志，修身見於世。」讀書人應有的「出任」或「退隱」的態度？(A)用之則行，舍之則藏 (B)邦有道，則仕；邦無道，則可卷而懷之 (C)窮則獨善其身，達則兼善天下 (D)邦有道，危(正直的)言危行；邦無道，危行言孫(「孫」通「遜」)。

23.「疏籬外，桃花灼；池塘上，楊絲弱。漸茅簷日暖，小姑衣薄。春韭滿園隨意翦，臘醅半甕邀人酌。喜白頭人醉白頭扶，田家樂。」關於鄭燮所謂的田家樂，下列何者並不包含在內？

- (A)欣賞著生機盎然的春景 (B)春暖花開，天氣暖和
(C)與友人喝酒同樂 (D)豐收滿滿的歡慶。

24.「吾友劉君孟容，湛默而嚴恭，好道而寡欲。自其壯歲，則已泊然而外富貴矣。既而察物觀變，又能外乎名譽。於是名其所居曰『養晦堂』，而以書抵國藩為之記。」從上段關於劉蓉的敘述，下列何者有誤？(A)劉蓉請曾國藩為其居所寫一篇記 (B)說明劉蓉的性格為閑靜少言，不慕榮利 (C)劉蓉文學主張雄深雅健，言之有物 (D)劉蓉能靈敏察知事態的變動。

25.「使人生圓滑進行的微妙的要素，莫如『漸』；造物主騙人的手段，也莫如『漸』。在不知不覺之中，天真爛漫的孩子『漸漸』變成野心勃勃的青年；慷慨豪俠的青年『漸漸』變成冷酷的成人；血氣旺盛的成人『漸漸』變成頑固的老頭子。」關於上文豐子愷〈漸〉的描述何者錯誤？

- (A)強調人由小孩變成老頭子，就是一分一秒地漸進的
(B)運用人生的歷程推移，表達人不易察覺自身的改變
(C)旨意在說明人由無知而漸漸變為睿智
(D)說明人逐漸社會化的過程也逐漸失去自己。

二. 成語測驗：依文意將適當的成語代號填入()中
(一題1分，共5分，請將答案書寫於答案卡)

- (A)齊大非偶 (B)柔茹剛吐 (C)鐵樹開花
(D)冰壺秋月 (E)錦心繡口 (AB)蘭艾同焚
(AC)作壁上觀 (AD)牛角掛書 (AE)礎潤而雨
(BC)青雲直上 (BD)酒酣耳熱 (BE)獨出機杼

26.雖然身在龍蛇雜處的紛亂社會中，他仍秉持著()般

高尚的品格，受後輩們所敬仰。

- 27.這位作家的作品，()，令人激賞。
28.()，我們應該警覺事情發生的徵兆，才能提早防範。
29.蔡小翔竟想一天之內完成所有的寒假作業，簡直就像期待()般，異想天開。
30.在那場激烈的警匪槍戰中，不慎引爆瓦斯而造成()的不幸事件。

三. 閱讀測驗：(每題2分，合計12分，請將答案書寫於答案卡)

(一)

而文學何嘗不是統一條比較遠的路，在迂迴間去激發一種沉澱在濁世中的情韻，逗留一份遐思。那陸游所說的「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」雖然成了一句俗語，但詩中的「疑」字、「又」字，卻也說明了在陌生的環境，心情或怕或喜的頓挫跌宕，這是終日行在一條相同的路上，所不可得之的人間趣味。又如那找到桃花源的武陵人，不也是在「忘路之遠近」的意境中嗎？因此一部《桃花扇》，並非「亡國之痛」四字而已，而《水滸傳》中的一〇八條好漢，也不能被「替天行道」一語概括。〈統一條比較遠的路(節選)·徐國能〉

31.對於作者舉陸游的詩和陶淵明的典故，下列說明何者正確？

- (A)作者舉例強調走和平常不一樣的路會有新的體悟
(B)陶淵明的典故說明，本已無路可走卻突然有了轉機
(C)陸游的詩刻意不去想走得多遠而找到世外的樂土
(D)延伸說明文學的鑑賞要有與眾不同的觀點。

32.下列何者能說明「因此一部《桃花扇》，並非『亡國之痛』四字而已，而《水滸傳》中的一〇八條好漢，也不能被『替天行道』一語概括。」下列何者最能代表這句話的意涵？(A)瞭解文學的時代背景的重要性 (B)文學的品味要從廣博的閱讀開始 (C)要有閒適的心去感受作品情意 (D)文學作品的領略不是三言兩語所能涵蓋。

(二) 讀書以過目成誦為能，最是不濟事。眼中了了，心下匆匆，方寸無多，往來應接不暇，如看場中美色，一眼即過，與我何與也。千古過目成誦，孰有如孔子者乎？讀易至韋編三絕，不知翻閱過幾千百遍來，微言精義，愈探愈出，愈研愈入，愈往而不知其所窮。雖生知安行之聖，不廢困勉下學之功也。東坡讀書不用兩遍，然其在翰林讀阿房宮賦至四鼓，老吏苦之，坡灑然不倦。豈以一過即記，遂了其事乎！

〈灘縣署中寄舍弟墨第一書(節錄)·清◎鄭板橋〉

33.由上可知，作者的堂弟在治學上可能犯了哪種錯誤？

- (A)拘泥文字，無法學以致用 (B)自蒙記憶力佳，讀書囫圇吞棗 (C)讀書心不在焉，事倍功半 (D)為求取功名而汲汲營營，無所不用其極。

34.本文的主旨為何？(A)評論蘇東坡的讀書方法 (B)

講述孔子的編寫易經的過程 (C) 陳述阿房宮賦的價值所在 (D) 勸人讀書探求其真義。

(三) 人為什麼都那樣的拚命急於成功？急於發展事業？如果一個人沒有和他的同伴保持同樣的步調，那可能是因為他聽到了不同的鼓聲。那就讓他隨著自己的音樂前進吧，勿管那音樂的遠近或節拍的緩急；不必附和世人與世人雷同。他不必像蘋果樹或橡樹一樣，急於早熟。難道他要把自己的春天變成夏天？在我們的天賦才能可以到達的程度還沒到達之前，用任何空虛的現實加以替代，又有何用？我們不要在空虛現實的海洋中擱淺。難道我們要艱辛的為自己豎立一道藍色的玻璃天空，而在豎起以後，又必然仰望著高處的春天，忽視豎起的假天？
 〈不同的鼓聲〔節錄〕·梭羅〉

35. 根據上下文可知，文中所說「他不必像蘋果樹或橡樹一樣，急於早熟。難道他要把自己的春天變成夏天？」這句話的意涵為何？

- (A) 人類要歷經各種不同的挑戰
- (B) 做事情講求彈性原則，不必按照一定原則
- (C) 生命有不同選擇，應該衡量個人的能力
- (D) 生命無常在，終究走到盡頭。

36. 依據全篇所論梭羅所謂的「不同的鼓聲」象徵下列何者？

- (A) 不同的內在聲音 (B) 不同的外在壓力
- (C) 不同的經濟條件 (D) 不同的能力智商。

班級： 座號： 姓名：

四、字音字形測驗：(每題1分，共10分，將答案書寫於本卷)

- 1. 「夕一」美古人： 6. 「兌」換：
- 2. 「去么」光養晦： 7. 罰「緩」：
- 3. 「匕乂」而讀： 8. 跌「宕」：
- 4. 「丁口」衡全局： 9. 痰「孟」：
- 5. 不「彳」： 10. 「糞」餐不繼：

四、注釋：(1-5 題每題 1 分，6-9 題每題 2 分，共 13 分，請將答案書寫於本卷)

- 1. 「捱」人笑罵：
- 2. 足苦「躓」焉：
- 3. 習之「中」人：
- 4. 「斫」斷：
- 5. 秋「稼」：

6. 制器利用：

7. 冠冕堂皇：

8. 即乎其故：

9. 「蹴然」以驚：

六、改錯測驗：(一字一分，共 5 分，請將答案書寫於本卷)

現代父母為了孩子憂心沖沖，孩子卻滿腹勞騷、報怨不已，老是嫌父母管太多，父母只希望孩子能格除惡習，生活能一切就序。

--	--	--	--	--

七、開放試題：(共 5 分)

桃符仰視艾人①而罵曰：「汝何等草芥②，輒居我上。」艾人俯而應曰：「汝以半截入土，猶爭高下乎？」桃符怒，往復紛然不已，門神解之曰：「吾輩不肖，方傍③人門戶，何暇爭閒氣？」

① 艾人：為端午節避邪之物，以艾草紮成人形，繫於門上。

② 草芥：小草。比喻輕賤不值得重視的東西。

③ 傍：靠近、依附。

〈桃符與艾人·蘇軾〉

1. 根據本文推知誰最有自知之明？(2分)

2. 依照本文推知，艾草為何說桃符時間已過了一半，即將無法生存，原因何在？(1分)

3. 想想看，蘇軾這則小故事主要有何寓意？他想要譏諷什麼？(兩個問題只要回答一個即可。)(2分)

※試題結束

得	分