

危機vs轉機

和風拂過，輕輕柔柔，像極了拂肩的加油，鼓舞我邁開雀躍，神清氣爽地迎接今天的攜手課程。

初上階梯，遠遠就聽見小澧的嬉鬧，突有股「空山不見人，但聞人語響」的妙趣。一進門，望著他，彷彿也感受到我眼神召喚似的回過頭來，一見我，像看到啥駭人畫面，瞬間的驚嚇背光定格在臉上，昨下午的對立似乎讓他也感受到什麼吧！才如此怯生生望著我！故作輕鬆、若無其事迴避他搜尋的餘光，開始了今天的課程。

當第一聲鐘聲響起，「小澧過來找老師！」以為風暴已過加上下課雀躍的輕鬆瞬間消逝，倏忽換上「我就知道，慘了」的神情，連四川大腕都望塵莫及的「變臉」引得我不住微笑，語調輕快說著：「小澧！你昨天不是跟我說你想學怎麼控制音量嗎？從今天開始，我一步一步教你！保證你修行一陣後，定能以『蓋世小澧』姿態重出江湖！如何？」聽著我半開玩笑的提議，他鬆了一口氣，笑著允諾：「謝謝老師！」。

趁風揚帆，趕緊拿出手冊，一關一關簡述，深怕遺漏啥似的反覆嚙嚙後，開啟了我們的修行：

『蓋世小澧教戰手冊』

『第一關』大聲適不適

- (1) 「大家來找碴之大聲公搜尋」
- (2) 「一公尺的距離」
- (3) 「悄悄話進行曲」
- (4) 「情境判斷法」

『第二關』筆咧？

- (1) 手足無措
- (2) 衛星定位~米甲幾家啦
- (3) 層級考驗

『第三關』探索雷達

- (1) 放眼望去
- (2) 點滴尋思
- (3) 我馬幫幫忙





很慎重的設計了這本手冊，裡面設有層層關卡，圖文並茂下期望能吸引愛玩電玩的他一關一關破解、一步一步學習。手冊裡針對他的三大弱點設計，分別為聲音控制之「大聲適不適？」；增進自理能力之「筆咧？」還有人際互動之「探索雷達」，期許能藉由「觀察」、「領略」、「反覆練習」最終能「內化」，而各關卡暗藏的小考驗，也期望能藉形成性評量讓小澗「他律」後能進而「自律」。

越解說越期待其後的試驗！

試驗～～

拿到秘笈，好大一疊！齁！早知道就不要答應了，這分明是白雪公主的毒蘋果嘛！老師好像看穿我心事似的直說：要學蠶寶寶啃桑葉般，一口一口慢慢吃，總會有消化完的一天！

好吧！我是大孩子了！試試吧！

⑥【第一關】大聲適不適

天呀！大聲音是如此讓人不舒服！透過老師示範，終於明白為何大家要告噪音製造機我的狀了！反覆練習後，漸漸能掌控聲音大小！老師用的方法很有趣，像：

- (1) 「大家來找碴之大聲公搜尋」：藉著抓出校園大聲公來讓我反思我的大嗓門帶給大家的汙染。
- (2) 「一公尺的距離」：老師請我退到手打開約一公尺的距離，她說這是人跟人交談時最舒適的空間，藉這樣的距離來訓練我交談時的音量，進而控制我的<大>聲。老師先示範<大>聲說話，齁！真不悅耳，吵架似的，原來我都是這樣虐待大家耳朵的！老師接著說：這樣的距離，咱兩聽起來都舒服的聲音，就是最適合的音量。經反覆練習，不時抽測，越來越能掌握我的大嗓門了。
- (3) 「悄悄話進行曲」：利用說「悄悄話」來練習<小>聲。小聲說話還真是痛苦，總會不自覺「暴走」，因此，老師要我先練習說悄悄話，像氣音般輕輕吐出聲音，再漸漸加大直至聽起來舒服！ㄟ！小聲說話還真省力！
- (4) 「情境判斷法」：判別不同環境說話音量的關卡。我了解在較密閉空間，如室內、捷運等等，須小聲說話；而室外：操場、校園可較大音量交談，但以不吵到別人為準！遊戲中，我漸漸知道如何控制音量，雖有時仍無意識會暴走，往往能馬上警覺並修正！真的有意識到自己的進步！課堂間，不再有人告我狀，老師也越來越常請我發言，甚至請我分享解題的思考或與其他同學交流解法，發言後被肯定的感覺真好！上課似乎越來越有趣了！



6【第二關】筆咧？

第二關「生活自理」，老師藉這關來教我如何收拾東西，並不定期檢查我的座位！每次抽查前其實蠻煩的，因為東西太亂了，為不被老師罵，總像打戰一樣慌亂，但按下述，漸漸也學會怎麼收拾東西了。

- (1) 「手足無措」：老師說手足無措本意是指手跟腳無處安放，所以不知道怎麼辦、很慌亂的樣子。我呢！是文具、書本無處安放，所以每次上課都很慌亂，因而要我觀察我位子跟旁邊阿美的差別。哇！我位子像剛被轟炸過，亂七八糟，難怪東西都找不著，阿美的整齊多了，難怪她做事這麼有效率，該學學規劃自己東西的窩了！
- (2) 「衛星定位一米甲幾家啦」：老師要我繪出物品置放圖，以方便定位及搜尋，接著像驗收工程般對照圖一一檢驗，並不定期檢查。每次抽查前都很慌亂，阿美教我每次用完東西後隨手歸位，就不會這麼亂了！真的耶！上完課把書放回書包、抽屜，沒花多少時間卻馬上見效，這叫做：ㄟ！今天剛學的那個..事半功倍啦！
- (3) 「層級考驗」：其後，老師又要求我分別畫出「一般狀態」及「上課狀態」的物品示意圖。上課東西亂容易分心，所以要我維持桌面整齊以自我約束上課專心度。少了雜物的干擾，上課真的比較能專心耶！



是你
緊緊抓著
在徬徨無措時
是你
牢牢繫著
在風雨誘惑中
是你

穩穩控著
順風時狂馳
逆風時停損
一切都是你
我的生命有了方向



6【第三關】搜索雷達

老師說世界上她最佩服的動物是「蟑螂」，因他的觸角、腹部，腳，尾毛能像雷達般偵測四周的風吹草動，因而有「打不死小強」尊稱，老師要我學蟑螂神功：「探索雷達」，閉上嘴只用眼睛來觀察四周同學，再告訴他我看到了什麼！

- (1) 「放眼望去」：觀察同學後紀錄同學表情、動作：「佩佩笑容滿面」；「阿哲眉頭快黏一塊了，對著課本猛抓頭」；「小潛又再跺腳」；「小小彎著腰坐在位子上」……
- (2) 「點滴尋思」：根據紀錄來思考大夥怎有如此反應！「佩佩剛剛被老師誇獎，因而笑開懷呀」「阿哲數學解不出來吧！」「小小肚子痛嗎？」「小潛生氣了呀，怎了？」
- (3) 「我馬幫幫忙」：藉由觀察，培養「同理心」進而能主動關懷及幫助：「阿哲的數題也許我會喔！問問要不要幫忙！」「關心小小要不要去保健室！」「小潛怎麼了，去問問吧！」

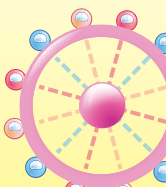
人的表情還真多耶！老師要我邊觀察邊猜他在做什麼，他說人的神采會透露一些訊息，藉這些訊號可以解讀別人的需求，進而交心，友情就是這樣建立起來的。

我從沒觀察過身邊的人，總自我中心，說話總我我我，別人需要幫忙也從沒察覺，跟同學也總找不到話題，更甬談心了，難怪大家都不喜歡我，誰會喜歡一個總把自己掛在嘴邊的人？

～～我知道要怎麼做了！～～

感謝您沒放棄像風箏隨風搖擺
的我，穩穩抓著那微弱，

因而，我有了方向！



誰讓八十分鐘有了期待？誰讓微乎其微有了亮點？ 那就是這篇故事的女主角—王怡淑老師

訪談間，小編一直對一週八十分鐘課程能做這麼多事感到很新奇？對我來說，八十分鐘光授課、訂正、秩序維持就飽和了，怎還有多的時間「深層」帶著小孩一步一步矯正人際互動惡習？言談間，怡淑老師不斷透露著：這時間點我不做誰做？那捨我其誰的雅度，令小編動容。

一個班30多個小朋友，光授課、學生事務處理、學校活動等等，其實沒有太多時間單照顧一兩個弱勢孩子，久了，課業銜接愈困難，愈學不來，索性就不學了！老師都知道問題所在，但心有餘力不足，這就是現實。而攜手教育不同，這是多出來的時間，對我、對小孩都是，我常告訴自己：這段多出來的時間是專屬這群孩子的，再不有些作為，難辭其咎，現在不做待何時？這是我的初衷，也感謝有這多出來的時段，讓我陪著孩子，孩子陪著我，一同成長。

八十分鐘其實真的很短，再加上攜手班成員來自各區塊弱勢，程度差異極大，且班上又有個資源班孩子，光課程設計就需好幾份，更甬提授課時的困難！往往趁孩子寫考卷的空暇，請另一小孩過來一對一教學或行為校正，常耳提面命剛結束，另邊考卷也完成，轉身又開始授課，連喝口水的時間都沒，加上早些前一天課程下來的疲憊，孩子跟我都累了，老實說真的沒那麼容易！但想偷時間做最大的事只能如此，只好不斷勉勵自己一勿忘初衷！

攜手教育班孩子的進步不能類同其他強勢孩子，分數非唯一標準，對我來說，那份不等答案、不敷衍了事、不依賴，只想憑自己解題的意願，是最值得嘉獎的進步！也許算很慢、也許常解錯，但我都可以等，只要願意靠自己就是最大的回饋。這群孩子的長期經驗告訴他，只要跟師長耍賴、口說不會，上課鐘聲響或放學時間到，師長不得不幫她找配套，久了，怠惰就養成，他們學習落後大多非源於資質，而是「惰性」壞事，因而，在攜手班，第一杜絕就是小孩這劣習，可以慢，但須起而行！

答案只有一個，解法卻很多個！大人思維符應不了小孩心像，當小孩無法解構、提取不了適當知識，個人認為這樣的教學是失敗的！所以，在攜手班，我期望自己以生活化例子來解釋數學，或讓小孩說出他的解法，小孩的語言有種魔力，有種能讓彼此腦袋連線的默契，藉由「說」除引導自己思緒外，還能促進同儕思考，也能培養表達能力，是種不錯的教學法。但以上總總，回歸現實，都需要時間一步一步陪著精進，感謝這段多出來的時間，讓我也讓孩子有時間成長。

小孩像棵小樹般，需痛苦扎根進而方能豐盈結果。

看 一棵樹在我心中
看 它生長，欣欣向榮
雖未沐浴 一絲和暖日光
雖未浸濡 一滴溫潤雨露

看 它伸展它的枝幹，閃耀青翠葉子成長
就像一棵樹，痛苦生根，
粉白開花，豐盈結果



凡塵天使在愛中蛻變…陳美月老師

作者／吳淑華

溫柔婉約的人間菩薩
遍灑祥和慈愛的光芒
如朦朧般美麗的月光
靜靜的撒下銀色薄紗
將凡塵天使層層圍繞
帶來愛的撫慰
撫平創傷與憂愁
溫柔婉約的人間菩薩
又如時雨的滋潤
恰似春風的吹拂
成就了孩子的繽紛花園



笑容可掬的人間菩薩

楔子

星期六的早晨，本該是較為靜謐的校園，卻早已熱鬧喧騰，只見武術社團、舞蹈社團、攜手計畫班……暖身操練了起來，小小的花園裡，節氣輪播著花香，微風、鳥鳴、笑聲、活力堆砌成一隅隅生機旺盛的天地，今天終於見到緣慳一面的美月老師了。

和藹可親的美月老師～一位從事教育工作十幾年的教育界前輩，看多了許多低收入戶家庭和弱勢兒童的窘境，雖然政府當局對這些特殊的孩童給予學雜費減免的福利，近年來，也增加個「攜手計畫--課後輔助」的教學方案，讓這些孩子也能有個公平的起跑點，讓這些孩子也能有個充滿希望的未來。但在美月老師心中不免有了疑惑，認為真當只有如此嗎？教育界流行的一句話：「給孩子魚吃，不如教他釣魚的方法。」另一個重點是身為師長的我們是否忽略了孩子們心靈層面的發展？

「師者，所以傳道、授業、解惑也。」課堂上每天應付三十幾個學生是疲累的，導師將愛心與耐心平分給全班每一個孩子，卻無法真正保障每個孩童的身心狀態，無非只能和孩子說：「身體上心理上有什麼不舒服或是遇到困難一定要跟老師說，老師願意當你的垃圾桶，傾聽你的心聲，和你一起想法子解決。」諸多叮嚀提醒的話語；孩子無疑是敏銳的，老師的一舉一動皆能影響到學生的道德觀念，「一日為師，終生為父。」是美月老師的教育理念，既然教授學生，就必須為他的行為，甚至是他的未來負責，這不僅僅是身為教師的責任感，還是她在一位凡塵天使身上得到的啟示。



孩子～讓老師陪你走一段學習路

凡塵天使磨難多～渴望愛的小女孩

生活並不是一個悲劇，它是一個搏鬥。～巴金～

小真是一位沉默寡言的小學三年級的學生，來上攜手計畫班時，身上時常散發出一股難聞的體味，她的身材比起同年齡的小孩更顯瘦小，簡直可以用發育不良來形容，這樣的一個孩子，可想而知受到了同學的諸多的排擠，在異樣的眼光中成長的她，行為舉止不免多了幾分叛逆，總是我行我素的，令美月老師頭疼不已，輔導學生的案例接觸多了，美月老師也不免訝異什麼家庭造就了這個缺乏關愛的孩子？或許在別人看來她是一位無可救藥的問題學生，但在美月老師的眼裡，小真只是一位渴望親情、友情的孤單小女孩。

由小真的級任老師那兒得知，她是個單親家庭的孩子，在她小時候母親便去世了，父親借酒澆愁，酗酒成性，一喝酒後便開始對小真暴力相向，讓小真身心受創，時時生活在陰霾中，天天過著膽顫心驚的日子；祖父母不忍心孫女受到虐待，老邁的身子骨又無力指責自己的親生兒子，萬般無奈之下，只好將小真接回老宅撫養，然而爺爺奶奶的年歲漸老，體力更是一天不如一天，對於照顧小真已是心有餘而力不足了，試著想想一個小女孩，哪裡知道按時吃飯呢？在有一餐沒一餐的情況下，長期的偏食導致營養不良，使得小真比班上同學來得瘦小，日常生活缺乏人照顧關心，以至於小真絲毫沒有真正的清潔觀念，幾天沒梳洗沐浴已是家常便飯了。

弱勢家庭的悲歌～苦澀因愛而芬芳

愛是進行式～是行為的潤滑劑

貧富差距越來越大的現今社會，弱勢家庭更因為家庭功能的不健全，導致孩子道德觀念的偏差，小真曾到便利商店偷竊東西而遭逮，甚至於翹課不來學校讀書……做了這麼多「大逆不道」的事蹟，在小學生的眼裡早已被貼上「壞孩子」的標籤，大夥對她向來是如敬鬼神避而遠之，當了解問題的核心所在，美月老師試著去關心和開導小真，竭盡所能的幫助她，首先利用教學空檔和下課時間陪她聊聊天，每當漫步在校園裡時，和小真一同欣賞植物恣意生長，蝶兒款款的飛舞景色，美月老師總是彎身看著小真，慧黠的眼神卻透露著寂寥需求，這讓美月老師心疼不已，摸摸她的頭，和小真閒話家常，試著拉近彼此之間的距離，就這樣幾次後，小真敞開心房，接受並信任了美月老師，美月老師乘勢告訴她上學的重要性～「讀書是讓人脫離貧困的方法之一。」更導正她偏差的價值觀，告訴小真若肚子餓或要買東西而身上沒錢可以來找老師，和小真約法三章，如果沒有缺課就給予獎勵，在文具用品和糖果餅乾的鼓舞下，這個方法果真奏效，深深的吸引著小真的心，成效出奇的好。

不過，治標不治本是難以根除事情的癥結，必須先改善小真的家庭狀況，才是根本



之道，依稀記得那日的午後，抄下小真家的地址後走出校門，在彎彎曲曲的巷弄裡尋覓到小真的家，和年邁的阿嬤阿公來一場親師懇談，取得共識後，請祖父母每天督促小真洗澡，養成整潔的好習慣，並指導小真如何洗衣服，晾衣服；時間會讓人變得更沉穩熟練，於是小真變乾淨清潔了，同學也不再那麼排擠小真了，美月老師順勢推舟，私底下請幾位有愛心的孩子主動和小真做朋友，漸漸的，看見小真冰凍的心融化了，臉上綻放出如花朵般迷人的笑靨，恢復了這個年紀該有的天真活潑。

純潔帶來心靈的力量

當我微笑時，世界和我一起微笑；當我快樂時，世界和我一起活躍。

～愛斯莉·錫瑟

不知不覺中，韶光流逝，時序輪轉，半年後，發現小真天天總是開開心心的來學校上課，而且在人際關係上改善不少，功課更令人刮目相看的進步了，美月老師欣慰著這幾個月來的努力沒有白白浪費。孩子是該無憂無慮的，在美月老師看來，每個孩子都是一位凡塵天使，不管身上沾染了幾份世故塵埃，但他們的內心卻是潔白無瑕的；在孩子的自己身上，美月老師找到失落已久的真摯無邪，感染孩子純真質白的生命力量，這股清新的氣息能滌清大人們因忙碌而枯竭的心靈，他們的單純傻氣，常常令老師哭笑不得，縱然有煩心的事也在瞬間煙消雲散了，在孩子們的世界裡沒有利益糾纏和心機運籌的事情，不像大人為了生活汲汲營營；在學校裡只要老師肯用真心去照顧每一位孩童，孩子們都能夠感受到我們付出的愛心和善意。

愛的關懷讓路更寬廣更遼闊，願孩子沐浴在歡樂友善的環境中學習，用心觀察，細心體會，摸索出更多的實力和智慧。孩子們，加油！求學的路漫漫，老師能給予你們的並不多，只能夠陪你們走一段路，但是在這一段時間裡，就讓我們一同努力，一同學習，一起成長，讓這段美好時光所學習的課程，成為妳們未來的根基和助力，有些許的實力和內涵可以面對以後的人生，冀望小真能展翅翱翔，直上青雲，並把愛人的心散播到其他需要的人身上，這樣就不辜負美月老師的初衷了。

用愛溫暖了孩子的心房～迎向未來

我們能互相給予的最佳禮物是「真心的關懷」。～佩蒂

蕭索枯乏的心，如千山跋涉後疲憊的倦鳥，需要用愛來滋養，以情來陪伴，無私的大愛讓這冷峻的社會透出曙光，帶來了重新出發的勇氣與能量。用愛和耐心建構的教育版圖，是那麼的令人動容，動容於她無私的付出。為了解決小真有一餐沒一餐的情況，更要顧慮不傷孩子的自尊心之下，美月老師親自將中央餐廚所剩餘的飯菜打包好，再私下交給小真帶回去當晚餐。當這群孩童在弱勢的肆虐中載浮載沉，然而他們的人生正要如火如荼的進行著，正在釀造滾燙的金色童年記憶，叫人怎不疼惜他們的處境呢？



孩子們在懵懵懂懂的歲月裡，美月老師用正向的身教示範，運用獎勵和談天等各種方式，真心真意的讓小真得到的妥當的照顧和適時教導，讓弱勢的孩子能感受到溫暖，她為孩子的生命歷程彩繪色澤，打開塵封已久的心房迎向未來。

用溫柔交換孩子燦爛的笑容

白雲繚繞著藍天，陽光晴好的日子，校園裡的孩子，無邪的爽朗笑聲，童言童語迴盪在長廊裡，可愛純真的身影穿梭在每一個角落裡，猶如一隻隻美麗的蝴蝶，忙碌的小蜜蜂，各自徜徉在這綠意盎然的自然懷抱裡；回憶起這十幾年來的教學生涯彷彿一部長長的紀錄影片，時時播放，珍貴的回憶依然歷歷在目，課堂上難免有調皮不受教的孩童，但美月老師最愛欣賞的莫過於這一幅洋溢著真善美，一群群純真的孩童在校園裡追逐嬉戲的畫面了。

和美月老師雖然只有一面之雅，但她展現了人類最偉大的愛人的能力！不放棄任何一個小孩子，尤其是弱勢族群的孩童。對孩子真誠的付出，一路的陪伴，這種大愛給了我極大的啟發；在她溫柔的眼神裡投射出堅毅的光采，在她纖細柔弱的身上散發著如馥郁馨香的氣息，我更看見了～她對教育的熱忱，依然是不減當年的豪情壯志。

美月老師努力的成為孩子生命中的貴人，讓孩子在愛中蛻變成美麗的蝴蝶！



暑期攜手計畫班～大手牽小手努力向前走



蛻變後的蝴蝶仙子…陳俞芳老師

作者／蔡嘉玲



故事中核心形象——蝴蝶

教室裡意外的訪客——蝴蝶

二零一一年三月，春神還留戀人間，散發著和暖的氣息。在一個溫暖又不失涼爽的午後，兩隻迷糊的小蝴蝶揚著翅膀闖進了攜手計畫班的教室裡。

「是蝴蝶耶！」第一個踏進教室的孩子發現了牠。

「是蝴蝶耶！老師，這兩隻蝴蝶是不是妳之前養的？牠們來看妳了！」另一個踏進攜手班教室的孩子熱情而天真地說道。

「可不可以幫忙拿長柄刷把上面的氣窗打開？我們幫忙蝴蝶飛出教室、回到牠的家吧！」俞芳老師如此跟孩子們建議著。

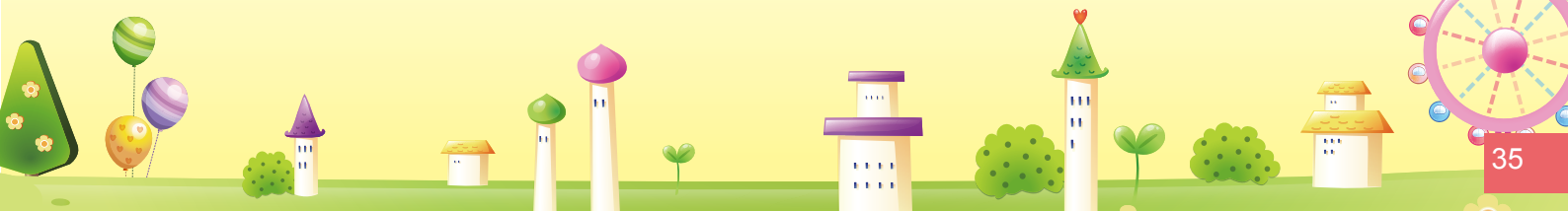
於是孩子們便七手八腳的幫忙著，爭相著幫蝴蝶引導回家的路。只見一隻蝴蝶很快就飛出去了，另外一隻卻總是撞壁，花了好多時間，還是飛不出教室。就在孩子們想要拿起長柄刷，帶領這隻蝴蝶飛向出口時，蝴蝶似乎感受到了，不一會兒就找到出口，成功的回家去了。

「老師，蝴蝶又飛進來了！」大概是春神太過調皮好玩了吧，祂招來了風，又把蝴蝶吹進了教室迷宮。

「老師，快把電風扇關起來，蝴蝶會被電風扇傷到。」動作十分迅速的小曼，趕緊將電風扇關起來。但是，其中一隻蝴蝶真的被電風扇吹落到地上了。這時，俞芳老師趕緊撿起掉落在地上的蝴蝶，一個箭步，走到窗戶旁，把蝴蝶放出窗戶外，避免被孩子們不留意的腳步給傷到。沒有蝴蝶的拜訪，大家就又回到座位上安靜寫作業了。正巧，此時外面傳來了一些民俗樂聲……

「是蝴蝶在辦喪事吧！」一向給人強悍印象的小曼，帶著些許難過的語調這麼說道。

「那隻蝴蝶有死嗎？」一個孩子問道。



故事主角——小曼

「唉唷，怎麼可能這麼容易就死呢？」另一個孩子回答。大家七嘴八舌的討論著，而溫和的小恩則是張著大大的眼，有些對不上焦距，表情看起來若有所思。那隻蝴蝶最終有因此而喪失生命嗎？其實無從得知，但是，孩子們對蝴蝶的在乎，他們愛護小生命的那份柔軟的心，俞芳老師看見了，尤其是小曼。原來，在小曼看似張揚與任性的外顯行為底下，她有著如此細膩而幽微的另一面。蝴蝶的意外造訪，讓俞芳老師看見了孩子不同面向的性格。



「學生經由瞭解而喜愛生物及關心環境，不隨意傷害生物、破壞環境，這就是我養蝴蝶幼蟲的目的。很高興，孩子們參與這整個蝴蝶的成長過程，更歡喜的是，看到他們對生命的關心。」俞芳老師這樣說道。

她看起來，是那樣的任性……

小曼，是一個看起來對人較兇、防備心極重的女孩子，與同學對話時，也經常無法容忍他人些許的不同意見，因此在剛接觸小曼這個孩子時，因為師生彼此的不瞭解，俞芳老師也曾經感受到她的不友善。俞芳老師回想起，課程初期有一次小曼因細故與好朋友有了口角，她不甘心同學說了她幾句而大哭大鬧，俞芳老師耐心的安撫、說理也沒有用，反而讓她更加的生氣，最後竟不顧正在課堂上，便迅即衝出了教室，直到託請班級導師出面極力安撫，小曼才勉強控制住情緒。後來也多次發生類似事件，例如小曼與同學聊天聊得太過火被俞芳老師調換座位，小曼因不想要妥協而哭鬧不休。「這女孩子怎麼可以這麼拗啊，真的有點誇張。」這是俞芳老師內心此時的聲音，小曼的任性行為，讓初認識她的俞芳老師驚訝不已。但緊接著發生的蝴蝶事件，俞芳老師發現了小曼內心可能隱藏著的另一面，「原來，這孩子內心深沉的另一面是那樣的柔軟！」，也因此，俞芳老師對小曼展開了觀察之旅。

因觀察而理解，因理解而包容

面對著外顯行為如此任性而張揚的小曼，俞芳老師試圖以抽離當事者的角度來重新認識她，俞芳老師發現，小曼對待自己認定的好朋友好極了，她總是大方得出借自己的物品，只要這物品是她所能貢獻的；她經常很熱心的去幫忙別人，而且面帶微笑樂在其中，從不喊苦；她具備良好的做事能力，總能確實完成大夥兒交辦的事項；她充滿正義感，像是個俠女般地保護著身邊的朋友；她功課相對的並不差，她可以是非常稱職的小老師；她笑起來好燦爛，就是個天真無邪的小女孩；她圖畫得好極了，隨意拿起畫筆就可以自在地揮灑……

可是，鬧脾氣的小曼就不怎麼可愛了！別人不能違反她的意思，否則，她會極盡所能的哭鬧，而且完全無法控制自己的情緒；她的好朋友絕對不能誤會她，否則她會傷害



自己給對方看；她不想寫作業的時候一定要順從她，否則她會用美工刀或其他物品進行教室破壞；她想靠近她的朋友時，朋友一定得要立即的回應，並且順從她的方式互動，否則她會覺得朋友對她不好，並且立即用謾罵的方式回應。從這些面向的來看小曼，俞芳老師發現了小曼所要努力克服的難題——情緒表達方式失當。

「這個孩子需要幫忙」這是俞芳老師對小曼的另一種認識。

接著，俞芳老師與小曼的班級導師進行了對話，發現原來小曼的父母親因為必須張羅家中的經濟而極度的忙碌，完全無法好好的與小曼進行互動。總是要小曼闖禍了、惹事了，再想盡辦法在拮据的經濟條件下買東西來安撫小曼，要求小曼要「乖」。

「這是很典型的以為物質上滿足可以取代精神層面的教育方式。」

俞芳老師發現了造成小曼情緒控制失當可能的原因——教養方式。在理解了小曼的困難後，俞芳老師便試圖找出幫助她的方式。首先要做的便是「包容」。

「小曼情緒控制需要重新學習，這是既定的事實，因此多餘的生氣就成了『不必要』。」這是俞芳老師面對小曼時首先掌握的大原則。

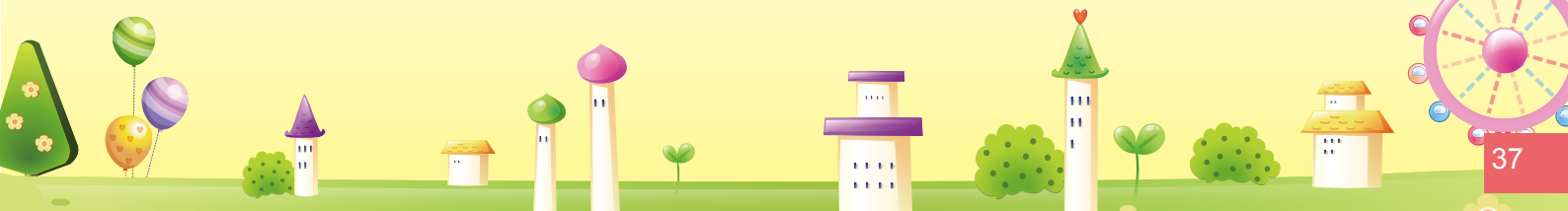
「而且，唯有『包容』，才能讓她對我卸下心防。」俞芳老師清楚的知道：「建立信任關係」是她與小曼首先要做的最重要的事情。

接著，俞芳老師嘗試站在小曼的立場去思考為何她會有這樣的反應：「小曼因為不知道該如何面對『改變』，當同學不順自己意的時候，對小曼而言就是一種『改變』。她的發怒與暴躁是來自於面對改變來臨時的慌張與無知，因此我們該教導她的是面對不如意的該有怎樣的態度，而非僅僅是去削弱她表面的暴躁行為，否則將只是治標不治本而已。」俞芳老師用最包容的心態出發，重新省視小曼問題背後的原因，這樣的精神令人動容。

協助她建造「情緒學習」上的「鷹架」 情緒穩定後撤走鷹架

(一)用圖「畫出去」

在理解了小曼的困難後，俞芳老師開始思考如何幫助她。她發現，小曼的圖畫得極好，幾乎是拿起筆就可以自在的揮灑。這個發現也是個偶然，一天，小曼情緒不佳，在任性之餘，小曼向俞芳老師提出想畫畫的要求。俞芳老師答應了，而且很驚喜得發現，她不需講求繪畫技巧、不需精準的角度揣摩，小曼畫得自在而快樂，且在畫圖的過程，小曼的情緒漸漸平穩下來，因此她開始與小曼對話，確定小曼在畫畫時，心裡的不愉快漸漸得消失了，因此，她告訴小曼：「可以試著把心裡的不愉快『畫出去』」。這個方式，的確讓小曼在不愉快的情緒漩渦中，找到可以施力的著力點。



(二)用文字「掃出去」

相對於其他攜手班的孩子而言，小曼的表達程度算佳，因此俞芳老師建議小曼將內心的感受寫下來，把不愉快「用文字『掃出去』」。俞芳老師說：「這個方法必須在她情緒較為緩和時才派得上用場，但不失是個讓她自我反省的好方法。」我想，就算現在的小曼無法精準的使用文字記錄心情，但隨著時間增長，文字使用能力逐漸提升後，日後小曼若有能量再重新檢視自己的過去，這必定是助益良多。

(三)提供服務表現的機會

俞芳老師說：「小曼本質上是個熱心的孩子，她喜歡被注意，喜歡被重視，喜歡被讚美。因此，若能對症下藥，提供她服務助人的機會，對小曼而言就是一種肯定。」俞芳老師認為要求小曼服務他人時，不僅可以適時的轉移她的注意力，幫助她脫離情緒的漩渦，而且可以讓對周遭旁人情感反應細膩的她感受到「老師知道妳很棒」、「老師信任妳可以做得很好」，進而幫助小曼自我肯定。

俄國心理學家維果次基(Lev Vygotsky, 1896--1934)在認知學習領域上提出了「鷹架理論」，主張師長應在孩子學習時提供適當的鷹架協助，將「孩子獨自完成時能力所達」與「經他人協助後能力所達」之間的範疇定義為「可能發展區(ZPD)」，並主張「可能發展區」正是教育可以努力的面向。俞芳老師細心觀察、盡心包容、用心思考，在適當的時機提供適當的方法，讓小曼學習掙脫自己性格上的缺陷，正是維果次基理論的最佳實踐者。

「小曼的難題在於人際互動上的行為失當。我相信，只要她學會了處理自己的情緒，找到脫離情緒漩渦的方式之後，她就能開始真正學著去修正自己與他人的相處模式。」俞芳老師認為小曼必須重新學習與人的互動，而她帶給小曼的協助就是在搭鷹架，幫助她找出處理情緒的方式，而後續的人際互動修正是她生命中的課題，俞芳老師撤走了鷹架，將學習的主動權回歸給小曼。

蛻變後的小曼

俞芳老師這麼說道：「當蝴蝶飛進教室時，孩子們的眼神是發亮的，蝴蝶飛翔的生命力就像是瞬間融入了孩子們的靈魂裡。他們看見蝴蝶時所展現的好奇心，讓我覺得：孩子們的快樂是很簡單的。」蝴蝶豐富了孩子們的課程與生命，而孩子們單純而直接的快樂則感動了俞芳老師。

「感謝這兩隻誤闖進教室的蝴蝶啊！讓我感受到孩子們柔軟的心。那一天，也讓我領悟到要重視情緒的『蝴蝶效應』。想想這些孩子一整天在學校裡，不免遇到挫折、失落、憤怒等負面情緒，這些情緒有如心靈垃圾，如果未能適當排解，又怎能認真投入學習呢？情緒就像潮水般，會潮起潮落，而老師如果能適時給予關懷與溫暖，就能帶領學



生度過情緒產生的波浪，甚至幫助孩子趕走情緒的暴風雨。而身為教師也要時常覺察自己的情緒，冷靜處理發生的問題，成為一個好的示範，必能讓教室裡有春天，歡喜的看到學生成長的喜悅。」俞芳老師這麼說道。

「現在的小曼很棒唷，她常常笑咪咪的，情緒失控的次數也逐漸變少了。」俞芳老師輕輕的這麼說著小曼的進步，有點雲淡風輕，笑容也淺淺的，但我卻清楚的感受到她在這個過程是花了多麼大的力氣，與小曼那一點點的突破是絕不成比例的，一個教師的成就，莫過於此；一位教師的偉大，莫過於看見孩子的需要，適時提供助力，而俞芳老師正是二者兼具，的的確確令人打從心底地尊敬。細想，一隻蝴蝶在南極輕輕的拍動翅膀，所接連引起相關作用，最終可能會造成北半球的一場颶風，這是多麼巨大的力量呀！俞芳老師從蝴蝶事件中看見了不同風貌的小曼，她正向解讀小曼的所透露出來的訊息，帶給小曼一場具有正向作用的「蝴蝶效應」；而小曼也能努力掙脫，蛻變成美麗的蝴蝶仙子。這正是教育最令人動容的溫柔力量呀！



心中難忘的小星星… 賴紀倫老師

作者／吳文薰

「教會就是成就感」

笑起來很陽光、皮膚常曬得黝黑的紀倫老師，對於課業落後的孩子們表現出驚人的耐心。要面對班上九位程度參差不齊的小朋友，有的孩子注意力較難集中，有的孩子理解力不夠好，經常是花費極大精力才有些許的進步，但紀倫老師反而很喜歡教這樣的孩子，因為聰明的孩子本來一點就通，但是這些孩子需要反覆教學過程辛苦，但在學會的那一刻，師生心裡經常是一聲「耶～～」，教會孩子每一步都能帶來成就感。

紀倫老師主要教導的科目是數學，學期開始照例先做前測，結果發現小朋友的程度有不小的差距，例如高年級小朋友有加減法和九九乘法都不熟悉的，但有些則是還可以自行完成作業的。如此一來，老師無法使用統一的教材，而且很多時候需要一對一的教學，例如小恩和元元，他們的學習意願比較低，就需要老師在一旁多加關注，需要老師給予更多的耐心指導與鼓勵回饋。

鼓勵是最好的強心針

這些孩子由於課業一直以來呈現落後，他們的自信心自然也較為低落。一開始在做練習時，也呈現比較散漫的一面。例如小恩常常表現出一付不在乎的樣子，但其實還是很在乎老師給予的評價。有一次，他習題寫著寫著趴了下來，用外套蓋住了頭，紀倫老師回頭看見了，問：「小恩，你在做什麼？」

小恩心驚的抬起頭來，臉上出現武裝的表情，此時紀倫老師按捺住情緒，緩緩的問道：「你做完了嗎？」小恩點點頭，於是將作業拿給老師看，「果真都完成了！」。賴老師立刻點頭讚許，此時小恩臉部線條有了些許緩和，賴老師和小恩一起一題一題核對答案，當對完的剎那，賴老師驚呼：「小恩真棒，全對耶，老師就知道你可以的！」這時小恩臉部的線條才完全的放鬆，漸漸露出了笑容。此時紀倫老師瞭解到，外表再怎麼蠻不在乎的孩子，心底還是渴望讚美的；只是因為平常的表現可能達不到大人們的預期，久而久之失去了自信，內心對學習的抗拒也就日益加深。

大人們想過嗎？讚美會軟化一個有地位的社會人，其實也能溫暖一個習於被指責的孩子。當然適度的要求也是必須的，但是一個微笑、一個肯定的眼神，常常在我們亟欲糾正孩子時忽略了。而攜手計畫班級的孩子其實是更需要的，紀倫老師認為，在我們說出對孩子的要求後，不妨就「準備好」待會完成工作時的讚美話語，相信孩子會更信任老師，下一次一定會更好。



合作學習的可能性

其實旁觀紀倫老師上課，有時真的是很辛苦。雖然「九條好漢」並不算多，但上課方式有時比上家教班更像家教呢！老師要來回巡視、一個一個教，有的還要教上一遍、兩遍、三遍……，但是沒想到有小朋友能自然而然成為他人的小老師。

小富是一個身體不好常請病假的小朋友，不過平常上課時還蠻乖的，只是難免也有不懂的時候。這時，旁邊的阿江就會熱心的教他，因為阿江學得比較快一些。紀倫老師有時也注意到了，會走到他們旁邊觀察一下到底學會了沒。有點害羞的小富說：「老師在旁邊會有壓力。」唉！這種時候想必老師也有些尷尬吧？不過，老師發現阿江教得也還不錯，小富真的「比較沒壓力」。

這個經驗也讓老師學習到，並不是比較落後的孩子就沒有「教別人」的可能，在他們行有餘力的時候，也會想幫幫同學。紀倫老師在一旁觀察的結果，阿江的領悟力的確比較好，而且教會小富時，自己對於題目也更容易掌握，所以有時就放心讓阿江去教。不過，紀倫老師也會注意有些孩子可以放一起，有些不行，例如比較好動或愛講話的孩子，有時放在一起成了「小麻雀」就適得其反了。有些特定的組合是可以的，老師不妨放下心，讓這樣的孩子成為「小小家教」，也不輸那些品學兼優的孩子呀。

這不啻為一種小規模的「合作學習」。所謂合作學習可以是兩人以上，不需要老師為主導，以分工互補或相互激勵的方式來完成的學習活動。雖然表面上是阿江教小富比較多，但在反覆徵詢解答相互激盪的過程中，也讓阿江更懂得如何讓對方了解自己思維的方式，增進了彼此溝通的能力。

學習，也可以是一種分享，這也是攜手班級老師希望孩子們學習到的。課業上的學習可以合作，那麼，生活上的學習也可以。

再忙，也要幫孩子煮杯奶茶

說到分享，筆者覺得很值得一提的是紀倫老師的tea time。說真的，課後的攜手班級最常面臨的就是肚子有點空虛的「民生問題」。相信很多體貼的老師都不忍孩子們餓著肚子學習吧！但是老師們也上了一整天的課，也無暇準備什麼點心，這時，紀倫老師通常備有幾種小餅乾和親手煮的「愛心奶茶」，來招待孩子們晚餐前有點兒空虛的胃。鑑於前一陣子的「塑化劑風暴」和坊間不甚健康的包裝飲料，紀倫老師有時會自己煮出香濃的古早味紅茶一壺，配上鮮奶，少了濃濃的香精味，多了一點健康。

不要小看這樣的「下午茶點心」，小朋友們可是趨之若鶩呢！尤其是在冷冷的寒冬傍晚，小朋友喝到這熱熱的鮮奶茶時，熱氣氤氳溫熱了小朋友的臉蛋，連在一旁的我都覺得「好幸福」！老師所費不多，但幾位小朋友坐下來喝下午茶的感覺，是不是也是一種情感的分享呢？有時，孩子們也會說出心裡小小的感動，例如童稚的一句「好好喝喔！」、「好高興喔」，老師也會有說不出的開心。「不過，」紀倫老師笑著說，「要先提醒他們作業完成才能享用哦，這樣的話效果加倍。」想到小朋友為了下午茶埋頭苦寫的畫面，我也不禁莞爾了。



小柯的故事

在訪談的過程中，紀倫老師常常掛在口邊的是帶孩子是基於「緣分」想法。班級中她非常在乎的一個孩子，就是她自己班上的一位小朋友，小柯。他長得瘦瘦小小的，是個注意力缺陷過動症(ADHD)的孩子，他生長在單親家庭中，母親已負氣離家多年了，父親因為要工作常疏於照顧孩子。過去小柯就因為常惹事生非，且經常翹課在校園中遊蕩，成了老師們眼中的頭痛人物，但紀倫老師第一眼看到小柯稚嫩的眼神時，認為小柯只是個孩子，其實並不壞。

小柯的學業程度比紀倫老師預期的還低：他的國語程度只能識讀注音符號的聲母及部份韻母，可說是不認得幾個大字(當中當然包含他自己的名字)；數學方面也只會扳著手指，計算10以內的數。於是在徵得他父親的同意後，紀倫老師決定也讓他參加「攜手計畫課後扶助方案」，希望藉由課後的扶助教學，短程目標要教會小柯「數數」和「看懂注音」。

聽說小柯經常「翹課遊蕩」，紀倫老師一開學時便繃緊神經，三令五申要求小柯不准在教室外閒晃，想盡辦法讓小柯待在教室裡乖乖地學習，開學初的緊迫盯人發揮了效用，小柯經常都乖乖的坐位置上，用一雙骨碌碌的眼睛看著老師，看起來不吵也不鬧，但這只是一時輕鬆的想法，更多嚴峻的考驗正等著紀倫老師呢！由於小柯的專注力最多不超過五分鐘，無法應付長時間的學習時間，每次的教學吸收也有限，為了讓小柯覺得學習並不乏味，於是除了教室裡的教學，紀倫老師將教學的場域延伸到附近的便利商店，讓他學習更實用的生活技能。

在放學和攜手班級上課中間的空檔時間，老師帶著小柯在學校旁邊的便利商店買點東西，紀倫老師試著問他，「我們買這瓶牛奶28元，老師給你30元，你要找回多少錢？」

「……」小柯經常是一臉茫然。

這帶給紀倫老師莫大的震撼，小柯的基礎能力比預計的狀況似乎還差，只能從頭教起。但在老師用心的實地教學後，小柯現在可以用直式計算500以內數字的加減，而在後來幾次的購物經驗中，他的進步也越來越明顯，相信小柯也可以感受到老師笑容之下的欣慰吧！

接下來更棘手的是小柯連最基本的注音符號與拼音都不會，若只是乏味的背著注音符號表，對他是毫無樂趣可言。老師突然想起他喜歡且擅長畫畫，因無法直接書寫國字，所以要他在學會拼讀了解某個字詞後，接著在旁邊畫上圖樣，以圖畫代替答案。慢慢的小柯從連注音符號都不會，到現在已經可以略懂得二年級課本的程度了。這過程對於他或者紀倫老師都是相當艱辛的，但從此開啟了他的知識之門，漸漸地對文字有了一絲的好奇心。

紀倫老師也發現小柯的躁動是因為在團體中不知自己該做何事，於是她幫小柯找到一個重要的差事：那就是幫老師蓋聯絡簿。剛開始他偶爾會弄錯，但經過幾次練習逐漸能得心應手，從他完成任務的開心笑容中，老師發現原來孩子在團體中都渴望有個位置。有一天，小柯生病請假，老師看著他空盪的位置，心中居然有種悵然若失的感覺，



因為少了他的服務，聯絡簿沒有人蓋章，連其他家長看到沒有加蓋印章的聯絡簿，都寫上了「因為小柯沒有來」，可見他在大家心目中有多重要了。

對於一些初識小柯的老師，都會認為教會小柯簡直是不可能的任務，沒想到只要不放棄、有耐心，也可以有一點一滴的進步。紀倫老師認為，每每遇到教學的困境時，即使是有經驗的老師還是免不了先設想很多的困難，但其實最重要的，只要覺得對孩子是好的，先努力去試試看就對了！這雖是她教書生涯中莫大的挑戰，但在過程中，也能領悟到人們總是忽略看來負面的事物，反而會帶來正面能量這件事。好比過去的大家在校園中瞥見小柯，看到的只是那躁動的靈魂，沒想到現在與老師和班上其他孩子們相處的過程中，竟也帶來一股溫暖、安定的力量。

■ 每個人都是老師「心中的小星星」

有天，小柯來到紀倫老師前面傻笑著說：「老師，我有個禮物要送妳，但我忘了帶，我明天拿來，妳不要哭喔！」在聽到的當下，老師的心其實已感動滿滿。

原來，小柯要送老師的禮物，是他自己繪製的卡片，上面寫著：「謝謝老師，老師我愛您！」看著現在還一直放在案頭上這張稚拙又可愛的卡片，相信若干年後，紀倫老師還是會記得這個孩子的真心。

在印度片《心中的小星星》裡，小男主角伊翔因為讀寫障礙無法好好學習，所以被爸媽和老師誤會，導致後來一連串學習的挫敗。紀倫老師在觀看這部影片時，也想到了小柯和這些「小星星們」。電影中有一幕爸爸絲毫不能瞭解兒子的學習困境，他的老師於是隨手拿起一個以日文標示的紙盒，要伊翔的爸爸拼讀，爸爸生氣地說：「這我怎麼會懂？」老師才告訴父親，你的兒子學習時的感覺正和你現在一樣啊！雖然這些孩子們並不一定和片中的伊翔有同樣障礙，但是我們面對他們時，也應該懷抱這樣的同理心。這些孩子在課堂上，有時並非是故意恍神、吵鬧，而是他們正面對著類似的障礙或其他困境，例如家庭的離散和困窘。如果身為老師的我們能夠像片中的老師多一點愛心和同理心，想盡各種方式來教導孩子、讓他們進步，相信他們一定能體會到老師的苦心。

在攜手課程裡的孩子們，其實每個人都是老師心目中的小星星，紀倫老師希望在每一堂課中多多少少帶給他們一些溫暖和鼓勵，即使是一點點的進步，都是老師心中很大的安慰。希望這些孩子在長大成人後，都成為社會上有用的人，也成為能夠溫暖照耀他人的小星星。



點亮孩子心中那盞向善的燈火… 溫閔如老師

作者／丁斐潔

「教育有愛，攜手無礙。」不管是面對哪一種狀況的孩子，都應該細心地教導，讓教育愛不因為孩子們的個別差異而有所不同，攜手的過程或許是艱辛的，但是，結果卻是甜美的！這是溫閔如老師在這個攜手班的真實故事。



善用各種不同媒材

溫老師於98年畢業於新竹教育大學初等教育系。從小時候開始，「當老師」就一直是她的志向。一路走來，未曾動搖對教育工作的那份熱愛，雖然還沒有成為正式老師，但是對教育的建構想法、以及對孩子的諄諄深愛，都是值得許多在教育工作崗位上的老師們學習的。

溫老師在重慶國小實習完畢，接著考取代課老師，就在校內擔任一年級導師，同時兼任攜手計畫課後數學班的老師。數學課對一般孩子而言，都是不喜歡、不好玩的感覺，面對學生如此的預設心理，再加上這些孩子都又是屬於學習低成就的關係，如果沒有突破的教學方式，是很難達到教學的預期成效的。

溫老師回憶起自己的學習歷程中，所遇到的老師們幾乎都是講述法，有時很難理解老師究竟在講些什麼，觀念若是轉不過來，自然就會影響之後的學習。後來遇到了李老師，也就是她的實習輔導老師。李老師運用實際操作的方法，讓孩子明白所言何物，不再討厭學習。於是，溫老師便運用在攜手班的課程當中，增加孩子的學習動機，同時也增加他們的學習理解能力。

舉例而言，溫老師會使用投影片、大掛圖、附件用具、板書、教學光碟等，同一單元裡運用了各種媒材刺激孩子的視覺、聽覺，甚至觸覺神經。這麼做的目的在於每個孩子知識理解的敏感度都不盡相同，有些孩子是屬於視覺型的，但有些可能是觸覺型或是聽覺型，要在一開始時用對可能啟動她們的學習按鈕，之後靠著觀察再對症下藥，善用教學策略，這樣的學習環境才會有趣，孩子也才樂於學習。



攜手計畫課後數學班上有位孩子她叫做庭葳，因為先天性疾病的關係，器官障礙重度，身上一直得帶著一個人工造口的袋子，好讓膽汁流出不造成阻塞。先是申請了暫緩入學，隔年入學就讀了，但是身體上的缺陷造成特殊的外觀，又因為比同班的孩子大了一歲，稍稍成熟的個性，讓庭葳對上課學習存在著很大的抗拒感，尤其是數學更為嚴重，原因是「好難懂，每次寫都是錯的。」身為班導，同時也是攜手計畫課後數學班的溫老師，開始慢慢地思索課程內容安排，分解認知的步驟及流程，盡量增加庭葳的成就感，讓她不討厭數學是重要的第一步。於是，溫老師開始讓數學課變得有趣，除了上述的各種媒材外，還特地上網查了相關的數學遊戲，讓課本的內容結合遊戲操作。同時獎勵班上的孩子們，能順利完成作業內容的、錯誤率減少的，都能上機在電腦上操作遊戲。慢慢的，發覺庭葳上課變得專注了，也逐漸展開了笑容，會開始舉手發言或想上台解題，這一切的一切很令人感動，原來只要找對方法，就能改變孩子的學習態度。

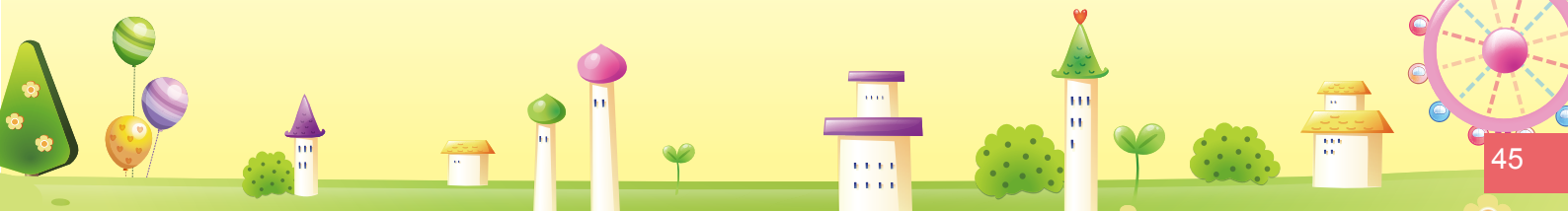
庭葳因為生病的關係，每個月都需要到醫院複診，有一次請假看診的日期是9月28日，隔天又回到學校上課。溫老師意外的在桌上發現有張卡片，竟然是庭葳送的。童稚般的圖畫、再加上一年級歪歪斜斜的字跡裡，「老師謝謝你」表達了對老師的謝意。原來只要找對方法，就能改變孩子的學習態度；原來只要找對方法，每個孩子都是天使啊！

「攜手計畫」的執行，讓許多的孩子多了一個補救學習的機會。於是日積月累，積沙成塔後，總能一點一滴把之前遺漏的學習補強起來；時間久了，也會把孩子在過往學習中所磨掉的自信，一塊一塊的檢回來。相信每個孩子都是有機會的，怎能再一次放棄在學習中挫敗的弱勢孩子們呢？

時間掌握與課堂秩序的拿捏

在班級中，偶有調皮的學生喜歡和老師唱反調，用來吸引老師的注意。溫老師在課堂裡，也面臨這樣的狀況。她發現若沒有適時的制止，一定會影響到上課進度的流程，也耽誤下課的時間。究竟課堂秩序該如何拿捏也讓她大傷腦筋。事後思量之下，倘若再遇到類似狀況，應該要先暫停課程進度，明白且嚴肅地告訴這位學生，這樣會妨礙上課流程的進行、再者，她會運用加分機制，間接達到班級秩序的掌控。下課之後，再另外找時間與這位學生聊一聊，清楚地告訴他，自己行為的因果關係，也讓學生有機會表明動機與想法，知悉他如此做的目的何在。如此，才能讓學生知道尊重老師，而教師也會傾聽學生的聲音，達到雙贏之局面。

舉例而言，班上的孩子都是一年級生，對於充滿超強活動力的他們來說，要乖乖安靜的上完課（等於整整40分鐘都要守秩序乖乖坐好），若是不運用古代神奇的點穴功夫，簡直就像是天方夜譚，不可能的事啊！於是開始有人會搗蛋。像是班上的威慶，媽媽是越南籍的新住民，由於父母親過度寵愛的緣故，若是不順他的意，馬上就是握起拳頭，一付要修理別人的模樣，常讓同學們敢怒而不敢言。



威慶因為腦筋動得快，解題速度也快，在自己的班上程度不錯。但是在攜手計畫課後數學班主要課程是安排以複習舊單元觀念為主，這對於威慶來說似乎太簡單，於是他便開始搗蛋，會大聲嚷嚷催促老師快玩遊戲，或是拿回家作業出來寫。此時溫老師就會藉機誇獎鄰座的孩子上課很專心，給支棒棒糖當獎勵，並且允許他們在課堂上吃，班上孩子們對於這個獎勵都無法抵抗（威慶亦是），於是便會乖乖坐好，專心聽課。找對了增強物，就是那支棒棒糖，讓一年級的小孩子，垂涎三尺，威力無法擋啊！到了下課時間，溫老師會告訴他，上課的規矩要遵守，作業不急著在上課時寫完。威慶是個聰明人，他聽懂了老師的話，現在，除了上課遵守規矩，下課可變成了班上的數學小老師，會主動教同學呢！

一張白紙上有個黑點，我們通常都是看到那個黑點，孩子若有85%的優點，15%的缺點，大部分的家長都忘記看見他的優點好處，有位心理學家曾說過：「孩子需要一個懂得疼惜他的父母。」，當然，也不能缺少一個疼惜他的老師。有個「比馬龍」定律就是：你用什麼眼光看你的孩子，他就會成為那樣的人，因此看孩子的角度不同，結果就會不一樣而最重要的是讓孩子建立自信。藉由增強物的使用，讓威慶慢慢改變了習性，也願意發揮他的能力，幫助別人。這樣的過程不正是如同童話故事中一般，將惡魔變成天使嗎？

讓孩子自己做決定

「攜手計畫」希望彌補低成就孩子的學習，也就是全人關懷，理解這些孩子們所要面臨的課業壓力、身心家庭等狀況，發展他們的潛力。因為學習低成就的孩子不代表不能學習，如何幫助孩子找回學習自信，找到學習方法，就是這個計畫的目的，也是解決現階段在學習困境中唯一的機會了。

教學是一門藝術，教學經驗值得學習與參考，但隨著時代的日新月異，適度的修正與適時的更新（Update），才是最重要改變的契機。溫老師詳細整理學生的資料，了解每個需要協助孩子的背景與狀況，綜合科任老師們的看法，再來規劃每個孩子的補救教學方案，確實掌握孩子的學習狀態，從引起學習樂趣為開端，讓孩子從頭開始，跟上進度；利用多元的教學媒材，激發孩子的學習興趣，在無奈的困境中看到學習的希望，進而發現學習沒有想像中的困難。這些孩子除了在課業上無法得到自信外，在其他方面也很難找到肯定自己的優點，所以攜手計畫不僅只是要輔導學生課業，更要讓他們找到能夠自我肯定的價值與方向，激勵孩子找回學習的自信，鼓勵孩子努力為自己的學習奮戰一番。

在攜手班裡，溫老師不僅著重「課業能力」，同時也強調「品德能力」。她不替孩子做決定，也不任由孩子自己做決定，而是看情況循序漸進的引導、和孩子一同做決定的。孩子是獨立的個體，有自己的想法，應該自行學習摸索。幫助孩子做太多、或是給



他們限制太多，等於剝奪獨立成長的機會。「讓孩子擁有自己的人生，這是父母給孩子最重要的一份禮物。」教育學者吉姆·泰勒（Jim Taylor）強調：聰明的父母要懂得適時放手，讓孩子走自己的路，你可以做的是陪伴、支持和不斷的鼓勵。相對的在學校的老師也是要有如此的觀念，在成長與成熟的過程中，一步一步的將決定權還給孩子。或許有人會質疑，這對一年級的孩子有效嗎？他們懂得如何解決問題嗎？溫老師心裡想著，只要透過老師細心地引導，同時運用同理心的技巧，孩子們會漸漸懂得處理的。在這過程當中，不僅訓練孩子思考的方式，也明白讓孩子自己去學會對自己與同學負責。

溫老師看到了許多原本學習成就較低的孩子，因為上了攜手計畫課程後，不僅增加了學習的興趣，更重拾了學習的信心，也看到他們回歸原班上課時，重新嶄露自信笑容。因為他們能真正成為課堂上的「參與者」，這就是攜手計畫精神的最佳呈現。

有許多學生由於家庭功能不夠健全、缺乏正確管教等種種因素，需要透過輔導的各種機制來給予孩子們適時的協助，攜手計劃落實了「No Child Left Behind.」，同時也點亮了孩子心中那盞微微向善的燈火，使他們遇到問題時能勇於去面對，進而去解決。如同溫老師跟小朋友們講述的「口足畫家」謝坤山先生的故事，讓孩子們更加珍惜自己的身體，發揮專長特點，創造人生積極的價值。教育不是一時的，而是一世的，足以深遠的影響著每個孩子，讓我們一起努力，點亮每個孩子心中那盞向善的燈火，溫暖他們的心房！



小手牽大手，攜手向前走；教與學並進，學海無長幼 —海山國中陳嬾竹老師

作者／李春青

曾經感動過～

約莫在兩年前的攜手計畫課程計畫優良評選的場合得知，有位老師是讓攜手計畫班級的學生到幼稚園說英語繪本故事給小朋友聽。當時坐在台下的我，熱血沸騰，摩拳擦掌；然而回到自己的學校，學校事務、個人學業加上家庭雜務，這樣的教學好模式早已隨風飛散至無垠天空了。是機緣吧，今年攜手計畫再度給了春青機會，為在教育現場最前線默默付出的老師執筆，那已冷卻的意念再度揚起滾燙的溫度。

同為英語教師的我，在選擇撰文案例時，深深被嬾竹老師的標題給吸引，”教阿嬾學英文”，這真是有趣，本人也曾任教於成教班，婆婆媽媽們的努力向學遠遠超過課堂上的孩子們；而正值青春熱血的學生們只要能啟動內在學習的關鍵，通常學習成效又遠遠超過上了年紀的阿嬾們。不過，這些什麼「有花堪折直須折」的大道理由老師嘴裡說出，學生們通常不買帳，將來對於他們是那麼的陌生與遙遠、未知及恐懼；時代的變遷和社會的進步，「失學」對於這些處於現代社會的花樣少男少女們，是多麼難以理解的詞彙啊！

我同意「言教不如身教」，我更明白「教與學相輔相成」，只是有太多的變化趕著在既定的計畫中上場。這些曾經過的熱血，這些曾經過的感動，也許偶而會在生活扉頁乍然出現，只能驚鴻一瞥，就被瑣碎的雜事召喚著我心向別處。然而看到嬾竹老師將曾經的感動化為實際行動，我匆匆的步伐因此停歇，想為用心在教學活動的老師留下些什麼，讓已經習以為常的心跳，再次因令人感佩的事蹟而悸動。

牽起躍躍欲試的小手～

海山高中位於新北市板橋區，是一個典型都會區裡的超大型學校，包含進修部、高中部、國中部以及幼稚園，學生總人數有5538人。是由多元文化交織而成的小型社會，資源多元、人文多元、學習領域多元以及學生多元。因此進到攜手計畫裡的學生大致是上弱勢家庭而學習成就低落，家庭功能失彰是普遍的因素，而青春期的孩子自尊心強，若在班上課業跟不上，怕被同儕瞧不起，漸漸的走出學校的圍牆，再次回到圍牆之內，很有可能就是「高關懷課程」的學生了。

體認到學校應該是發展學生性向才能的場所而不是孩子自卑自我放棄的地方，老師希望能幫孩子一把。當嬾竹老師第一次見到攜手計畫的孩子，了解到孩子已經是國中



生，竟然單字一個也不會寫，老師因此常思考，這些孩子是「智商低」？「不用功」？還是「不努力」？該採取何種教學策略，才能讓學生們want to learn，讓英文easy to learn？

在教學現場，她又常常思索，這些孩子是用什麼樣的心態在學習英語？並不時的修正教學策略，因為七年級未開第8節課輔，因此上攜手計畫的學生大都只來上一學期或一學年，一週安排上一次英文、數學、國語的課程，節數不多。因此，短期學習中，採取啟發學習動機之策略，讓學生發自內心的想學英語，並在過程中感受到成就及學習樂趣；輔以學習英語之入門技巧代替傳統記憶背誦，給他米不如教他耕種。每一次單元課程結束後，老師會安排每位學生都有上台練習教其他學生的機會，只要教自己會的部份就好，不用太勉強。在學生上台擔任教學工作前，也會告訴他們，可以設計遊戲給同學玩，如此一來，不僅大大的提高學習興趣，而且學生也都玩的很開心！在整個教學過程中，一方面學生可以將所學的英文大聲唸出來，一方面老師從旁也可以了解學生到底吸收了多少，以便隨時調整課程內容，符合適性化及個殊性。

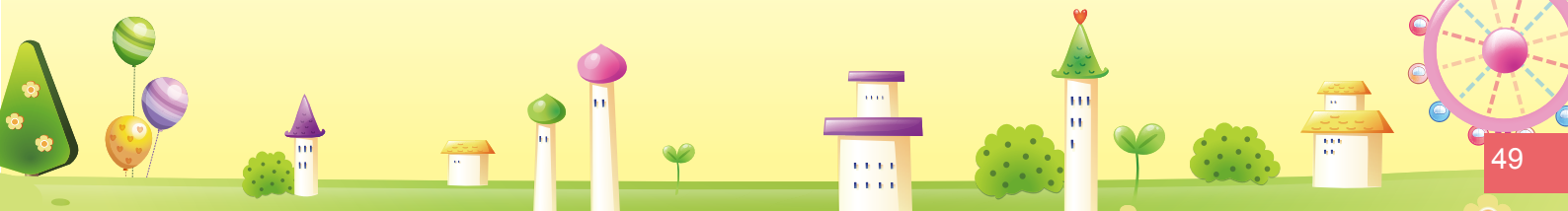
（以上摘自嫵竹老師攜手計畫之撰稿內容）

輕執滿佈智慧之大手

如同先前已經提過，海山國中是位於都會區一所超大型學校，學生主要來自四面八方，因此夜補校除了早年失學的阿嬤們，還包含了多元族群的新移民。而攜手計畫班級的英語課程進度和夜補校的課程進度相同，老師想藉著阿嬤們的愛心與努力向學的精神和這些青少年彼此互相觀摩，希望透過這樣的教學活動，同時提升孩子與阿嬤們對英文學習的信心。整個活動的教學理念是以「啟發學習」為主軸，活動的教學目標則是「建立自信」，而能力指標則是「勇敢開口說英語」。學生可以跳脫一貫「學」生的角色，擔任「教」師，在知識處理的認知過程中，內化的知識才有可能長期儲存，在從「學」轉換到能「教」的過程，除了需要特定能力的獲得，還需要無比的勇氣，這對於長期站在台上的我們來說像是呼吸般的輕易；對攜手計畫的孩子們來說，卻有如蛻變的掙扎吧！

小手牽大手，攜手向前走

平安夜，大部分同學熱烈討論要去哪裡參加派對？可是有些人好像落單了，於是嫵竹老師徵求留下來的志願者，請他們吃漢堡，不過要完成超級任務--到夜補校當老師，任務是教阿嬤們學英文。有三位可愛的同學勇敢的面對挑戰，分別是岳鴻、加毫和敦會。他們在班上與同儕互動良好，目前除主科（國文、英文和數學）在資源班上課外，其餘科目都在班上學習。和其他成績落後的學生相同，這三位計畫班的同學在學習上較缺乏動機與鼓勵。



事前的演練可都不馬虎呢！無論是選單字卡、上台演練、提出問題、作講稿（備忘小抄），都是自動自發的，雖然天黑了，卻不見平時的玩耍或敷衍，因為知道自己不能出醜，看在平日教導他們的嫵竹老師眼中，感動無以復加。比起說要考試或給獎懲還賣力的練習。就像一個要開演唱會的歌星，想要展現自己最亮麗的一面。不管演出的結果如何，在過程中老師看見了教學目標被實踐了——主動學英語；雖然實際上台的時候，緊張在所難免，但努力不懈的汗水讓人除了感動還是感動……。

婆婆媽媽們看見台上賣力演出的小老師們，不時的給予鼓勵：「你好棒喔！怎麼那麼厲害？你的英文一定很好喔！」，不時的給予信心：「別急！別急！」除此之外，每個人聚精會神，專心聽講，面帶笑容，在台下的我，看著他們吃力又害怕的唸出生字，不禁捏了把冷汗，雖然事前已經跟夜補校的婆婆媽媽們稍微提過小老師們的狀況，但大家的表現仍教嫵竹老師直呼「揪感心」。

上完課後已經是晚上8點了，孩子的父母已經在校門口等了，家長帶著感恩的眼神道謝，看著他們遠離的背影，深深感受到每個孩子都是父母心中的寶貝，無關成績好壞，品行優劣。

教與學並進，學海無長幼

活動過後，學生們跟老師反映，「能夠上完老師的課後，再去教別人，很有成就感，學到的知識馬上可以用到，過程很有趣，印象也很深刻，而且大人好像比較有耐心聽我們說話。」同時嫵竹老師也心有所感，孩子光靠嘴巴教，是沒有太大的成效。必須讓他們實際參與活動，受到感動才能長長久久。嫵竹老師：「學習要不間斷，需要強而有力的支撐點與毅力，才能讓青春期活潑好動的孩子將焦點放在學習上持續努力。我不知道在哪一堂課中或哪一個教學活裡，能夠幫助啟發多少孩子？就算只是一堂課，或只是一個孩子也罷！」一切要付諸行動、檢討、改進，孩子的改變與成長需要時間，也許現在看似毫無作用，但其實也許只是停頓，將來哪一天他們會拾起書本也不一定，但需要時間的蘊釀，愛心的澆灌，就像埋首耕耘的農夫，給予作物充分的時間等待。

在活動結束之後，嫵竹老師深深的覺得，不急著要學生回饋成就，只要能和他們攜手渡過青春，這樣的攜手課程真是值得。希望他們能找到學習的信心，不自卑、不放棄、勇敢做自己，不與別人比較，找到自己的天才。

付出的愛，永遠有利息在人間～嫵竹老師的省思

有人說教書最容易令人有職業倦怠感，同樣的教材有時一天要講三、四遍，尤其是專任老師，教五個班講五遍。有時，學生上課聽不懂，我會一次又一次的再講；學生反而很驚訝說：「老師你不像其他老師一樣，只會說我們笨！」其實這是學生「個別差異」，如果老師體認到這點，就比較會有耐心。