

愛與關懷讓孩子蛻變成長～ 鶯江國小——何文琴老師

撰文者：蘆洲國小吳淑華



等待一個晴空
晴空下
蒲公英的種子翻飛
飄呀飄
飄過山巔水湄
飄過溪澗山林
飄過教室操場
文琴老師
散播希望；
散播愛
竭盡心思
演繹出一
一幅絕美的校園風景
校園裡的大愛
悄悄的上演著
靜靜的吐露著芬芳
純真的孩子吹拂著蒲公英的種子
可愛的臉龐在太陽下露出燦爛的笑容

楔子

孩子的純真，教師的大愛，在校園裡縱橫交織成一片馨香，是那麼的濃郁，是那麼的芬芳，是那麼的動人！微風習習散佈秋的訊息，校園裡，鳥嘯啾啾，蟲鳴唧唧，林木蒼蒼鬱鬱，恣蔓生長，萬物充滿著生機盎然。這天是文琴老師初次加入攜手計畫課程的第一天……

當家庭不再是孩子的避風港時——

「上帝深怕自己照顧不來所有的人，所以祂創造了母親。」

小萱，一位瘦瘦小小的女孩，初見她時是在她低年級時，瀏海下鑲嵌的是一泓清澈的潭水，閃爍無限光芒。春去秋來、四季更迭，再次見到小萱時，可愛的臉龐怎會襯得是外表髒亂不堪？

小萱來自一個家庭功能不彰的成長環境，父親是位工人，每天得為三餐的溫飽而拚命，母親閒賦在家，卻從未到校關心過她，聽小萱說媽媽每天都在家睡覺；小萱的家離學校距離較遠，爸爸得每天會載著她到校來上學，但若遇到爸爸得上早班時，在晨曦未露時就得踏上機車出發，而得不到媽媽的協助的小萱，每遇到這種狀況，就打電話到校請假或自動放假一天，或拖延到下午才到學校來，因此缺課不少，這更影響了小萱的學習進度與狀況，回家的功課缺乏人指導，她乾脆索性不寫了，這些狀況讓文琴老師心生憐憫更憂心忡忡。

是怎樣的女性寧願放棄懷胎十月的辛苦，沉溺在電玩世界裡，卻對孩子的教育問題置之不理？文琴老師真的既氣憤又無奈，打了好多電話給小萱的媽媽卻也得不到回應，最後和小萱的班導師合作尋求解決之道，但依然無解，小萱就在這樣一個家庭功能不彰，媽媽不知扮演好身為母親的角色的環境下成長。

爸爸是愛小萱的，小萱明白，但生活的悲歌讓他不得不豎起白旗，他因游奮力的在工人行列中，為全家人的三餐而拚命，對於小萱爸爸滿懷愧疚，但他真的心有餘而力不足。

在課堂上觀察到的小萱，學習上是散漫怠惰的，而且時時表現出事不關己的態度來，每每遇到困境瓶頸時，只見小萱彷彿鴛鴦般將頭埋進沙坑，就懸宕在那兒，被動的等待他人去「解救」她，在往後的幾次接觸裡，看出小萱的國語程度還算不錯，但小萱對自己缺乏信心又欠缺適時的引導，一開始連課文都不願意朗讀，文琴老師追根究柢後才明白，原來小萱不願意朗讀事出有因，因為以前朗讀課文時唸錯了，有被同學訕笑的不堪經驗，導致她從此緊閉雙唇，對一切課業更表現出排斥拒絕的態度。

惟愛與關懷可以融化孩子的禁錮心扉

馬克吐溫：「人的一生只有一個童年！」

文琴老師縱橫教育現場二十多年，服務於普通班、資源班多年，對於低成就孩子的學習切入有豐富的教學經驗，多數的課程，文琴老師均以系統性的簡化後再特別編輯，如此孩子便能輕易的學習了，效果上更是事半功倍了。和藹可親的

文琴老師徐徐說出她和小萱這孩子的故事，記得剛接觸小萱時，為了卸下她的心防，老師可是用盡心思、竭盡方法呢！儀容髒亂的小萱更讓文琴老師好奇了，爸爸為了不讓家人餐風露宿的工作可以理解，但媽媽為何生而不教？養而不育呢？文琴老師按捺住疑惑，讓小萱在學校特教班的洗浴設備，洗澡沐浴，並準備乾淨的衣物鞋襪讓她更換；此外，文琴老師心裡明白「給她魚吃不如教她釣魚」，所以換下的衣物也教導小萱自己動手洗滌晾曬；雖然生活上缺乏父母親照料而有所殘缺遺憾，但小萱在多次的訓練下也能打扮梳理自己了；看著鏡中的自己，小萱感受到清新的儀容帶來煥然一新的感覺，這改變獲得他人真誠的讚美，那成就感觸動了小萱的心靈，這些改變使得小萱從內到外判若兩人，令人刮目相看，其他的師長和同學們對她的觀感也逐漸有了正向的肯定。

師生情誼就此烙下印記，小萱感受到老師的關懷和用心，每每在校園的一隅，遇到文琴老師，純真的臉龐總是露出喜悅之情，喜孜孜的奔向老師，向老師開心的打招呼；有時下課時，也會帶著同學找文琴老師閒聊呢！缺曠課的時數明顯減少了，找到自己課業上的強項，在班級上課時也能融入活動，爭取發言，不再是為求他人的注意而胡亂搗蛋的學生了，看到了小萱在人群裡拋掉了以往儀容髒亂、信心不足的模樣，逐漸破蛹而出，蛻變成色彩斑斕繽紛的美麗蝴蝶，那容光煥發的大女孩，雀躍在校園裡有著嶄新的生活，在文琴老師心坎裡倍感窩心。

小萱明白了「小草也有點綴春天的價值」，她要記得文琴老師的關懷與愛，在未來學習的路上，她要看重自己，努力向前走！

珍視每個孩子 成就孩子的亮點

生命的價值，正是在跑好自己承擔的這一里程中體現出來的。

太陽公公從東邊的雲層出岫，黃澄澄的千萬支金箭照射在大地，帶來了秋日午後特有的溫煦和美好，校園裡姹紫嫣紅，掩映著藍天白雲，我循著秋天的氣息來到鷺江國小，專訪文琴老師……

訪談席間，慈眉善目的文琴老師心中有感而發的告訴我：「孩子的成長需要很多人的提攜與呵護，無論在經濟上的資助或行動上的支援，我們少許的付出與關愛，都是這群弱勢孩童在未來在社會上生存競爭的能力，大家可以一起來加入努力喔！」孩子的成長不能等待也無法倒帶，文琴老師的教學熱情和持續關愛才能為孩子的童年灑下希望。

文琴老師在對小萱的數學教學方面，先減少難度及作業量，簡化應用題的數字及求答的內容，以降低她的挫敗感。發現小萱忒愛閱讀課外書，老師認為「閱讀可以開拓視野，看見世界，站上國際舞台。」這是小萱身上的優勢，文琴老師要用心將其擴大，變為孩子有成就的亮點，針對小萱的偏好—歷史故事，老師特地為她準備好多好多的書籍，藉以拓展她學習的版圖。

愛是一切傷痛的治癒良方

世上最美好的事物是不可目見的，亦不可膚觸的，只能用心感受。

文琴老師持續的傳送愛與關懷，如徐徐的春風、陣陣的時雨帶給小萱莫大的感受及轉變，她像小草般感受到雨的滋潤和風徐徐吹送帶來的舒適和溫馨，小萱

終於不再感覺自己是孤單的了，她發現和人一同分享喜悅哀愁是多麼快樂的事啊！她最愛到資源班找文琴老師聊天，和老師分享今天所發生如芝麻綠豆般的趣味事，小萱喜歡文琴老師能靜靜傾聽她的訴說，彷彿擁有一位忘年之交，她更聽從文琴老師的話不再到小公園裡去遊蕩了。

面對小萱能有如此的改變，文琴老師真的喜形於色、雀躍於心，心想自己小小的一點愛心和關懷可以換得一個孩子徹頭徹尾的轉變，如破繭而出的美麗蝴蝶，色彩斑斕，款款飛舞，這是任何一個為師者最大最大的成就感了，生命的價值在此時正是最大的體現，為師最樂，不是得天下英才而教之，而是將徘徊在歧路的迷途羔羊引領回正途，相信那快樂是筆墨難以形容的。

擁抱每個需要關懷的孩子，用愛治療每個心靈受傷的小天使，在教育上，她猶如一位慈愛的母親，文琴老師奉獻青春歲月，彷彿一條涓涓細流，餵養萬物。

許孩子一個希望的未來——

一個人的經驗是要在刻苦中得到的，也只有歲月的磨練才能夠使它更成熟。

文琴老師掌握孩子的成長契機，全心呵護之餘並給予適當的牽引，協助孩子做自己的主人，更去了解他的心理狀態，懂得如何進入他的內心世界，接納他的想法感受，分享孩子在校的點點滴滴，和孩子一起努力創造屬於他們色彩繽紛的童年。文琴老師常常想著有的老師初執教鞭的熱忱為何消失得杳無蹤影？她常惕勵自己在教學生涯裡，若能讓學子的心裡起漣漪，那老師的生命價值就值得了。

對於弱勢的孩子而言，只要你一個慈愛的眼神，一抹可掬的微笑，一句溫馨的話語，一個溫柔的注視，孩子將從你那兒得到救贖，得到鼓勵，得到勇氣。

這段學習的路上，老師會用心的陪伴著你，但孩子你得快快學會獨立，充實自己，豐富自己的羽翼，如此老師才能放心讓你單飛，也相信每個孩子將可以在燦爛的陽光下昂首闊步，沒有一絲一毫的遺憾！

更深夜漏 曙光現——

世界一大清早就敞開了它的光明之心。我的心靈啊！你也走出來，帶著愛去迎接他吧。——泰戈爾

月已殘，燈已滅，思緒卻如汪洋中的海浪澎湃洶湧；在教育的道路上雖然遇到風風雨雨，但如何披荊斬棘，端看教師的智慧。教育現場裡，文琴老師關愛孩子之情，彷彿是朵出淤泥而不染的香水蓮，是那樣的恬靜而又優雅，淡淡的吐露出芳香，又像滿載一船星輝的擺渡者，在星輝斑斕處輕聲吟唱著，撫慰孩子的心房，為孩子輕輕的灑下光輝，照亮孩子的路。

相信這則溫馨的校園愛的故事，像一碗心靈雞湯，溫暖妳我的心，也是喚醒你我教育熱情的暮鼓晨鐘！

下課了，用愛來「攜手」(新店國小陳靖媛老師)

撰稿：喻瑋菱老師

笑容似燦爛朝陽 溫暖如煦煦和風

深秋的早上，在溫暖的天氣裡，終於可以放下手邊的課程，趕緊來到新店國小拜訪靖媛老師。前幾日的電話探詢得知，原來靖媛老師是非正式的教師，是攜手計畫與課後班的兼任老師。真誠邀約讓我滿懷欣喜的想見一見這位熱情又有活力的好老師。

坐在輔導室的沙發上，我在期待中等待，急促的腳步聲漸漸接近，進入眼簾的是一位綁著馬尾又笑容可掬的美女，陽光般的笑容，即刻沖淡了彼此第一次見面的陌生。溫柔的悅音、和藹可親又平易近人的老師，哪個孩子會不喜歡上她的課呢？

隨著靖媛老師的腳步，我們從輔導室慢慢移往操場對面重新整修門面的舊大樓。靖媛老師說：這棟教室雖然是全校最老的，但是翻新之後，卻有全新的風貌，空間夠大，教室又在操場旁邊，適合孩子們玩耍，給孩子當補救教學的場域，再好不過。整個空間與大校園親密連結又不失獨立。說著說著我們已來到教室的門口。教室寬敞、窗明几淨，地上還有微濕的漬痕，靖媛老師含蓄的說：下午孩子們要來上課，所以趕緊把地板拖乾淨，有一個整齊舒適的學習環境對孩子們是最好的境教了。靖媛老師的細膩貼心，從小地方就知道她對孩子的疼惜。

人生的轉彎處

只因為愛孩子，放棄高薪的公關工作，靖媛老師下了很大的決心。靖媛老師在大學和研究所念的是新聞，專長是媒體與公關。朝九晚五的工作職場中，她的敏銳和專業為她贏得人生的許多成就，然而當孩子出生以後，每天忙著接小孩，想要一家人好好的吃一頓飯實在都不容易。因此，在先生的支持下，靖媛老師毅然決然辭去高薪的工作，在家帶孩子。

因為愛孩子帶孩子，就在這樣的因緣際會下進入了新店國小，起初的工作是學校的文書處理公文，偶爾幫忙老師們代課，由於長時間受到學校老師的信任與肯定，再加上有新聞專業的素養，這麼優秀的好人才，學校當然要善加安排了。就從一個小小媒體社團開始，靖媛老師發揮了自己的專長，拓展了孩子們的視野，社團裡的大小小跟著她開始看新聞玩媒體，真是不亦樂乎呢！

想工作不再是為了「賺錢」，也不是在乎錢的「多少」；想要的是能有足夠的時間陪伴自己的孩子和所有的孩子。因為人生的一個大轉彎，靖媛老師發現自己的時間變多了，與孩子互動的品質變好了，新聞專業的素養可以將學習變的更有趣，這可是金錢買不到的甜蜜喔！

用攜手拉住想放棄的孩子

說到攜手計畫的孩子們，靖媛老師的眼眶馬上就紅了，眼淚不聽使喚的慢慢

滲出來，她激動的說：會到攜手課後班的孩子都不是自願的。放學了，他們不能像其他孩子一樣下課回家或去運動，相反的被老師推薦進入這樣的補救教學。很多孩子早就放棄自己了！平日都不想學習了，怎麼會乖乖來這裡做功課呢？有的孩子會偷跑逃避上攜手的補救教學；有的孩子雖然會到攜手教室，可是動也不動，寫功課更是難了。

靖媛老師說：改變想法，改變方法，拿掉老師的角色，孩子反而願意參與這個時間的補救學習。由於攜手的孩子大多是單親、弱勢或原住民的孩子，如果多一點關愛，少一點要求；如果多一些鼓勵，少一點責備，孩子還是很願意嚐試學習或努力寫功課的。因為自己是二個孩子的媽媽，她太了解孩子的感受與痛苦了！沒有基本的學習基礎，怎麼教孩子往更高樓層爬呢？不夠扎實的鷹架，小小的挑戰就容易傾斜，更何況是大風大雨呢？

人生的學習不只有在學校，而學習的落後不代表人生的賽跑就是落後。靖媛老師就是堅持孩子不可以放棄自己。在這樣的理念與用心下，六年級比她還要高個兒的帥哥也有了令人驚艷的改變。

從不願意進教室到願意進教室；從被逼的上課到願意主動上課；從不願意寫功課到願意寫功課；從不知道老師上什麼課程到願意主動探討；靖媛老師只想用「愛」拉助孩子的心，用「攜手」挽回孩子的自信與學習樂趣。

用生活化的統整課程打敗最傷腦筋的六年級

靖媛老師又說：四年級的孩子又乖又認真，每天準時到攜手教室上課，做功課、做練習，從不埋怨。孩子們喜歡靖媛老師，樂於享受亦師亦友的關係，最不讓她擔憂。

六年級的孩子就完全不一樣了，沒有一個孩子喜歡上課。靖媛老師只好用生活化的統整課程來改變孩子的觀念。她說：有一個六年級的孩子就是不想上課，問他喜歡做什麼？這個孩子說想要畫圖。靖媛老師同意他畫圖，並在欣賞畫畫的過程中重新與孩子建立關係。沒想到這個孩子畫得非常好，令她印象深刻。每一次上課這個孩子就認真的畫圖，享受畫圖的樂趣。靖媛老師感慨的說：這個辛苦的孩子非常有畫畫天份，卻沒有家庭的支持與協助，真的非常可惜，大多的時候，孩子在學習過程中早就放棄自己的學習了。

有一次在教「分數」這個單元，靖媛老師利用全世界的國旗進行教學。她有心的在攜手教室後面的布告欄貼上世界各國的國旗，讓孩子藉由各國旗的均等份來看「分數」的觀念，進而還可以分享各國國旗的由來與不同國家有關的歷史故事，由數學領域來統整社會領域，數學就再也不讓人討厭了，相反的，生活中的應用樂趣更將數學的學習興致提高，改變孩子對數學觀念的排斥。

還有一次教到「速率」，靖媛老師拿孩子最有興趣的摩托車當主題，讓孩子認識速度與時間的關係。更利用不同種類的摩托車的速率來了解速度的快慢，增加孩子在生活上的實用性，同時更能理解數學的意義與計算方式。

靖媛老師告訴孩子們，知識是要實用在生活上的，學數學就是學習生活能力，

這一個的觀點讓許多孩子改變想法，願意主動學習數學。所有的孩子似乎都明白學習的真諦在哪裡了。

充電時間～來點不一樣的

為了不讓孩子們感受跟班上上課一樣的制式、枯燥氛圍，靖媛老師決定來點不一樣的。她打破傳統乖乖坐好、不可說話的行為模式，讓孩子們分組坐在一起寫作業、討論功課。有時一起到操場跑二圈、做做運動或遊戲。有時也透過老師的網路系統增廣見聞，偶爾也開放點歌，讓孩子唱唱內心的委屈或換換心情。沒有壓力，沒有比較的課後學習環境，讓孩子悠遊自主，敞開胸懷，增加課程的多元與豐富性。

下課時間，吃吃點心麵包，聊聊班上的八卦新聞。家裡沒電腦的孩子，還可以借用攜手教室的電腦查資料做功課，資源的協助與教學的結合，弱勢的孩子總是可以有學習精進的機會。

聊天說話不可少，一肚子的「媽媽經」的靖媛老師可是許多單親孩子的好媽媽，多一個可愛又認真的媽媽來叮嚀，那是一種心靈的幸福。

Joan 老師的課後攜手 543

可愛熱情的靖媛老師在網路上有一個攜手與課後班的部落格，「Joan 老師的課後攜手 543」，裡面記載的都是靖媛老師的帶班的點點滴滴，十分真實感人。每天小小心語隨手記，用照片說故事，記下自己的心情和孩子的表現，是最精采的教學實錄。

例如：「上學期六年級學生的數學成績讓我太震撼，有些同學太早放棄術學以致數學成績實在太不理想，雖然離畢業只剩三個多月，要能在這學期把數學提升雖有點困難，但還是希望同學多多加油。」。

「1月12日是攜手課後班最後一次上課，考完試，成績也陸續出來了，同學們的心情固然輕鬆許多，但面臨到考不好，臉上也多了幾分憂愁，一進教室就有同學告訴我，晚進教室是因為在安慰他班上的黃OO，因為他數學考不好，回家會被罵，同學友情支持。」

「今天六年級的同學到教室....，哇！與平常都不一樣喔！很自動自發寫作業，而且很安靜。」

「六年級的攜手課後班，還真是多姿多采...，一進教室每個同學想寫的功課都不一樣，有人寫數學、有人寫國語、有人先讀報，還有同學想看書....」

「這群六年級的學生，或許是在成長階段，每到16:00放學，肚子就餓了起來，每個進了教室後，馬上又到合作社買食物吃，補充能量。」

「寫功課，大概是許多小朋友都不愛的工作，但當學生的又怎能不寫。有一次英文作業要寫單字，有個孩子是一個非常不愛寫作業，常用”拖”來寫功課，總要老師三翻兩次的喊著他名字，才會再動筆寫一個字，在教室不寫，回到家會寫嗎？當然是不會，常會使出我那兒不舒服，他父母就常被這樣哄住了。這天

要寫英文單字，寫了差不多時，這學生跑來跟我說：老師我單字快寫完了，只剩下”漢堡” a hamburger”，可不可以不要寫，因為太長了，我說：不行。老師~那漢堡這字，為什麼要這麼長呢？我說：漢堡這麼長吃起來才夠味，於是他乖乖的回座位寫 a hamburger、a hamburger、a hamburger。」

走過必留下痕跡，靖媛老師一步一腳印，全都留在部落格的心情裡，歡迎大家一起來分享。

教育無他，為愛與榜樣 ~ 杜威

在靖媛老師身上，我們看到「愛」力量，孩子因為愛而被改變，孩子因為愛而重拾信心，找回自己。因為老師用心無私的好榜樣，營造舒適愉悅的學習空間，讓需要溫暖、需要支持的孩子找到倚靠信任的老師。雖然每天短短的 70 分鐘，在孩子學習的印象中卻是重要的輔助者，難怪所有的孩子會不約而同的跑到老師這裡來說「下學期，我還要來喔！」。

撰稿人:李春青

從小成績優異，課業從不是問題，至妙老師淡淡地訴說著過往，沒有過人的自傲，沒有過分的謙卑，對她來說「名列前茅」就是非常普通的事情。雖然上帝在她出生時收回某些部分的完美，卻給了她超乎一般人的生活智慧，「我知道功課對我來說，是只要有付出，就會有相當回報的事情。」說完仍俏皮的補了一句「這樣好像很臭屁吼！」就是這樣正向、樂觀也明白一步一腳印的至妙老師，為攜手計畫校園感人故事，增添了美麗的扉頁。

我出生在一個有五個姊妹的家庭，一看就知道是為了生兒子生不出來吧！爸爸媽媽在年幼時就分居了，看到媽媽身體負擔沉重還要如此辛苦的工作，並因一般人看起來輕易的上樓梯動作，竟意外而造成下半身癱瘓；我了解，這個世界上，只有我自己可以給自己站起來的力量。老天爺不但沒有給我姣好的面容和身材，還讓我的手臂不像一般人的靈活自如，再加上我並不是那個期望中的男兒身，這一連串的不如意實在應該讓我隨波逐流才對；還好，我有著靈活的頭腦，清晰的思考能力，讓我從小在課業只需專心聽老師講解，平時考也沒有太在意，但就是選手級的成績，也就是說到了重要的段考之類的，我就是可以得到足以讓同學質疑「為什麼是她？」的優異成績。雖然我的手臂略有缺陷，這樣的好成績讓我在青少年時即使遭受異樣眼光，甚至言語霸凌〈對，這是一個真實的世界〉，身邊還是有好朋友的圍繞和師長的肯定。然而，人生真如智者所言：「無法事事如意的。」帶著成績優異的光環，進入了女孩子公認最棒的高中，環視周圍都是頭腦不但靈活還優異，思考能力不但清晰還犀利，自我信心遭受了前所未有的質疑，甚至認為自己不過爾爾，少了「身障生」的防護罩，自己應該就是「nothing」吧！但我的智慧不允許我如此自憐，加上母親也不斷鼓勵，漸漸適應了高手如雲的生活。生活的考驗怎會如此簡單容易克服呢？終於到了大學放榜的時刻，內心的掙扎又是一次嚴格的考驗。我知道喜歡和小孩子相處的我，應該要進入幼兒教育或是特殊教育的領域探索，進而幫助更多的孩子。無奈命運規劃局永遠不會出現「完美」二字，礙於經濟條件的考量，我無法在大學考試重來，開始接觸和社會福利相關的領域。



由於身體的不完美，出社會後在公家單位覓得一份應該算是「事少，穩定，錢不賴」的工作，一成不變的上班模式，總覺得生活似乎少了些甚麼，卻也說不

上來，在日復一日的「穩定」中，開始思索，這樣一份明明足以令人稱羨的工作，為何無法讓自己心甘情願地日復一日呢？終於鼓起勇氣投履歷，一開始的摸索，並不是針對教育界，而是多方嘗試，最後當時榮富國小的總務主任，因員額編制的需求，打了電話給我，開啟我人生另一扇窗。

進入教育的職場，一開始實在不那麼美麗。雖然學校無論是導師或是行政都給不吝給我意見，支持與鼓勵，終究站在台前接受考驗的是我。一開始沒有策略，孩子們也感覺雜亂無章，整間教室鬧哄哄，我必須承認，有些慌，甚至萌生想要逃避的念頭；但這不是我啊！不就是因為不甘於安逸，不願每天重複相同的工作而走入另一扇門的嗎？一定要再堅持一下，一定要再努力一點。一個偶然的，無心的讚美，為我的班級經營指引一條路，同時也回想到過去擁有和兒童接觸的經驗。曾經在兒福機構實習，個案也是各有來頭；其中有一位小朋友趁大家不注意的時候跑去打鼓，照理說在其他個案紛紛勸阻其不該觸碰，且紛紛前來告狀的同時，我應該當下就要制止他，但當時就是只想讓這個個案有事做，不要再到處跑跳，和其他孩子起爭執，於是就對他說：「你打得還不錯喔！要不要就坐在這兒繼續打呢？」當時的我並沒有看見孩子眼神的轉變，且轉身離開；不久竟有另外的個案跑來跟我說：「他(打鼓的小孩)說要用電腦做蛋糕給你耶！」此時的我心頭一震，原來讚美是如此地被孩子渴求著。因此也為我和小金的熟識揭開序幕。

無心插柳柳成蔭，常在攜手班出現。第一次帶攜手班的時候，驚慌失措可能都不足以形容，不知道要如何跟孩子們應對，突然想起每個班都會有個班長，應該要先來指定班長，之後再讓小朋友輪流擔綱。眼神掃射，環顧班上，信手一指，小金就是第一任的班長。由於事前已說明是輪流擔任，也沒有要讓小金一直當班長下去，也許是「班長」這個頭銜，對攜手班的孩子來說，是如此遙不可及的想望，能夠有機會當班長，竟而改變了他的行為。在攜手班的小金班長，不但表現非常好，並按部就班地完成自己的事，鮮少與其他同學起衝突。可想而知，當我翻開他的聯絡簿，看見他在班上的行為：常和同學衝突甚至受傷、撕爛課本等林林總總的脫序行為，透過紅紅的筆跡在我面前蔓延，這時的我也慢慢了解，一個無心的肯定，足以改變孩子的行為，一個口頭的誇獎，足以讓孩子放下心防，相信我。



至妙老師指導小金與小剛

種子已經播下於孩子的心田。在教學的過程中，很多時候，數學是大部分孩子們的一大罩門，聽到要上數學課就像遇到大怪獸一樣，一片哀號，對於數學感到厭惡與排斥，進而想要逃避。我發現孩子們不是不會計

算，而是閱讀有困難。看不懂題目、無法理解題意，所以理解題目就是一個重要的課題。小剛一開始也是這樣的，活潑且需要關愛，來自單親家庭，缺乏父母的管教與照顧，由祖母一人教養；但因祖母不識字，無法指導小剛的作業，因而進入的攜手班。個性喜愛分享，非常願意親近人，常常「老師長、老師短」的喊個不停，當然學習上是有困境的，不但散漫、缺乏耐心和上進心亦不在話下，遇到問題就是不假思索的直接問老師，想要快速得到答案，不願自己動腦思考。所以每次小剛來問問題的時候，我一定會陪他重新看題目，要求他將題目念一遍，之後，用他自己的話解釋一遍，藉此培養他閱讀题目的耐心並從中去發現他的問題點，針對他的盲點去做解釋與說明。有時候會請他將題目用圖畫表現出來，經由圖畫意象讓他去理解題意，最後再問他「題目最後要求的是甚麼」、「題目給我們的條件是甚麼」，並讓小剛自己列出算式去做運算。一天，小剛拿了一張一百分的數學考卷給我看，我很直接地問他：「是作業還是考試？」〈因有些老師會拿考卷當作是回家作業給小朋友多做練習〉小剛眨著天真的眼回答：「是考試。」期待著我給他鼓勵。就在我苦惱該如何誇獎他、給他鼓勵時，他指著考卷式的某一題說：「這一題我本來不會的，可是後來想起你曾經教過，想到你說過的話，我就會了。」當下，心頭一緊，眼眶濕潤，心頭的感受已被填滿。與攜手班的孩子走過兩年的歲月，有時候會覺得很累，很無力，尤其是定期評量後，孩子的成績不見亮麗成果的時候，比對自己的付出和努力，何苦來哉？陪伴他們的日子裡，究竟自己的心血，時常的掛心值不值得？有時候恨鐵不成鋼，甚至氣自己到底會不會教啊！從小成績優異的我，有個高標準信念——「沒有學不會的學生，只有不會教的老師」。而和小剛之間的對話，像是一場及時雨，給我無比的信心和感動，我知道我走在路上看見任何事、物，都想著和攜手班的孩子分享或是運用在課程上，是值得的，我在他們心中播下的種子，是值得期待的，我說過的話，孩子們和我一樣，是掛在心上的，讓我更肯定的願意付出時間，等待孩子們心田的善苗，慢慢發芽、茁壯。

有時開開玩笑無傷大雅—品德也可以這樣教。在我成長的過程中，常常聽到大人說：「上課不要講話！」「上課不准吃東西！」「一定要跟老師問好！」「一定要有禮貌！」充滿著「不要做這個、不准做那個，然後一定要……」許許多多權威式的命令，自己在當老師的時候也不自覺地使用這樣命令式的口吻，但我發現有時以輕鬆的玩笑方式，反而可以讓孩子更了解品德的重要，進而實踐在生活中。記得剛開班的時候，學生都默默走進教室，走到自己的座位坐下，不會向老師問好。有一次我就跟學生以玩笑的口吻說：「你們好像阿飄喔！走進教室都無聲無息耶！都不會打聲招呼喔。」從此學生都會記得進教室前要向老師及同學問聲好。還有放學的時候必須帶學生過馬路，會經過學校附近的一處水果攤，學生們嘴裡說著：「老師再見！」但卻頭也不回地離開，我就問學生：「你們的老師是那堆柳丁嗎？你們怎麼對著那對柳丁說再見呢？」學生就笑笑轉頭說：「不是啊！」並且面對著我說：「老師再見。」我也藉此機會告訴他們吃

至妙老師冬至煮湯圓給孩子們吃

師再見」。或許有人覺得「問好」只是一件小事，但我從這兩件小事發現到孩子是可以教的，「品德」是可以改變的。只要老師願意告訴學生自己的感受，小孩子聽得懂，也願意去改變。只是權威式的命令，難以說服孩子，尤其是處於叛逆期的孩子更是凡事喜歡跟老師唱反調，因此輕鬆的口吻，開玩笑的語氣更能讓孩子聽得進去。

成就感是學習的動力。「付出不求回報」其實有點困難，每個人都希望自己的努力可以得到相對的報酬，孩子們也是。所以他們認真上課、用功讀書，就會希望成績可以進步、可以得到長輩們的誇獎，然而在攜手班的孩子是大班教學下的犧牲者，在大班的教學模式之下是不易獲得成就感的，更別說學校的榮譽制度，對孩子們而言，是班上固定幾個好學生的專利。因此我和學校商量，配合學校既有的榮譽制度，同步在攜手班實施，建立一個獎勵辦法，只要當天完成指定作業，不管錯誤率多高，只要有用心完成，例如寫字工整，就可以獲得一格榮譽章，集滿四十格就可以換取學校所頒發的優良卡。從孩子可以做到的小地方建立他們的成就感，讓他們覺得學習其實沒有那麼難，獲得榮譽獎章也不再遙不可及。和其他的老師一樣，我也會使用正增強的方式，只是在給孩子獎勵的時候，也不忘建立他們正確的觀念和想法，告誡孩子們，是因為你的努力老師看見了，老師明白對你來說這是多麼辛苦才能達成的事，而且這樣的努力是老師希望看見的，也是你非常需要做到的，所以希望學生也能明瞭，這些獎勵並非平白無故獲得的，更叮嚀學生沒有人是應該一定要幫助你，只有自己的努力是最可靠的，讓學生明白，要逆流而上雖然辛苦，但那是應該要走的路。

如果可以成為天使，我希望我是孩子們生命中的天使。在成為攜手教師的這段日子，感謝許多老師給我的鼓勵，常常跟我說：「這些孩子遇到你，真好！」其實，我更想說：「能夠遇到這群孩子，我真的很幸運也很幸福。」教學相長，與孩子相處的過程中，我也學到許多，培養了我的耐心、激發了我的創意。而孩子給我的笑容、一句句「老師，…」都是最棒的回饋，最美的記憶。連加恩曾經提過一個關於海星的故事，澳洲有個海灘，每天潮汐帶來無數海星，海星被擱淺在海灘上，太陽一出來就會被曬死，所以有個小男孩每天在海灘上撿海星，有位老人問他：「小弟弟，看這片一望無際的沙灘，你的努力又能改變什麼？」小男孩回他：「是的，不過對我手上的這隻來說就有所不同。」我期望自己可以像這個小男孩一樣，雖然社會上弱勢兒童很多，我無法改變這個社會、這樣的狀態，但我可以幫助我遇到的這群孩子，這是一個緣分，幫助他們找到自己的路，發現自己的長處，擁有解決問題的能力，讓他們擁有他們所想要的人生。

雖然孩子們的程度差異大，對於如何讓孩子聽懂學習策略每每考驗著她，加上每天從萬華到達學校的通勤車程將近一個小時，但看見孩子們成績有微小的進步，學習態度變得積極，行為舉止得宜有禮貌，這樣的正向改變，就足夠讓至妙老師感到欣慰，再持續前進。「小小的光亮，就足夠在黑暗中指引方向…，多希望我是盞燭光，在你需要時候發亮，當你迷失指引方向，讓你脆弱時不再迷惘…」〈引自歌手江美琪—我心似海洋〉，至妙老師希望自己可以像歌詞裡的那盞燭

光，照亮孩子們學習之路，指引他們學習的方向，攜手努力，陪伴孩子走過這趟學習的旅程。

攜手同行，有愛學習 專訪曾慶蓮老師 撰稿人：李春青

認識慶蓮老師很久了，回顧參與攜手計畫撰稿，今年已邁入第三個年頭，由於過去7年交替擔任行政和科任老師，在因公離開工作崗位時，都可以全力以赴；今年重執導師重擔，班上的小一新生，讓我一度萌生退意，然而在名單上看見熟識的名字，心中百感交集，往事像被微風吹拂的紗簾，掠過又想起，記憶像是出現雜訊的電影格，掠過又忘記。認識慶蓮老師約莫是11年前的事了，雖然我們不同年段，卻剛好分別是頭尾班，有緣相隔一道牆，正值人生低潮的我，總不時地跑到隔壁班找慶蓮老師傾訴，阿季（我對慶蓮老師的暱稱）總是靜靜的聽，感情事，工作事乃至家庭婚姻大事，都像是個亦師亦友的大姊姊，給我適時的鼓勵和適切的建議。時光飛逝，歲月也不饒人，我和阿季間的話題從以往的青春情事，轉而到眼前的親子教養，這十幾年來，慶蓮老師雖然有短暫離開教育前線，但總也斷斷續續的仍在奉獻。

自稱山寨版的教師

阿季並非出身一般師範教育體系的老師，只是一般大學畢業的代課老師（她常自嘲為山寨版的教師），自民國87年開始應試進入德音國小代課，從此以後便與代課結下不解之緣，一轉眼便是十四個寒暑，若要問她為何不離開這個職場，她也說不上來，也許，習慣承襲父親的職業型態，或是迷戀於國小學童天真的笑容…。這十四年當中她擔任過科任老師（任教社會、自然、美勞、英文等等）、導師（二、三、四年級）、代理過一年的人事助理員，這些歷練都給了她不同的學習和成長。

初識露娜

100學年度時恰巧有一個機緣接觸攜手計畫課程，並且帶領這一群孩子一起學習。露娜是越南華僑，父母皆為越南人。弟弟在前一年先轉入德音國小就讀二年級，一切都適應的非常順利。露娜今年12歲，4月份的時候轉進德音國小就讀六年級。第一次進到攜手計畫的班級，我就被她突出的外型所吸引了。大大的眼睛，高高的身材，黝黑的膚色，說起話來聲音很響亮，中氣十足，笑起來卻有些靦腆；聽不懂、也不會說國語，只會越南話和簡單的英語，這是露娜給我的第一印象。踏進攜手班教室時，隨即和三個不拘小節又粗枝大葉的六年級男生有些不融洽，兩方人馬你一言我一語地用兩國語言大聲互嗆著！本應安靜的攜手課後班教室，頓時喧鬧了起來。後來我用簡單的英語和露娜溝通後，才了解是因為語言的隔閡，致使雙方溝通不良產生誤會。其實那幾個男生對露娜並沒有惡意，只是想對她多一些了解和認識而已，卻讓聽不懂國語的露娜以為男生們在嘲笑她，接著就用自己熟悉的母語——越南話回敬他們，男孩們又因為露娜說話的腔調與表情有趣而哄堂大笑，於是戰局愈演愈烈。到隔天下午上活化課程，露娜拒絕進入分組教室，只願意到原先上攜手計畫課後班的四年級教室上課，和露娜的導師晤談後始知露娜在班上上課的情形也有相同障礙。

回首來時路。看到露娜羞澀地想要融入我們的生活，在她身上彷彿看到了過

往的自己，因為自己在國小時有轉學到不熟悉的環境中，深深了解到那一份徬徨與無助，因此，希望遠從越南而來的露娜可以儘快克服語言的隔閡，跨越文化的差異，展開快樂的學習旅程。於是決定利用攜手課，讓同學對露娜的家鄉——越南文化有一些簡單的認識，相對的也讓露娜對台灣文化有簡單的了解，再請同學互相做自我介紹讓雙方熟悉。之後請露娜利用電腦搜尋一首最喜歡的越南歌曲讓大家欣賞，再由她簡單的為大家解釋歌曲的意思，隨後我再教大家唱台灣最耳熟能詳的歌曲——月亮代表我的心（露娜不但聽過，也喜歡這首歌曲），最後再教大家用手語”唱”這首歌，先化解大家因語言造成的隔閡，再拉近彼此的距離，於是我們有了一個融洽的開始。

將最初的阻力化為助力

接下來我請攜手班同學當小老師教露娜國語，先從她最想學的語詞和句子開始，同時也請露娜當同學的英語小老師，將那些她學會的國語語詞與句子用英文教同學，那些男生們急著表現當個厲害又稱職的好老師，很難婆地搶著當老師，露娜也釋出了最大善意和耐性教那些同學英語，如此，大家便在笑鬧中完成了學習，同時也做了良好的互動。於是，露娜和同學的摩擦逐漸化為烏有，彼此間的相處少了怒罵聲，取而代之的是笑聲和歌聲，這也連帶影響她在班上和同學的相處模式，讓露娜在班上的人際關係大為好轉。當然在攜手課後班的課程學習也不能停滯，畢竟露娜要做的努力不僅止於人際關係。通常在課後班的放學時間是4點，到了約莫5點，孩子們就會飢餓，所以只要功課做完了，就有點心吃。希望正值青春發育期的孩子們，就算學業也許落人後，但成長也要能夠健健康康的。課程內容總是希望能夠讓攜手計畫的學生們能夠體會學習的樂趣，有時甚至安排做美勞，或到操場一起打球，當然也一起練唱今年的畢業歌曲——藍色的蝴蝶…，這樣的攜手課後班最後讓孩子捨不得離開，我相信無論是”月亮代表我的心”或是”藍色的蝴蝶”都將在露娜和這一群孩子的生命旅程中留下深刻的回憶。經由這一學期的攜手課程，讓我和孩子共同學習到尊重並接納彼此的文化，這是多麼重要的一個歷程，相信走過這一趟的那些孩子，對多元文化的接納與適應一定勝過其他人。

凡走過必留下痕跡

一般上攜手課的孩子或許因為家庭環境的關係，較缺乏關注或鼓勵，我多半採取正增強的鼓勵，或是忽視法，忽略其偏差行為，或者儘量積極鼓勵其正向行為或使其發揮優勢智慧，進而從中獲得自信心讓他可以豪氣地展現自我，用不同的方式用在不同的學生身上，效果大致可達百分之七十，但有時也會有出乎意料的不理想。任教攜手課後班的時光，印象中最深刻的是看到一個小六男童近乎自我放棄的眼神（其中隱含著極大的無助感和求助訊息），對於這樣自我放棄的孩子，常有無力感湧現心頭，感覺自己拼命拉住拔河繩的這端，另一端拉扯的則是龐大的社會體系，牽扯的同時都很想攬著孩子的肩膀，握著他的手告訴他：老師知道你盡力了，但你終究要獨自面對這一切，你可以休息，但不可以放棄。也看到一群原本不相容的團體，到互相體諒接納後，想盡辦法要引導一個外籍轉入學

生，學習中文而努力的過程。這樣的課題，不但是老師們在教育前線普遍都會接觸到的考驗，更考驗著政府對於新住民子女的教育政策。

根據內政部移民署的統計

台灣新住民到去年〈2011〉底，人口已經超過47萬7千人。從開放兩岸探親到南向政策，從少子化到男女比例失衡，從不婚、晚婚到高離婚率，從高齡化、工業化到農村人力短缺，跨國婚姻買賣仲介的暴利加上國內公民的需求，國內的新住民人口正快速攀升中。台灣自古就是移民社會，早已具備成熟的多元文化素養與積極作為，使今日的新住民如同我們移民而來的祖先一般成長與發展。但，事實卻非如此。回顧政府的作為：內政部於1999年訂頒「外籍配偶生活適應輔導實施計畫」，2003年修訂為「外籍與大陸配偶照顧輔導政策及實施方案」及「外籍與大陸配偶照顧輔導措施」做為我國執行婚姻移民政策的依據。對此，學者夏曉鵬便認為：「大多數政府政策或計畫方案所以迫切，是要將這群人數龐大的外籍女性配偶及其子女進行『矯治』，以免日後造成更大的社會問題。」台灣婚姻移民經常被建構成「低劣的他者」，會耗盡資源，影響國家競爭力，並且生養出素質有問題的子女。

新住民識字教育與全球化流通對東南亞籍新住民而言，這是嚴肅的課題。為婚姻家庭溝通、為就業、為規定、為與人相處都必須學習中文。自1995年7月，高雄縣設立第一個專為新住民配偶識字所需的「外籍新娘識字班」迄今，東南亞籍新住民的中文讀寫能力仍然低落，雖然，東南亞籍新住民因上項子女、家庭勞務等家庭因素無法繼續學習是主要因素，但新住民識字教育本就是成人教育，在委由國中、小師資教授的現狀中，是否與成人教育理論相契合？新住民識字教育教師是否具足成人教育專業素養與全球化後資訊時代的多元文化觀點？是值得探討的。

因全球化產生的人口遷移，不同於農業社會與工業社會時代，今日，藉助於科技，移居者與原居地仍可擁有便利與頻繁的連結。美國社會學在20世紀20年代芝加哥學派的假設，即「移民的本土語言和文化將很快消失，並認為這是理想的結果。」此一假說已不符合當今全球化下的移民現實。新住民識字教育工作者必須理解：自我導向、經驗價值、內在動機與問題中心是成人學習的特質，當語言學習在文化認同上的價值因全球化而遞減的今日，語言究竟只是溝通的工具，亦或者也是忠誠的量尺，這是新住民識字教育工作者應該深思的。新住民子女教育的議題上研究頗多，有以父母親教育程度為變項的，認為母親教育程度影響新住民子女學業成就，但更多研究則不認為相關。也有以母親華語能力為變項的研究，另有以母親國籍為變項的研究，如沒有控制社經變項，則結果分歧，如控制社經變項，則顯示母親國籍的影響並不明顯。其他尚有以自我概念、社經地位、父母親教育態度、家庭文化資本、家庭閱讀環境與家庭學習環境的相關研究，則都與學業成就正相關。分析後發現：父母親教育程度、母親國籍、母親華語能力等，對新住民子女的學業成就影響並不明顯；社經地位變項太多，無法明確比較影響強弱，但社經地位較高者，學習成就較高是普遍的結論；父母親教育態度

明顯影響新住民子女學習成就，得到高度證實。學者劉書劭則認為：

(一)父母親教育態度涉及公民素養、意義觀點轉化、認知與後設認知等成人學習重要課題。社區是推動成人家庭教育與公民素養的最適合場域與組織，應該將「教育態度的學習」列入社區培力的重點，並以社區所有居民為對象，因為隔代教養是台灣農村社區的常態。

(二)「新住民子女課後輔導課程」應該立即取消。回歸以社經地位為判準，不應該將新住民子女當作特定對象來對待，而應與一般學童一視同仁，依照兒童家庭經濟的實際需求，進入弱勢兒童的經濟扶助與課業輔導的支持系統。

攜手計畫方案設置的目標。整合先前的教育優先區等其他方案，都是以解決弱勢學生學業成就低落的問題為主；不過，「攜手計畫-課後扶助」方案擴大了服務的範疇，全國國中校學均可申請，師資部分則非常多元，除了現職教師，退休教師、國中小儲備教師、大專學生和具大專學歷之社會人士等，都具備擔任補救教學的資格。而政府對於弱勢學生的補償，正逐漸從「外在環境的補償」，漸漸走向「直接提供學習輔導」；在政策上，學習輔導的層次，也從消極性的學習輔導(原班級或大班級，因程度參差，通常只能提供作業指導)，漸漸走向積極性的補救教學(小班分組教學)，越來越落實到直接教學，最可能直接提升學業成就的層次上。

社會變動，老師也要改變。家庭最重要的功能在於孩子的社會化，以及提供家庭成員生活的安全感、情感與情緒的支持。而現代化社會生活型態步調快速且不斷改變，家庭組織和功能隨之有了許多變化。離婚率提高，單親家庭及隔代教養的比例增加，家庭經濟生活壓力與日俱增，父母情緒頗受影響，家庭暴力事件也隨之頻傳；家庭倫理道德漸趨薄弱，遭遺棄或是家庭失功能的孩子也有增加的趨勢，這些變化再再的衝擊教育現場。在這樣的時代裡，要有人能夠踏實的守本分、盡義務，默默不為人知的做好一生的工作，無憾的圓滿他的職志，而始終不動搖者，確實不多。攜手計畫實施的這些年來，許多老師陪伴在需要的孩子身邊，在不求回報、不為人知的奮鬥中，雖然社會氛圍詭譎，仍博上自己的全心全力，在繩子的這頭。教育是陽光，是空氣，是水，是種子可以開花的關鍵因素，也許老師並沒有辦法改變土地貧瘠的現狀，卻可以提供公平的對待，讓每一顆種子的多元智慧都可以綻放美麗。(摘自王政忠-老師你會不會回來)

兼具柔軟與堅持

—蔡思盈老師 專訪

吳文薰 採訪撰稿

101.11.20

「我的教學風格始終如一」

一開始見到思盈老師時，會被她的濃眉大眼和俐落直髮所吸引，而當我問到攜手計畫課程的教學風格，是否和平日帶班有什麼不同時，她也很率直的回答「並沒有什麼不同」，她認為自己面對比較弱勢或功課不是很好的孩子時，還是會設定標準予以要求，盡量不要讓他們覺得自己弱勢就應不如人。這雖然是一個簡單的理念，但未必每一位老師都這樣想，因為攜手班級的孩子們多少都是立足點不平等的，他們自己心裡也知道，但如何透過老師的態度讓他們能夠自我要求，應該比一直的降低標準更為重要。

兩年多與孩子們共度的荏苒時光

思盈老師說，從實習時開始帶攜手計畫班級的小朋友到現在，應該已經兩年多、算是邁入第三年了吧！當初也沒有想太多，只因為答應了某位老師的請託，就一直帶到現在。她是一位具有自然科學專長的老師，本來也是自然科任老師，目前轉任高年級老師，帶班後對帶這些小朋友也相當有心得。她說，攜手班級的小朋友人數雖少，但有一些需要耗費心神的特殊狀況：比如像身障的小雯、過動的阿賢這樣的小朋友。還有，攜手班級的小朋友們有時是「混齡」的，比如五、六年級一起上，如此一來教學內容就必須是彈性的、隨時可調整的。而且身障的小雯可是禁不起摔跤碰撞，老師在她走動時還要不斷提醒她「小心，小心」；過動的阿賢也會製造一些紛擾，有時連自己的媽媽都很難管束他…這都是需要老師多花心思去照料的孩子們。

計畫趕不上變化

當思盈老師被問到攜手計畫班級上課時遇到的困難，她首先想到的是「計畫趕不上變化」這句話。除了孩子們混齡、程度又不一樣之外，很多攜手老師碰到的挑戰就是，在共同教學之外還是必須「個別教」。看過很多攜手老師們上課的情形後，筆者也深深感覺這像是一個個的「小小家教班」。尤其攜手的上課內容是需要根據課程自編教材的，但是每一屆的班級又可能程度不一樣，需要「因材施教」的教法就是要隨時調整自己的上課內容。例如思盈老師會讓小朋友寫寫題目，讓後再一起教或給予解答，但是當有一部分小朋友不能跟上時，當然還是需要「個別教」。有耐心的、一題一題的慢慢替這些落後的小朋友做補救教學。

很挫折嗎？那倒未必。其時我看到的攜手老師們的眼中，都還是閃耀著些許自信的光芒，也有不少老師曾告訴我：聰明又功課好的孩子學得快、學得多，教起來輕鬆愉快，但難免會自問：「這是我教得好嗎？」但教到弱勢或落後的孩子時，

把好不容易的難處教會後，「那才是真的有成就感！」我想思盈老師應該就是這樣的感覺吧。

讓過動孩子成為性能良好的跑車

令思盈老師印象很深刻的是一位叫小茜的過動孩子，媽媽不太重視女兒的狀況，只是隱約覺得她很吵很好動，並未讓她看醫生或服藥。小茜原本的專注力就很低、學習成就自然也很低落，重點是她在做數學題目時，都要一題一題問。比如一樣是直式除法，小茜從做第一題就會奔到老師面前說「我不會！」思盈老師當然也很有耐心的教她，但第二題、第三題同樣解題技巧的題目，她還是照樣奔到老師面前說不會！思盈老師莫可奈何，因為連另一位程度不太好的小賢都已經會了，其他同學也漸漸的不耐煩，但這時當老師的又能如何，只好不厭其煩的一題一題再教，或是按捺住脾氣說「妳要不要自己想一想呢？」

但是老師同時必須照顧好幾位同學，所以在思盈老師要去處理其他事時，小茜能不能等一等啊？思盈老師的答案是，「她幾乎不能等的！」不管老師有什麼事要忙、或是要教一下其他的同學，小茜還是在一旁一直「盧」，直到老師有空理她為止。尤其過動的孩子有時也比較自我中心一些，他們是不太看別人的臉色的，即使這樣的「盧」法使得老師快發火，她還是一味的嘻皮笑臉，使得思盈老師大嘆，「這孩子真的花了我好多心力啊！」但是，小茜也不是沒有優點的（應該說，每個好老師都可以找到孩子的長處），思盈老師覺得小茜的心地其實蠻好的。她不小器，很願意出借一些文具、小東西給同學；雖然不太能察覺別人生氣的情緒，但其實她自己也不太容易生氣，甚至不會嘲笑他人。思盈老師記得有一次有個同學忍不住上大號在褲子上，很臭，只有她沒有絲毫嫌棄別人的臉色，可說是非常的善良。雖然數學對她而言很困難，但是她的國語科算是很好的，常常造出很不錯的句子來，可能語言能力對她而言比較不是障礙，思盈老師也會針對這一點多稱讚鼓勵她。

筆者記得過去聽演講時，有位心理師將過動的孩子比喻為「在市區行駛的跑車」，因為思緒（或說速度）太快橫衝直撞，不懂得遵循交通（教室或人際）的規則，以至於常常不小心打亂了一切，造成同學不愉快老師不高興，撞車（受傷）的結果影響了跑車的性能，又讓人不知該如何送廠維修。當老師們在指導過動的孩子時，也可以把他們想成是不太能控制自己的跑車，所以我們要儘可能的幫助他們、瞭解他們，何況他們的確是不太記恨、有時看來還是很可愛的孩子。我總覺得這跑車的比喻很好，而想要了解這些「跑車」的老師們也會漸漸了解他們的「性能」，懂得操控這些性能來讓跑車行駛的更好，是作為一位老師難度很高的功課，首先，我想老師必須要有很好的修養吧，就像非常年輕的思盈老師，也要按捺住自己的脾氣來對待小茜，讓她能夠在教室的環境裡「行駛順暢」。

以鼓勵代替苛責

雖然看得出思盈老師對孩子要求很嚴格，尤其身為高年級導師，也頗具孩子王之姿，但她對於這些弱勢的孩子，還是強調要「多鼓勵，少處罰」，這個標準可能和帶班時就不盡相同。一樣是要求，帶班時一視同仁的處罰，在這裡可能要轉為比較柔性的勸導，並且加強達成目標時的鼓勵：比如說完成作業的小朋友，可以去操作自然科的教具(思盈是自然專長的老師)，算是一種寓教於樂的方式，並不一定要花錢送小禮物。不過和其他攜手老師的意見相同，課後班有一最大誘因就是「點心」：下了課四、五點後是小朋友很容易有點餓的時候，老師免不了帶一些小零嘴(很多老師是自掏腰包買)給孩子，說是當成一種誘因，但嘴巴硬心腸軟的老師們，最後常常是每一個孩子都吃到了。甚至未來若有更多經費的話，老師們也建議應當花在孩子身上，給這些孩子吃吃點心或精神糧食(指課外書)都好，因為這些對一般孩子可能不虞匱乏，但是對於弱勢孩子可是很不錯的禮物呢！

兼具柔軟與堅持的風格

在訪問將近尾聲時，筆者照例會要求老師講一段小小的自述、或者推薦書或電影。思盈老師提到了自己的求學時期曾歷經轉組、重考的階段，也就是唸大學時因考上的學校不甚滿意，她選擇了跨組重考，雖然後來順利進入更想唸的學校，但這對任何考生而言，都是必須很有毅力才能做出的決定，然而思盈老師當時決定了、就去做了。她講的時候還是一貫輕描淡寫的語氣，但卻讓我感受到思盈老師的處事風格，是一位相當往前看、具有想法的年輕教師。當然老師們的處事風格也會反映在她的教學上：她也鼓勵孩子們崇尚偶像，就算藝人也可以，但不是瘋狂式的崇拜，而是要把他們的努力列為自己的標竿，多去看別人的辛苦面，當成自己學習的對象。

思盈老師推薦的有《第56號教室的奇蹟》、《優秀是教出來的》等書。尤其是《第56號教室的奇蹟》裡那位特別的雷夫老師，他也教了不少在貧窮、暴力環境下成長的弱勢孩子，但是他利用藝術和閱讀的環境，將教室打造成一個充滿創意的地方；甚至運用技巧教這些孩子自發的道德、和正確使用金錢的概念，使孩子在求知過程中先具備良好公民的態度和道德感。這本書詳實介紹了這些小學階段的孩子們，如何在雷夫老師的教室裡，可以盡情享受莎士比亞、經濟學以及搖滾樂。

我相信推薦這本書給我的思盈老師，同樣具有雷夫老師的熱忱，她也將她的熱情給予了攜手班級的小朋友們，不管是柔性的勸導或是教學上的堅持，我想思盈老師會覺得都是同等的重要。訪問最後到她的教室去看看攜手班級的小朋友，我發現他們和老師之間的互動是自然的、熱絡的，儘管老師還是像陀螺一樣忙碌，有些孩子還是一邊很自然的和老師聊天，但有些孩子也會放下書包安靜的拿出功課來寫。不管是安靜或活潑的孩子，思盈老師的態度都是包容的、關懷的，先讓他們放鬆一下再開始待會的課程。每次實地到課後班的教室參觀，不管孩子

是認真的、閒散的、還是很喜歡和老師閒話家常的，那種情境都讓我很感動，因為課後班老師對於他們的照顧、關愛和教導，有時都多過於他們的家人呢。而我覺得年輕又別具個人風格的思盈老師像個大姐姐、也像是一位兼具柔軟與堅持的大家長，默默守護著這些可愛的小天使們。

推薦學校	標題名稱	作者
光華國小	學習路上你和我…專訪黃勻珍老師	丁斐潔

學習路上你和我

「有夢最美」，每個人的夢想都不一樣，即使夢想一樣，有沒有照著夢想走，更是不遑相同，但重要的是，能堅持想法、貫徹到底、進而「築夢踏實」的人，最後才能夠「美夢成真」。黃勻珍老師原就讀淡江大學德文系，對教育工作有著一份不一樣的感覺，就是為了要圓這個夢，加修了教育學程，因而延畢了兩年啊！然而這樣的一個轉彎，對黃勻珍老師而言，是人生中的另一番體驗。

人生中的一個轉彎開始－我是老師

在大學時期唸的是德文系，黃勻珍老師在大三那年對教育工作動了念頭，不願會有延畢的可能，仍是選擇加修教育學程。在延畢兩年、經過實習、教師甄選之後，終於成為正式老師，一位滿懷熱誠理想的老師。

黃勻珍老師曾在基隆的學校任教過四年，就請調到光華國小，迄今教職年資剛滿十年。十年的教學年資，正是一個老師的壯年期，仍保有壯碩的理想抱負，更有很多推層出新的教學技巧。黃勻珍老師是擔任級任導師的工作，在面對那一班的孩子時，有時要有嚴師般的諄諄教誨；有時又得有慈母型的深款柔情，集這百般魅力於一身。

在一次偶然的機緣下，黃勻珍老師接下了「攜手計畫課後扶助班」，這是她第一次接攜手計畫課後扶助的班級，對黃勻珍老師自己而言，精神與體力的負擔是一種挑戰，上了一整天的課之後，還要再多留兩個小時，不知自己在體力上是否能夠應付的來。而在另一方面，來到這個班級的學生雖然人數不多，但這些孩子基本上在學業方面都是屬於低成就的，不然就是學習意願十分低落的孩子，要這群孩子在上了七節課之後，再留下來繼續「奮鬥」學習，對他們而言應該是一件非常痛苦的事情。

能力補強大考驗－國語＋數學

記得上前幾堂課時，大部分孩子都興趣缺缺的，上課慵慵懶懶、一點點學習動力也沒有，感覺只像是在混混時間，等下課鈴聲響；回答老師的問題時總是愛理不理的，尤其在算數學的時候，每個人都像是靈魂出竅一樣，旁若無人似的默不出聲；有的甚至就整個人坐在那裡發呆，一動也不動、連想都不願意動腦筋想想，只吵著要求老師趕快告訴他們答案。

黃勻珍老師心裡想著：「一般的課程對這些孩子來說太難了，他們聽不懂、他們看不會、他們寫不出來，他們怎麼會有動機來學習呢？」於是決定在教學上

務必要做一些改變，對這群孩子才会有真正的幫助。

第一個改變就是採用四年級程度的教材，黃勺珍老師認為班上的成員雖然是六年級組成的，但是孩子們落後的程度，就如俗話說：「冰凍三尺非一日之寒。」，不論是國語和數學，一定不是一天兩天的事了，所以高過他們能力所及的教材內容，對他們來說當然是不勝負荷而覺得索然無味的囉！黃勺珍老師降低到以四年級的程度來授課，重新拾回孩子們的學習信心，也藉由不同的課程內容，找回他們對學習的興趣。拋棄現有的六年級國語課程，改成以繪本閱讀帶動、進而能心得分享、玩成語接龍遊戲、進行看圖猜謎語、做簡短的報導、團體進行技藝遊戲等多元方式來進行國語課。

在數學課部分，黃勺珍老師仍是以四年級的程度來授課，利用小組的分組運作，讓能力好的孩子能示範演算技巧給能力弱的孩子學習，減少計算練習題的題數，再透過小組討論的方式，共同完成。黃勺珍老師發現這樣的課程改變，雖然學生的學習的成效不一定非常的好，但是卻提升了孩子們對學習數學的樂趣。

有一個故事的內容是這樣說的：一個母親聽說深山裡有座寺廟，廟裡的老和尚武功高強，於是便帶著六歲的兒子名叫「小六子」上山拜師學藝。滿心期待的媽媽守在寺廟外，看到老和尚從豬圈裡抱出一頭才剛出世的小豬，命令「小六子」抱著牠，每天三趟從山上徒步走到山下，再從山下爬到山上。三個月後，當三公斤重的小豬歷經三個月的時間，成為三十多公斤的豬時，小六子也同時在「重壓」下成長。母親偷偷看著愛子「練武」的終於忍不住請教老和尚，好功夫從何而來？卻得到非常意外的答案。

老和尚為調教小六子一身真功夫，讓他每天和一隻小豬一起「成長」，不知不覺中鍛鍊出自己的好腳力、好體力、好耐力。同樣的，什麼東西也像小六子練武功學抱豬一樣，在我們日常生活中一再重覆出現？

東西的「最初」都只有微毫大小，但日積月累下來，就成為能在無形中影響我們的一種存在狀態。有句話說：「做對的事情，要比把事情做對還重要。」星雲大師也曾教示：「重複的舉止，會變成習慣；定型的習慣，會變成個性；個性的所向，會決定命運；命運的好壞，會決定一生。」

而「老師」就是能督促學生們練功，重複努力學習，養成適當的學習習慣，穩定身心個性，迎向未來的那一個人啊！

老天爺的禮物—小天使

上帝無法照顧每一個人，所以創造了母親。同樣道理母親因為無法隨時照顧著自己的小孩，所以就有了老師。老師雖然不是天上閃閃發亮的星星，但她卻是學校裡的一盞燈，照亮校園的每個角落，溫暖每個孩子的心。

在攜手計畫課後扶助的這個班級裡有七個孩子，他們的背後都有一個個令人心疼的故事，天底下唯有一樣東西沒得選擇，那就是「父母」！每個人降生到什麼樣的家庭、有著什麼樣的父母，通通只有接受的份，沒得抗議，更不能退換的。誰無父母呢？在這樣的狀況下，就由「老師」這個角色，來弭平孩子受傷的心靈了。

七個孩子當中文仁和小傑的程度算是最好的，數學的理解能力不錯，總是能夠自行完成。文仁的父母早已不知去向了，她是由藉由阿嬤風吹日曬撿拾而來的回收物，去賣到一點點微薄的錢扶養長大的。黃勺珍老師發現一兩顆糖果就能讓她握在手心，開心好久好久，真叫人心中有股酸酸的感覺。黃老師靠著一顆顆甜甜的糖果，給予文仁一絲絲的溫暖，慢慢長大。

大維是一個學習動機非常不強的孩子，剛開始上課時，總是無精打采、對課堂的活動不理不睬，更不想動腦筋主動去完成，一心只想抄答案。經過黃老師的深入了解，原來大維有對年輕的父母，媽媽在十八歲就生下他了，但是爸爸媽媽的玩心仍是很重，常常沉迷在電腦遊戲的世界裡，一般家庭的運作是靜止的，早餐、午餐、甚至晚餐，全是到便利商店買的。大維回到家中，常常是一點溫度也沒有，功課沒人盯著，到了深夜也是自己玩到累，爬上床去睡覺。爸爸媽媽呢？仍在跟電腦遊戲奮戰啊！黃勺珍老師就在攜手計畫課後扶助班上課的時候，教導大維對自己負責，雖然有這般的父母，但是自己的未來仍是要靠自己去努力的。漸漸的發現，大維會願意去參加與課堂上的討論，也願意去欣賞閱讀一篇小文章，不再如以往的拒絕學習，並認真的和同學討論文章中優美的詞句之類。甚至願意開始動腦筋去算數學題目，遇到不會的問題時，也不再不理不睬了，他會主動去請教已經會的同學，然後努力去計算，也會認真地聽老師的說明。

特殊的天使—需要「愛」來助燃

「幼吾幼以及人之幼」，黃勺珍老師自己有著三個小孩，在跟她的對談中，感受到她滿滿的愛，恍然發現她的孩子不只三個啊！不管是她自己班上的學生，或是攜手計畫課後扶助班的學生，都能夠自動納編成為她的「寶貝」啊！

哲文的父母在他很小的時候就離婚了，由開鐵工廠的爸爸扶養長大，外加有阿嬤的溺愛，所以造就出無所事事、調兒啾噹的個性，因為大人一問：「功課寫完沒？」哲文便會回答：「都寫好了。」一次唬弄、兩次唬弄，久了就成習慣，所以程度落後一大截。後來爸爸又再結婚，新媽媽曾經有要管教他，希望培養一些責任感。但是卻引起阿嬤的反彈，阿嬤認為哲文是年紀還小，個性單純，不需要這般的要求。幾次碰壁之後，新媽媽就不再理會他了。沒多久新媽媽接著生了兩個弟弟，更沒有那心思和時間花在他身上，常常晚上十點多還在外面遊蕩，也沒有人注意到他。黃勺珍老師發現哲文是個有過動症的孩子，因為缺少父母的關心，該服用的藥物，常是吃吃停停，根本很難有效果的。

一樣是孩子，碰到不同的爸爸媽媽，就有著不一樣的際遇。黃勺珍老師就在放學上完課之後，把他帶回自己的家。黃老師一邊準備作飯煮晚餐，而哲文和自己的小孩便在一旁做功課，儼然就如同一個家庭的成員一般。藉由在黃老師家中寫作業、吃晚餐等許多的互動中，讓他漸漸知道「責任」是什麼？開始對自己的功課在意，能隨手收拾自己玩過的玩具。也在黃老師的叮囑下，按時服用過動症的藥物，有助於在學習時專注力的提升，在課堂上就會非常認真聽講、同時參與討論或遊戲，在數學運算那部分，哲文自己也會靜下心來運算，不懂的時候會找同學一起討論，這是非常大的進步。

同時黃老師也跟哲文的爸爸聯繫，畢竟父親教育的責任是不能被取代的，在工作閒暇之餘，爸爸能翻翻哲文的作業本、聯絡簿，和他聊聊在學校的生活點滴，早上或是放學時，騎機車接送他。讓家庭的溫暖復燃，因為那是一個人成長所需要動力的來源之一啊！

從事教職這麼多年來，初次讓黃勺珍老師震驚的是聽到美慈講手機的內容，「幹 XX！我都知道啦！不要一直囉唆啦！幹 XX！」當她掛掉電話，黃老師詢問韵慈是什麼事情？和什麼人通話？怎麼會用到那麼不文雅的字眼呢？原來是一個隔代教養的家庭，父母都忙於生計，無暇管教小孩，教養的工作就落在年邁的阿公身上，而阿公教育程度有限，平時的口頭禪就是「幹 XX」，在耳濡目染下，美慈也就有樣學樣。平時阿公只能像是照顧寵物一般，怕她冷、怕她餓！才會在放學後上課後班前打手機給她，問她肚子餓不餓？才六年級的孩子哪能懂得阿公的心情啊！於是在嫌煩、怕囉嗦的情況下，「幹 XX！」就脫口而出了。

黃勺珍老師幾次把美慈找來，好好解說「幹 XX！」的意思，讓她真正明白，才能徹底把這幾個字戒掉。經過黃老師幾番的提醒和獎勵，那「幹 XX！」幾個字就像是被 Delete 一般，不再出現了。接著是美慈對阿公說話的態度也和緩多了，不再是那樣的急急躁躁和不耐煩，也能慢慢去體會阿公對她的愛，有時還會和阿公賴皮撒嬌呢！

感謝有你—「愛」是無限寬廣

人的心理是很微妙，你越欣賞他，他的自我價值感越強、越會有往上的動機，越希望表現得更好不讓你失望，也就是所謂「士為知己者死」的心理反應。反之，你越是批評、訕笑、責罵，他的自尊心和自信心就會越低落、表現越差、越不願意聽你的話。既然孩子生命中最重要的人都認為他是笨蛋，那麼他的希望在哪裡呢？不如乾脆就自我放棄算了。

黃勺珍老師把這群孩子視同己出，捧在手心上、細細雕琢，由原本的散漫、被動、隨便，漸漸的跟上進度，能主動積極參與、小組分工合作，共同完成所交付的工作。孩子們拉著黃老師的手，絮絮叨叨說著心裡的秘密、還有家裡發生的事，黃老師心中的感動是滿滿的，同樣是教導孩子，就因為心中都有著「愛」，更要由正面的語言輸出；藉由正面的語言輸出可以提高孩子的自我形象，也可以提昇親師或親子之間的情感，絕對會產生正向循環的作用，「愛」是無限寬廣的，讓孩子一天比一天更好。

推薦學校	標題名稱	作者
光華國小	幫他一把，你會看到孩子展翅高飛…專訪 陳鳳玉老師	丁斐潔

幫他一把，你會看到孩子展翅高飛

有很多人因為週遭大多數人都不看好自己、甚至連自己都懷疑是否該放棄自己的時候，身旁卻有個人對自己還如此的堅持，那樣深深的相信其可塑性，終於能使沉睡的種子發芽，而那個人就是一老師。陳鳳玉老師就是其中喚醒學生的良師之一，她畢業於花蓮師範教育學院初等教育學系的輔導組。從陳老師身上發現，學習的最好途徑，是「從結果觀摩」，老師本身要有自信與價值，才能活出「最好的樣本」。

校園中的新鮮人—娃娃兵

星期一、五的中午放學鐘響後，「課後攜手班」的孩子陸續來到教室，準備吃午餐，在走廊排隊時，赫然發現，全校年紀最小的他們，衣服沒有紮進去，穿制服像是穿睡衣一般；制服領口的蝴蝶結不會綁，像細長的麵條垂下而隨風搖擺；午餐餐袋不太會拿，不知要握粗粗短短的提把，反而是小手握緊束口的兩條繫繩，餐袋幾乎快要拖到地上……，「服裝不整」是陳鳳玉老師第一次和他們見面時，所留下的深刻印象。

陳鳳玉老師花了一些時間整理孩子的衣服後，在走廊集合時再叮嚀：「小朋友，我們要去一年八班吃午餐，要先把服裝整理好，餐袋拿好……」。快接近一年八班時便說：「這是葉老師的教室，看到老師要說葉老師好！」孩子很聽話的一到教室就大聲的喊：「葉老師好！」於是安靜的拿出便當盒裝飯菜，吃完飯還會擦好桌面，離開教室時也會很有禮貌的說：「葉老師再見！」葉老師對他們讚美說：「哇！好有禮貌喔！」孩子聽了好開心，守規矩排好隊伍回到一年 20 班教室午休，這就是「課後攜手班」專用的教室。

剛開始上課第一天，陳鳳玉老師製作了「姓名牌、張貼黑板孩子名單」方便孩子彼此互相認識，並利用「姓名牌」上的注音符號，請孩子上台寫出自己的名字注音、再加以拼音讀出。另外，為了引起孩子的學習興趣，陳老師把家中收藏的繪本故事有聲書帶來，吸引他們學習注音符號的興趣，一邊朗讀故事一邊停下來問問題，故意試著讓他們拼出注音再接著說下去，孩子們總是很熱烈的舉手搶答，爭取加分的機會。

小華的爸爸是個勞動階層的工人，媽媽是大陸籍的外籍新娘，媽媽對孩子有很高的期待，但是自己看不懂ㄅㄆㄇ，苦無方法幫助小孩，於是在幾次與陳鳳

玉老師的溝通交流中，慢慢知道引導孩子的秘訣，先吸引他的注意力，再用感興趣的增強物，比如貼紙、小餅乾……等為釣餌，自然能讓孩子掉入網而快樂學習。

勺、夕、冂—奮戰中

「課後攜手班」裡有八個寶貝，其中玉婷是阿公阿嬤帶大的，由於許多教育的資訊都不清楚，也就沒有上過幼稚園，連上一年級都是收到強迫入學通知才來學校報到的，在班上程度嚴重落後，所以她很容易遇到挫折就退縮，信心很不足。但每次聽到陳鳳玉老師對她的鼓勵及讚美，就會很努力想要表現給大家看，在寫字方面進步雖然緩慢，但是卻很願意舉手參與發表討論，即使說錯了，陳老師還是會對她說：「妳很棒喔！有勇氣說出自己的想法，但是答案不對，我們再聽聽別人怎麼說……」玉婷的注音符號，從原本的一個都不認識，經過三、四個星期之後，個個都能記清楚，不論雙拼或是三拼，都能拼讀出來。接著大約兩個月的時間，陳老師發現玉婷在口語表達上比剛開始時更有自信心了，也開始喜歡來上學，連導師和玉婷的阿嬤都認同她的進步。

郁文是一個被動學習的孩子，上課的時候，常常是一雙呆滯的眼睛望著老師，陳鳳玉老師要抓回他的注意力，就會運用兒歌的教唱來練習注音符號；有時利用上網搜集的童話故事，講述一段情節之後，馬上測驗聽寫，效果成績還不錯啊！

陳鳳玉老師在注音符號的教學，是有一套獨創的教學方法，運用分組來激起孩子的學習動機，接著利用分組遊戲、歌曲、還有注音符號對對碰的活動，提高學習的強烈興趣。繪本故事有聲書是個很棒的輔助教材，這也是陳老師收藏很多年的寶貝，運用在注音符號的教學上，孩子對繪本故事有所期待，更加強了學會拼音看故事書的動力。陳老師自己設計「課後攜手班」的聯絡本，在通知事項就明白告知家長，「課後攜手班」是針對國語、數學兩科學業成績落後的孩子，所進行的補強課程，並不是課後的安親班，上課輔導寫回家功課。陳老師在聯絡簿上會把孩子在學校的表現狀況、和優異的學習行為告知給家長；也清楚標示國語和數學所要回家複習加強的內容，讓家長們更能明白孩子的弱勢學習在哪裡？孩子需要回家練習的部份有哪些？如此藉由親師之間的合作，創造孩子學習的勝利。

用心的偵探—touch in love

當老師有時必須像個偵探，從與孩子互動中觀察出孩子的特長，並引導出孩子最好的一面。孩子的特長往往在許多地方展現出來，為人師者可以觀察孩子在做哪些事情時最投入、最能專心、並且感到最愉快，這往往就是他們的興趣動機所在。

如果老師能夠給孩子的興趣有一個發展的空間，並在身旁提供需要的協助與適合的環境，在遇到學習瓶頸的時候陪伴他們一起面對困難，孩子通常能夠培養

出主動學習的習慣與克服障礙的能力，因為動力來自於自己的興趣，學習的效果會比父母師長外在勉強的學習效果好很多，也更能養成終身學習的習慣。

「老師，我好喜歡來這裡上課……」小瑀常這麼對陳鳳玉老師說，「很好哇！可以學到很多知識喔！」陳老師這樣回應她。八個寶貝裡，小瑀嘴巴最甜，雖然常常忘記帶物品或簽聯絡簿，學業成績也不盡理想，可是她懂得欣賞別人的優點、遇到別人表現好的部份時，很會直接對別人讚美，例如：「哇！小華好厲害喔！今天加分最多！」「小倩真厲害！考試 100 分！」表現差的會說「玉婷加油！」……果然「口說好話，如吐蓮花」，大家都很喜欢她，在她功課有不不會的時候，同學都會主動去幫助她。「陳老師妳好漂亮！」「陳老師妳人好好哦！」連陳老師也陶醉在被讚美的溫暖中。小小的年紀能不嫉妒別人的好表現，更能有超越羨慕的心態，用「欣賞」的角度讚賞別人，真是好厲害的境界！連一般大人都很難有這樣的雅量及氣度。

給孩子一個好榜樣，這是送給孩子最珍貴的禮物。因為孩子從進入學校開始，就透過模仿從老師身上學會許多事情，不管願不願意，老師的一言一行，孩子都看在眼裡，也不知不覺中內化成為他們品格、價值觀的一部份。這也是為什麼許多教育學者會提醒老師們，多用鼓勵、正增強的言語，對激發孩子的潛能有很大的幫助。陳鳳玉老師身上就流露出這樣的特質，用正增強、用有能量的言語，字字句句灌溉這群幼小的樹苗，能如沐春風般的盡情發芽茁壯長大。

陳老師對孩子們自然流露的愛，是對他們最好的情感啟蒙。教育學者史賓賽認為，在一個人的教育過程中，情感起著非常重要的作用，道德告訴我們該怎麼做，理智告訴人們用什麼方法做，而情感告訴人們，願意怎麼做。孩子們一生許多精彩的故事、高尚的行為，都來自於情感。老師對他人所流露出來的溫暖關懷、對大自然所表露的欣賞與尊重都深刻地啟發著孩子的情感智慧。

站在他們的高度一看世界

溫和的郁文和活潑的仁川寫字都很容易分心，不是發呆，就是玩弄鉛筆、擦布等文具，陳老師雖然提醒很多次，他們也願意聽從勸導改進，但他們總是孩子嘛！不能急的非就地正法，只能循循善誘，慢慢的就會看到我們預期的轉變。小華、品好的注音符號能力進步不少，寫字也端正許多，雖然要求他們能夠自發性的去複習功課，常常還是會被忘記，只要假以時日，一定能養成習慣的。活潑的弘凱，常常會主動來找陳老師問問題，「老師！這題我不會……」，他能主動求知這樣的學習態度很好。

陳鳳玉老師初接到「課後攜手班」的時候，都會去訪問孩子在各班的級任老師，詢問孩子的家庭背景，深深的發現學習環境不良真是最主要的因素，也就是父母親無法督促孩子學習，比如單親家庭或是隔代教養，家庭的功能無法正常發揮，孩子的學習就像是快斷了線的風箏，唯一能救命的角色—老師！想辦法和家庭之間搭起橋樑，穩定家庭中能發揮的角色功能；另一方面在學校，慢慢用「愛」灌溉，「滴水穿石」的道理是不變的，慢慢的、一點一滴投入，定能對孩子的能

力和行為有所增進，讓風箏能迎風飛揚啊！

對陳老師來說，他們是一群可愛的天使，從他們身上陳老師看見了互相體諒、包容，友愛及尊重，還有每一個孩子的無線潛能。陳老師更常用的就是「霍桑效應」，正向的例子在學校及家庭中時常可見。一個成績優異的孩子，會因為比其他同學獲得老師更多的讚揚，而使他更加用功學習；一個表現傑出的孩子，會因為比其他兄弟姊妹得到父母更多的誇獎，而鼓勵他繼續努力上進。反之，負向的「霍桑效應」的例子也屢見不鮮。一個成績不理想的孩子，常會因遭到老師責罵或忽視，在外界關心不足下，逐漸自我放棄；一個表現平平的孩子，也會因得不到父母的歡心，在無法自我肯定下，逐漸迷失方向。

陳老師認為善用「霍桑效應」是父母及教師該做的事，這不僅是為了孩子的課業成績，更是為了培育他們健全的人格及建立應有的自信心。老師該關心的並非只有少數幾名優異學生，家長該獎勵的也並非只有家中成績最好的孩子。人人都需要被關心，不管是成績優異或是差強人意的孩子皆然。唯有給予額外的關心，才會有額外的表現。理解孩子的問題，就要能同理他們的想法，跟他們站在同樣的高度看事情，適時的拉他們一把，當師長與孩子共同思考這些問題時，孩子會體認到家長及老師的真心誠意，那麼他們會感受到額外關心的溫暖，「霍桑效應」的正向回報會展現在每一個孩子的身上。

陳鳳玉老師很感謝學校讓她有機會接「課後攜手班」，才能有這群寶貝們的陪伴，更深刻的感受到弱勢家庭的辛勞，讓她能發揮自己的所學專長來幫助孩子，深深期盼他們的童年是快樂又豐收的。

與生命貴人攜手同行—三多國小詹淑芬老師

撰稿人：丹鳳高中宋怡慧

前言：邂逅生命中的貴人

每個孩子，都是教師生命史冊氣勢磅礴的行草。每個孩子，都是教師教學系譜彩光熠熠的句讀。期待孩子能用心書寫飽蘸知識芳醉的扉頁；期待孩子能盡情傳唱純釀智慧曲韻的禮讚。因此，我們在教室裡，教導孩子以擲地有聲的步履，攀越崎嶇顛倒的仄徑，登上善美氤氳的山巔。我們在教室裡，教導孩子以無畏無懼的船舫，划過波濤洶湧的汪洋，抵達據德依仁的彼岸。在淑芬老師的攜手計畫中，我看到的是，老師是孩子生命中的貴人，能為每個孩子開啟更多生命窗口。而這群孩子是她一生的守候、一世的執著、永遠的思念。

一、從承擔責任開始說起

德蕾莎修女：「在別人的需要上，看到自己的責任！」詹老師看到孩子的需要時，也看到自己的責任。詹老師知道：「承擔責任需要勇氣，憑恃著這份不放棄每一個孩子的初心，努力地讓自己投注心力，在攜手計畫的補教教學工作上。教育無他，唯愛與榜樣，今天不做，明天就會後悔自己的遲疑。細細數著，自己在攜手班的教學歲月，也邁入第五個寒暑了。」

這攜手班的五年來，詹老師認為：「當一個老師，就是要守護每一個出現在自己身邊的孩子。為孩子的學習多留一個小時，孩子的生活就變得更快樂了；為孩子的空白多彩繪一點色彩，孩子的生命就變得更豐富了。」是呀！孩子就像蒼鬱大樹上的葉子，每一片都是與眾不同的，他們各有自己的形狀、顏色、氣味。在我眼中，詹老師就像伯樂，能看到孩子的獨特，她的慧眼獨具發掘孩子美好的特質；她的慧心特有啟迪孩子學習的慾望。是詹老師讓孩子成為獨一無二的珍寶呀！

訪談中，詹老師雖笑談著自己教學生涯，謙虛地說：「每個老師都一樣。」但我知道，這漫漫教學長河的二十個年頭，她總能看到孩子踽踽獨行的身影，願意用最大的耐心，等待他們成長茁壯，快樂的學習著。她懂得陪孩子走一段學習仄徑的重要，更懂得讓孩子找到學習的船舫，划向知識豐美的彼岸。在孩子的在生命空白的扉頁，學習以愛的彩筆，揮灑純心的顏色，為孩子款款傾訴生命之畫的絮語。

詹老師秉持積極認真的教學態度，照顧好每一個身邊的孩子之外，也願意利用自己下班後的時間，為學習落後的孩子，進行補教教學的課程。這份對孩子需要的責任承擔，是任重而道遠的使命呀！孩子在她的愛與熱情灌溉下，輔以專業的陽光與活水，讓每一株花朵，搖曳著適性揚材的芳馨。孩子們擁有這份被愛的感動，願意敞開曾封閉的心扉，放下羞怯不安的身段，在學習的快樂氛圍中，開始了主動學習的可能，也為學習展現了久違的自信笑靨，真是好美的一幅師生圖畫。

二、超越教學現實的藩籬

「三尺講台，三寸舌，三寸筆，三千桃李；十年樹木，十載風，十載雨，十萬棟樑」，詹老師回首自己的教學扉頁，有快樂的句讀、有悲傷的心情。在攜手班的歲月確確實實地記錄自己的教學亮點，讓她擺脫教學現場的侷限，爬梳出自己的教育理想—志業、據德、依仁、游藝；整頓好自己的教育使命—因材施教、有教無類。」當個弦歌不輟，能舞春風種桃李的夫子，是詹老師此生最初也是最美麗的理想。身處瞬息萬變的時代，夫子的工作更顯任重道遠，攜手班的課程讓我願意燃燒滿身的熱情與愛，不讓「傳道、授業、解惑」的理想鏽去、壞去。不管現實環境有多乖舛蹇難，我願意用此生鏗然有聲的鼓音，為教育理想坎坎擊敲著。攜手班恰好實現了我的想像，也讓我超越教學現實的藩籬。

詹老師說：「攜手計畫的上課方式與課程設計和一般上課的情境迥然不同。班上九名學生來自各個班級，學生的程度大多參差不齊。因此，先了解他們在學習上的困境，以他們個別需求考量課程設計，藉由小班教學的模式，補強他們在正常上課時間落後的部分，先把學習區塊所欠缺的知識補齊之外，最重要的是，找回他們對主動學習的樂趣和習慣。與學生相處的過程中，必須先打破孩子對學習乏味的刻板印象，找回他們旺盛的學習企圖心。」

我發覺詹老師首先著手處理的是：帶起學生學習的意願，讓他們喜歡學習新知，主動提問。並在師生對話中加入「認同與讚美」的詞彙。孩子缺乏被鼓勵的機會，因此，自信心薄弱，也比較容易沉默。語文方面，詹老師必須設計問題，讓孩子有時間自主發表意見。孩子在口語表達上有了正面的成效後，詹老師會再加強學生造句的練習，讓孩子的寫作能力漸漸提升。當然，弱勢孩子的閱讀更是不能或缺的素材。先讓他們閱讀簡單的繪本，從栩栩如生的圖畫中，體會到文字的意義，讓他們累積更豐富的語文基礎。

在數學科上，對於計算能力緩慢、理解力不足的孩子，先用具象的實物解說看起來抽象的演算問題。等待孩子一段時間的增能後，則再把難度較高的應用問題，試著和孩子挑戰看看。孩子從鬆散、被動的學習，慢慢地突破教學現實的藩籬，在語文理解或數學演算上都有成果的彩光，讓我們在攜手班的教室裡，窺見那幸福的七彩之虹，是這樣絢麗而瑰美的出現。

三、教學以外的蛻變

在攜手班的教學過程中，詹老師深深感覺到：孩子是需要老師飽滿豐美的關懷與強而有力的支持的。孩子如果感受到老師出於內心真誠的關懷，他就能認真讀書、努力學習。同時，也能從優美的身教中，改變孩子的生活態度與學習興趣。例如，班上某位同學，一開始，有一搭而一搭的，時來時不來，學習動機很薄弱。不管自己多妙語如珠、多賣力演出，這孩子總是魂不守舍、精神渙散。有時候，還會打擾其他同學的學習，真令人煩心傷神。

但，那雙滿溢怨懟敵意的雙眸攫住了詹老師的心扉，是怎樣的悽愴孤寂，讓孩子用桀驁不馴來隱身他的良善。一雙揮舞著暴戾怨氣的臂膀圍住詹老師的步履，是怎樣的瑩子落寞，讓孩子用拒絕無情來捍衛他的青春。

一次與孩子導師深聊的機會，才知這孩子的家庭背景與其他孩子有迥然的差異。他只有父親一人在打零工，忙於生計的父親，無法在他返家時，給予他適時的照顧和悉心的關懷。家庭環境的困窘，再加上家裡離校很遙遠，每日通車的舟車勞頓，讓這孩子開始討厭學習的框架，放棄學習的他猶如脫韁的野馬、無根的浮萍，到處遊蕩惹事，處境十分令人生氣又心疼。

沒有機會感受到愛與被愛的孩子，如何能對自己的人生有自信呢？於是詹老師改變對待他的方式，用更多的時間包容心與同理心與這孩子相處，讓他感受到有人關心他、愛他、不會放棄他！如果沒有一顆澄澈寬容孩子的心，詹老師如何成為一盞瓦燈，守護迷途將返的學子。也許，這樣背景的孩子，也特別容易敏感，也特別容易感動。孩子知道自己的生命，有了老師真心的對待與真情的流動，讓孩子知道自己的生命不是貧瘠枯竭，而是一份的喜悅與歡暢的禮物。詹老師也教會攜手班的孩子：生命可以跌墜幽谷，但絕對不能失去越過挫折的勇氣。生命的困頓找到老師為他點燃的熒光，微亮卻堅定地讓孩子找到前行的指引與依靠。師生深情的對話，也在攜手班學習的汨流中，看見一泓清涼淨純的泉水，正粼粼閃光著。

四、師生攜手，共同成長

詹老師很感激上天能給予他一份最初也是最甜美的機緣，讓他能參與攜手計畫的行列，能讓自己有更多時間及機會去關懷學習弱勢的孩子，也從教學中協助孩子建立起自信，找到自己的生命光點，同時也在教學現場體會到：孩子的學習不能等待。攜手班的教學生活讓詹老師用愛與熱情，實現自己對孩子奉獻時，最純粹的心意。詹老師知道孩子在攜手班的栽培之後，未來會是個有競爭力、有學力的孩子！看到孩子的身軀閃耀著熠熠的學習彩光，心中不禁替孩子的表現，豎起起驕傲的大拇指，真是「好讚！」學習常不單單是懂與不懂的問題而已，當孩子有信心了，任何問題都有強大的力量可以面對與解決。當老師的人，一定得相信我們的孩子都有良善、聰慧的一面。只是讓我們多點耐心、用點時間等待他、陪伴他，相信他們終能展現出來那份屬於自己獨特的氣質與特色來。

詹老師很開心的告訴我：「在攜手班最大的收穫是：不管是朗朗晴天，還是陰霾雨日，攜手班孩子的出席率都是接近百分百，是不是很高呢？因為學生擺脫學習成就的低落與挫折，學習也變得快樂輕鬆起來了。我也在教學中找到自己的不足，在教學中看到自己的困境，同時也跟著孩子攜手成長，創造我們攜手班的教室藍天。」

攜手計畫的課程，讓詹老師體會到：學習的畫布無法一次畫滿它；學習的績效不可能頭步千里。但是，詹老師在攜手班教學的日子，感動著孩子在學習時的認真態度，悸動著孩子對待新事物時蓬勃求知慾。孩子的小小改變常會讓詹老師感動的淚眼盈眶。只要用對方法，就算孩子的進步只是一小步，都是生命最美麗的鼓勵呀！是呀！詹老師成功教會孩子的例子告訴著我們：老師都需要多點慧點和巧思，去尋找出每個孩子的優點與專長，繼而幫忙他們建構出自己生命的價值。攜手班老師的成就感在於能找到小孩的優點，讓他們學著把落後的補強起

來，加緊腳步，跟上每個人學習的步伐。在不久的未來，相信孩子的表現也能成為閃耀的明日之星。

是年輕的孩子，可以如此恣意品啜知識甘醇的滋味；是單純的老師，可以如此浪漫採擷感情甜粹的美麗。回眸一瞬，就能邂逅孩子眼底青春洋溢的歡暢，好真；擦肩而過，就能窺見孩子身上矚目昂藏的自信，好美；師生攜手，就能並肩同行、握著你手心熱情盈滿的溫暖，好善。孩子，請記住你在攜手班人間明媚的春光，請好好收藏你在攜手班人情醇厚的燦美。爾後，面臨懸崖之險時，別莽撞直行，要勒馬歸返。請懷想詹老師盡力為你守護一抹純良餘暉的執著，即使在雲厚霧濃的小徑行走，也要昂首向光明處闊步而去。詹老師用燦燦的教學魔法，點亮孩子臉龐的溫燦，讓我們看到這份師生之情，在愛與關懷的交會下，互放簡單純真的生命之光。

尾聲：寫於採訪之後

生命的繁花盛景雖不能四季常有，但教育的沃土能在下一次的花開看見燦爛一片，生命的行旅雖不能擲地有聲常在，卻能在師生有情的體現下，走出快樂的足跡。詹老師在攜手班，為孩子奏響生命動人的曲韻，她能在孩子的需要中，看到自己的責任；在孩子愉悅的微笑中，看見老師存在的重要。

詹老師的故事讓我感受到她傳承孔夫子種桃李舞春風的志業，也知道她感動著孔夫子「因材施教、有教無類」的氣度，心服於孔夫子「兼容並蓄、不遺不棄」的胸懷，因而，她在攜手班做了現代版的至聖先師。是那顆滿溢熱情的心扉躍動包容的血脈，竄流著師教的溫柔敦厚，讓我知道：「只要是孩子沒有帶不起來的；只要是孩子沒有教不會的。」她的故事讓我們知道：老師，是生命之美的耕耘者，生活之美的播種者，老師以美的燦陽照耀學生，用真的雨露滋潤孩子，讓青青子衿的心田綠草如茵，繁花似錦，好不動人。