

前言

凌春痕

驚訝的發現，社會組的作品水準如此平齊，一篇比一篇精彩，內容深刻辭采紛綸，各異其趣難分軒輊，作為一個評審反而感到自嘆不如、有點心虛。然而更令人驚訝的是這些作者大多是二十來歲的年輕小夥子，有些還在大學就讀，有些在兒研所深造中，有些則是年輕的家庭主婦或教育界人士，他們對黃春明的作品竟是如此熟悉，體驗如此深切，就好像自己也活在那個年代中傾聽著悲苦小人物的心聲，並且和他們進行一場深情對話。從這些年輕族群的身上我發覺文學是不分國界、沒有代溝的，只要是表現人生、深中心坎的，都可以引起共鳴、喚醒沉睡中麻木不仁的心靈。

我還發現黃春明的小說是啓迪人心、發揮教化功能很好的教材。因為報名參賽者中有很多都是老師，他們的內容取材大多呈現相同的主題——為學生作黃春明文學導讀，引領學生進入黃老師小說中的萬花筒世界透觀人世萬象，潛移默化中達到良好的情意陶冶作用，而有了思想行為上很大的改變。對於一位身兼經師言師重責大任的老師來說，能夠導正一個學生，發現他青澀歲月中的成長與蛻變，是最感欣慰最有成就感的一件事。

在此也要特別感謝蘭陽女中對這次徵文比賽的大力支持與熱烈迴響，高中組得獎者幾乎都讓蘭陽女中語資班囊括了，這群活潑可愛的藍衫女孩情文並茂寫出這麼有深度有思想的好文章，實力不容小覷，這也驗證著成立沒幾年的語資班能夠有這麼亮眼的今天，都是由於老師們犧牲奉獻苦心經營和始終保有一份無怨無悔的堅持所帶來的成果。

國小組的部分也很踴躍，抒寫內容多以黃春明的童話、繪本為主，春明爺爺以一顆不老童心織就動人的床邊故事陪伴孩子甜甜入夢，美夢初醒的孩子用最真的赤子之心寫下心中最深的觸念和體會，讓人為之動容。

國中組稿件不多，但也值得鼓勵，我聽說得獎人都才國中一年級的新鮮人，能寫到這樣的程度也算不錯了，因此還是給了一樣的得獎名額。

「書寫黃春明」，不必過度歌功頌德、刻意伐善施勞，「黃春明」三個字已經概念化，它不是一個人、一個名字，你也許可以將它變身成某個很遙遠的年代，或者很多名不見經傳的市井小民，或者……只管書寫心中那份深沉的感動就好。