

讀黃春明爺爺的短篇小說

復興國中 朱以馨

黃春明爺爺的兒童舞臺劇將我引領進入他的文學世界，人生的悲喜苦樂透過筆中的人物鮮活的展現出來，文筆細膩的將場景、人物、甚至是人們臉上獨有的表情都刻畫得十分深入，生命的悲苦總是能在黃爺爺的魔筆下轉化為喜樂，那種永不放棄如縫隙中微光乍現的生命力，始終盤據我腦海中。

兒子的大玩偶是一篇發生在早期的家庭小故事，它的愛與汗吸引了我的目光。坤樹是一位負責任的父親，在找不到工作且兒子即將誕生的同時，因電影院老闆的慈悲終於得到一個為電影宣傳的工作。但他得每天濃妝艷抹扮小丑，並且要想盡各種引人目光的點子，在火熱的豔陽下穿梭於大街小巷。兒子阿龍對父親的第一印象卻是那張五顏六色充滿逗趣的臉，直到有一天小丑不再被需要，坤樹只好默默消失於人群，那張色彩繽紛的臉也跟著消失了，這時兒子只要見到那原本臘黃的臉就大哭大鬧。他沉思了一會兒才明白自己已成為兒子的大玩偶，於是又趕緊拿起化妝盒將那許久不見的臉孔塗抹上色彩。

坤樹為了家庭連這種令人難堪的工作都願意接受，此時我也深深感受到「天下父母心」的偉大涵意。兒子無法看見父親真實的面孔是一種心酸；但他卻能看到爸爸另一個角色是一種喜悅。而坤樹能看到兒子如陽光般燦爛的笑容更是一種幸福。[兒子的大玩偶]讓小讀者看到社會的真實與親情間的微妙變化，兒子對父親有種陌生的熟悉感，而如何讓陌生牆提早消失，就要看兒子如何用一顆驕傲與體貼的心看待父親對孩子無悔的付出。

「我們有了書，就像春天如同窗上除去冬天的窗幃，剛剛打開一樣。」（俄國，高爾基），在黃爺爺的故事裡讓我看見另一個廣闊的世界。他細膩的心思、敏銳的觀察，表現在他各種作品當中。此外，每篇故事都以你我周遭經常遇見的人生問題作為題材，更能貼近讀者的生活。黃爺爺不僅豐富了所有讀者的閱讀世界，而且造就了他本土文學大師不朽的地位。

《兒子的大玩偶》讀後心得

復興國中 李欣晏

黃春明，寫作風格別緻，描寫社會中不可或缺的小角色，赤裸裸的將他們的喜樂、悲傷，呈現的淋漓盡致，並且散發出獨一無二、不可磨滅的情懷。他筆下的人物，遇到困難時，仍然不退縮，在絕望中找到可貴的希望，在苦難中展現甜美的笑顏。就如同《兒子的大玩偶》中主角坤樹一樣。

一位爲了生活低頭，卻擁有妻兒之愛的人——坤樹，和他的太太阿珠，抱著同樣的期待，希望對方能給自己一份陽光般的溫暖與關懷。在工作上，坤樹並不十分順利，雖然很辛苦，但是爲了阿珠和還是襁褓中的兒子阿龍，不得不咬緊牙關，努力以赴，盼望能改善家裡的環境，讓大家過點舒服的日子。而親情始終是他努力工作的動力。坤樹曾經想要放棄這份勞累的工作，但是阿珠勤奮得幫別人家洗衣服的景象，牽動著他，只好繼續從事廣告的工作。有一次阿珠說：「你是兒子的大玩偶。」爲了工作，坤樹必須每天把臉上塗得五顏六色，再配上紅通通的鼻子和色彩繽紛的衣裳，遠遠看去真像是一個有趣的大玩偶，而阿龍也漸漸喜歡上了這個大玩偶——坤樹。

坤樹是個認真工作的人，雖然遇到了種種困難，他還是勇敢面對。遇到挫折不退縮，是他不認輸的性格。爲了阿珠他願意在烈日下揮灑汗水，爲了阿龍他甘願在笑聲中努力付出。他的命運就是如此，每天穿著花花綠綠的衣裳，一成不變的把臉塗得五彩繽紛，天一亮就得出門，背上揹著廣告看板，吃力的往熱鬧的市集走去。黃昏了，夕陽漸漸西沉，七彩晚霞把天空點綴的詩情畫意，這時的阿珠早已泡好一杯熱騰騰的薑母茶，抱著沉睡的阿龍，殷切的期盼坤樹的歸來。

有時阿珠在要去幫別人洗衣服之前，也會爲坤樹準備一杯熱呼呼的薑母茶，使疲憊的他倍感窩心。因爲工作的關係，早出晚歸，讓阿龍不熟悉他這個小丑爸爸，每當阿珠把阿龍給坤樹抱時，阿龍總是會嚎啕大哭，他認爲坤樹是個陌生人，但是當坤樹畫上了小丑妝扮時，俏皮的濃妝可以使大家會心一笑，阿龍也認爲畫了妝的小丑才是他熟悉的爸爸，就把爸爸當成大玩偶，張開雙臂，撲向爸爸溫暖的懷抱中！

克服和接納是坤樹的工作態度，但不是每個人皆能如此，有些人會選擇逃避，但也有人會和坤樹一樣勇敢面對！一旦選擇了較不滿意的工作，便應試著去克服，再慢慢的去接納，從工作中找到樂趣，如此工作便不再是件苦差事，勇敢的去面對它，有時危機也是一種轉機，把逆境當做一種磨練，來迎向每一天的挑戰！

寫一篇屬於我們的詩

復興國中 許慈安

我們多久沒關心了，屬於我們家鄉的，曾經我們有許多第一次回憶的地方?!第一次睜眼看世界，第一次上學，第一次上國中的羞澀，第一次揮灑著青春有過的感動.....當你低下頭，看到腳下的土壤，我們一代代生長的地方，曾經流過誰的汗水、淚水，有過誰的記憶，誰的腳印?!

我喜歡黃春明老師的小說，因為他的小說，寫了很多有關我們宜蘭週遭卑微小人物的故事，細微的，描繪出生活在我們最本土的感動，也找到內心那最早、最真實的情感，在這個虛偽浮華又市儈的社會裡面，淳樸的寫下了以前乾淨單純的時光，不禁讓人悠然神往。生活在現代，民族意識淡化模糊的今天，「鄉土」這個名詞已經慢慢變成了粉墨登場的政客口裡的宣傳廣告，越來越自私自利的人們，已經很難跟過去淳樸掛勾在一起。有一篇小說《溺死一隻老貓》裡的阿盛伯，可能會有人笑他的痴和傻，但我們應該要欽佩他熱愛鄉土的情感，就算他最後真的無能為力了，但是他曾為了他的家鄉、為了這份血濃於水的感情，便毅然決然的義無反顧的去抗爭，就算結局是令人難過且遺憾的。

記得，那天的天空蕩蕩的，藍藍的，我曾經坐在一座橋上，俯視著廣袤的蘭陽平原，龜山島還是安靜的，在那片海外，守護在我們每個宜蘭人心裡，身旁的車呼嘯而過，我和兩個朋友坐在橋上，等太陽落下，我們沒有人說半句話，風輕輕吹起髮稍，有一種情感，是用言語也說不出，用寫也寫不起來的，天空漸漸從藍色變橘色、金色，在我們現在正值叛逆的年齡，我們就在這個地方，感受著心跳，這是一種深深種植在每個宜蘭人基因裡，留在我們每一條血管的感覺。

也記得，那年的宜中路乾乾的，熱辣的陽光落在上邊，我和朋友們，在那年那個夏天，走遍了那條路，我數不清我們留下了多少腳印，也數不完有多少次大笑，想起了，還會會心的一笑，我想這應該是很多人都曾有的回憶，在我們年少輕狂時。或是宜蘭的雨季，細針似的灑著，含蓄的，娓娓的，像是要把宜蘭的故事說完，我總在宜蘭的雨季期盼晴天到來，而總在乾季的夏天期盼下一場大雨，我並不是真的期盼晴天或雨天，而是期盼著我還能繼續期盼。

寫一篇關於我們的詩吧！關於我們，關於這片土地，不管這首詩會不會像李白一樣流傳千古，不管這首詩有沒有華麗的詞藻，也不管這首詩可不可以聲名大噪，就當是對著片土地的吶喊，我們的生命是有限的，讓我們為她吶喊吧！我不是太陽，但我想和這塊土地一起發光發熱；我不是月亮，但我想在夜深沉時輕輕的傳達我的希望；我不是風箏，我不能盡情的在這片天空下飛翔，但是我可以盡情的寫，寫出我的悲歡喜樂，就在這片土地.....，我要拿起我的筆，寫下——一篇屬於我們的詩，屬於宜蘭的詩。

《兒子的大玩偶》讀後心得

復興國中 林宇恆

坤樹爲了撫養一家人，儘管受了大伯的指責，也依然要做「廣告人」這份工作。每天從天亮到夜晚，都得走遍大街小巷，雖然每月的收入微薄，但是他起碼可以維持生活。在某天的黃昏時，他回到戲院的門口，經理對他說：「你以後改騎三輪車吧！看看宣傳效果會不會比較好。」他卸完妝回到家後，發現阿龍（坤樹的兒子）一看到他就哭，並且愈哭愈大聲，他才赫然驚覺：原來阿龍認識的人，並不是真實的自己——而是那個「廣告小丑」。

黃春明先生以真實的手法，描寫出書中人物的個性以及早期台灣人民艱苦的生活環境，把人們的認真、喜樂、小人物的卑微、待上司的恭敬、對生活的低頭、妻子對他的愛……等，一一細膩的在讀者面前攤開。就人物那一方面來說，坤樹雖然十分認真的工作，但身處於轉型中的社會又沒有突出能力的他，既要忍受正午烈日的考驗，又要忍受親人、路人、甚至是妓女的嘲笑，縱使他因這份「廣告人」的工作感到自卑，但依然得爲了妻兒以及未出世的兒子打拚，令人十分心酸。從阿珠（坤樹的老婆）這一方面來說，一位堅強又溫柔的傳統女性，逆來順受的個性使她「嫁雞隨雞，嫁狗隨狗」，不但要挺著大肚子到別人家幫忙洗衣服，承擔部分家計，還要負擔平時照顧小孩的辛勞，更是家中「丈夫的支柱」！在我看來，這對夫妻是現代人值得學習的好楷模。

再就社會的那一面來講，真的是非常殘酷。儘管坤樹已經十分認真的工作，努力撐起家計，但是，爲什麼他一直遲遲無法取得升遷的機會呢？爲什麼當經理的是別人，而不是他？在現今社會，有些人是含著金湯匙出生，享盡榮華富貴；有些人靠著自己白手起家，生活依舊困苦艱難。這社會上的不平等不勝枚舉，使我忍不住要爲那些弱勢的人感到惋惜，同時又慶幸自己生活在幸福的家庭。

總之，黃春明的這一本小說實際描寫出台灣早期商業化又真實的故事，由於他寫實的筆法貼近小人物的生活，讓人想要一讀再讀，希望大家有時間時，可以來看看這本感動人心的好書！

佳作

《兒子的大玩偶》讀後心得

東光國中 張瑜恩

一種愛與割捨的感覺；一種百般無奈的憂愁。兒子的大玩偶，以寫實的手法來編寫出這一章章動人的作品。小丑的臉龐，是孩子眼中對爸爸的記憶。每當爸爸擦上粉塊，兒子既不哭、也不鬧，只會哈哈的看著眼前的「大玩偶」。但如果爸爸沒上妝，兒子看了也只有不認識這三字形容。這篇文章中，以洋溢豐富的張力以及戲劇化的表現，使整篇故事中，有了包羅萬象的特色。這樣樸實的個性，使這整篇故事雖是如此簡單，但涵義卻如此的豐厚、如此的感動。

看完了這本如此巧妙的故事，使我不經意的讚嘆：原來，還有這麼多感人肺腑的黃春明作品，我都沒觸碰過。在本書，最能觸動我的心，是屬於本篇的重點：佇立在兒子的面前，他早已失去了真實的一面。兒子的記憶中，他只是個帶來歡樂的小丑，臉上塗塗抹抹的花臉小丑。雖然小丑是賦予別人快樂的角色，但卻無法帶給主角坤樹快樂。這使爸爸的百般無奈，卻也只能掩蓋在心中，不敢說出。

黃春明先生，一位盡心盡力的完成每篇作品、用心經營每個字句的作家。一字一句，都包含了各種深厚的涵義。他的作品有許多，有《莎啞娜啦·再見》、《籬》、《小寡婦》、《清道夫的孩子》、《看海的日子》以及《兩個油漆匠》等書。其中，我最喜歡的有兩篇，一篇是《兒子的大玩偶》以及《兩個油漆匠》。《兩個油漆匠》的故事是在敘述主人翁對不公平的社會有著強烈的體驗，他以雜亂的心情刻畫出他所熟悉的人物與鄉土。縱使農村有一天會被工業社會取代，但他流露出的強烈鄉土關懷之感卻深深的烙印在書上，給予讀書另一個意境。

這本兒子的大玩偶，已有影片以及書籍，但我愛繪本尤甚。繪本的圖片生動，搭配上黃春明老師的文字，簡直搭配的天衣無縫。我相信大朋友、小朋友都會被圖畫感動，被文字打動。在此謝謝春明先生，他的作品，帶給我們無窮的深刻涵義。讓我們從各種角度看這世界，尤其是那微不足道的事情，卻可以帶來很大的蘊意。我希望黃春明先生的書可以一直永續寫下去，以那感動人心的字句，傳送無限的生命意義，使讀者產生共鳴吧！