

國小組
第一名

用腳讀地理讀後心得

光復國小 五年信班 葉品秀

有一天，我在圖書館裡看到了「用腳讀地理」這篇文章。當下我覺得平常讀書都用嘴巴讀，用腳怎麼讀地理呢？我想打破自己對事物的刻板印象，於是耐下心來，好好細讀這篇文章，慢慢領略文章中的道理和趣味。

這個故事發生在黃春明先生的小時候，因為他要抱母雞和公雞交配，走路來回三、四個小時，太晚回家，引起家人的驚慌和祖母的不捨，在他那麼小的時候竟然能完成這樣的任務，真是覺得太不可思議。於是黃春明先生跟我們述說出生地的地理。

這篇文章在講一個人對自己出生的地方一定不會陌生，但是，偏偏在今天的台灣，我們這一代，連自己的家和他就讀的學校的路，是怎麼連起來的都不知道。倒不是我們這一代笨，而是大人們爲了我們的安全和方便，早上用車子載我們上學。下午再用車子載我們回來，讓我們無法認識上學和回家的路，失去一個學習的機會。

他說如果一個人對自己的出生地都有認同的問題，那麼那個人的人格成長必受到扭曲。也告訴我們只要跟一個年輕人談談他的家鄉，然後他自然的搶去你所說話的時間，如數家珍地敘說著家鄉種種的時候，你還可以看到他以家鄉之名爲榮的神情。那麼這已可以證實，這個人愛鄉愛得很深。

我不禁想到自己對出生地的認知，火車和鐵軌是我生活中的一部份，每天早上都聽得到火車的聲音，就知道大概幾點了。我家位於女中路和東港路的交接處，前面是稻田，後面也是稻田，雖然位於市區，但每天都可以聞到新鮮的空氣，使我覺得可以住在這種美好的環境裡十分幸福。

距離我們家最近的商店是 7-11，在我很小的時候，就會騎腳踏車去買東西，那時候必須經過鐵道下的小山洞，每次我一騎過去，就會大叫一聲，製造可怕的回音，然後快速通過，想起來就會覺得很有趣。住家附近還有一家理髮店，老闆很親切，還會免費幫我剪瀏海。

有一次，姊姊到了學校——蘭陽女中，忘了帶書本，打電話回家，我自告奮勇幫姊姊送過去，我騎著腳踏車送去給姊姊，因為時間緊急，我用力地踩著腳踏車，腦中一片空白，姊姊的同學，看到我的個子小，腳踏車也小，都在偷笑。回到家，媽媽摸摸我的頭，全家人都笑了。想到這些事，心裡有一種暖暖的感覺，這個應該就是對家鄉的愛吧！

我覺得黃春明先生說的話很有道理，人不能太過仰賴別人，自己做得到的事盡量自己做。像黃春明先生一樣在鄉下長大的小孩，通常都可以把家鄉的地理讀得滾瓜爛熟，而都市裡的孩子心裡都想著：電動、電視和電腦。都關在自己的世界裡，沒辦法用自己的腳來讀自己家鄉的地理，還好我住在美麗的蘭陽平原，我要踏遍每一個角落，牢牢記住家鄉的人文特色。

沒有時刻的月台讀後感

光復國小 五年信班 朱育萱

坐火車時，你的感覺是什麼？興奮？高興？疑惑？悲傷？氣憤？快樂，還是忐忑不安？「沒有時刻的月台」到底讓你感受到什麼呢？你的看法又是什麼呢？作家黃春明先生用一種特殊的寫法娓娓道來一種莫名的悲傷。

作家黃春明先生因某些事而去東京大塚四、五天；一天早上，非常寒冷，他隨便找了一家咖啡店，一進到屋裡頭，他嚇了一大跳！咖啡店裡怎麼都是老人？他本來要轉身離開，但老闆親切的請他坐下，他找了一個靠近門口的位子，老闆拿著點單來，問他要什麼？他點完後，四處張望，看到電視旁有一些老人（要是沒有電視，恐怕就不會注意到他們了。）而且，煙霧瀰漫，他們有些又坐在偏一點的位置，只看見輪廓，五官就顯得模糊不清，黃春明先生一開始覺得他們都老的奇怪！兩、三個人聚在一起，有一句沒一句的在聊天，還有一位很老的女人獨自對牆說話，比手畫腳的好不快樂！

鮪魚三明治來了！過分臃腫的老闆親切的走過來，黃春明先生問：「今天是週末嗎？」老闆原本要轉身離開，他說：「是啊，今天是假日沒錯，但是要是我休館的話，他們要去哪裡吃飯呢？」忽然，他看清楚所有老人的五官了。

有一個老人和他講話，他給老人一個微笑，那老人正想轉過來想和他聊聊時，坐老人對面的老人轉身要走，忽然他看見那老人褲子拉鍊沒拉，怕驚動大家，便告訴老闆，老闆趕緊跑出門外幫他拉好拉鍊，但他並沒有馬上站起來，反而用一隻手撐著地面，因為他太胖了！

像台灣一樣，許多年輕人都離鄉到外地工作，寂寞的老人只能在故鄉彼此相扶持，並期盼他們的小孩回來。而月台怎麼會沒有時刻呢？因為在這個充滿老人的月台，沒有人知道，載他們去人生終點站的列車，什麼時候會開來？這個主題讓我感到悲傷與難過。

關心別人要及時——《小駝背》讀後感

光復國小 歐陽群

我看過許多黃春明老師的作品，其中我最喜歡的故事是《小駝背》。

一個糖果盒中，有各式各樣、不同口味的糖果讓我們來挑選，我們可以吃到酸酸甜甜，不同滋味的糖果。同樣地，在這個世界上，有各種形形色色的人，每個人都有不一樣的樣貌、個性和才能，讓人和人的相處，變成是一件有趣的事。可是像小駝背這樣身體有殘缺的小孩，一出生就註定這輩子要面對很多生活上的不便與別人異樣的眼光，活得很辛苦，所以他必須比別人更堅強、更努力。而我們身體健全的人，更應該感謝父母、懂得惜福，並且進一步去幫助像小駝背這樣可憐的人。

我班上有個同學，患有肌肉萎縮症。我和他同班三年，他走路時需要用手撐著腰，一步一步慢慢走；上下樓梯時，有時需要人家抱或背他。我們班從來沒有人像故事裡的小朋友嘲笑小駝背一樣嘲笑他，反而全班同學會盡力幫他。這學期我主動幫他推輪椅，幫他去別的教室上科任課，我覺得只多用了一分心力，就可以幫助他，真是一件快樂的事。前幾天，他媽媽送了一盒金莎巧克力來謝謝我，我感到十分驚喜。其實，即使沒有這盒巧克力，我還是會幫他，因為幫助別人，看到別人高興，自己會更開心呢！

這個故事裡的另一個小男孩高看看，他身材瘦小，卻勇敢地出面幫小駝背討回公道，即使被一群壞小孩打得很慘，可是他的正義感和勇氣，令我很佩服，像個小巨人一樣，誰都不能看輕他。這也讓我想到，有時看到有人插隊或在電梯裡抽煙，我應該要學習他，鼓起勇氣來，去告訴對方要有公德心。

高看看和小駝背在打架事件後，變成了一對好朋友。原以為小駝背得到高看看的幫助比較多，沒想到高看看說，從小駝背那裡知道了很多小動物有趣的故事，這些知識都是小駝背用心仔細觀察大自然的心得。所以我們在交朋友時，千萬不要以貌取人，要懂得去發覺朋友的優點，欣賞他的長處，自然而然就比較能包容他的缺點了。

這個故事最讓我難過的是，小駝背只能在夢裡的駝背村裡找到快樂，最後在睡夢中離開這個冷漠的人世，像安徒生賣火柴的小女孩一樣的結局。我常在想，如果他活著的時候，大家能多關心他，那該有多好啊！所以，我們要及時對周圍的人付出關心，才不會有遺憾！

佳作

銀鬚上的春天讀後感

光復國小 五年信班 唐俊崴

有一次去圖書館還書時，無意間看到銀鬚上的春天這本書，於是我就拿起這本書，大概翻了一下，覺得內容很有趣，也很耐人尋味，是非常值得看得一本好書。故事是在描述一位膝下無孫的老人與一群天真無邪的小孩之間有趣的互動，當一位孤單的老人遇到了一群活潑可愛的小孩在玩耍時，他不忍心破壞這樣的氣氛，只好假裝睡著了，藉以聽他們有趣的對話，如此更顯現出老人的孤單，但卻為老人帶來了短暫的幸福。這本書最有神祕感的地方，在於老公公究竟是土地公的化身？還是只是一位普通的老公公呢？讓人留下無限的想像空間。

春天把大自然界的大地變得綠草如茵，到處風光明媚，公園裡萬紫千紅的花朵也令人目不暇給，而春天對年事已高的孤單老人來說，有可能只是曇花一現般。因此，當一群天真無邪的小孩出現時，他們那純真的童言童語及遊戲的嘻笑聲，使老人開心不已，寧願裝睡也不願嚇走他們，才能享受這片刻的天倫之樂，當然要好好把握，所以對一個失去親人或膝下無孫的老人來說，這些是多麼的珍貴啊！

自從我看了這本書之後，就不再害怕一些陌生的老阿公、老阿媽，反而看到他們的時候，都會面帶著微笑，甚至還敢向他們問好呢？有的時候看到老公公或老婆婆在做資源回收，我就會很想去幫他，因為年紀大了，做資源回收工作對他們來說既辛苦又很吃力，所以老人家應該在家多休息，回收的工作就交給年輕人做就好了。

現在的我成長許多，因為這本書讓我學到了做人處事的道理，真要感謝作者黃春明大師。

佳作

「蘋果的滋味」讀後心得

光復國小 吳大晉

「喀！」咬一口，香脆甜美的蘋果滋味，相信大家都嚐過，可是讀完黃春明先生的「蘋果的滋味」，我不再認為蘋果的滋味是甜美的。

黃春明先生，是出生於宜蘭的當代作家，他每次出的書都讓我很感動，因為他的作品，都是在描寫 70 年代人們的心酸，讓現在的小朋友們知道那時台灣貧苦人民的悲哀。

說到黃春明這位作家，他寫了許多本書，像是小琪的「那頂紅帽子」、「蘋果的滋味」、「兒子的大玩偶」、「看海的日子」……等，我都看過。可是在這些作品裡，讓我覺得最好看也最感動的，那就是「蘋果的滋味」，這篇文章非常好看，也有拍成電影。這個故事主要是在描寫江阿發這位從南部來台北碰運氣的工人，他們一家有七口，卻只有一個人在工作，所以他們總是有一餐沒一餐的過日子，可是一場突如其來的車禍，卻把他們這個家庭撞得支離破碎，被撞飛在馬路上的便當裡，唯一的配飯菜就是一顆鹹蛋，可見江阿發先生多麼的窮，現在，又發生了這樣的意外，讓人擔心江阿發和他的家人們的未來該怎麼辦？

後來，江阿發先生被送去美國醫院，接受了外國良好的醫療。可是江阿發先生的腳受了嚴重的傷，沒有辦法再做工，一家人的生活陷入困境。但是，奇蹟出現了，撞到他的格雷上校很負責任，送了江阿發這家人兩萬元現金，不但送了他們許多食物，還送了當時非常昂貴的蘋果。他們從來沒有看過那麼多的錢，沒有吃過蘋果的他們，更不知道蘋果該怎麼吃？江阿發先生的遭遇，就像蘋果的滋味一樣，有時酸，有時甜。江阿發先生的殘廢，卻換來了讓一家人一生的財富，是幸福？還是悲哀呢？

這個故事表達了那個時代的社會縮影，雖然那時我尚未出生，但是透過作者的描述，讓我清楚的了解到台灣人民的心聲。有人很富有，每天不愁吃穿；有人很窮，想吃飽一餐都很困難，這種的貧富差距之大，是我們大家都無法想像的。看完了這本書，讓我深深感受到貧窮的痛苦，以及人人渴望富貴的心理，像我們這種生活在都市裡，從來不知道挨餓是什麼感覺的小朋友，應該更珍惜這麼好的生活環境，好好讀書，長大後才可以幫助像江阿發先生這樣不幸的人，讓台灣的社會不再有貧苦的人們，人人都可以享受「蘋果的滋味」。

做自己的「巨人」

宜蘭國小 林庭吟

「巨人」大家都沒看過，也沒遇見過，只因傳說中的巨人不但長得醜，還會吃人。但真的有人被吃過嗎？其實沒有人敢大聲說：有。我想他可以是人類的好朋友，只是大家還不認識他罷了。

巨人也有喜、怒、哀、樂，尤其生活在正常人的村莊裡，大家把他當成傳說中的怪物，連帶的他對自己也失去信心，誤以為自己真是怪物。他內心的善良沒有人知道，也跟外表可怕的模樣天差地別，他爲了要接近村莊的人，又不想嚇到他們，想盡各種方法，盡量讓自己的表情看起來不會那麼可怕，可是不管他再怎麼樣費盡心思，還是很嚇人，所以他只能默默躲在村莊的森林後面，用羨慕的眼光，看著他們的生活。

巨人是自卑的，因爲他只看到自己的缺點，就是和其他人長得不一樣。雖然他想和人群成爲好朋友，但只要想到自己的長相，就沒有信心，一直到他看見一位孤單的小男孩坐在石階上，他想安慰小男孩，用了很多種方法，卻又不得要領，後來他用咳嗽的聲音引起小男孩的注意，沒想到小男孩看到他雖然楞了一下，隨即笑出聲來而沒被嚇到，巨人好開心，他把小男孩放在手掌上，小男孩也不害怕，還跟他一起玩。

巨人高興的眼淚滾了下來，他終於知道自己原來是可以和人類做朋友。每個人都有優、缺點，不要因爲沒自信而忘了自己的優點，當你適時的表現出自己時，你會發現這世界和你之前所想的不一樣。要有自信活出自己，做一個自己的「巨人」。

有母愛的幸福

光復國小 張瓊文

一到五月第二個星期日的母親節，我就會想到有母親的幸福，看了這篇「一朵白色康乃馨」的故事，心裡好感動！因為黃春明他在八歲的時候，母親就過世了，不像我們從小就在母愛的保護下成長。

如果我是黃春明的話，我一定承受不了這種打擊和事實的，因為從小就沒有母親的關懷和疼愛，如果可以問黃春明先生問題的話，我很想問您是怎麼走過這個打擊的？有母愛是一件很幸福的事，因為一整天都能跟母親相處在同一個空間裡，感受到媽媽滿滿的關愛，也能待在母親的身邊孝順、陪伴她，可是母親也不是一輩子待在我們的身邊，所以總有一天，一定也會沒有母親在我們身旁的時候，但這樣還是幸福的，至少對於母親我們曾有那麼深的印象。

每年到了母親節前幾天，學校就會請我們做母親節卡片和康乃馨，並在卡片裡寫上感謝媽媽的話，然後在母親節這天把卡片和花送給媽媽，媽媽每次都會笑容滿面的收下我送她的卡片和花，看到媽媽溫柔的笑臉，我也會開心的笑。但是班上有些同學沒有媽媽，我不知道他們的卡片和花要送給誰？如果不能送出去要怎麼辦？

我覺得黃春明真是勇敢，因為她媽媽那麼早就過世了，小小的年紀，沒有母親的愛，想要記起媽媽的事，卻又模模糊糊，不敢跟別人說想媽媽，只好順著奶奶說的話，在夜晚往天上看。想起自己現在有母親的關愛，一定要更珍惜這麼美好的時光，我想告訴黃春明：「你要加油！要堅持下去哦！」

「一朵白色康乃馨」讓我了解生命是很珍貴的，有母親的人一定要好好的孝順她，不然等母親離開了，才在那邊後悔、怨恨自己的不夠孝順。對於母親早逝而無法盡孝道的人，我也想跟他們說：「別難過，媽媽會在天上看顧你的，雖然眼睛看不到媽媽，但如果用心看的話，會知道媽媽也在關心你。」

佳作

那年夏天——我演了一齣戲

公正國小 游美茵

甄選角色現場一片吵雜，等待的心情有如頓時失去陽光，似乎呼吸不到新鮮的空氣。直到一位慈祥藹的老爺爺出現在臺前，全場一片靜默，氣氛顯得緊張，我感覺到自己的心撲通撲通的跳，呼吸也變得急促；直到評審念到我的名字時，原本沉重的心情，有如籠中鳥得到了自由般，直衝雲霄，在蔚藍的晴空下，快樂飛翔。

我忘不了那位老爺爺慈祥的笑容，經媽媽詢問，原來他就是黃春明老師。黃春明老師是一個才華洋溢、充滿人生智慧的長者；在參與劇團演出的過程中，有了黃老師的指導，讓我對所演出的這齣戲有更深刻的感動。

這齣戲來自黃春明老師的著作，戲名為「小駝背」，整齣戲的內容主要敘述一位駝著背的孤兒，成長的過程中遭受同學、左右鄰居的冷嘲熱諷，無情的對待；所幸遇到一位心地善良的小女孩高看看，隨時隨地愛護、安慰著他，以及自始至終陪伴著小駝背的兩隻小動物貓咪和烏龜。

戲中最令我感動的情節是最後小駝背睡在水管中，他告訴高看看，他要讓自己做個夢，夢到自己躺在月牙般的床上，他要閉上眼睛，才能在夢裏和爺爺、奶奶他們相聚，於是在睡夢中小駝背離開人世，遠離了這個無情冷漠的世界。

我所飾演的是貓咪的配音及路人，雖然只是一個小螺絲釘的角色，但是我還是全力以赴，努力扮演好自己的角色；因為黃春明老師曾經告訴我們：「一張椅子如果少了一隻腳，就不是完整的，發揮不了它最大的功能。」另外黃老師也提到：「每個人都很重要，就像一輛火車，如果少了一個零件，或許就不能動了，所以每個人都要加油！」因為這一席話，在導演把我們罵的狗血淋頭時，他的鼓勵有如陽光般的溫暖，讓我有繼續努力的勇氣及自信。

排練的過程中，令我印象最深刻的事，是有次休息時間，他老人家穿著汗衫、短褲，一個人穿過馬路，到對面的超商拎了四、五袋的冰棒，犒賞參與劇團的所有老師及演員。望著他灰白的頭髮、高挺的鼻子、銳利的眼神及宏亮的聲音，親切和藹的態度，令人如沐春風，如此性情中人的老爺爺，令我打從心中不由得深深敬佩他。

喜歡這齣戲的故事，它告訴我們要關心弱勢族群，心中有愛，社會才會更美好；更喜歡在動態的演出中，經歷了整齣戲的情節，讓我有更深刻的感動。參與演出的過程中，我深深體會到團隊紀律的重要，融入角色的精髓所在；感謝黃春明老師，也感謝有這個機緣能參加劇團的演出，期盼能再次和黃老師相遇，再演一齣精采的作品。

佳作

難忘的舞台劇——『小駝背』

公正國小 柳定宏

我最難忘的一個人就是黃春明老師。我會與他相遇，是因為一個機緣之下，我加入了「羅東兒童劇團」。在經過初選賽後，所有的團員開始集訓，幾位老師帶領著我們做身體的律動，及發音的練習；突然，有一位和藹的老先生開門走了進來，大家鼓掌拍手，「黃老師好！」的叫聲此起彼落，此時我才知道，老師的人緣極佳，亦得到許多人的敬重。

黃春明老師有著稀疏且泛白的頭髮，嘴邊有著鬍鬚渣渣，但是他的臉上總是帶著笑容，長得不矮也不胖，動作也很敏捷；只不過他說起話來文謔謔的，說到了激動處，便滿頭大汗。

老師安排了一齣戲來帶領我們這些新進團員。這齣戲的名稱是「小駝背」，故事中的主角——「小駝背」，是一個沒有爸爸、媽媽可憐的孩子，全身衣著破爛，常遭到同學的欺負，但是他有一個心愛的寵物——小烏龜，陪在他的身邊；還有一個心地善良的小女孩，常常幫助他、陪著她玩，讓他不感到寂寞。看完這齣劇本後，我的心中被劇中的角色深深的打動，心中為小駝背的遭遇感到難過。

因為這場戲是出自黃老師的著作，所以他經常過來指導；在分配角色的時候，老師會針對每個人的特質選擇適合角色，可是我萬萬沒想到，他堅持的指定由我來擔任貫穿全場的主角，這對於第一次參與舞台劇的我，無非是一大考驗。黃老師堅決的說服了其他的指導老師，因為老師說我的聲音就像未雕琢的璞玉，純真自然；雖然我似懂非懂，可是我知道，老師認為我一定可以勝任，所以自己對於扮演這個角色充滿了信心。

到了公演的那一天，面對著底下的觀眾，我的心中有著莫名的緊張，但老師不斷的為我加油打氣，並再三提醒我演出時該留意的重點；我們果然沒讓老師失望，這次的演出圓滿順利，老師說我演得非常傳神；我真的好開心，也謝謝黃春明老師給我的指導及鼓勵，心中期待能再一次與老師見面，再演一齣黃老師知名的作品。