

簡 嬪

(1961年—)，原名簡敏嬪，台灣宜蘭縣冬山鄉武淵村人，現代文學作家，以現代散文見稱於文壇，國立台灣大學中文系畢業。

少年成長於宜蘭，13歲時，父親車禍過世，「父親」成為後來創作、追尋的焦點題材之一。高中負笈前往台北，就讀復興高中，1979年入台大哲學系，隔年轉入中文系。大學時，文采逐漸嶄露頭角，相繼獲得臺大文學獎、臺大文學院學生獎、全國學生文學獎，首部散文集《水問》即大學時期作品結集。大學畢業後前往高雄佛光山普門寺從事佛經白話釋義工作，整理星雲法師文稿。佛光山上數年，其生命情調有所轉變，亦影響其創作風格。早期作品，中文系背景濃厚，文字雕琢細緻，情感濃郁；《浮在空中的魚群》、《胭脂盆地》等作品轉惟對都市生活觀察描寫；《女兒紅》、《紅嬰仔》則由女性，乃至母親的角色出發。由於出身出版工作，其創作與作品出版隱約有其規劃，十數本結集，呈現多樣的風格與主題。曾任「聯合文學」主編、遠流出版公司大眾讀物部副總編、實學社編輯總監，又曾與陳義芝、張錯等人創辦大雁書店，目前專事寫作。

第一梯次簡嬪文學分享研習課程 99/6/20

時間	活動主題	講師	地點
08:30-09:00	報到	縣教師會	
09:00-10:30	談簡嬪的文學之路與創作歷程	簡嬪老師	
10:30-10:50	茶敘	縣教師會	
10:50-11:50	簡嬪對學生文學創作的看法 對學子的創作引導提點	簡嬪老師	復興國中 第二會議室
12:00-13:00	餐敘	縣教師會	
13:00-15:00	簡嬪文學導讀	潘振宏老師	
15:00-15:10	茶敘	縣教師會	
15:10-16:50	心得寫作指導	潘振宏老師 陳穎川老師	
賦 歸			

第二梯次簡嬪文學分享研習課程 99/7/10

時間	活動主題	講師	地點
08:30-09:00	報到	縣教師會	
09:00-10:30	談簡嬪的文學之路與創作歷程	簡嬪老師	
10:30-10:50	茶敘	縣教師會	
10:50-11:50	談生活體驗與社會觀察對寫作的影響 從文學角度看〈老師的十二樣見面禮〉	簡嬪老師	復興國中 第二會議室
12:00-13:00	餐敘	縣教師會	
13:00-14:30	簡嬪文學的風格與轉變	潘淑貞老師	
賦 歸			

第一梯次簡媜文學分享研習活動



本會副理事長林泰源老師開場致詞



清晨與「智慧」對話，譜一首文學的催眠曲！



一字排開，等待作家為我簽書！

第一梯次簡媜文學分享研習活動



參觀簡媜書展



作家練達的筆跡鑲嵌在智慧的扉頁上，今天我得到最好的一份「見面禮」！



好書大放送，有參加就有一本簡媜的作品，好耶！



結束了愉快的午餐，好戲在後頭——
潘振宏老師將清晨朵朵智慧「語錄」化作「雨露」繼續點化意猶未盡的我們。

第二梯次簡嬭文學分享研習活動



本會鄭嘉偉理事長開場致詞



全教會副理事林清松老師蒞臨指導



從各個不同角度捕捉作家獨特的神韻及丰采。



漂亮的海報！順便也拍一張吧！

第二梯次簡嬪文學分享研習活動



文質彬彬的穎川老師



來簽書囉！



簡嬪的大學同學潘淑貞老師不斷「爆料」，
滿足大家對作家 簡嬪的好奇心！



感謝協辦單位復興國中 陳正吉校長在
會後給我們的勉勵和肯定。



結束啦！把握時機和簡嬪老師來個團體照。

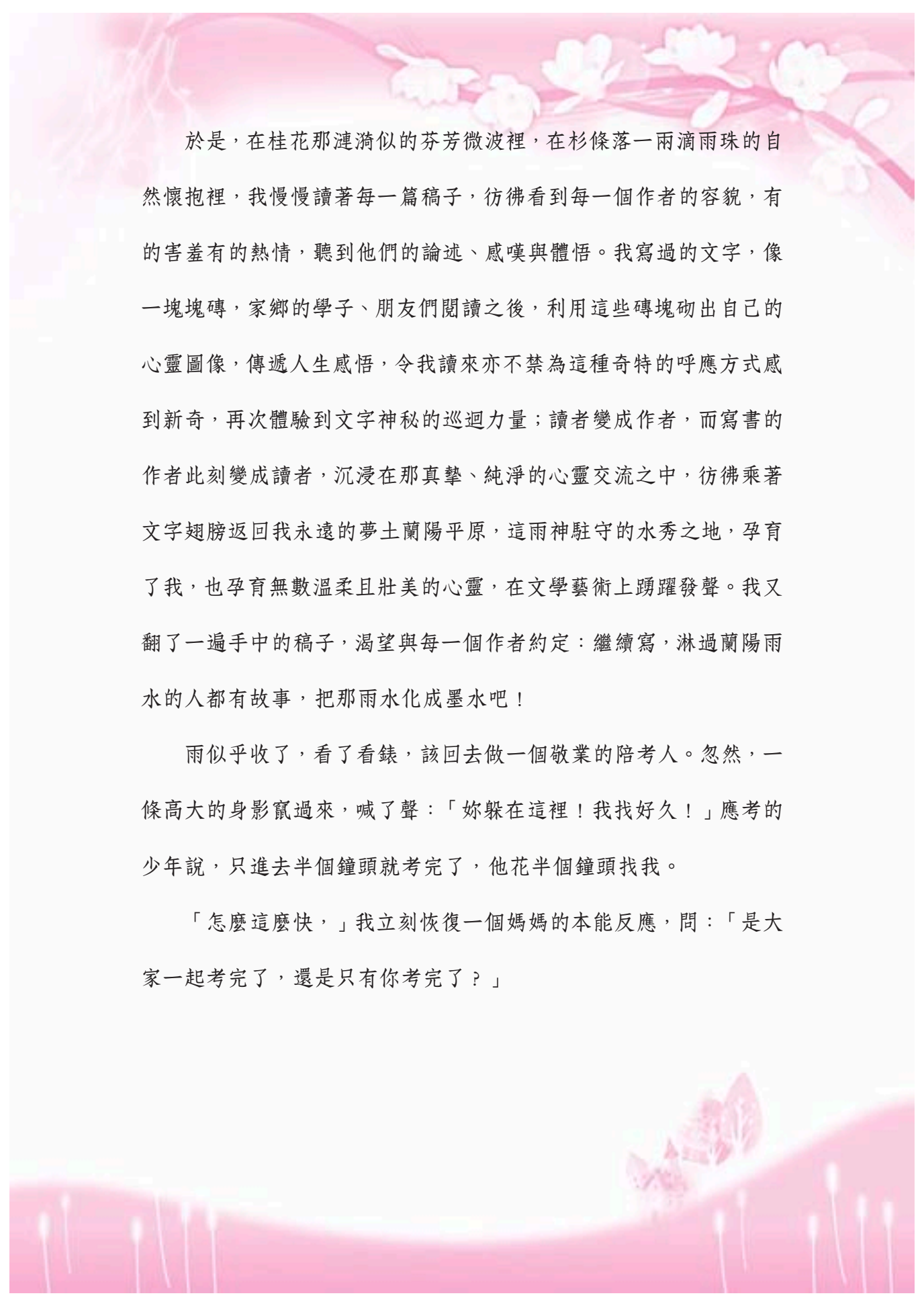
乘著文字的翅膀返鄉

簡嬪

秋雨已經落了幾天，今早出門時看了看天色，幾朵烏雲仍在執勤，看來還是得帶傘。假日的校園裡有一場英文檢定考試，應考、陪考的人陸續湧入。鈴聲響了，我對應考的少年說：「祝你好運！我在門口等你。」

門口兩排座位都被佔領了，看報、聊天、吃早餐、打呵欠、補眠，看起來不像立刻會「棄守」陣地，空氣裡有舊棉被混合隔夜油條的味道，站久了會長霉。外面飄起雨來，讓我誤以為那幾朵雲跟蹤我們也來考試，一聽到打鈴，開始認真作答。雨不大，在飄與落之間，我撐起傘，決定找一處沒人沒雨的地方。

就這麼走著，忽然被一縷熟悉但微弱的香氣吸引，是桂花香，我立刻尋找桂樹像尋覓老友一般；轉角處石欄邊，兩棵濃蔭桂樹依序站著，綴著星光點點的細花。我歡喜極了，靠近樹，深深地嗅聞這深秋的香氛。那氣息裡有澄明與撫慰的力量，讓人靜下來，心生喜悅。我決定不走了，要桂樹陪我，所幸旁邊一棵杉樹恰恰好遮出一處乾的石欄，像特地等我來的樣子。還有什麼比這無意卻似有意的安排更奇妙的呢？難道桂樹感應到了我正要找地方讀一份特殊的稿件，特地把我誘過來？



於是，在桂花那漣漪似的芬芳微波裡，在杉條落一兩滴雨珠的自然懷抱裡，我慢慢讀著每一篇稿子，彷彿看到每一個作者的容貌，有的害羞有的熱情，聽到他們的論述、感嘆與體悟。我寫過的文字，像一塊塊磚，家鄉的學子、朋友們閱讀之後，利用這些磚塊砌出自己的心靈圖像，傳遞人生感悟，令我讀來亦不禁為這種奇特的呼應方式感到新奇，再次體驗到文字神秘的巡迴力量；讀者變成作者，而寫書的作者此刻變成讀者，沉浸在那真摯、純淨的心靈交流之中，彷彿乘著文字翅膀返回我永遠的夢土蘭陽平原，這雨神駐守的水秀之地，孕育了我，也孕育無數溫柔且壯美的心靈，在文學藝術上踴躍發聲。我又翻了一遍手中的稿子，渴望與每一個作者約定：繼續寫，淋過蘭陽雨水的人都有故事，把那雨水化成墨水吧！

雨似乎收了，看了看錶，該回去做一個敬業的陪考人。忽然，一條高大的身影竄過來，喊了聲：「妳躲在這裡！我找好久！」應考的少年說，只進去半個鐘頭就考完了，他花半個鐘頭找我。

「怎麼這麼快，」我立刻恢復一個媽媽的本能反應，問：「是大家一起考完了，還是只有你考完了？」

天上人間

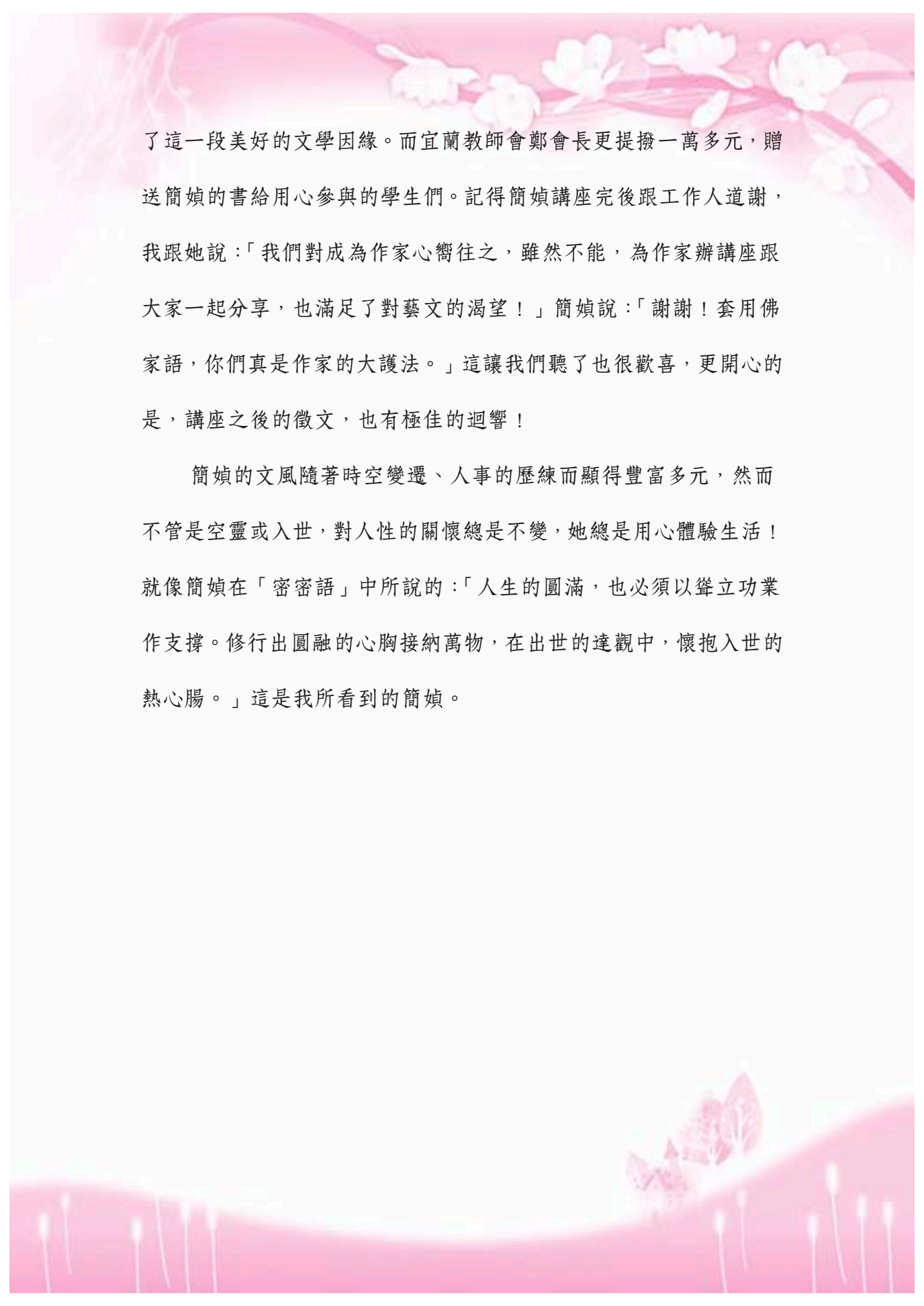
陳穎川

2009年7月18日，一個天清氣爽的週末上午，我在政大文學院參加作家講座，主題是「你給我人生、我給你文學——談閱讀與創作」。當時會特別到場聆聽，是因為大學時期就閱讀了簡媜的「水問」和「只緣身在此山中」，總覺得簡媜的文風比從前的校園民歌還要清新自然，更帶著幾分空靈；看書中的作者剪影：一頭烏黑亮麗的長髮、一抹極淺的微笑；心想：是怎樣的女子，寫出如此脫俗出塵的文字？

畢業後在學校任教，讀過「女兒紅」、「紅嬰仔」等書。當時簡媜的作品字裡行間充滿女性的自覺，而後蛻變為充滿生命喜悅的母親，濃郁的母愛已經走出空靈的山林。數年後再與簡媜的作品邂逅，是同事在閒聊中分享了「老師的十二樣見面禮」，還有「跟阿嬤去賣掃帚」繪本。這兩本作品，讓我重新認識了不一樣的簡媜。一位關心孩子成長與教育的母親，真誠的記錄孩子在國外求學的歷程；在井井有條的紀實當中，兼具發人深省的故事與純真的童趣。而「跟阿嬤去賣掃帚」的圖文當中，則展現了對故鄉的眷戀、溫馨的童年回憶，和淳樸可愛的祖孫之情，讀來如飲窖中的陳年佳釀。而我所居住的冬山鄉珍珠村，又離故事的場景不遠，讓我對書中「愛對路」的小女孩倍感親切。

及至簡嬪到場，俐落的短髮、黑白相交的髮絲，和簡約親切的開場，又和從前心中的印象不同；這樣的造型更拉近了距離，像極鄰家相夫教子、忙裡忙外的大姐了。她開場後的第一句話說：「文學的真誠貴在從生活中體驗，從經驗中抒發情感；這種人與事的際遇，人與人的互動交融，形諸文字、昇華了心中的情感，表達了對世間的關懷；而絕非僅四書五經或道理傳授才能說明人性的渴望與至善！」這段自白把我心中當年的簡嬪，從天上仙子的飄逸，拉回塵世的關愛；多了一些忙碌擾攘，也多了一些感懷分享。而當天講座分享的文本，是標題最海派的「吃/朋友」一書。除了以餐會友的交流與令人垂涎的家鄉美食外，更多的是不同時空的人事所激盪出的生命故事。在故事的書寫鋪陳當中，娓娓道出人間的有情。當天講座結束，隨即邀請簡嬪回故鄉宜蘭演講。心理琢磨著該怎麼說呢？就說邀請她「回娘家」會會家鄉的朋友吧！沒想到簡嬪一口答應，但說因為行程緊湊，希望一年內的時間都能考慮。

恰好宜蘭縣文學推動小組正在尋覓 2010 年的鄉土文學代表作家，我們便在計畫中訂定 6 月 20 與 7 月中旬各一天，分別為中學生和教師們辦理「閱讀簡嬪」的講座。這當中還要感謝復興國中凌春痕老師、潘淑貞老師、潘振宏老師，以及蘇澳國中許智宗老師，他們在這次活動中或者費心聯絡策劃，或者用心分享，或者規劃佈置，促成



了這一段美好的文學因緣。而宜蘭教師會鄭會長更提撥一萬多元，贈送簡嬪的書給用心參與的學生們。記得簡嬪講座完後跟工作人道謝，我跟她說：「我們對成為作家心嚮往之，雖然不能，為作家辦講座跟大家一起分享，也滿足了對藝文的渴望！」簡嬪說：「謝謝！套用佛家語，你們真是作家的大護法。」這讓我們聽了也很歡喜，更開心的是，講座之後的徵文，也有極佳的迴響！

簡嬪的文風隨著時空變遷、人事的歷練而顯得豐富多元，然而不管是空靈或入世，對人性的關懷總是不變，她總是用心體驗生活！就像簡嬪在「密密語」中所說的：「人生的圓滿，也必須以聳立功業作支撐。修行出圓融的心胸接納萬物，在出世的達觀中，懷抱入世的熱心腸。」這是我所看到的簡嬪。

滴滴答答文學雨

凌春痕

終於，從課程暖場到落實於提筆書寫，辦了兩梯次簡嬪文學分享研習之後，最後的壓軸——「書寫簡嬪」徵文比賽也圓滿落幕了，喘了口大氣後，將得獎作品重重地塞進了簡嬪的信箱，順便向她邀一篇序文，竟在當天就收到了回覆，信中她先問候我，說老家親戚那兒受梅姬颱風的影響淹大水，她說她樂於寫序不過眼力不好，希望我另外寄紙本給她。一語驚醒迷糊的我，竟一時忘了她出生地就在這次漫患成災的冬山河畔，疏於先行問候一聲，很是失禮。（這就像有一天當你承接住身上掉落的一枚釦子，卻又迷糊的不知要縫在哪裡一般！）又因此聯想到家住同為水患淪陷區的南方澳的穎川，不知怎麼了？然而始終無法聯繫上——他——失——聯——了！終於在不經意的某一天，他主動回我電話：家裡水淹一樓層，已處理得差不多，可數年來接洽作家一往一返珍貴的信件和簽名書全付諸水流，和煙波浩淼一起回歸了自然，電話那頭一派地談笑自如，卻難掩一絲絲的悵憾！

無情之雨直直滴直直下再直直地灌，由空中俯瞰蘭陽，就像一片水鄉澤國，震撼指數之大就像宜蘭人所說的：「真是史無前例、百年來頭一遭。」電視機前名嘴迸了句：「沒有不可能的事，以前發生在別人家的原來也會發生在我們身上……」說得正中「下懷」、很貼切！

雨後轉晴、互道平安後，且讓這雨溶為人生的一部分，溶為文學的題材吧！〈與颱風共舞〉（作者李清鈿、第四屆蘭陽文學獎散文組第二名）這篇敘述生動、引起共鳴的文章不就在這樣的情況下醞釀而生的嗎？人既無法抗禦大自然反撲的威力，不如轉個彎順勢而為，盡所能的尋求和大自然一起共生共諧之道吧！這樣的理念和感觸訴之於文學，人人都可嘗試！

誠如簡嬪所言：「化雨水為墨水」，看盡台灣政客們為一己私利互相謾罵攻訐，我覺得還可以「化口水為墨水」，長年累月淤積世俗泥淖的胸壑唯有藉文學的洗禮才能找到宣洩的出口、找回我們的「溫柔敦厚」，今年的雨水特別多又似乎來得特別早，儘管外邊風再強雨再大，文學之路仍要一直地往下走，盼望明年會辦文學活動滴滴答答永續綿延，讓蘭陽文風再起、讓文學的雨滋潤我們的心靈！

附註：這次徵文活動來稿紛至沓來、相當踴躍，聽評審說水準比去年提昇很多、高下難判，讓評審一個頭兩個大，討論良久才決定名次。有些文章其實寫得很好，但略為脫離主軸、強調自我盡情發揮，而被排出得獎名單之外，很可惜！，畢竟這次的比賽是有主題限制的——亦即簡嬪作品讀後感。這次比賽我們還發現不少的「老顧客」，常常參加我們的徵文活動且得到不錯的好成績，這種勇於嘗試寫作且熱烈響應徵文活動的精神與積極的態度實在太難得了，讓我們覺得辦這樣的活動很有意義且很值得喔！在此要謝謝大家，你們的精神已化合為徵文的一部分，有你們真好！



評審團介紹

社會組評審

吳茂松

國立臺灣師範大學國文系畢業，宜蘭高中國文老師，《九彎十八拐》文學雜誌編輯委員，曾獲「山水蘭陽」徵文優等，第二屆「蘭陽文學獎」新詩獎。著有《頸上的棋盤紋》、《胡瑗易學哲學研究》、《不變的方向》等。

徐惠隆

私立文化大學哲學系畢業、國立台北師大國文研究所結業
國立傳藝中心解說導覽顧問
宜蘭縣立國華國中國文退休老師
黃春明《九彎十八拐》文學雙月刊編輯
宜蘭縣文化局圖書組顧問兼諮詢委員
著有《蘭陽的歷史與風土》《走過蘭陽歲月》《盈科齋隨筆》等書。

高中組評審

吳敏顯

壯圍鄉人。曾任陸軍總部新聞官、宜蘭高中教師、聯合報副刊編輯及萬象版主編、宜蘭社區大學講師、宜蘭縣文獻委員會委員。著有小說集《沒鼻牛》，散文集《靈秀之鄉》《青草地》《與河對話》《逃匿者的天空》《老宜蘭的腳印》《老宜蘭的版圖》《宜蘭河的故事》等。開設部落格《吳敏顯筆記簿》。

作品曾獲選入：國立編譯館《國中選修國文教師手冊》、宜蘭縣政府《鄉土語言教材》、台灣北區五專聯招國文科試題、全國語文競賽國中組朗讀篇目、中正大學語文研究所試題、文建會《閱讀文學地景選集》小說卷及散文卷、康軒及明霖等出版社編印的國文課本，及《聯副三十年文學大系》、《中國現代文學年選》、《中華現代文學大系》、《台灣當代散文精選》、《台灣藝術散文選》、《台港名家散文精品鑑賞》、《年度散文選》、《年度小說選》等。

陳維鸚

私立東吳大學會計系畢業，曾任會計研究月刊採編、會計師事務所企劃專員。目前為《九彎十八拐》編輯。曾獲 2000 年民生報兒童文學獎(散文組與小說組)、2005 年台東大學兒童文學獎優選、第一屆林榮三文學獎小品文獎、第十四屆與第十七屆九歌現代少兒文學獎等。著有〈變身魔法石〉、〈媽媽謎啊〉、〈天使服務生〉等書。

國中組評審

潘淑貞

國立台灣大學中國文學系畢業，美國馬里蘭大學教育研究所成人教育碩士班。歷任台中縣私立明道中學、花蓮縣花崗國中國文老師及宜蘭縣員山國中教務主任，榮獲 91 年宜蘭縣第三屆 POWER 教師獎，現任宜蘭縣復興國中國文老師。

潘振宏

私立輔仁大學中文系畢業、佛光人文社會學院文學碩士、國立空中大學宜蘭中心兼任講師、淡江大學社區發展學院兼任講師、宜蘭縣復興國中國文老師。著有碩士論文〈宋詩話中的白俗觀〉、詩評合輯〈跨國界詩想：世華新詩評析〉、〈宜蘭總蘭社及西北地區北管戲曲資源調查計畫報告書·宜蘭總蘭社略述〉。

國小組評審

李宜靜

國立高雄師範大學國文系畢業，國立蘭陽女中退休國文老師。

凌春痕

國立台灣師範大學國文系畢業、復興國中國文老師、黃春明《九彎十八拐》文學雙月刊編輯、宜蘭縣教師會文學推動小組。

目 錄

壹、社會組作品

- 第一名：吃，朋友。.....涂育芸...2
- 第二名：訪童年－《月娘照眠牀》讀後有感.....廖秋瑜...5
- 第三名：印象·白楊－閱讀《老師的十二樣見面禮》有感.....蘇麗春...7
- 佳 作：人生四註－閱讀簡嫻.....簡瑩葶.. 10
- 女兒紅－女性的背包旅程.....譚羽涵.. 13
- 似－我讀簡嫻《月娘照眠牀》.....黃麗惠...15

貳、高中組作品

- 第一名：稻香印記－《月娘照眠牀》讀後感.....李玲瑄...18
- 第二名：襁褓年華.....張朝翔... 20
- 第三名：《女兒紅》讀後心得.....林羿彤...22
- 佳 作：暢飲女兒紅--半醺半醉言女性.....李利貞...24
- 回憶似水年華.....林子宇...26
- 跕音再起落清芬《舊情復燃》讀後感.....張 寧...28
- 母親，謝謝您－《紅嬰仔》讀後感.....馮德容...30
- 孩子，你是特別且有價值的一
- 《老師的十二樣見面禮》讀後感.....廖昶辰...32
- 老師的兩樣見面禮－
- 《好一座浮島》《老師的十二樣見面禮》.....蘇 軒...34

參、國中組作品

- 第一名：《老師的十二樣見面禮》讀後感.....羅巧怡..37
- 第二名：讀簡媜《只緣身在此山中》有感.....李承澤...39
- 第三名：有情人讀有情書－讀簡媜《吃朋友》.....林敏婷...41
- 佳 作：小禮物裡的大道理-千里「見面禮」，禮輕情意重吳英睿...43
- 讀簡媜《吃朋友》有感.....劉軼倫...45
- 茶香滿溢.....游定衡...46
- 我心目中的教育.....楊 婷...47
- 老師的十二樣見面禮.....劉明潔...49
- 從女人蛻變為母親－我讀《紅嬰仔》.....鄭庭昀...51

肆、國小組作品

- 第一名：拈花惹草撿石情－《月娘照眠牀》讀後感.....歐陽群...54
- 第二名：跟著阿嬤走進時光隧道.....吳英綸...56
- 第三名：美國？台灣？－我讀《老師的十二樣見面禮》...黃映儒...58
- 佳 作：枝仔冰的滋味.....吳洛衣...60
- 我的「有情石」.....游斯涵...61
- 我最愛的禮物－《老師的十二樣見面禮》讀後心得...鄭雅欣...63
- 讀《紅嬰仔》有感.....李家媛...65
- 阿嬤的身影.....楊適福...66
- 《天涯海角-福爾摩沙抒情誌》讀後感.....丁品瑄...67

社會組作品

- 第一名◎吃，朋友 /涂育芸
- 第二名◎訪童年－《月娘照眠床》讀後有感 /廖秋瑜
- 第三名◎印象·白楊
- －閱讀《老師的十二樣見面禮》有感 /蘇麗春
- 佳 作◎人生四註－閱讀簡嬪 /簡瑩葶
- 佳 作◎女兒紅－女性的背包旅程 /譚羽涵
- 佳 作◎似－我讀簡嬪《月娘照眠牀》 /黃麗惠

【社會組第一名】

接續簡嬪的《吃朋友》，演繹出一則關乎傳統倫理中女性的故事，除了深切表達人情，也契合簡嬪書寫的旨趣。文末如能與文首相呼應，就更完好。

——吳茂松

吃，朋友。

宜蘭縣南屏國小退休教師、兒童文學創作家 涂育芸

一桌珍饈，一個故事！八次盛宴，八個說故事人，帶來八個感人肺腑的生命故事。簡嬪的《吃朋友》，讓人流口水，也讓人流眼淚。

「吃」除了美味佳餚的品嚐外，是否還隱藏著不為人知的心酸抑或愉悅？簡嬪說，每個人都可以寫下這樣的故事，參加了誰的鴻門盛宴，什麼樣的菜色牽引出怎樣的深刻回憶？倘若是我，第九宴我會說「麻油燒酒雞」。

一封兒子滿月的邀請函，讓朝九晚五繁忙至極的一票朋友，多了個暫時放下手邊工作的極佳藉口，大夥兒從四面八方的各個角落依約而來，全部齊聚黃家。

眾多賓客，聲聲恭喜、句句道賀的寒暄話語中，一個忙碌身影來回穿梭在餐廳與客廳間，是秀美的婆婆黃家廚房的第一女主人，老人家臉上一副滿足欣慰的笑容，一邊忙著招呼絡繹不絕到來的客人，一邊也沒忘記稱讚孫子可愛的微笑與福氣的面相，更不時忙著將一碗碗滿到要溢出來的麻油燒酒雞，親自端到每個人的手掌心，還頻頻叮嚀說：「這是我的拿手絕活，一定要吃喔！」

濃郁的麻油燒酒香，薰得室內每一寸空間的每一分子都醉了，人人被燒酒雞的香氣浸滲得滿臉通紅，川流不息走動的身影和隨影飛飄的衫袖，將麻油燒酒雞的香氣煽到屋裡的各個角落，此時此刻的黃家，活像個不小心跌進燒酒罈和麻油甕裡的小娃兒，渾身酒氣與麻油香。

宴會上的主角是那純真無邪出生才三十天的濃眉娃兒，是家人殷殷期盼下誕生的天之驕子，胖嘟嘟的黃家寶貝依偎在母親懷裡香甜的睡著，神采飛揚的母親臉上，洋溢著如釋重擔的幸福笑容。

話說當年俊男美女的隆重婚宴羨煞不少單身族群，從此幸福美滿過一生的童話故事結局，是大家對他們的祝福與期盼，可惜公主般受寵的日子僅有一年的時間，大女兒出生後，秀美的好日子少掉了二分之一，那減少的二分之一幸福，並非為了養育紅嬰仔所耗損掉的，而是……

原來幾代單傳男丁不旺的黃家，在秀美剛嫁進去時婆婆就言明要生三個孫子，沒想到年輕的恩愛夫妻第一胎生了個女兒，婆婆臉上有了些許的不滿，但是依然欣喜黃家有了第三代，於是將條件降為二個孫子。

隔了一年秀美為黃家又添個女娃，婆婆露出極端不悅的失落感，這冰冷的臉色讓秀美心生畏懼，終於連那剩餘的二分之一幸福也不見了，這次婆婆沒到醫院探視秀美，連自己的孫女也沒瞧一眼，只交代兒子告訴媳婦，不管生幾個，就是生、生、生，直到生了個孫子為止。

為了婆婆交代的那句話，秀美夫妻倆總是努力在做人，只要知道懷孕了，就到醫院做羊膜穿刺的檢查，不為別的只想確認孩子的性別，如果醫生告知是女兒就做人工墮胎，因此我們常輾轉聽說她懷孕，隔沒多久又聽說她去拿掉孩子，這種流傳的「聽說」在朋友間總有仨倆回吧！

「聽說」的次數多了，大家碰面時不再問起秀美是否懷孕，因為不敢問也不忍問這樣的問題，就在大家漸漸淡忘秀美為生兒子所受的煎熬時，兒子滿月的一封邀請函，突如其來的飛進至親好友的信箱裡，猛然喚醒那遺忘已久的記憶，原來當我們過著刻板公式化的平凡生活時，她依舊為肩頭上挑著的任務努力不懈，真是讓人不捨她為了宿命所做的堅持。

「有子萬事足」或許是秀美在彌月酒宴當下的心情吧！看著客廳裡堆滿長輩們送給《紅嬰仔》的見面禮，秀美笑著說，這樣貴重的禮物讓她真不敢接受，倒是希望像《老師的十二樣見面禮》，雖是禮輕卻是情意重，一輩子實用的無限祝福，不知哪個眼尖的人立刻說：「那麼，請把手上的戒指送給我吧！」

原來秀美手上有只閃亮亮的鑽戒，是婆婆餽贈的超級大禮物，慰勞她為傳宗接代盡心盡力的獎賞，被那個二愣子一語道破，秀美露出耐人尋味難以

捉摸的尷尬表情，五味雜陳感觸良多之外，也許還有份累了的疲倦感吧！

光陰更迭，春去春又來，自然時序與生命承傳，總會找到屬於它真正的落腳處，霎那間我突然有所頓悟，自閉又孤寂的內心深處，有股被撫慰的溫馨滿足感，終於知道為什麼自己想念麻油燒酒雞，雖然燥性體質根本不適合這一味，但是依然時常懷念這個味道。

麻油燒酒雞常出現在甚麼時候？嘴饞？冬令進補？女人做月子？對我們這幫兄弟會姊妹淘的成員來說，麻油燒酒雞就像投進湖心水面的石子，激起友誼同心圓的漣漪效應，編織成一張完整的友情脈絡網，那縱橫交織的點是每個人生命歷程的連結。

心有戚戚焉的每個交點，在心靈深處互相安慰彼此鼓勵，撫平了曾經因受傷所烙下的痕跡。生命中諸多人性的弱點與無法理解的無奈，每個人的處理方式都不相同，秀美的認命換來佻大顆的鑽戒，箇中酸甜苦辣的滋味，值與不值，如人飲水冷暖自知，所以只有當事者內心最清楚。

簡媜曾說過，對她而言，鑲在戒指的那顆寶石，讓她一生迷戀不已的珍貴寶石，叫做「文學」，而文學就在你身邊，「創意」毋須捨近求遠，只要堅持信念。那麼你追逐的寶石是什麼？財富？權力？生命真諦？抑或其他？你選擇的人生是什麼？甚麼才是你活著的價值？



【社會組第二名】

自然而不顯痕跡地將簡嬪的文學與自己的人生、童年結合一起，文學承載普遍性情感的作用，不言而喻。 ——吳茂松

書或文章是作者構築的運動場，簡嬪寫《月娘照眠床》，那是她的生活世界。這篇文章融會貫通，讀活了全書，把不同家庭背景的兩人巧妙的連結一起！ ——徐惠隆

訪童年 — 《月娘照眠床》讀後有感

宜蘭縣礁溪國小教師 廖秋瑜

四月微涼的月台，我握著母親溫熱的手掌，離鄉的情緒不再氤氳雙眼，只因這是最後一次跨上由宜蘭開往屏東的早班自強，最後一次必須在人潮洶湧台北車站等待轉車，也將是最後一次以遊子的心情收藏沿途的鄉野景致。母親總說，宜蘭的囡仔是離不開家的。每當我必須擁抱南台灣的艷陽時，心頭惦記的卻是冷冷的、惱人的綿密蘭雨；當我步行在熙來攘往的市區，閃爍的招牌燈光耀眼、衣著筆挺的男女擦身，眼前徘徊的總是離家不遠處的舊街景、以及阿嬤家裊裊的炊煙。

十年前，在搖搖晃晃的車廂上，我玩味著簡嬪的文字，《月娘照眠床》裡溫暖的字句，稍稍安撫因分離而波動的情緒，卻也讓人耽溺在書中懷鄉的氛圍裡。她說：「這本書有什麼意義？對二十六歲的我而言，重新去經驗童稚時代的生命活動，是一種『儀式』，通過儀式的完成，才能脫去與生老病死的人世相連的三千臍帶，到文學的國度裡作一個沿街的托鉢人。」在書裡，作者以細膩的筆觸敘寫童年純真，讓我想起在此時被稱為『隔代教養』的生命階段。我是阿嬤拉拔大的孩子，阿嬤家就在公墓旁，農忙時，大人沒空搭理孩子，我和弟弟總在祖墳前赤腳奔跑，無聊時摘朵盛綻的茶花扮新娘，肚子餓就挖個坑兒烤地瓜，或頑皮的攀上龍眼樹。有時清早隨著阿嬤抓露螺養雞鴨，嘴裡邊學著她招呼雞鴨吃飯的囁語，也曾蹲在豬圈前幫忙摘蕃薯葉，小小指縫間盡是黑綠色的汁液。在逢年過節的午後捂著眼睛，又好奇又害怕的偷看阿嬤一把掐著肥雞的脖子，另一邊手上亮晃晃的刀起刀落，矯健的身手俐落乾淨，這些專屬於小時候所擁有的自由自在、無憂與樂觀，隨著成長已不復存在。

<竹枝詞>篇寫道：「竹，只長在兩個地方：一是鄉下人的屋前屋後，一是有情人的暖暖心田裡。」我會心一笑，憶起家門前的那片竹林，白日我們在竹叢裡穿梭嬉鬧，貪點涼意，夜裡竹葉被風吹得颼颼作響，阿嬤總騙說每枝竹子上都坐著鬼，嚇得我們不敢再探頭等待，直到無星無月的深更，爸媽才從阿嬤手中接過姊弟倆，四口人在顛簸的碎石子小路上緊緊相依，童年，依舊這麼清晰、鮮明。

「創作，是回家的方式？抑或是離家出走？」一如作者所言，寫書的人是牧童，為閱讀者指路，杏花村坐落何處，恐怕也只有讀者心知肚明。我在作者的書裡回到久違的童年，聞到泥巴的味道，以及濃厚的鄉下情懷；但曾陪伴我的矮房子早淹沒在荒亂的草木中，掛著蚊帳的舊眠床、阿嬤輕哼著眠歌的景況亦不復記憶，在生命的路途上，阿嬤早已離去，僅能化作記憶的一部分，持續的在我想念她時出現。作者坦言：「沒有一條路名曰『唯一的路』可以讓妳回『家』，也沒有一個人名曰『唯一的人』可以隨妳回家。」一語道破許多人的內心，總是有一方空間，只允許自己獨行，可以享受孤寂，可以浸潤悲傷。

簡嬪用淺白的文字，娓娓細訴對原鄉的情感，引人入勝，書中穿插方言的趣味，更是輕易撥動讀者心弦；全書運用平易近人的題材，勾勒出孩提時光景，也同時拼湊出已經零碎的、模糊的生命歷程，文字像一把通往心靈的鑰匙，轉動的同時，便已靠近柔軟真實。除此，大量的、豐沛的女性情感，在書中顯然易見，早期的台灣母親地位卑微，事實上卻是家庭裡最重要的角色，在<竈之什>篇中寫道：「一座竈，沾著數不盡的母愛，從古老的那一代傳了下來……屬於女人的，柴米油鹽的人生，也在竈口燃盡。」不免，又引來眼眶一陣濕潤，無關家中經濟，拮据也好、寬裕也好，多年來阿嬤和母親在竈前忙進忙出、揮汗如雨張羅一家的身影，迄今仍深入人心。一口竈雖已隨著老房子崩壞，人事隨著歲月物換星移，母愛依舊堅強不摧，而且代代傳承。我已是另一個家庭的母親，擁有新式廚房的便利，卻還是依賴著母親的體貼，眷戀多年來不膩人的味道，女兒，終究是離不開母親的。

情感，是文字的靈魂。簡嬪在本書以樸實的手法雕刻篇章，不艱澀、不堆砌，信手拈來，字裡行間滿是精緻的文學，也蘊涵獨特的個人風格，時而觀照內心、時而關切鄉土的詞藻更俯拾即是，我在小品意境的極致中，讀到溫柔、也覓到一處感情擱淺的港灣。

【社會組第三名】

貼切表現了讀者與作者心靈和文字的美感，也能顧及讀書所流露知性以及可能的啟發部分。

——吳茂松

透過白楊樹綽約豐姿的具體書寫，反映出兩國異地的教育環境，比喻文學運用在散文的形式中，襯托主題，顯現簡媜的靈秀之氣，也間接把作者的意念彰顯出來。

——徐惠隆

印象·白楊

—閱讀《老師的十二樣見面禮》有感

宜蘭縣羅東國小教師、作家 蘇麗春

九月開學，台灣欒樹的枝頭就迫不及待地撐起一串串明黃的花朵，宣告攻佔秋天。

賞過千里共嬋娟的明月，依然酷熱的陽光下偶而飄過幾絲涼風。

羅東運動公園邊那一排衛兵似的落羽松偷偷褪下綠衫，披上淡褐色的薄衫。

秋天的色彩逐漸斑斕。

然而地處亞熱帶的台灣之於秋天，畢竟不若四季分明的北國秋天濃厚，於是作客美國科羅拉多州的簡媜寫道：「秋天，裹著冷氣流的秋天必定藏入湖心，沁涼了雁鴨的羽翼，隨雁陣低空而飛，灑落於群樹、屋頂及綠油油的草茵上。」跟著她遊歷北國的秋天，到洛磯山欣賞白楊樹的金葉輝煌，是一次美的盛宴。透過她的筆，彷彿看見成排的白楊樹，佇立高山秋寒中，斑白正直的樹幹，閃著金黃的圓幣形葉片紛飛。

在一本大聲高唱「外國的教育比較亮」的書中，夾藏這一張風景明信片，就像訓練師犒賞表演跳水的海豚小魚般，簡媜藉此慰勞喜愛「簡式」優美文

字風格的讀者。因此，〈風中的白楊樹〉是我閱讀《老師的十二樣見面禮》一書中，最眷戀的一篇，一讀再讀，咀嚼如詩般的文字，彷彿看見暗綠色高山山腳下那排白楊樹林，正閃爍著純粹無瑕的黃金色澤。

秋天本就迷人，沒有夏日的炎熱，也沒有冬日的蕭瑟，從初秋的微涼到深秋的露冷，都令人有如從夏日昏睡中清醒過來的舒爽。而秋天的樹林，樹葉從碧綠到灰褐、由金黃到艷紅，翻動不同層次的色彩，宛如大畫家揮動彩筆，而文學家的筆則留下這份美的感動。

簡嬪在〈風中的白楊樹〉中寫道：「仰望陽光下這金碧輝煌的小國，瞬間，我的心被美充滿，如在聖殿。頓覺白楊樹一年一度說法，對他人說的是韶光易逝，生命苦短；對我說的是，即使世態混沌江湖炎涼，即使知音離席讀者棄絕，即使門前荒草沒膝枯枝擋路，一個文學國度的人也應守護純粹且尊貴的心靈。」像一份文學誓約，作者謹守心靈誓詞，宣誓對文學忠誠。就如她所自稱的「不可救藥的散文愛好者」般，讓讀者貼近她的文學心靈，看見作家對文學的一往情深。

〈風中的白楊樹〉讓我想起龍應台在《百年思索》中，也以「白楊樹的湖中倒影」比喻文學，她認為文學就是「讓看不見的東西被看見」。透過文學，讀者看見書裡所描述的人物、場景，與書中人物跨越時空相知相惜，心意相通，隨著書中情節亦哭亦笑。在現實生活的理性世界裡，還有一個看不見的「美」的心靈世界。龍應台認為，設若有一湖水，湖岸那一排排的白楊樹是可以觸摸樹幹凹凸的真實存在，而在湖裡的白楊樹倒影，隨著湖水波動，隨著天光雲影共徘徊的影像，卻更直接觀照我們的心靈，而那個瞬間的觸動就是文學。透過簡嬪寫的「風中的白楊樹」，在我的心湖也看到了那白楊樹的倒影。

然而美麗總是短暫的，白楊樹金黃的歲月只有短短的十日，因此每當暮秋，白楊樹捎來邀請卡，四面八方的遊客湧入洛磯山賞葉。作客科羅拉多的簡嬪因此有緣得見這一頁美的傳奇，透過她靈巧的文筆，將這一頁美的傳奇寫得令人陶醉，文中佳句、佳景處處，尤其是結尾的幾句話，更是絕美。她寫道：

山中寒風刺骨，不宜久留。我貪戀這場美的洗禮，頻頻回顧，心裡向他話別：

「美啊美！永遠永遠，不要遺棄我！」

風中的白楊吐露黃金語句，落葉隨風而飄。我撿了幾片金葉放入口袋，當作他剛寫了一首短詩贈答。

白楊樹有知，應很欣喜遇見散文高手，在簡嬪的筆下，成為美的代名詞。

花開花謝，葉長葉落，本是大自然的變化，然而透過作家的妙筆，花樹皆有情，文學正是記錄這樣有情的世界。

正如相隔太平洋兩岸，秋風迥異，人們對教育的想法也大不相同。身為一位教師，對這一本以美國小學校園生活作為書寫主軸的書，有許多的感觸，如書名的《十二樣見面禮》的文章，就讓我感到汗顏，儘管自認為對教學充滿熱忱，對學生充滿愛心，但卻從來沒有這樣的創意去感動孩子的心靈。而不厭其煩的設計課程、頒發獎狀、籌備表演節目……在在都讓我自嘆不如。尤其是那些以培養「全人發展」為導向的獎項，如「好學與求知欲」、「思考與創造」、「反省與感謝」、「冒險、獨立與心胸開放」、「合群與交流」、「平衡、熱心與自信」、「知識與承諾」、「寬容、正直與原則」、「關懷、同理心與尊敬」……讓我很難想像，老師怎麼有時間去兼顧這麼多面向的學習內容。

但這本書也啟發了我一些思考，讓我在新的學期，決定以培養孩子主動求知的精神作為目標，如書中姚頭丸「蓬生麻中」般愛上閱讀，只有當孩子主動學習，他們的世界才會開闊。

除了校園生活，《老師的十二樣見面禮》書中也穿插一些生活中的趣事，讓書讀起來輕鬆有趣，但又不失赤子之心的關懷週遭的人事，尤其是一篇為好友抱怨身障者在台灣生活處處碰壁受限的困境，真為之動容，衝動的想拿白布條上街遊行。

分享這本簡嬪作客美國的心情故事，最讓我不能忘懷的卻是那不可救藥的文字美學的執著，「風中的白楊樹」，就如龍應台所說的一樣，讓我看見看不見的東西，透過簡嬪的筆下，我看了洛磯山那片金碧輝煌的白楊樹林，更看見簡嬪對文學的愛戀。

思緒飛越太平洋，我也頻頻回望台灣樂樹的枝頭，尋找白楊樹的金黃身影。

人生四註－閱讀簡媜

簡瑩亭

細數人生種種，或喜或悲、有分散有聚合。靜思如許因果，發現簡媜的作品，陪伴我度過許多人生的隘口。因為摯愛的這些清朗明麗的字句，總是抄在筆記中，隨身賞玩。竟然不自覺的寫入我的生命，與我的人生互為箋註。

升國三那年，溽熱的夏夜，聯考的夢魘。桌燈監督我埋首書堆，電風扇則在一旁搖頭嘆息。「玉不琢，不成器」這道理我當然明白，但我著實不懂聯考這怪獸為什麼吞噬天真？儘管課程對我而言尚不難，煎熬的卻是思考的桎梏，內心有無數莫名的衝撞。這時，一篇國文測驗題映入眼簾，簡單清麗的字句滋潤乾涸的心：

月如鉤嗎？鉤不鉤得起沉睡的盛唐？

月如牙嗎？吟不吟得出李白低頭思故鄉？

月如鎌嗎？割不割得斷人間痴愛情腸？

月不曾瘦，瘦的是「悠哉悠哉，輾轉反側關雎情郎」；

月不曾滅，滅的是諸行無常。

山中一片寂靜，不該獨醒。推門，若有眠，枕的是月。—〈只緣身在此山中〉

所謂的「醍醐灌頂」應該就是如此滋味吧！拋下一切，我直奔樓頂。夜深人靜，霓虹漸滅，天空遼闊襯得星月更澄澈清明，徐徐晚風洗滌塵思。

再回到桌案前，我恍如新生。毛蟲必先化蛹作繭自縛，掙破枷殼後才蛻變為蝶。我胸臆間彷彿蓄足了靈動之氣，在清風激盪中就要揚帆起航。隨手拈紙寫下：月如舟，載著我的夢，在銀河的微波中晃盪……。

揮筆立就的小品文，一氣呵成毫無遲滯，前所未有的暢快淋漓。突發奇想：何不投稿一試？懷著忐忑不安心情，寄稿「蘭陽青年」。經歷一個月患得患失，我收到生平第一次的稿費。看著自己「親生」的作品印成鉛字，在同學間傳閱，彷彿躋登文壇般雀躍不已。

這一篇短文，是一塊小小的入門磚，讓我認識同鄉作家簡媜，也讓聯考碾壓的青春有了奔放的出口，更讓我一窺文學堂奧，從此「文學之愛」根深

蒂固，無法自拔。

我的愛情是一部水經，從發源的泉眼開始已然注定了流程與消逝。因而，奔流途中所遇到的驚喜之漩渦與悲哀的暗礁，都是不得不的心願。
— <水問>

「你姓簡！你也來自宜蘭！和簡嬪有親戚關係嗎？」

初來乍到異鄉求學的新鮮人，面對如此熱切的詢問，雖然低聲否定，卻不禁雙頰飛紅。你赤誠的眼神，瞬間溫暖負笈在外的遊子心。

原本涇渭分明的二水，蜿蜒展開一段纏綿的旅程，灌溉生命中最豐沛的青春沃土，以為從此就相攜相伴，直至天涯海角。但人生總也有攀越不了的分水嶺啊！年少的夢，禁不起現實的挑戰。漸漸發現：你望向的遠方，並非我期許的未來。我把瀟灑給你，堅決在崖岸邊互贈祝福，就轉身分道揚鑣，絕不回眸挽留。脆弱的心只留給自己，在光陰的流逝中慢慢結痂癒合。

終於在驪歌輕唱的季節，才解除內心禁忌密碼，拂去那層灰翳。重新展開青春，記憶如潮逆溯，一一逼仄眼前。忽然雨驟，是天空太壓抑？否則怎會蓄積如此滂沱？清淚如飛瀑洶湧，我任雨聲貫耳，銷融所有刻意架構的倔強，放聲朗誦那些我們共同品賞過的文字，甚至嘶吼沙啞。

是的，洗去陰霾方可見晴日。這一泓清泉，流成問號之姿，奔向天涯，相信大海的歸宿，最終會有解答。

十六至十九世紀之間某年某月某一天，那個穿草鞋走山路，從南靖一路播遷到台灣本島的簡性男子到底長得什麼模樣？我好奇，他出發那日是好天氣還是飄雨？
—— <天涯海角 福爾摩沙抒情誌>

人生如鐘擺，故鄉異地之間擺盪。受公費分發至台北服務，蟄居都會，圍困在車水馬龍間，常常問自己：鄉關何處？哪個地方才能讓我安身立命，落葉歸根？

祖父過世十年，依習俗撿骨入墓。金紙飛灰在晨霧中飄搖，訥言的父親在墓前更沉默。望著墓碑上鑲嵌著南靖二字，揣想父親也會沿襲這墓誌？那麼我呢？這陌生的地名，在我人生中又有何份量？

躲雨進入書店中，彷彿命定般的，簡嬪文字撞進我心坎。讓我在喧鬧的台北街頭，聽到自己心底深處的回答：「台北不是我的家！」。是的，資訊便利的台北的確陪伴許多我的青春夢，但返璞歸真才是我真正的渴望。我決心

返回宜蘭，投奔童年青天綠地的想望。常聽人說：「宜蘭的土比較黏」，返鄉後印證所言不虛。親切的人情、自然的環境，實在是陶淵明筆下桃源仙境的人間體現。

簡嬪根據微薄的線索，跨越時空追溯家族本源，想必費盡心思。我有幸站在「巨人的肩膀」，藉由著作便可得悉先祖的血汗歷程。飲水尚知思源，感謝先祖眼光和勇氣，為後世子孫開墾這一方沃土；不因環境險巇而屈服放棄，筆路藍縷，以啟山林，胼手胝足的奠定後世子孫幸福安樂的根基。

我希望 每個孩子都喜歡上學，像春風吹來，每一片樹葉以口哨響應。
我希望 每位老師教學的青春永駐，即使白髮如霜亦不覺疲倦。
我希望 那方小小講台是阿拉丁的魔毯，老師帶領一群孩子探索生命意義，遨遊知識殿堂……

——《老師的十二樣見面禮》

雖然身在教育世家，父母都服務杏壇，但從學生角色置換到為人師表，可說是生涯歷程中最大的挑戰。剛從師範畢業初出茅廬的我，懷抱滿腔赤誠，想把所有的知識、人生的道理，一股腦兒灌輸給學生。這股「恨鐵不成鋼」的拚勁確實鼓舞許多孩子，但有時難免挫敗失望：為什麼他不能接受善意的指導呢？放棄升學的未來會變成怎樣？

在讀過此書後，赤忱的熱情多了冷靜的反思，我開始學著體會到，每個生長環境不同的孩子，未必都能直接複製老師的價值標準。教育工作者應該要具有更開放的思維空間，才能引導不同的孩子探索，甚至包容孩子探索時的跌跌撞撞。

我試著扭轉自己的角色位置：想像自己是順時應天的農夫，現在只管播下真善美的種子，待若干年後，才能開花結果。想像自己是光明普照的燈塔，縱使無法替迷航的船隻抵禦風浪，但堅定指引方向，只要浪子回頭，永遠在後方支持守候。

在欽羨外國教育完善之餘，不禁擔憂台灣的教改這一路荊棘遍布。許多孩子成為教育體制下無辜的犧牲品。「任重而道遠」，未來的路蜿蜒崎嶇，「同志仍須努力」。

簡嬪以犀利的筆調，幽默的口吻，寫出對人生的沉思。尤其佩服他文字駕馭力，作品不局促一隅，永遠隨生命增長。在人生路上，得此好書相伴，彷彿名師兼益友，「不亦說乎？」。

女兒紅——女性的背包旅程

譚羽涵

柔荑輕撫，紅一季百年香

「女兒紅這本書，之所以感動人，並不是因為我的文字，而是因為『愛』的本身」。親耳聽簡嬪如此自評《女兒紅》一書，心中掀起一股澎湃的撼動。《女兒紅》一書，可以那麼細微的觀察女性外顯的一舉一動，一直深入描繪至女性纖細的內心思維、情感游移，並透過文字展現，實是一種精巧的觀察；但最重要的是，每一個故事都緊緊圈住女性的生命與靈魂，以不同的角度勾勒，彷彿將女性透明化，或將世俗的眼光暈染女性的角色對白，為女性發聲；或將女性的藝術性發揮至極。身為一名女性作家，更親身經歷從一個女孩變為少女，再成為女人的過程，了解自身，再加以擴展，推想各種角色背景的女性，遭遇不同經驗的女性，會有何思想？有何表現？甚至有何期許？華麗的裙下，可能是不顧一切的愛與付出；堅強的背後也有不為人知的溫柔。簡嬪傾倒了女性的聖杯，而今，我們需要一品女兒紅的濃烈，恰似母者的心情——永遠不變的牽掛。

濃色混沌，艷抹百花殘

在簡嬪的筆下，蝴蝶會私奔，魚兒會在火爐上寫傳記。一種思想的出走，一種脫去甲殼的告白。所有的作品都是先付予一個本質思想，再以文字與故事來包裝。我酷愛簡嬪的文字，我傾心於她文字的幻滅與重生，一如欣賞現代古典音樂。受到中文系陶冶的簡嬪，字裡行間細細吐露中國古典智慧的結晶與典故，蘊含文學的深度價值，簡嬪的文字不適合牛飲，而該當用心品味。同時她忖度著社會對女性的刻板印象，如《女兒紅》中，〈四月裂帛——寫給幻滅〉一文，陳述關於婚姻的世俗磯釣，戀愛是生命中如此昂貴的碧血，卻又宛如一閃而過的流星，是否生命的美好都必如曇花綻放般瞬息即逝？女人的美是需要被認同的，無論是自信還是性格。穿著華美的女人，是否心底有著不能分解的孤寂？如果窺伺眼淚的意涵，了解苦澀的背後那些美麗與哀愁，我們才能明白月亮的一面是明亮的，另一面卻是永恆的黑暗。

性別平等一直是社會追求的目標。舊時代下，許多婦女慘受性別不平衡

之苦。當輿論與嘲諷性的攻擊不被法律約束，在女孩們的心裡會有多大的衝擊與陰影？當個人的聲音不被社會傾聽，恐懼的聲音會在黑暗幽閉的空間中不斷的迴盪，回音一再重唱著傷口的痛，最後只能以嗜血的刀理清，在「哭泣的罈」中祭悼著這樣悲傷的黑暗情節，埋葬了沉痛的歷史與靈魂，借此，簡嬪以文字的力量為女性發聲。

女性的身軀擁有孕育一個生命的溫床。在婚姻與家庭生活中，女性扮演著母親的角色。慈愛的手可以捏造孩子臉上的笑容，儘管是一個辛苦的單親家庭，母親依然積極勇敢的給予孩子豐足的愛與教育，母性背負著一個脫不下的責任感，也是孩子心中最依賴的靠岸。一個單親媽媽的克難與堅持被孩子們追念著，在她過世後依然活在孩子的心中，這個故事寫在〈在密室看海〉一文中，歌頌母性的偉大，是世上最溫暖的、最無私的付出。所有無私的愛，都只為給予，不求回報。睹文思情，自己也不禁潸然淚下……，於是這篇散文之於我的意義就不只是篇散文，而更蘊含著對生命的體會與感動。

身為母親的責任感，同樣也存在於一個女兒心中。父親老年多病，終日在床，無法自我打理。女兒每日每日為父親擦洗身體、餵藥……，為了看護父親而不能參加公司的慶功聚餐到太晚，這一切犧牲都是出於愛父親的心。慈烏反哺，人類亦然。簡嬪將人性細膩的用故事性傳達，復情於文。夜讀，將這篇文章的愛暖暖的印在墨色的天空，一切顯得明朗了起來。〈貼身暗影〉著實打動人心，女兒的孝心是父母最窩心的禮物。

簡嬪之筆

我向來欣賞負載知性與情感的文章。簡嬪的作品投影著許多細微的意義，這些意義是生活中一閃即逝的念頭，是被我們淺層思考、淺層感受的畫面。但經由簡嬪的閱歷、文字的淬煉以及心思的琢磨，呈現出的作品著實可以引人入勝，將倏忽即逝的雲彩拉入她的畫紙，化瞬間的美為永恆。簡嬪的作品富有領悟美與聯想性，經由層層的推想，循序漸進引領我們深思；其中亦有文學美與思想美，人貴於「有所思」，思考是進步的動力，思考讓我們懂得珍惜，懂得感恩，而文字美是作者本身無可取代的文學氣質，用字遣辭瑰麗絕妙，令讀者玩味良久，不時留神細思，又不時喟嘆作者的知識淵博。「抒情」是簡嬪的筆，「知性」是簡嬪的思想厚度。作者的心靈是那麼雀躍而年輕，神思敏感細膩，閱讀《女兒紅》，自己不時在旁作摘、標記。生命渾然豐沛了起來，透過作者的文字感其所思所想。而在《女兒紅》一書中，簡嬪之筆寫盡女性心底的所思所感、愛恨離愁，一筆挑開了未綻放的花蕊。《女兒紅》這部書，論質、論量，都能深深觸動我心，更能在文壇與社會上為女性留下一席之地。

似——我讀簡嬪《月娘照眠牀》

黃麗惠

「阿敏嬪哪，稍等一下，賣行蝦緊，我跟抹著！」

秋日午後，豔陽依舊熾烈，兇巴巴似的恰查某，追著人們只得躲在陰涼的屋裡，就連那可以想像清風徐拂的山間水邊，也提不起勁抬起腳步移動。出門無望，那就舒卷撿拾。阿敏嬪說：執筆的心情由雕麗而清蕩而幻化；我卻要說：閱讀的心情由百無聊賴而翻騰而綿長……更發現一路的珠光奇美，那也是我曾遺落的。幾十歲的內心，住著七、八歲的童稚，就請等等我吧！容我慢慢反芻。

颱風的季節，今年的我特別想念那龍眼的滋味，不是甘甘甜甜，而是和著童真無知的幸福。「做大水」是大人の夢魘，卻是小孩的另一項玩樂。黑壓壓的天，烏漆漆的雲，橫眉豎眼的風狂暴襲擊，天兵天將的兩箭似不曾歇息，就這樣無情的直射莊稼人的心坎底。未識愁滋味的孩童，哪管得了大人那緊鎖的眉頭，只是知道得稍收斂，否則一記「五斤給」，額頭是怎樣也吃不消的。

隨著夜色的加深，雙親急著將我們這群老少託付給鄰村的叔孀，不及交待些什麼，轉頭再度衝進風雨魔域，不信老天不留餘地，終要廝守這片胼手胝足好不容易才建立起的家園。隔天風雨稍歇；大水稍褪，返家，站在屋裡，抬頭，天光直透入厝內，哇！好亮啊！颱風捲走我們家的屋瓦，無知的我樂得在屋內擁抱天光，而大人們臉上的愁結依舊盤纏，空氣中凝結著一份嚴肅，趕緊夾著尾巴，溜也似的衝出門，應和著隔鄰同伴的招呼聲去。

經過一夜風雨的洗禮，路旁那棵結實纍纍的龍眼樹，樹枝上早已所剩無幾，其餘的都隨著水流而東家長西家短。吆喝著一群小毛頭，沿路啄拾。小小的心所能裝載的也不必多，撈著了幾枝龍眼，就蹲坐在路旁樹下吃將起來。龍眼的滋味其實並不甜，水水澀澀的，甚至夾雜著一種泡水過後

的酸腐。現下市場賣的龍眼比童時記憶的要大多了，甜份也相對的提高，但不知為何，吃在嘴裡的香甜總幻化出那時才有的水澀過往。

人生的路程總也如此，經過了一番跌跌撞撞，好不容易站穩步伐，雖然前路未卜，但留個空憩息，回首，往往發現：因為往昔的酸澀，才能生成今日的甘甜。

尋尋覓覓，拐個彎，發現另個美麗天堂，那麼走過的路，是否也得覷個空溫存？掩卷，倦了，大理石地磚的沁涼，冰鎮熱得發汗的身軀，索性躺成一地的繾綣。是熱情的肉體溫暖了無情的地板；抑或是清涼的石磚鎮靜燥熱的體溫，我已不想追究，只是溫熟的曾經，跑馬似的來回，在不是夢的夢裡，召喚著……

汗如雨滴的四月天，不見清明時節雨紛紛，毒辣的太陽好似要和人們做對一樣——你愈是尋覓我愈是阻擋；你愈是著急我愈是熾烈，倒要看你「追遠」的心是否堅定！尋覓了一上午，依舊有那麼幾處散置的墳塋未曾現蹤，只得勞請八十幾歲的祖父出馬相尋。

祖母是其養父母的掌上明珠，但卻在她年幼時即相繼辭世，族親幫祖母招贅夫婿，十四歲的女娃，奈得了幾張大人的說嘴。就這樣祖父一大家子住進了祖母家，當然連同案頭「公媽」。我自小就見家裡神明桌邊的三個祖先牌位，比別人家的都多，其實見怪不怪，倒是有人到家裡來看見了，都要尋問一番。舊時未曾有生育計劃，曾祖母、祖母都是多產，卻又遺落幾許緣慳，父親有五個兄弟，僅存他一人，所以每逢清明節，總見父母親單薄的身影，穿梭在墳場迷陣，尋覓我那未曾謀面的伯公、叔公、阿伯、阿叔……

貧窮的人家，就連身後的墳塋也卑微，墳場裡沒有所謂的先來後到，酸寒自是敵不過富麗，往往在那殘留的荒煙蔓草處，伴隨著珠珠淚滴，艱難的告慰著先人：「您再忍忍，等我……」及長，待我們稍能分擔些家計，父親第一件要做的事就是重整祖先的風水。歸鄉，清明跟著父親去掃墓，這次再也不需勞動高齡的祖父出馬，父親心中自有一張源遠地圖，而祖父母俱已是墳頭魂，而我也等不及相告：「阿公、阿媽，我會曉賺錢啊……」

今日祭掃祖先之墓，尚有子祠提刀挽籃相尋，他日誰尋我？抑或只剩一縷輕煙。人世變遷，尋人自尋，尋的是那未惹塵風的我——清清明明的本性。

高中組作品

- 第一名◎稻香印記－《月娘照眠床》讀後感 /李玲瑄
- 第二名◎襁褓年華 /張朝翔
- 第三名◎《女兒紅》讀後心得 /林羿彤
- 佳 作◎暢飲女兒紅--半醺半醉言女性 /李利貞
- 佳 作◎回憶似水年華 /林子宇
- 佳 作◎颯音再起落清芬－《舊情復燃》讀後感 /張 寧
- 佳 作◎母親，謝謝您－《紅嬰仔》讀後感 /馮德容
- 佳 作◎孩子，你是特別且有價值的一
《老師的十二樣見面禮》讀後感 /廖昶辰
- 佳 作◎老師的兩樣見面禮－《好一座浮島》、
《老師的十二樣見面禮》 /蘇 軒

【高中組第一名】

走進簡嬪的世界，找到自己的童年，以質樸動人的文筆，鋪陳細膩的情感。

——吳敏顯&陳維鸚

稻香印記——《月娘照眠牀》讀後感

宜蘭縣蘭陽女中 李玲瑄

每逢豐收季節，社區外金黃稻穗迎風款擺。推開窗子，每天看見屋外的水田，翻土、插秧、除草、灑藥、收割，年復一年熟悉場景依舊，我卻再也沒有參與稻埕晒穀的歡樂。拜讀《月娘照眠床》這本書，童年，彷彿隨著收割後的稻香，隨風拂來。

也許是和簡嬪同是宜蘭鄉下孩子的緣故吧！對於鄉間種種情事大多似曾相識。對井的幻想，對竈的了悟，對蛇的恐懼，對花的童誓等，尤其是與朋友之間的點點滴滴，無論是偷偷摘採桑椹、桑葉，或是在朱槿下，小女孩彼此交換初戀的心情等一點也不陌生。猶記得童年時，我們會拿茅草黏在同學身上惡作劇；捻斷酢醬草，淺嚐酸澀的滋味；常拔掉朱槿花的葉托，學蜜蜂汲蜜；也會站在竈前望著縷縷炊煙，巴望著晚餐，那樣的純真浪漫，無疑是生命中最原色卻動人的印記。

書中所述的農務生活，我不全然都懂，卻體會出在古早時代，從簡單的人、事、物中，也能造就幸福生活的道理，體悟生命單純誠摯之美。猶記得，我們家族裡孩童最喜愛的，莫過於豐收時刻了！金黃稻粒一袋袋倒上古厝前的稻埕，那片平日我們奔馳玩耍的稻埕，瞬間成了莊嚴的金黃聖地。我們這些矮不隆咚的小蘿蔔頭，扛著鏽斑點點的耙子，似朝聖般，彎腰屈膝，耙散跳躍的閃亮稻穀，讓每顆用汗水養出的穀粒，都能得到太陽神的眷顧。剛收割後的稻田，總有一種悶熱的暖香，熱情地向我撲來，烘得我全身舒坦暢快，大自然的懷抱，或許就是這般吧！

在享受擁抱的同時，稻田上只餘叢叢草稈，不一天的時間即由蒼翠轉為卡其色，而留有餘香的草稈，會被堆成近一層樓高的草垛，那是農家向他人炫耀豐收的圖騰。阿公的草垛，向來是全礁溪堆起來最高的，也一直是我的驕傲。近年來，宜蘭越來越進步，生活也日益便利，也須記著這樣的歷史，用回憶記錄我們身為宜蘭人的單純幸福。

全書中最讓我感到動容的是，《竈之什》一文中，作者對竈的印象和詮釋。自出生至小學前，我住在礁溪外婆家三合院古厝，那整棟古厝，最有人情味的地方就是廚房。廚房裡有座比當時的我還高大的竈，上頭有兩口大大的黑鐵鍋。阿公的稻田幾乎沒有稻草人，草垛的用處，是拿來作大竈燃料，烹調出一室的溫馨。主廚伯婆總在那煮出一桌子好菜，吆喝著農忙的伯公：「來吃飯囉！」然後一家子就在色澤溫潤發亮的大圓木桌上享受著溫馨的時光。我吃過大竈煮出的美味，沾過滿身稻香。有時我調皮地站在竈邊，踮著腳，努力想探看伯婆在做什麼？伯婆常邊往大竈裡頭塞稻草，邊拿糕點哄我出廚房。但我還是好奇地跟著跟出，陀螺似地轉啊轉，老是等到阿嬤將我抱開，趕我去菜園才罷休。

「做母親的閃著淚光緊緊握著披著嫁裳的女兒，不曾說什麼，只是緊緊的握著，那粗糙的雙手，已經以最神聖的方式把母親心中的那座竈傳給了女兒，總有一天，女兒也會將它傳給她的女兒。一種屬於母親的驕傲與責任，只有竈才能詮釋、才能分享。」書中這段文字如一股暖流般，流淌到我心底。當年在小舅舅的婚宴上，竈扮演了非常重要的角色，外婆和伯婆等幾位大廚，在竈前揮汗準備宴客佳餚，一屋子的菜香，一路蔓延到擺席的庭院。當時年紀小，僅有湊熱鬧的興奮，如今，簡嬪這段文字，終讓我了解，那座古老的竈，不僅表達了對新人最虔誠的祝福，也見證了母親拉拔兒子成年的辛苦，以及為兒子成家的欣慰與驕傲。

古厝的前頭，廣闊的稻埕，起起伏伏，沉浮著我的心情。轉身進入充滿回憶的古厝，沉穩深色的八卦桌和斑駁的長板凳，似乎仍喧嘩著當年全家團聚的歡笑，所有入目景象，彷彿在在提醒著我，別忘了童年的溫暖快樂，溫存那稻香所散發的信任與愛。這個下午，所幸透過簡嬪的筆，我牽了時間去散步，撿拾到了那遺失很久的童年印記。

以家常敘述，解讀簡媜的密語，為自己開了一扇窗。——吳敏顯&陳維鸚

襁 褓 年 華

宜蘭縣羅東高中 張朝翔

每個人都從帶點荒唐的「涕淚史」中爬過，那是個離我們有些遙遠陌生的歷程。唯有這個時候，人們無法自行扮演主觀者，需要一個旁觀者觀看這時期的點滴碎玉。

簡媜的《紅嬰仔》詳實寫了育嬰的過程，讀這本書的感覺，就像是手心握有一台迷你攝影機，觀賞一部紀錄片。由文字幻化成的鏡頭緊緊跟著一個女人，拍攝下鉅細靡遺的種種瑣事。我隱約察覺到，這襁褓之事，沒那麼簡單，關乎於一個嬰兒初啟的旅程和一位母親方熾的青春！

有時，鏡頭放大特寫，我看見兩個女人在對話。因為婚姻育子接踵而叩門上來，簡媜的內心難免惶恐，她以為住在心裡那位堅強獨立的自己，就要離家出走。我總想起我的阿嬤，在那含辛茹苦的年代裡。她們被賦予延續香火的使命，放棄所有自己追求的事物，退而求其次，關進「家」這個牢籠。她們被迫拾起鍋碗瓢盆，耍久了，口裡誦的，自然也成柴米油鹽的媽媽經。她們失去自我，一切以家庭為重心。而當一個個羽翼漸豐的孩子準備遠颺時，卻再也承荷不起龐大的孤獨，便成終日憂鬱寡歡的老人家。以前常聽起父母談起，阿嬤總是有滿腹的牢騷傾吐不完，那時不能理解家中為何低盤著一股沉悶，現在轉換心境，倒能稍稍了解其苦衷了。

我想，或許簡媜不要。她不要在迎接一個嬰兒之前，就先讓自由如兒時的自己胎死腹中，因此她藉著書寫，抽絲剝繭，尋覓一隅安心的角落。

然而育嬰其實是淚笑交雜的。我們不得不承認，探察嬰兒之行為舉止，可以發現有種「獸性」的野味，也有種惹人憐愛的「天真」。我在書中才漸漸描摹出自己幼兒時的雛形，更見識到天下母親，怎有如此的膽識與毅力？

我邊讀偶爾邊問起身旁的老媽，關於自己童年的實際狀況，結果竟常常得到相同惡行惡狀的翻版指控。如簡媜講到，當為孩子定時換尿布時，他竟

然不領情，總愛在拉開臭布之際，再對母親「撒野」、「撒尿」一番，簡嬪實在是又氣又好笑，從此更加領悟「尿遁」之道。而夜晚又是另一刻折騰人的時候，嬰兒總是愛隨機地唱起「夜未央」，其嚎啕洪亮之程度，早叫做父母的心知肚明——今晚的美夢，已經粉碎！〈據爸媽說詞，我也好不到哪裡去，每晚半夜醒來，總要和妹妹大哭大鬧直到父母親開車下去，帶我們至附近的運動公園兜風一圈，才肯入眠！〉

我於是對嬰兒開始有莫名的遐想。簡嬪寫她和兒子間，一手舞、一足蹈的互動，簡簡單單流露了天倫之樂；而孩子輕輕表達對父母的孺慕，則彷彿可以融化大人世界間，任何冰凍三尺般的猜忌、冷漠——這或許才是我們保有過的純真，足以解釋為何那嬰兒的一個微笑，一抹皺眉，都可使我們棄武卸甲，只想要好好去疼惜！對面的鄰居正好育有一兒，我伏案之時，常有稚氣的童言童語，及大人裝腔著乳臭未乾的語氣，彼此對話。傳來耳畔，聽在心裡，竟有種幸福滋味！

簡嬪所抒發的密語中，曾有一段話，我特別感動。

或許是自己與她有些相同屬性，否則，同樣的文字嚼在心裡，怎麼會特別有韻味？她寫道：

在窗口的小童想：「暴風雨在海面墾荒了，牠們會用斧頭砍伐巨浪嗎？逃跑的紅嘴魚於會不會躲到我的床底下？」

我明白，因為我也曾有一扇窗，我把頭探向窗外。風像是一條信子向我拂來，俄而間我與萬物有了連結。那種感覺就像是孩提時放情的大笑，好像可以笑至天地都迴腸盪氣！

關於我對紅嬰仔的密語

腦子裡記的事，在五歲以前的所剩無幾了。家中相簿裡昭昭彰彰放著例證，我那圓胖的身形佇立在威風凜凜的風獅爺旁，顯然有「到此一遊」的嫌疑。往後不管我如何費盡唇舌地向父母解釋，我的印象中已沒有屬於金門的任何殘影，他們反倒像是被撬開了話匣子，開始滔滔不絕，數落我們問題之一籬筐。

那是嬰兒時期的事了，他們的記憶烙膚般清晰，而我卻像是夢中人，一覺醒來，但怎樣也喚不回昨夜的囁語。我不禁揣測，這是一件多麼神奇又如何神秘的事。於是我偶然讀到簡嬪的《紅嬰仔》，翻讀之間，笑與淚穿插我的臉龐。慢慢地，內心若有一隻眼可以睜開，一個女人與一個嬰兒嬉逗地畫面愈漸清晰。我曉得，那不只是簡嬪和姚遠，也是我與母親。

把簡媜的散文經過自己齒輪碾磨細嚼。——吳敏顯&陳維鸚

《女兒紅》讀後心得

宜蘭縣羅東高中 林羿彤

釀一罇女兒紅，一杯是一個女人的一生，人來醉。一斟酒，迷人的芬芳是女子扛在肩上的責任，誘人的香氣寫盡了來世今生——空樽酒。

女人多憔悴，總是惹人憐？非是紅顏薄命！偏生女性總在捍衛她的愛情，無論是不得不的婚姻，抑或自由戀愛下的歸宿。

女人心事，如一座小小的城，裡面釀滿了耐心刻畫的歲月。一步步，踏過石板街，跫音響起，如低聲泣訴，又仿如頌讚。

勾勒、描繪，從女性的觀點走入這世界，更精確細膩地將女性的內心世界揭開來，簡媜用她獨特的筆調，華美娟秀而不失清新的詞彙來紀錄，更有幾個準確生動的字便提點了整句話、甚至整個段落的韻味來，反覆再讀，別有思量。

不避諱日常片段總有的平凡甚或藝術歸咎而成的「世俗」，即使只是簡簡單單的一段，或飄搖或晦澀，或輕點或細勾，彷彿我處在那故事當下，依稀看見那風景，聽見角色對話，偷窺著角色冥想的內心，而後睜眼，才發現看見的，不過是場散亂光影的戲弄；聽見的，大抵是風低聲溜過耳邊撩起的錯覺——唯有內心提點的情感，是切切實實存在，許是經歷過的或者讀過的共鳴。

《女兒紅》裏的散文，篇篇似是獨立的，但又有一些關聯性在，彷彿明裡暗裡有一些不經意的因果，便能鋪成了一個世界，轉瞬之間，隱隱牽動歲月製成的滾輪，細細讀來，有一種浩瀚的慨嘆，女性的筆觸著實透蝕我心。

反反覆覆，有些時候站在這裡，我眺望，下一刻，我如隔水霧，正凝望。

一切是從這次的閱讀開始，縹緲的那瞬，是我未曾嘗過的滋味，我卻分外能體會，好像心底有一個靈魂拉扯，傳遞給我的那份，是新鮮，是珍惜，也是痛苦，是藩籬。恍惚間我是不能懂的，聽見一聲低泣，心底突然明悟了。

暗紅所說謂之血，前世今生，昭昭宣告著初為女子的疼痛。典型女子，細纖溫婉卻不脆弱，反而如此堅定，正因為承受了太多苦楚，太多疼痛，單是生理基本的忍耐，便遠遠勝過男性，更別說，長期被壓抑的社會地位，更成就了女性心理或從小到大、或親身經歷的堅強——女兒紅，出生之時以純粹釀造，出嫁之時以純心相敬，飲去了，便是和家裡別了，和母親別後，便自成母親。

比誰都壯烈果敢，堅毅的代表，細心呵護子女，剛柔並俱，是為母者。甘心奉獻，為了孩子，任何苦痛也能吞下，如何能言明，是我未能了解卻能體會的感動，更是感激。

而傷痕刻下，最終猶是必須由自己來撫平這份悲傷。輯三裏意外讓我深刻的是〈憂鬱獵人〉裏那句：「情人牢記你的名字，從不叫你寶貝；獵人忘記名字，叫你寶貝。」多少人卻栽在這其中，拉扯撕裂，悲傷卻依然自己吞。所有來自四面八方似是而非的傷痛，斑駁歲月，是誰能道明當中酸楚？

讀吧，你會明白，只要你飲盡杯中物。

古往今來，男人總舉杯說，不醉不歸。

釀一罈女兒紅——你飲下的，是一杯苦酒，抑或一杯佳人釀？

人來醉。

暢飲女兒紅——半醺半醉言女性

宜蘭縣宜蘭高中 李利貞

紅色，對西方人而言是熱情與溫暖的象徵；對中國人而言，則代表著吉利與喜氣。然而讓簡媜刻骨銘心的紅色，卻和血、牲禮與火焰有關，與矛盾、鄉愁、母性及灼痛等濃厚情感相聯結，並且通往女性幽深隱密的內在世界的密碼。

「世間女兒，一半壯士一半地母。」簡媜是如此看世間女兒的。她在書中自序道出：「女兒紅」既是酒名，也是野地蘿蔔的別名；既與生、嫁女兒有關，也與維繫生命相連。當嫁出去的女兒如潑灑在地的水，不能收回，就代表她從此沒有人可以依靠，一切都要靠自己掙，宛如易水壯士般不能回頭。如釘子模樣的蘿蔔，除了餵養農家，也釘牢大地，如地母般，沉默卻穩固了山川湖海。「女兒紅」既是浪漫斷腸，又如此樸素堅強，恰如女性在傳統中國社會裡的形象，就算千百年來被兩性不平等的社會觀念所壓制，依舊強韌。

輯三〈火鶴紅〉的紅，代表「欲於烈焰，振翅高飛」的意象。在我看來，最足以說明純粹的紅裡帶有不為人知的灼痛感，非〈親吻地板〉中的主角莫屬了。人前的她，因努力、堅韌而升為公關部經理；人後的她，卻只想沉默地擦拭地板。兩極化的表現，彷彿在嘲諷熱鬧紅塵的膚淺，以別人眼中認定的「完整性」在職場上「表演」，給予外界的印象全不屬於自己的個性。她既是公司的公關，也是自己與他人互動時的公關。他人眼中的自己，不過就是一種有意識的、刻意的展演，看似展翅高飛的鳳凰，暗夜裡則獨自舔舐傷口，這是多麼淒涼卻美麗的景象！

輯二〈磚頭紅〉的紅，則是母性的，母者形象透過自問自答與大量的譬喻寫出為人母的勇於承擔。將為人母時，雙乳漸豐，以預備乳兒；手臂漸壯，好抱持兒女；腰桿漸粗，可懷背幼子。窈窕淑女的婀娜姿態，自此如同斷了羽翼、套上腳鐐的天使，走上世間充滿最多痛苦的路，成為一個沒有資格絕望、也不會輕易絕望的人。

回想兒時最愛纏著媽媽說仙女的故事，自小立志長大一定要當仙女。看到張曉風女士寫道：「每位母親都是仙女，只是爲了愛情與孩子鎖住了彩衣。」不禁想問：如果媽媽真是仙女變的，怎麼跟故事中的仙女完全不同？心中的疑惑，此時恍然明白，原來一旦成為母親，就割捨不下牽掛，好比磚頭砌成的牢固情感，孩子既是母者最甜蜜的負擔和辛酸，為了兒女，她怎有心力再展彩翅？

一頁頁翻讀《女兒紅》，其實也像在翻讀祖母與媽媽的心情。祖母是童養媳，一歲時便離開親生母親，到了未來夫家，夫家務農，再加上子女陸續出世，年輕至老，祖母從未清閒過。八十多歲的她，可曾有過如我此時的少女夢幻？媽媽書寫以女性角色為主題的論文時，多次見她在現實與理論的性別角色中掙扎，她說：「完成論文，等於重新省視自己的女性角色。」當時自信滿滿的她，一落入工作、家庭孰輕孰重的弔詭思維裡，她仍不免再度陷入傳統的性別期待窠臼中。多重角色的媽媽，此時將她的翩翩羽翼藏在何處？而我呢？在父母呵護的環境下長大，他們會為我釀製屬於我的「女兒紅」，但飲盡「女兒紅」後的我，未來可以走一條不一樣的路嗎？父母可捨得？

簡媜細膩而多情的文字，深刻描繪出女性諸多角色和姿態，然無論是溫柔嫻靜或是嗆辣直率，共通點皆是：具有堅強卻敏感的心思。「世間女兒，一半壯士一半地母。」簡媜說得不錯，但我更希望世間女兒還能自在擁有夢想，無論是成為壯士或是地母，都能幸福走過一輩子。

回憶似水年華

宜蘭縣蘭陽女中 林子宇

生命宛若歌唱不歇的長河，每次轉頭回望總會在記憶的微光中與往昔的自己相互凝望。

在颱風即將來襲的夜晚，趴在桌燈下，隨著簡嬪老師的神奇之筆，回味著童年流動的空氣與光影，頃刻間，十歲時的我彷彿站在記憶的入口處，對我伸手召喚。

閱讀這本《月娘照眠床》，我彷彿真的隨著一名「牧童」遙指的方向來到「杏花村」，進入了那古色古香的時代。處處瀰漫著鄉土的氣息，我的心情起伏也隨著故事波動，它喜，我笑；它悲，我哭，自己似乎也一同經歷了裡面的親情，友情。清新的筆調加上濃濃的鄉音，每一則文字都是那樣深植人心。因為它，我又重新愛上了這片生我長我的大地，也勾起自己那一抹絢綠的記憶。

就簡嬪老師而言，所謂對鄉土的關懷，除了鄉土人物之外，還包括她生長的土地。在《月娘照眠床》中，對她這種永不改變的愛做了精彩動人的表現，無論寫花草、寫水田、寫童心、寫童趣、寫阿嬤，乃至寫月娘，莫不優美細膩，生動有趣。回憶中令人震撼的事件，也讓我再三動容。

「是誰家曬了地毯忘記收？擱在籬笆上，又是開花，又是牽扯。」多美的句子！當我翻開第一則故事時，不覺莞爾，原來年少單純的我們，都曾有過相同的魔咒。「不能摘碗公花」、「不能用手指指著月娘」，阿嬤的忠告彷彿在我耳畔響起，至今我仍將它們奉為主臬，雖有些蒙昧，卻帶有一種深沉的恭敬。一如簡嬪老師，我也曾問過自己，如果是花，願意是哪一種花？我願意是一株隨著太陽兜轉的向日葵，那麼靈魂便不由自主，轉身要回顧陽光。如果野地裡的「碗公花」是盛蒼天的淚，那迎風的「向日葵」該是掬蒼天的

笑。

〈落雨時的井〉也令我印象深刻，感觸良多。從小生長在礁溪二龍村的我，喜歡乘著風騎著腳踏車繞著村子轉。二龍河畔依稀迴蕩著我兒時朗朗的笑聲，記憶中的那口井，大大的井口，從來沒有閉過。如今，井依然愉快的張口微笑，井後那棵番石榴樹，是童稚時的我喜歡井邊的吸引物。成熟的果實，只要踏在井口上，就可以輕易摘取。平靜的井水像是一支錄影鏡頭，把〈天鬼囤仔〉和〈番石榴樹〉的故事，一幕不漏的錄了下來，也是我歡樂童年最真的寫照。

當我還沒有量出陽光移行的速度，黃昏就來了。黃昏時的縷縷炊煙，讓我想起「竈」，也回味起阿嬤的「粿」。有時村中人家弄璋添丁，便會有許多婆婆媽媽聚集在阿嬤的竈旁，為主人家張羅分送全村的油飯與麻油雞。貪嘴的我總能拔得頭籌，獲得品嚐美食的機會，那香噴噴的麻油雞腿，至今仍令我回味無窮。「竈」真的是老祖宗們傳下來的一座最重感情的堡壘，它見證了鄉下人的淳樸與熱情。然而隨著科技的進步，家家戶戶皆時興瓦斯爐，那口竈不再燃著縷縷的炊煙，而我童稚難忘的滋味，也隨著炊煙漸行漸遠。唯有那些過去時光中親愛而熟悉的身影，依然如搖曳不滅的燭火，照亮我心底最溫柔的角落。

從小到大，常聽爸媽訴說他們兒時的回憶，我細細品嚐那些故事，彷彿我也參與其中。看《月娘照眠床》的心境亦是如此，書中記述景物的部份著實令我著迷，和我在二龍村老家所見的景象非常相似，沒有粉黛的華麗，唯有不施胭脂的清新。然而這幾年來隨著商業的腳步，豪華農舍、高樓大廈林立，那些曾伴隨我長大的玩伴，不斷在我眼前消失，以前唾手可得的東西，現在得離家好幾里才能一親芳澤，火金姑、蜻蜓離我們遠遠的。回顧來時路，給我一份使命感，更改變了我對環境生態的思考方式。

行筆至此，微風拂動窗外的落羽松，針葉如浪潮低語，幾次想伸手抓住沉寂已久的鞦韆，看看桌前的照片，十歲的我露出得意的笑，奮力盪向澄澈的藍天。告別白雪公主與糖果屋的夢幻童年，我希望今日的我能化身赤足的夸父，開始追逐我人生信仰的太陽。感謝簡嬪老師，她的作品讓我擁有作夢的天真，也給了我一把向日葵的種子，讓蜜蜂蝴蝶款款花間飛舞，也許，將來也能釀出一罈甜甜的蜜來！

聲音再起落清芬——《舊情復燃》讀後感

宜蘭縣蘭陽女中 張寧

清晨，陽光自窗櫺灑下，帶點檸檬的清香，恣意地在書上迤邐出點點紋路，映著你的字字珠璣顯得格外耀眼，光采逼人，妳說：「往事的聲音是窸窣窸窣的，帶了一點傻，時而被風夾在腋下跟隨季節流轉，時而被流浪之犬啣在嘴裡迤行，四處尋它的主人。」光影移動，似乎真發出窸窣窸窣的聲響，清風徐來，我漂浮在妳的過去和我的回憶之間。

妳在學生時期曾和三兩好友到山中部落找泰雅族同學，一路唱著民謠，輕甜響亮的旋律響徹山谷，應和著山泉淙淙，青春就這麼蕩漾在深山裡了。抵達後，泰雅族同學招待妳們到自家橘園裡，廣大的橘子園成為妳金黃酸甜的回憶，甜美的不只橘子，更值得回味的是妳們不願嚐橘子那份體貼的心意。在我記憶中，部落大概是蒼鬱的深綠色吧！有一年夏天，我被知了鼓噪到林子裡，邂逅了翠綠如茵的二日悠閒。沿著黃土小徑拾級而上，山路蜿蜒如盤臥的蛇，蟲鳴鳥轉是巨蛇吐信的聲息，明滅可聞。四周大樹成蔭，枝葉如水晶簾般綴飾山徑、遮蔽日光，但小徑顛簸得足以震落一行人的汗水。又青苔處處，步步皆得留心，失足便會滑落山谷，雖稱不上萬丈深淵，卻也有十幾米的高度。我想這就像玫瑰有刺的道理，而刺卻絲毫不減玫瑰的美麗，一如險惡的路況不能使這碧玉般的森林失色。我並不引吭高歌，我只是靜靜聆聽山林的聲息，但我深信，我心中那份尋幽的雀躍並不亞於妳。

愈近目的地，路面愈是泥濘，如一坑坑小沼澤，映著林木，各式深淺不一的綠，化作我的奇想，我將它們看作一隻隻在嬉戲的精靈，頑皮地變化表情身姿、耍著馬戲，或左或右，或大或小，引領著我們隨之蹂躪著步伐，一路行來，枝葉拂風的窸窣聲似竊笑我們笨拙的腳步，但何妨？一進一躍間，我似乎重拾了童年跳格子的快樂，漸漸領略了這綠林的生機，悄悄地釋放了禁錮已久的心靈。猶如妳在晚間散步時偶見一株桑椹樹，那桑樹特有的氣息竟

如山泉潺潺，洗滌了妳心。城市中一株桑樹就能帶給人如此清新的感受，何況是一大片碧林？是的，我竊喜著，因體悟到你所謂的生活中出軌的自由、微喜，有多大的能量了。

終於，一池靜謐小湖躺在眼前，我望著它，竟發現它凝視著我，那是隻清澈、水靈靈的碧眼，一眼就看穿我的一切，我在它面前是透明的、無任何虛偽。聖湖，南澳部落裡的人們是這麼稱呼它的。它是一塊翠玉、一面明淨鑲在我腦海裡，淨化我心靈、純化我意志。日日在書堆、雜事中打滾，因鬱悶沉重而深鎖的眉，也自然舒坦了。原本興奮雀躍的心，漸漸瀉入一股寧靜，緩緩地，蔓延全身每個細胞，宛如新生般，每口呼吸竟都如此清新舒暢。妳說，數十年的姐妹情誼大約被藏在大樹濃蔭的鳥巢裡，才得以躲得過炎涼；那麼這座如鏡的聖湖，我當下決定揣在心頭，帶回家了，準備用來面對真誠的自我、折射世態的炎涼，作為沉澱生活省思的一塊明礬。

一頁頁翻著，我乘著妳的回憶，彷彿看一幕幕走馬燈、一場場人生悲歡離合，妳的過去在我眼前鮮活了起來。或許我還太年輕，未嚐盡生活的酸甜苦辣，對「生」無法抱持太大喜悅，對「死」亦無法有深刻體悟，但藉由字裡行間文字的溫度，我似乎觸摸到了生命。未來，我是否能在職場上努力奮鬥？是否也會面對意外的別離？在暮年之際，頭上漫起霜雪，肌膚如一隻斑紋奇異的龜，是否有人願和我拄杖攜手走向人生盡頭？而今，年輕如我，該思考的是以怎樣的態度面對生活吧！我相信珍惜、把握每一刻是最重要的，畢竟未來是一片未知，對我來說，現在就是背負過去，走向未來，願我現在經歷的每一刻都能成為未來美好的回憶，如同在部落裡的二日清新，依舊漾在我心中。同時藉由妳的經歷，我揣想著我的過去、現在、未來，我不希冀未來一帆風順，只願潮起潮落，浪花仍勇於拍岸，如火花、如星光，綻放屬於自己的光芒，以愛與希望維繫此熒熒之光，溫暖人間，使其更加璀璨、動人。

闔上書本，我輕輕撫摸扉頁，「舊情復燃」。希望我在經歷人生風浪後，還能保有潔淨心靈，回溫人性的美好；能有清明的智慧，從容審視生命的價值。品嚐人生四季的甘苦，想必是五味雜陳吧！然而無論是何種回憶，每每回憶起，都如同再次體驗，復燃在心頭。我不妄求能記憶每個瞬間，只要偶爾浮現一點蛛絲馬跡，留待年老時，足以讓我在午寐時作一個甜甜的夢。

母親，謝謝您——《紅嬰仔》讀後感

宜蘭縣蘭陽女中 馮德容

喜歡上簡嬪，是從《紅嬰仔》一書開始的，彷彿是對著羊水裡的胎兒輕聲細語，一本母親所傳下的最神聖的經典。每當細細的品嚐，亙古不變的母愛似馨香縈繞心中，而或閒暇時刻一時興起的翻閱，一陣溫膩的乳香似在掌中流轉。

想對著腹中小生命喃喃自語，是天下所有母親都會做的，有點可愛、又帶點神聖氣息的舉動。藉著骨肉相連的短暫時刻，究竟是聲波？抑或是心靈上的契合？能真正傳達到胎兒嗎？簡嬪的密語彷彿是黑夜的傾訴者，她訴說了，不同於白日面對外人展現出來的歡愉，而是對於初為人母的掙扎與企盼，更多的是對於年輕時代拘泥、害怕落入婚姻墳墓的自己的挽留。但誰說結了婚、生了小孩之後，女性就不能擁有初出社會的那份冒險精神呢？這份精神不會隨著現實的歷練被消磨殆盡，反之，在為人母後更增添韌性與智慧。

簡嬪的《紅嬰仔》一書，待幾十年後，會成為她兒子最珍貴的寶物。而我們又如何能知道，當自己尚在襁褓時，母親為我們忙上忙下，日夜奔波的辛酸過往？母親對我說道：當我還是嬰兒時，剛做完月子的她，得馬上回到公司上班，於是車子右前方的嬰兒椅成了我的「VIP 座席」，每天和母親與小紅車駛過宜蘭的鄉間田野，母親哼的歌便成了最動聽的配樂，於是幼時的童謠除了朗朗上口的「小老虎」，還有荒腔走板的「鴨沒嘴鴨沒嘴沒嘴……」（我沒醉）第一隻認得的鳥，也不是吱啾的小麻雀，而是在田埂間似落雪紛飛的白鷺鷥。

母親也描述，當我哭鬧起來時，父親只是個比我大一號的警報器，手忙腳亂的抱起我直扯著嗓子喊著：「老婆！小鬼又哭啦！」，於是母親只好放下手中的家務，從大猴子的手上，捧過嚇得瞠目結舌的小猴子，輕聲哄歌安撫，

日復一日直至嬰兒終於長大。

長大後，我們不再需要母親無時無刻的從旁照料，便開始和母親有了爭執、意見不合、頂嘴，甚至離家。試問，社會上層出不窮的青少年案件，是否肇因於我們都遺忘了那份嬰孩時的信任？上天為何在每個孩子心底，佔得最深最重的地方，鑲上一道重重的鎖？把母親曾付出的汗與淚，受過的酸與苦，全封存在記憶最深處。而以少年無知，再次重重地傷害母親，難道這就是每位母親必須經歷過的二度痛楚？

我知道每個孩子身上都帶著一對翅膀。幼年時名為母愛的枷鎖，緊緊捆著它，有時不慎令枷鎖脫了鏈，孩子便在母親的哀傷欲絕下墜落，然而在歲月刻蝕下，孩子總有一日，要抖擻已然堅挺的雙翼遠走高飛，讓身上的束縛一點一滴離散，然而親愛的母親，早已在翅膀上烙下只有她看得到的，永恆、包容以及沉默的祝福。

簡嬪是位聰明的女性，她寫下了育兒日記，讓寶貝兒子長大後，能重新回味母親所作的付出，賜予他一顆溫柔的心。而同時簡嬪也是位偉大的女性，她一一以細水流長的筆觸道出，當年母親為我們燃燒大半青春的無怨無悔，喚回孩子心中那把鎖的鑰匙。使我們知道，母親在叨念我們時，是慈愛的，在承受我們脫口而出的頂撞之言時，亦是沉默的；她永遠只讓我們知道，她為我們築了一個安穩的巢，待在外闖蕩得遍體鱗傷時，回過頭來，母親依然在老巢裡，等著我們歸來。

俗話說：「養兒方知父母恩」，而簡嬪於後記裡說道：「這本書，想來便是身邊已有三歲小兒的母親讀來最有感觸吧！」雖然尚是孩子的我，無法體會到女人經過淬煉後那股芳醇，然而封陳於腦海中那抹搖搖晃晃的、屬於兒時的記憶，卻又如同往事般映入眼底，溫馨地不覺莞爾。然而「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，往往當我們驚覺忽略至親而回頭時，已然太晚，及時行孝方是正道。

財富喚不回一個女人的青春，也換不回一個人的生命，一生中究竟什麼是最珍貴的寶物？即使以前因慳吝而遲遲不敢說出口，現在的我，必須鼓起勇氣、懷著滿滿的感謝大聲說道：「母親，謝謝您，我愛您！」

孩子，你是特別且有價值的

---《老師的十二樣見面禮》讀後感

宜蘭縣蘭陽女中 廖昶辰

教育，是最廉價的國防，最便宜的投資，最穩賺不賠的生意。方向對了，即使路再遠也會抵達終點；方向錯了，即使走再快，也恐有違目標。台灣的教育方式是不斷的給予，父母和老師都期盼孩子能照單全收，但是否考慮過現實狀況？不是每一個孩子都對書中的知識懷抱高度熱情，然而台灣的教育制度，「填鴨式教育」不斷地扼殺台灣學子的思考、想像，以及最重要的一—人文素養。

姚頭丸一踏進 Dunn 小學，迎面的是，老師笑瞇瞇的臉龐，老師先表達歡迎，再拿出預備好的牛皮紙袋，發給每一位學生，並告訴他們，這紙袋裡的東西也許有點怪，但象徵著一些訊息，希望孩子們看到這些東西時，能想起它象徵的意義。

紙袋裡放著十二樣禮物：牙籤——挑出別人的長處；橡皮筋——保持彈性、每件事情都能完成；OK 繃——恢復別人以及自己受傷的感情；鉛筆——寫下你每天的願望；橡皮擦——每個人都會犯錯，沒關係的；口香糖——堅持下去就能完成工作。而且當你嘗試時，你會得到樂趣；棉花球——提醒你這間教室充滿和善的言語與溫暖的感情；巧克力——當你沮喪時會讓你舒服些；面紙——提醒你幫別人擦乾眼淚；金線——記得用友情把我們的心綁在一起；銅板——提醒你，你是有價值而且特殊的；救生圈（救生圈形糖果）——當你需要談一談時，你可以來找我！

誰不希望開學就收到這樣特別的驚喜呢？新的學期一開始，Dunn 小學的老師沒講解新班規，沒提醒作業、考試、聯絡簿，甚至沒強調安靜守秩序及犯錯處罰，卻提醒學生們「你是特別且有價值的」，我想像著這位老師的

用心，不禁羨慕起國外開放、充滿人文氣息與溫暖情懷的教育環境。

我收過最驚喜的開學禮物是一把尺。高中新生訓練時，校長發給每位新生一把直尺，他說：「這把尺代表兩個意思，一是期許你們『百尺竿頭，更進一步。』二是希望你們心中能有一把尺，丈量是非。」其實那只是把普通的不起眼的尺，但校長卻賦予它新的意義。當下，我心中湧起感動，自許要以這把尺，丈量我高中生活學習態度的高度與成長的深度。

當我們仍是嬰兒時，或讀幼稚園時，老師和父母耐心仔細地傾聽我們說的每一句話，把我們不經意的舉動當成是可愛的表現。他們會陪我們堆積木，放風箏，幫新買的洋娃娃換衣服。然而隨著年齡的成長，風箏線逐漸被教鞭取代，父母和師長們只關注我們的課業，焦點逐漸放在成績單上的名次，不經意的舉動被視為惡劣的小把戲，於是，我們的言行舉止慢慢被限制，我們變得短視近利，追逐著成績單上越跑越快的數字，然後，停止思考，努力地把自己塞進台灣一成不變，又臭又硬的體制下。等到我們長大，我們又用相同的方式教育著下一代，如此循環著。

在這樣的體制下，學生很會「考試」，輕而易舉拿高分，但是人文素養呢？龍應台曾說：「脫離了對『人』的關懷，你只能有人文知識，不能有人文素養。」大學生在公車上不讓座，高材生拾金不還，他們頂著高學歷卻沒有一丁點對「人」的關懷，此種社會亂象在台灣比比皆是，讓人不禁懷疑：台灣的教育出了什麼問題？我們能打造出「會考試的機器」，卻無法培育出「悲天憫人」的善良學子！

簡媜透過這本書，比較台灣教育和美式教育的差異。為什麼別人做得到，我們卻不行？問題出在我們的制度上，教改一改再改，仍是換湯不換藥，升學壓力絲毫未減。也許我們自豪著台灣學生的優秀、突出，然而在道德式微的世風下，令人擔憂的是青年學子自我性格強，缺乏同理心與悲天憫人的襟懷。

有一天，或許我將為人師表，或擔任母親的角色，屆時，期許自己能傾聽、分享，傾聽學生的心聲，分享孩童眼中單純的快樂，鼓勵他們發展興趣，挖掘他們的專長，並且告訴他們「你是特別且有價值的」。這是我對自己的深深期待。

老師的兩樣見面禮

— 《好一座浮島》、《老師的十二樣見面禮》

宜蘭縣蘭陽女中 蘇軒

空靈而深刻，簡嬪的文字一如清晨的味道，清新的微風穿過稀薄晨霧自身上拂過，踏在宜蘭晨雨後的春泥上，感受微溼微軟的沁涼。

宜蘭的空氣是濕的，土地是黏的，人情是溫熱的，這裡是簡嬪的故鄉。故鄉的沃壤，孕育出一篇篇綿密細膩的有情文章。同在宜蘭度過大半童年的我，透過簡嬪的作品，開始了我對這片土地的認同。每一部作品都是簡嬪的匠心獨具，穠麗之辭藻、精巧之構思、貼切又極富創意的比喻，這些文章給予我心靈極大的滿足，讓我深刻的感受文字和思想的提升。從此出發，我跟著簡嬪老師的文字遨遊。

初次讀簡嬪老師的作品是《頑童小番茄》，當時被書中所敘述的小番茄趣事逗得呵呵笑，幽默又不失文學氣息的描寫，讓我開始注意起簡嬪老師的作品。還記得國中準備基測時，早起晨讀翻的不是課本，而是翻閱《下午茶》一書，那好似是在高山佛院中，與打禪的僧侶沏茶的飄然，讓我稍微鬆懈緊繃的神經，隨簡嬪參禪品茗，每一篇小品都有其禪思，字裡行間似有茶香其實是梵天絮語。讀畢，參不透則微澀，若領悟了，便回甘。

簡嬪的作品和她的生命體驗息息相關。《紅嬰仔》一書尤其令我感動，在描述育嬰過程中，我看到了一個母親是如何用心的養育一個孩子，而那孩子不只是嬰兒，還是母親的靠山！在「密語」中我更是見到一個母親的恐慌和脆弱，還有比害怕更巨大的勇敢和母愛，這一切透過簡嬪老師纖細的文字，溫熱了我的心和眼眶。而《舊情復燃》也是一部

感性之作，記人間情事、秋風細雨，當舊情成舊屋一隅，回憶時且拂拭塵埃，重新點燃。

在一次難得的機會聆聽簡嬪老師的演講，心裡滿是感動且激動。簡嬪老師在演講中，分享了很多關於寫作的技巧，其中「水庫理論」猶令我印象深刻，她說我們的內涵是一個水庫，需如海綿般的充實自己，才能把豐富的想法適切真實的用文字表達出來。

《好一座浮島》一書，正是自告奮勇起立發問後，來自簡嬪老師的獎賞，一本來自於簡嬪老師的見面禮，自當充滿感激地閱讀這本書。這是一本和以往風格最為不同的作品，充滿著對政治亂象批判、對人情冷暖的諷刺、對現代物質慾望的調侃，始料未及，此為簡嬪老師寫作的「黑色麻衣」期，我遂不慎落入了飄搖浮島，跟著在敘述中的亂象沉痛感傷。

《好一座浮島》別具意義，無形之中的安排，簡嬪老師讓我提早施打社會預防針，同時透過文學的力量，讓我不只看到現實表象，也讓我開始注意到台灣社會的變動，試著去反省、去思考，而這正是知識份子的天生使命吧！同樣在演講那日，簡嬪老師送所有在場學生一本書，我選了較近期的作品——《老師的十二樣見面禮》。這本書討論到了台灣教育體制的問題，身為學生的我不禁心中澎湃，一邊隨著簡嬪老師到美國科羅拉多當外交督察，一邊慷慨激昂的反思、檢視，即將由我們這一代接手的台灣，是否足以承載我們這一批孩子的夢？簡嬪的作品引導我們思考著，從不同角度切入，深刻而雋永。

有幸聆聽簡嬪老師的演說，我感受到最直接的文學氣息，簡嬪老師所寫的書、所說的話，都帶給我對於文字的渴望和夢想。我期許自己有朝一日能在文學之路上給自己鋪路，我想不只寫自己、寫周遭，我還要
用筆耕出一個社會、一個追求進步的人生。

【國中組第一名】

「他山之石，可以攻錯」，能掌握全書的精髓，在欣賞各種「美」之餘，也能深入探索生命的意義。

——潘淑貞

中西對照，點出學子內心的渴望，文字細膩，傳達出理想教育的圖貌。

——潘振宏

《老師的十二樣見面禮》讀後感

宜蘭縣復興國中 羅巧怡

一趟多采多姿的遊學旅程，在作者精心與文學相互融合的情況下，不僅拓展了讀者的國際視野，更成為中西文化交流的最佳見證，本書的內容豐富，從美國食材選購的細微瑣事，到中西教育文化差異的廣闊舞臺，包羅萬象，乘著文字的羽翼，彷彿能遨遊大沙丘國家公園，尾隨著作者以人身的疲憊換取自然界的雄偉壯麗；寒冬降臨，促成一幅白雪皚皚的圖象，讓人不禁遙想「未若柳絮因風起」的壯闊。美國教育著重在「閱讀」這方面，培養學生能成為一塊海綿，在眾多的課外書籍中，盡情汲取知識的菁華，讓「以閱讀增廣見聞」一事成為日常生活中不可或缺的一部分，另外，美式教育以鼓勵代替懲罰，若與升學壓力頗大的台灣相較，有如天壤之別，「老師的十二樣見面禮」即是鼓勵莘莘學子奮發向上的例證。美國的孩子，喜歡上學，像春風吹來，每一片樹葉以口哨響應……。

作者簡嬪，善於將低眉垂睫的美喚醒，讓人看見晶燦灼人的明眸；善於將沉啞瘖滅的美喚醒，讓人聽到恍如鶯啼翠柳的華麗歌聲。當我乘著文學的羽翼，在書中遨遊之時，我邂逅了文學之美，作者在美學上的用心經營，讓「美」得以在字字珠璣間躍動，那是如同身歷其境之感。

我嚮往西方教育，不僅是因為他們多以鼓勵代替懲罰，更因為西式教育賦予學童多元的發展空間，頒獎典禮上，課業不再是主軸，因為學習兼及「思考與創造」、「反省與感謝」、「冒險獨立與心胸開放」、「合群與交流」、「同理心與

尊敬」等項目，廣袤的成長空間，循序漸進的自我探索，了解自己的天賦與不足，儲存國際公民的素養與能量，將來能在世界的一隅開創屬於自己的康莊大道。反思台灣的教育，近日因應教育部「免試升學」的方案，綜合領域的紙筆測驗開始執行，但是我迫切希望，輔導、家政等領域能比照西方，以實際的操作，真正發揮多元學習效用。

「老師的十二樣見面禮」所象徵的意涵可以是學生學習的原動力，在所有的見面禮中，牙籤、鉛筆、銅板最令我印象深刻。

一、牙籤：挑出別人的長處。所謂「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之；其不善者而改之。」他人的長處，可以昇華我們的人生，讓我們體悟更圓融的人生哲理。

二、鉛筆：寫下你每天的願望。「人因夢想而偉大，夢想因努力而實現。」有夢最美，築夢踏實，回顧深遠的歷史足跡，多少發明、多少奇蹟，皆是在燃燒願望的那一刻開始？

三、銅板：提醒你，你是有價值而且特殊的。很多台灣學生藉由西方教育來拾回信心，因為在學習的第一天，他就找尋到自我的價值。

老師的用心在小小的見面禮中發揮得淋漓盡致。

的確！鼓勵可以是冬日裡的暖陽，十二樣見面禮，以深層的意義，使每位莘莘學子在人生的舞臺上，盡情發揮，能不再被壓力層層包裹，釋放被禁錮已久的靈魂，或許是因為東方國家自隋文帝以來，便被科舉考試所束縛，幼小的心靈醞釀著無限的創造力，卻被上了鎖，我們的教育，還要在傳統及狹隘的觀念裡打轉嗎？

那方小小講台可以是阿拉丁的魔毯，老師帶領一群孩子探索生命的意義，遨遊知識殿堂……。

【國中組第二名】

輾轉難眠，因為「情緣」、「體悟」及「感動」，此書對你的影響之深及觸發之廣，不言而喻。

——潘淑貞

輕輕訴說心隨文遊之境，深深吐露情感所動之容。

——潘振宏

讀簡嬪《只緣身在此山中》有感

宜蘭縣復興國中 李承澤

活在市聲喧囂，染一身揚塵滾滾；行於人海茫茫，心生倉皇盲從。難免迷失，難免會有一份對山水清音的嚮往。

午夜時分，彷彿一切都歸予夢鄉，萬籟俱寂，竟難以成眠。開上檯燈，信手自書架間取了本書，偶然，閱讀了這本《只緣身在此山中》。

隨著作者，首篇第一行，「臺北煙波悄然的被拋在身後」。

卸下繁華鬧區，卸下車水人潮，心頓時豁然寬暢。已是一個對內容埋下的伏筆。探訪的，是囂鬧外的景致，囂鬧外的情感。

轉眼間，已來到了南部郊外、群山懷抱中。佛光山上，一彎月牙做枕，月，卻乃千古獨醒，笑看人間；靜觀蓮韻隱隱，走進佛經世界之中，嘆一則動人的蓮之神話；霹靂後如瀑布般自天而落的天泉，兀自淨著人間揚塵；竹濤聲中隱涵的是先人努力耕耘的血汗，聲聲梵唱不絕於耳；遐思燕尾如剪，簷下輕盈飛舞，剪心頭雜念煩憂。末，一位來日無多的病人，過著渾噩的日子，一天偶拾一顆黑石，偶遇一個男孩，終於清醒。第一組篇章，盡是人與自然對晤之例證。物我兩忘時，透露著，無盡禪意。

佛法，對我而言畢竟是有距離的，許多其中的精妙和道理自然無法理解，

而親情方面，自然是平易近人多了，而其中印象最深刻的是作者的自身經歷——漁父。早在讀此書前，便已知作者簡嬪女士自幼喪父，然而，閱讀此文之後，更為之深深感動。毫不掩飾濫情，坦然的寫自己的家庭，寫一出生便因為是女嬰，而讓仍具有傳統觀念的父親難掩失望，寫自己的日日哭，寫身為漁夫的父親身上帶著的魚腥味，甚至因為父親酒後舉止而心中懷恨……。一位大男人對兒女的愛，自然不是落落大方，溢於言表，而最原始的情感，正如作者所言，是「畏懼的、征服性的，以及命定的悲感」。然而，卻也在一些細碎的小地方，真情流露，期盼對方的表示，也間接性的付出自己的關愛，這又何嘗不是許多兩代之間的寫照？或許這之中，作者深惡父親酒後的狼狽與不堪，而做父親的心裡也藏有重男輕女的觀念，然而，彼此之間的感情仍是難分難捨的。不過，好景不常，一次車禍，天人永隔，十三年的父女緣至此而盡……。十多年後，依習俗撿骨，打開棺蓋，作者看著平躺的父親，一如當年的容貌，想必也百感交集……。最後，留給父親一句深情雋語：「父親，你是我遺世而獨立的戀人。」此間情感，心下也不禁動容，一陣酸楚……。

精美而雋永的文筆，真實而坦率的，寫書中掠過的風景，寫平凡事物中的靈性，寫受佛教洗禮後的出家人的平和及心境，心靈的淬鍊與昇華，寫自己及他人的動人親情，寫許多天地人間之情。

掩卷沉思，書中意象仍在腦海裡徘徊。佛法，一切情緣；體悟，不少人生之意境；感動，在心海裡澎湃著！這夜還是輾轉。

友情、有情，用「愛」烹調的佳餚，可以撫平人世間的不平與傷痛。掌握住那「流動的愛」與自我的人生激盪，感觸深刻而動人。——潘淑貞
見解精深，並能引用言例佐證，提出個人獨特的看法。——潘振宏

有情人寫有情書 —— 讀簡嬪《吃朋友》

宜蘭縣國華國中 林敏婷

《吃朋友》讀後，我的解讀是：簡嬪想藉著此書，吃掉朋友們的苦惱，療癒朋友們的傷痕，甚至昇華讀者的靈魂……。

書裡的每一道菜餚，佐著每個人滿腹的辛酸血淚，令我為之動容。不單單是為了主角們的坎坷際遇，也為了作者的貼心撫慰而哽咽難抑。

一道道佳餚，背後竟有這許多不為人知的點點滴滴，眼前的珍饈，不僅是美食，更是朋友們生命歷程的展示，簡嬪真不愧是個擅長說故事的人啊！

在八個人的故事中，筆者最為心疼不捨、也最為佩服的，就是一手辛苦拉拔六個孩子長大成人，同時又得咬牙忍受丈夫不忠的——菊妹。菊妹，是書中擅長烹調美食的黃照美女士的母親。正值花樣年華的她，也曾對愛情、婚姻有著美好的憧憬，最後和風流倜儻、家財萬貫的黃松君結為夫妻，以為從此就是人見人羨的神仙眷侶，豈知丈夫的情感出軌，竟撕裂了自己幸福的人生！更對兩人的家庭與孩子狠狠地劃下難以抹滅的創傷。

菊妹接連地懷孕生子，兩人共生下六個孩子，無情浪蕩的丈夫卻棄他們母子於不顧，在外花天酒地，縱情聲色。支撐家庭的工作，教育子女的責任，他全推得乾乾淨淨！可憐的菊妹，她只能一人背負家計，扛起養育兒女的重擔；沉重的經濟壓力，妯娌間的流言蜚語，再加上三不五時丈夫的「理所當

然」的回來「拿他的錢」……，一連串的荒謬至極、荒腔走板的演出，菊妹沒有時間掉眼淚，只能強迫自己更堅強，因為如果她都垮了，那年幼的孩子們該怎麼辦？

然而，菊妹為何能夠堅強走過佈滿荊棘的人生呢？或許這就是女性的堅韌吧！使她不輕易向命運低頭。也或許她對敗家又不忠的丈夫，還存有一絲絲的期待，兩人畢竟真心相愛過，少女的心總是期望這浪蕩丈夫某天可以幡然悔悟，和她攜手到老。只是，事與願違，這始終只是個夢，遙不可及的美夢，在現實的殘酷下，她覺悟了！三姑六婆的惡言惡語，親戚的冷言冷語，都迫使她轉換成堅強活下去的能量。為了讓六個孩子衣食無虞，菊妹努力掙錢、辛勤工作，甚至賠上健康，「母愛」的偉大，讓她心甘情願為孩子們奉獻一切！

儘管日子過得異常清苦，菊妹卻用她的善良與溫柔，給了孩子們最好的身教。她在自己經濟拮据之際，卻捨得布施淒苦無依的老人一餐溫飽。如同杜甫的〈茅屋為秋風所破歌〉中，寫著：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山，嗚呼！何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足！」菊妹的悲天憫人與杜甫相比，毫不遜色。甚至在生命油枯燈盡之際，選擇放下一切怨忿，原諒丈夫。她用寬容包容一切，用愛修補生命的缺憾。愛與寬容，是菊妹留給孩子們一生受用不盡的最大資產！

掩卷之餘，越發覺得簡嬪寫作此書的構想，想必是要用愛去撫平人世間的不平與傷痛。她和她的朋友們一定有著深厚的情誼，因為這一則則撼動人心，引人淚流的故事，絕不是隨隨便便就能脫口而出的；想必是深埋心底深處許久，不輕易示人，卻在友誼的推波助瀾下，傾瀉而出……

筆者好美食成癮，但咀嚼此書之後，卻大違本性，對後頭的繽紛食譜全無興致。試想，當一人沉浸在書中各個角色的情緒中，哪裡還會有閒情逸致去研究這些苦澀的食譜呢？淚流滿面，為了這樣一本感同身受的好書，也為了這些歷經人間冷暖的主角們。

小禮物裡的大道理——

千里「見面禮」，禮輕情意重！

花蓮國風中學 吳英睿

三年前的開學日，我收到了一份特別的開學禮。老師說因為受到作家簡媜一本書的感染，想用簡單而有意義的禮物，讓我們了解如何欣賞自己，學習如何體諒別人，懂得感恩，表現自信，當時我覺得好新鮮喔！

回家之後，爸爸也送了我一本書當開學禮物，哇！竟然是那本讓老師感動的《老師的十二樣見面禮》！這本簡媜媽媽紀錄她兒子「姚頭丸」在美國上學的日記小品，像是遠從「千里之外」送來的「鵝毛」一樣，科羅拉多州小學老師送的見面禮，雖然那麼輕薄短小，卻是如此別出心裁，發人深省！

從此之後，我常常回想那個開學日，牛皮紙袋裡裝著棉花球、鉛筆、橡皮擦、巧克力、o k 繃、面紙、一分錢和牙籤等不起眼的小禮物，雖然「禮輕」，可是其中蘊藏的情意卻是無比的深重！到現在我還不時的去翻翻它們，回頭檢視自己。

以前班上同學生日，有些父母總會為壽星帶些蛋糕、飲料、炸雞請大家吃吃喝喝，我們還送上禮物慶生。但是比起書上的禮品——金線象徵著友情串在一起；用o k 繃撫平別人的傷痛；面紙可以替別人擦乾眼淚；牙籤提醒我們挑出別人的長處，這些小禮物，卻像一則則座右銘一樣，隨時鼓舞著我們別小看自己的力量，隨時關心朋友，伸出溫馨的援手。這樣「禮輕情意重」的餽贈，反而能讓我們受益無窮，永生難忘！

我真佩服書上老師的創意和巧思，運用一點小小的「槓桿原理」，就能輕易的舉起孩子們隱藏在內心的善念和價值。這本書也像「蝴蝶效應」一樣，藉著千里之外的異國「開學禮」，讓大小朋友一起思考我們的學校、教育方法、師生關係，這本書真是具有無比的魔力，足以引發一場心靈和教育的革

命和漣漪。

當我們在讚嘆和欣賞美國學校發生的點點滴滴，感受遙遠國度溫馨故事的同時，不妨也讓我們深刻反省國內學校和國外之間的差異。美國教育比較學校重視個人存在的獨特價值，也尊重個別的發展。所以更鼓勵每個人盡情的發揮自我特質，找到自己的方向，同時也學習回報關心身邊的朋友師長。而在台灣的我們，卻仍在升學和考試的枷鎖上，追求標準的答案，也逐漸壓抑了個人的差異，抹煞了不同學生的潛能和性向發展。

上了國中，我們好像就被設定好的框架硬生生的安排在考試成績和「學校排名」裡了，如果我們變成了一連串競爭的數字和符號，失去了個人獨特的價值，當有一天離開了限制的框框，我們又如何能走出自我，進而關心別人呢？

真希望這本小書不只是引發一時的熱潮，讓大家學習「如何送禮」而已，而是藉由這他山之石，讓大家共同思考、一起實踐，創造出更具深長意義的「教育之禮」，才不會辜負這個從千里之外蘊含「大道理」的「見面禮」！



讀簡嬪《吃朋友》有感

宜蘭縣國華國中 劉軼倫

當我乍聽見這本書的書名時，我還以為是本像《聊齋誌異》這類型的恐怖小說，打開一看，出乎意料的，原來是介紹朋友與這群朋友們生命中相關飲食的書籍。

此書的主角不只一個，共有八人，八個人的生命故事，在我眼前上映：有的遭遇情感背叛，有的父母早逝，有的是經歷過戰爭……，這些都是人們不想遇到的事情。但你怎麼知道，說不定哪一天，你的人生會分出岔路，你的選擇將會決定自己人生的走向。這些主角做了選擇，並且咬緊牙根，挺了過來。透過仔細聆聽他們的故事與生命歷程，或許也可以做為我們面對人生困境的參考。

這本書中，主角們都提出了自己難忘的食物，對他們來說，食物不是單純的食物，而是包含了許多生命中的點點滴滴。其實，我們也有難忘的食物，我相信大家的媽媽都很會燒菜，是否在她燒的菜裡，有你特別喜歡的呢？母親還在世的，我們還能吃得到；但母親不在世的，我們就會思念，其實我們的思念，並不是這些食物，而是母親的那份體貼、那份情懷。這本書也是如此，以菜餚為引子來說故事，他們有些故事是心酸的、痛苦的；但我比較幸運，是快樂的、歡喜的。

看到他們的故事，令我既感動又心疼，他們在那麼艱苦的環境中，還能不受外界干擾，獨立自己，使自己堅強，而且在各個領域都各有一片天，這是非常不容易的事情。我們從現在的社會新聞就看得出來，如果一個人不受外界干擾，怎麼還會有層出不窮的搶劫、自殺、勒索……，從此處就可以得知；這份技巧並不是與生俱來，而是後天的鍛鍊，當你通過了，將會為你的未來，奠下堅固的基礎。

或許有人會問：「這要花多久的時間啊？」這點我無從回答，但我知道一條捷徑，就是「真正的朋友」，他能陪你走過人生中的難關。在你痛苦難過的時候，你能找他談心，就算他未必有辦法幫你解決問題，至少他能陪你走過這段旅程。把你從地洞裡救起來，讓你再次看到生命中的那道光。這本書帶給我的感覺就是如此，並不是把重點放在食物，它真正的寓意遠超過這種物質的層面，而到了抽象的層面。我也認為這本書要給讀者的感受，我已發掘，我想我一輩子都用得到。

茶香满溢

宜蘭縣復興國中 游定衡

平凡的日常事件，由簡嬪琢磨出來的，總是特別的栩栩如生，每一次都讓讀者品嚐到不一樣的滋味。善用大量且流暢的修辭，生動活潑的筆調，帶領我們遨遊文字世界，隨著作者的腳步，一起去探索那知識以及趣味。精鍊的詞彙讓你一邊讀一邊學習；充滿新意又貼切的字句，讓我們在寫作作文時，也能拿出來運用一番。最令人讚嘆不已的是字裡行間隱藏各種人生哲理，一小段話，可能讓你受用一輩子。每一次展書，都有不一樣的感受，值得我們細細的咀嚼。

下午茶一書，在闡述「茶」的種種，共分兩節三卷，「茶」的相關事物，從茶杯到茶，茶到人生哲理，無一不包括在內。

「器之卷」中，一則標題為〈最醜的茶杯〉的篇章，敘說作者與「她」一起到陶藝社捏陶，當所有的茶杯因禁不起高溫燒製終以破裂為結局，只有這一對「最醜的茶杯」還完好無缺，但是事隔數年仍因為滲水而丟棄。任何事物皆有優缺點，原本看似「最醜的茶杯」卻以「最堅強的生命力」脫穎而出，然而背後衍生的問題——滲水，使它遭到淘汰。完美中藏著不完美，不完美中亦藏著完美，一件事物是完美還是不完美，引人深思。

「茗之卷」中的〈冬瓜茶〉，也讓我感觸良多。早期社會，一杯冬瓜茶在夏天是極為奢侈的享受，沁涼入脾，彷彿是沙漠中的甘泉，驅趕那暑氣。反觀現在，夏日擁有五花八門的涼品，唾手可得的冬瓜茶，讓人不懂得珍惜。偶爾，我踏進家門聞到撲鼻而來的冬瓜香，那喜悅，是油然而生的。平凡日子裡，能遇到一件平凡卻讓你喜愛的事物，無論何時何地，相信那「油然而生」一剎那的喜悅，是多麼令人振奮！生活中毫不起眼的東西，許多人到了失去了才懂得珍惜。「生活中不是缺少美，而是缺少發現」，我們應該仔細品味身邊任何一件人、事、物，即使只是走路還是吃飯例行的事務。若有一天你無法繼續進行，你就會知道那時的自己是多麼幸福！

〈溫暖的空曠〉最後寫到：「當心胸無限空曠，悲與歡，榮或枯的事，都像頑皮的松鼠偶然拋來的小果粒，你嚥下後，微笑一如老僧。」若是擁有正確的心態及人生觀，無論是任何悲歡離合的事，都能裝在你心裡，並微笑以對。

一本書可以是一頓饗宴，文學饗宴帶來心靈上的滿足，那本可以讓讀者感到有所領悟或會心一笑的書——就是好書。

我心目中的教育

宜蘭縣復興國中 楊婷

《老師的十二樣見面禮》記錄四個月的美國生活對教育產生的想法。作者簡嬪因丈夫的學術交流，而至美國的科羅拉多州旅居，陪伴兒子遊學，進一步對教育的嚮往及期許。

書中常提「姚頭丸」在美國小學的學習方式，相較之下，臺灣教育的不足便顯露出。我們該自我省思並懂得分辨：哪些做法能使我们真正學習。

這並非「外國的月亮比較圓」，而是確實存在於臺灣教育上的問題。「萬般皆下品，惟有讀書高」的刻板觀念，至今仍些微的存於父母心中，否則還會有許多家長，明知自己的孩子非讀書的料，但整天將孩子推往他們認為對孩子最好的道路，而卻是孩子心中的火坑。

閱讀運動正在全世界推行，大陸名主持人楊瀾寫給她女兒的十二條忠告的第一條便是養成閱讀的習慣。美國的作業雖然不多，但孩子卻願意利用更多時間來閱讀、運動——這些對他們來說，比看教科書更有意義。因為死板的讀參考書、寫練習卷以求成績單上的高分，正是臺灣教育自以為的學習。這些觀念不但不是學習，更是「反學習」，這會使我们變成簡嬪在書中所說的「投機客」，也就是只吸收考試內容知識，而無法有效活用的學生，身為國中生的我們必須了解這是可怕且具嚴重性的。

單單學習「知識」，並非教育的全部，更重要的應是學習做人處事的道理，與對於人生所需的圓融「智慧」。成功是 20%IQ 加上 80%EQ，研究更指出了 EQ 比 IQ 更能影響一個人的成就。當我們過於著重追求知識時，往往忘了那些「比讀書更重要的事」。將來入社會，比學歷更重要的其實是品行及態度，因此 EQ 的需要性便明顯高於 IQ 了。

其實身為學生的我們，很嚮往美國孩子的學習模式。當我們七點已盥洗好要上學，他們仍在熟睡；當我們三點還在學校上課，他們已在圖書館做功課或在操場上運動；當我們晚上在補習班匆匆忙忙的吃外食，他們在家裡享受母親的晚餐；當我們於九點疲倦的回到家，他們也許正在床上閱讀自己喜愛的書；當十二點我們在努力和瞌睡蟲奮戰，他們已熟睡在被窩。最直接的敘述，也最直接表達我們最真實的羨慕。

讀完此書，我了解到：小至個人，大至社會，我們能因浸泡於他人社會，藉以檢查自己社會性的不足，好見賢思齊。身為國中生的我，認為我們需要多一些彈性課程，多學習才藝，也許能讓處於成長階段的我們得到潛能的開發，未來也能有多一些的選擇。簡媜在書末也分享了她對於要不要讓孩子留在美國接受他們的教育而困惑，但最後她還是選擇回來臺灣。當初的那個「姚頭丸」，現在也像我們一樣在「打拚」，也許對未來還迷惘，但仍當個努力認真的國中生！



老師的十二樣見面禮

宜蘭縣復興國中 劉明潔

輕鬆詼諧的筆調，如同雀躍的音符，譜出在美國發生的種種趣事，以日常生活的點滴為主調，而對本土殷切、濃厚的期許為伴奏，兩者巧妙地穿梭，共奏出嶄新的體驗及人生哲理。

首先，以遊美國的心情及笑聲，充滿活力地拉開序幕。書中所描繪的名勝景點，在作者細緻的雕琢描寫下，令我更感到山勢的高峻與壯闊、小溪蜿蜒的清澈……。其中，語重心長的一句話：「為什麼能夠守住紀律做一個鋪好公路卻甘心被遺忘名字的勞動者？他們彎腰鋪路時，怎麼看自己的路？」這句話說得有道理，美國在建設方面，鮮少出現疏忽、甚至是偷工減料的詬病，即使是鄉村的道路，也能將路鋪得平順筆直。而台灣呢？即使是大都市，每天得承受更多的車輛在上頭駛過，卻也凹凸不平，有時還會有偷工減料的問題發生。藉著這一番話，除了讓我欽佩美國工人職守紀律的精神外，也更加盼望本國的道路可以更加穩固、守住紀律的態度也能日趨穩固，但願這些期望不會被置於崎嶇的道路上，隨著汽機車的廢氣，匆匆消失。

序幕已隆重展開，重頭戲緊接著上場——教育問題，老師的十二樣見面禮。「金線、牙籤、巧克力」等，老師的十二樣見面禮，承載著老師的貼心祝福，展現了美國在教育方面的用心。禮物之一的「牙籤」，教導學生要挑出別人的優點，並鼓勵對方，從小培養欣賞別人的度量。曾經有一個例子：一名學生在台灣經常受到同儕的嘲笑，每天回家有如喪家犬般，信心全失，但到美國一陣子後，卻能奇蹟似的脫胎換骨，本來那位垂頭喪氣的孩子如今卻能昂首闊步，自信滿滿，而台灣無法做到嗎？美國的教育，一直給外界包

容與自由發展的感覺，而事實也正是如此。這種教育方式，不是台灣杏壇一直想追尋的嗎？那為何達成的那一天卻始終令人感到渺茫呢？

書中的小男童——姚頭丸，得到的獎項「熱心服務獎」，在重視課業勝於品格的台灣並不多見，倒是考試成績優良的獎狀漫天飛。如果，孩子從小端正良好的品格並未受到重視與鼓勵，那就不要再感嘆國民的素質不夠高尚了！究竟是誰扼殺了國人良好行為養成的機會？兇手正是我們自己呀！

受到外界肯定的美國教育方式，並非一日兩日就建立起的，他們也曾經迷惘過該如何教育、訂定教育方針，經過一番努力後，才能有今天的教育環境。現在的美國是個極注重細節的國家，而在教育方面，連教科書的設計也別出心裁。倘若，將美國的教科書置於書店的架上，你不但不會覺得突兀，你還會驚嘆於書頁的精美。相較之下，台灣的教科書在美國是不會被採用的。擺上台灣的課本，我想一眼就會被認出，我們的課本很顯然的它只局限於「課本」，裡頭乏味的文字、知識，是無法深耕一輩子的，也無法培養孩子對於世界舞台的眼光。「台灣人短視」一句話即命中弱點。課外讀物、生活中的知識甚多，但能攝食並且咀嚼消化的人卻少之又少。相較之下，從小養成發問、自己尋找答案的美國學生，自動自發的學習態度，卻能夠在每個人身上挖掘到。

禮讓身心殘障人士、不隨地亂丟垃圾、攀折花木、不占商家的便宜……，美國人引以為傲的生活習慣。如果想擁有一個更加完善的生活環境、教育方式，國人應效法成功的例子，從小開始養成，從生活中的細節開始執行，暫時不論成效，全心的替台灣這片土地盡一份心力，形成一股強大的良好社會風氣。

最後的一首曲子，還不能開始彈奏，因為我認為等到台灣有顯著的進步後，這本書、這首曲子，才会有最完美的休止符。

從女人蛻變為母親——我讀《紅嬰仔》

宜蘭縣復興國中 鄭庭昀

本書大多數的章節皆有小小的密語，裡頭蘊含著女人的偉大，培育新生命的心聲，不時還道出和肚裡「房客」的一些趣事。看完這本書，彷彿我也做了一次母親：了解懷孕要小心哪些禁忌、坐月子要如何保養身體、養小孩有哪些注意事項……。這才明白，育兒原來是偌大的一門學問。

〈想像我們躺在暖暖的海洋裏〉一文中，作者娓娓道出分娩的經過，其中，最賺人熱淚的部分是在產房待產的過程。一開始，無奈著自己的不爭氣，比起古早身兼產婦與產婆的婦女，現在有醫院在幫忙居然還是生不出來，這時腦海突然浮現因生產不順而導致母胎雙亡的種種悲劇。為了自己的心肝寶貝，無論如何都要將小孩生下來，於是作者將隱埋於心中的那股能量全部激發出來。拚盡全力只為了保住小孩的精神，讓我明白母子親情的力量是無法想像的。問世間「母親」是什麼？我想答案是：為了小孩而存在的。

書中〈大腳丫小腳丫〉、〈病〉兩篇文章中，分別敘述育兒的喜與悲。作者於小孩幼兒時期幫他印下腳印，期盼在未來每一個里程碑，親手烙下最深刻的回憶，從那一點一滴新手媽媽的學習路途中，發現孩子成長的各個線索。某日晚上，小孩因為鼻涕卡在呼吸道所以一直無法入睡，作者不忍自己的心肝寶貝被鼻涕折騰，便一口氣把小孩的鼻涕吸出來。寧願自己噁心，也不願心肝寶貝難過的精神，印證了母愛動人的光輝。其中作者的一句話，非常感人心脾：「做母親的可以忍受穢物，但不能忍受他的孩子不舒服。」一般女性一見蟑螂、屎、尿……等穢穢之物，或許尖叫甚至花容失色，絕不會沾手，但升格為母親後，一如莎士比亞所說：「女人，弱者；為母，則強。」

為了小孩，就算是難如登天，母親都願意努力拼搏。相較之下，「吸鼻涕」的舉動對母親而言只是忍受範圍內的滄海一粟。

「母愛是世間最偉大的力量」這本書即是作者力踐的實錄。我曾認為養育小孩有很多的困擾之處，那些渴望小孩、正在等待孩子出生的孕婦是哪裡來的勇氣，甘願承受這樣的折磨？看完這本書，作者給我一個滿意的回覆：「母愛的力量，是沒有人可以抗拒的。」「雙手抱孩兒，才知父母時。」每個人，都是父母用愛慢慢滋養、撫育而成的。在孩提時期，父母將我們呵護得無微不至；相對的，我們長大後為人父母，也是會有那麼一段五味雜陳的育兒辛酸史。現在我身為人女，享有父母的關愛，沉浸於天倫之樂；未來，我也將為人母，是否也能像作者一般，給我的子女充滿關愛、美滿的生活？至少我會用我極致的母愛去體貼孩子，眷注他們，如作者所言，用愛與關懷「編織一條永恆不斷的臍帶」，伴他成長、茁壯。



國小組作品

- 第一名◎拈花惹草撿石情—《月娘照眠床》讀後感 /歐陽群
- 第二名◎跟著阿嬤走進時光隧道 /吳英綸
- 第三名◎美國?台灣?--我讀「老師的十二樣見面禮」 /黃映儒
- 佳 作◎枝仔冰的滋味 /吳洛衣
- 佳 作◎我的「有情石」 /游斯涵
- 佳 作◎我最愛的禮物
——《老師的十二樣見面禮》讀後心得 /鄭雅欣
- 佳 作◎讀《紅嬰仔》有感 /李家媛
- 佳 作◎阿嬤的身影 /楊適福
- 佳 作◎《天涯海角-福爾摩沙抒情誌》讀後感 /丁品瑄

【國小組第一名】

因物寄情，細膩捕捉生活中一石一草，賦予深刻的生命情調，緊扣題旨、雋永有味。——凌春痕

全文以「花」、「草」、「石」三種景物勾勒出全書的樣貌，取材獨特；每一景物又緊扣自我的生活體驗，情感自然流露，逸趣橫生。作者文字乾淨簡鍊，毫不造作，首尾環合，頗有大將之風。國小組能有如此功力，殊屬難得。——李宜靜

拈花惹草撿石情——《月娘照眠牀》讀後感

宜蘭縣光復國小 歐陽群

《月娘照眠牀》記錄了簡嬪老師的童年，豐富而有趣，並非鄉下生活與眾不同，而是她能夠很細心地從小花小草、一景一物，或生活細節中，觀察出樸實卻動人的畫面，表達出純真溫馨的童趣。

全書文字很美，尤其欣賞她豐富的聯想力與具體生動的譬喻，彷彿把天地間所有事物都賦予了生命力，讓我大開眼界，原來生活可以是一部這麼精采的故事集。在閱讀這本書的一個月裡，我也試著張大眼睛，打開心房，收起大刺刺的習慣，用心觀察體會生活，竟也像書中所說的打火石般，迸出了不少火花，點亮了以前從沒表達出的感受與回憶。

花，往往又香又迷人，令人陶醉。在〈碗公花〉這篇文章中，簡嬪老師提到她最喜歡的花是如碗公一樣的牽牛花，感動於它強韌的生命力。而蘭花，是我所喜歡的花，她的優雅與香味，令我著迷，卻也令我惦記。我的阿公是個蘭花達人，對蘭花的品種如數家珍，每天常看到他揮汗整理花園，他常說做人要像蘭花一樣，舉止端莊，談吐清香，我雖不是很懂，卻知道謙虛有禮是重要的修養。阿公十分疼我，卻在三年前病逝。如果說碗公花是簡嬪

老師所期盼的化身，而我的蘭花，則是阿公的十年背影啊！

茉草，黏出了朵朵笑聲，串起了童年的快樂，這是簡嬪老師在小學時，班上流行玩的茉草遊戲。看到這段故事，我也點頭如搗蒜地開心起來。我們班也喜歡這來自大自然的武器，茉草長著細絨似的黏毛，一碰上衣服、褲子就緊緊地黏住，好似無尾熊攀住樹幹般，久久不放。每當開戰時，天上滿是亂箭，一不留神，就會被偷襲；戰況激烈時，更是六親不認，然而遊戲結束後，卻會熱心地幫對手清除黏滿全身的茉草；這情況像朋友間交往，有時會因小事而起爭執，可一旦誤會解開了，彼此身上中箭的茉草便自動化解了，小小的茉草，可見證了我們這段有情有義的友情呢！

石頭，在簡嬪老師的記憶中，沉默而平凡，卻常是心頭的惦記，所以她和我們分享了有情石的美麗、紅磚石的溫暖、洗衣石的姐妹情、石明的繪畫神奇、以及打火石的啟示。石頭在她心中堆出了美麗的回憶，對我而言，石頭是懂得分享喜怒哀樂的好伙伴。平時我們全家常到南方澳海邊散心，我喜歡撿拾又白又圓的石頭，帶回家後，可以裝點魚缸或塗上五彩繽紛的顏料，是生活中一大樂趣。當我生氣時，我會到河邊打水漂，彷彿把怒火團團丟入水裡，越遠越好。當我傷心時，抽屜那盒小白石，便是我的知己，我會將一顆小白石握在掌心，感受它的圓潤與溫度，有種安全感，幫助我平復情緒。小白石真是我的心靈伙伴。

所謂「一花一世界，一沙一天堂」，《月娘照眠牀》這本書教會了我，用心看世界，觀察自然的奧妙，從生活的小小體悟中，學習成長，再加上些故事般的聯想，便可採集到純真快樂的音符，譜出驚喜連連的童年樂章。

【國小組第二名】

以「時光隧道」為主要意象，巧妙地將時空背景不同的書中情境與現實生活體驗相串聯，傳達動念起伏之美與興發聯想之筆，文筆清新、情感豐富。

——凌春痕

「有一條時光隧道，我常常從這裡穿梭，找到我心裡的依靠。」起首不俗，令人驚艷！文中娓娓道出純樸的人情、濃厚的鄉土情和溫暖的祖孫情，綿密的織成了簡嬪和作者心中永遠的美夢。懷舊氛圍中有堅毅、有勇氣，堪稱佳作。

——李宜靜

跟著阿嬤走進時光隧道

花蓮明義國小 吳英綸

有一條時光隧道，我常常從這裡穿梭，找到我心裡的依靠。看到簡嬪阿姨「跟著阿嬤去賣掃帚」的繪本，我又像穿越北迴鐵路漆黑的隧道一樣，覺得前方有一點亮光不斷擴大，引領我到一個新的天地，通往我童年的回憶和對阿嬤的思念……。

少女的簡嬪阿姨陪她的阿嬤一起去賣一大把辛苦做成的稻草掃帚，這一路上，有野花、牛糞、肉珠仔和一大片收割後的稻田和秋天的陽光。這一趟路，她們辛苦的挑著掃帚到隔壁村莊叫賣，阿嬤堅持要把所有的掃帚賣完，小女孩只期待能吃一支冰棒解解渴。還好，賣冰阿伯把賣剩不完整的冰棒和祖孫們一起分享，在秋陽的樹蔭下，女孩也目送阿伯載著那最後一枝掃帚回家，在她們彼此體諒、互相成全的善意裡，洋溢著純樸的鄉下人情味，也讓我們體會了窮苦人家勤儉的生活態度和堅強意志，領略了人與人之間彼此關懷的溫馨。

簡嬪阿姨細緻的描寫了她懷念的鄉間風貌和人物，那童年時充滿趣味

的天真，讓她可以在艱困的環境之下，找到田野間處處驚喜的樂趣，在驕陽、乾渴的漫漫長路上，她用樂觀的期待和飛揚的想像力，終於滿足了小小的慾望。我好佩服她乖巧的為阿嬤提水壺、吆喝、而能自得其樂，寫出故鄉溫馨的童年故事。

那一片充滿人情味的田野，也有我熟悉的回憶。看著書，我彷彿又回到了過去和阿嬤一起相處的快樂回憶。

雖然不像故事裡的阿嬤，我的阿嬤也常陪著我在稻田邊散步，她有和大自然一樣的香氣，我會牽著她的手或騎我的小腳踏車，摘摘路邊小草花，那帶點苦又甘的龍葵或昭和草，是我們晚餐煮湯的佳餚。常常就是那樣悠閒快樂的走著，有阿嬤微笑注視著我，在鄉間的午後，天空變得好寬闊，大地也充滿意外的驚喜，因為我們祖孫也有無數的遊戲，放風箏、騎腳踏車、去黃昏市場買菜、去找鄰居聊天、去小學盪鞦韆……。

前年的春天，阿嬤離開了人世，我悲傷了好久好久。爸爸告訴我，阿嬤已經「化為千風」了，但她並沒有離開我們，只要轉個心念，我們隨時都可以和蓮花池邊的阿嬤心念相通。

謝謝這本書，帶我走進另一個時光隧道，我也和我的阿嬤又相見了，找到更多溫暖的回憶和勇氣。

因為我更相信：像書裡一樣，阿嬤一直都留在我們心裡，在成長的每一個時刻，默默的注視著我，陪著我長大……。

【國小組第三名】

起筆平平，漸入佳境，能由書中義理深入思考並分析與比較中西教育方式之差異性，提出個人質疑與精到見解，收束簡潔有味、含蘊無窮。

——凌春痕

此書是震撼，也是一種痛！作者文筆平實如話，能直抒胸臆、真誠反思。一連串的問題指向教育文化的核心，足以思辨；末段提出積極的四樣「禮物」來回應，情意感人。惟前文毋需贅述十二樣見面禮的詳情，以精省筆墨。

——李宜靜

閱讀簡嫻一

美國?台灣?—我讀《老師的十二樣見面禮》

宜蘭縣南屏國小 黃映儒

《老師的十二樣見面禮》是本讀來淺顯易懂，讀後發人深省的美國遊學誌。書中敘述的是作家簡嫻跟著先生到美國科羅拉多短期工作，讓自己的兒子「姚頭丸」進入美國學校就讀所經歷的種種趣事。

一直覺得簡嫻的作品優美浪漫，但是，《老師的十二樣見面禮》呈現的，卻是簡嫻敏銳的觀察力和深刻的教育省思，讓在學的我，在一篇篇如話家常的清新文章裡，感受到強烈的思想震撼！

在本書四十一個小章節之中，有兩個章節深深的烙印在我腦中。

第一個是在「姚頭丸」上學的第一天，級任老師給每一位學生一個牛皮紙袋，袋裡的東西都各象徵著一些訊息。

- 1.牙籤，挑出別人的長處。
- 2.橡皮筋，保持彈性，每件事情都能完成。
- 3.OK 繃，恢復別人及自己受傷的感情。
- 4.鉛筆，寫下每天的願望。
- 5.橡皮擦，每個人都會犯錯，沒關係的。
- 6.口香糖，堅持下去就能完成工作。
- 7.棉花球，這間教室充滿和善的言語與溫暖的感情。
- 8.巧克力，沮喪時會舒服些。

- 9.面紙，幫別人擦乾眼淚。
- 10.金線，用友情把我們的心綁在一起。
- 11.銅板，你是有價值而且特殊的。
- 12.救生圈（救生圈形糖果），需要談一談時，可以來找我。

原來，在美國的教育裡，一學期的開始是這樣的美好、這樣的溫暖，實在令人感動！但如果我期許這在台灣發生，那可以說是個異想天開的想法。因為在台灣的開學日，老師不是提醒作業、考試、測驗卷，就是警告安靜、準時、守秩序，老師忙著將我們在長假裡飛遠的心收回來，哪可能送我們這些深入人心、體貼人意的見面禮？

第二個是〈顏色像詩〉的章節，簡媜提出了令她一直百思不解的問題：台灣學校規定穿著鞋襪的必要性在哪？她不服氣的是：校長老師不以身作則，卻叫孩子們乖乖遵守。為什麼大人不穿？大人不須「認同」？不須「以學校為榮」？而穿制服有助於發育？有助於提高學習績效？有助於去除貧富階級保全學生自尊？

當我首次看到這一連串的問題時，我也迷惑了，為什麼呢？向心力？大人不須向心力？整齊？大人不須整齊？為什麼呢？我真的不懂。可能台灣的小孩已經把諸如此類的規定做得跟張嘴說話一樣的自然，因此不會去思考「為什麼要有這項規定？」等類似的問題。

透過這本書，生活中許多司空見慣、習以為常的事，開始變得不一樣了。而「美國」，這個看似遙遠、陌生的國家，在我腦海中漸漸有了清晰的輪廓。它不再只是迪士尼、環球影城、好萊塢的代名詞，它與我們不同的，不只是「日夜顛倒」的生活作息，它更代表了另外的一種文化，另一種的教育。最重要的是，在「地球村」成形的今天，美國其實離我們很近，它們，影響著我們；我們，也影響著它們。

看完這本書，不只讓我更主動的去思考某些問題，也更加深了我對美國的了解。更重要的是，我開始思索著我可以送身邊最親近的人，什麼樣的見面禮呢？想來想去，我想到了下列四樣「禮物」，在這裡與大家分享：

- 1.尺，衡量自己的能力。
- 2.字典，以淵博的知識做後盾，知識就是力量！
- 3.傘，為家人朋友遮風避雨。
- 4.手錶，一寸光陰，一寸金，珍惜時間，把握現在。

這些見面禮看似平凡無奇，卻是人生最可靠的基石。親愛的朋友，走吧！還在等什麼？快去挖掘屬於你的「禮物」吧！

「枝仔冰」的滋味

宜蘭縣光復國小 吳洛衣

「那是秋天的故事。收割之後，田變瘦，路變胖了……。」當我開始讀跟阿嬤去賣掃帚這本書時，才兩三句就讓我彷彿置身在故事裡頭。眼前出現一座座矗立在田中央的「草垛」，耳邊傳來「買—掃—帚—」的叫賣聲，輕輕靠近的我，也好像能聞到收割後那稻草所散發出的特別香味呢！

書中描寫六〇年代，簡嬪住的農村裡，每位婦女不僅要操勞家務，還會把收割後所剩的稻草再拿來綁掃帚去賣，以貼補家用。大人負責綁掃帚，小孩的工作是「揀草」，也就是用手把稻草的皮耙到只剩細滑，堅韌的稻桿部分才能做掃帚。讓我訝異的是以前的人不只是惜福愛物，還能不辭勞苦。即使綁掃帚綁到雙手都流血了，為了生活還是忍著把全部的工作都完成，這樣的毅力令我佩服萬分。

書中人物的勤勞和堅持也是令我很感動的地方。作者的阿嬤早上六點就要用走的到「利澤簡」去賣掃帚，而且不管太陽多大或是腳有多痠，還是要把掃帚賣完再回家。記得爸爸曾經開車帶我從「武罕」到「利澤簡」，光坐車就有點累了，更何況是在大太陽下用走的，那時的人真是勤奮啊！

從書中我看到作者小時候沒什麼零食可以吃，平常嘴饞時，只好摘路邊的野果「肉珠仔」來「填嘴空」。所以她想跟阿嬤去賣掃帚才可能吃到一點零食，這對我來說真是不可思議呀！我覺得自己實在是太幸福了，每天都不用工作就有一大堆零食可以吃，有時還會挑三撿四的，真是身在福中不知福呀！

另外，從阿嬤和「枝仔冰」伯身上，也可以看到以前的人會互相成全。因為兩人都很堅持要把東西賣完再回家，在一棵大樹下相遇的他們，乾脆用以物易物的方式把所剩不多的東西和對方交換，一點也不計較價差，也滿足了作者想吃「枝仔冰」的小小願望。吃完「枝仔冰」之後，她把吃完的冰棒插在牛糞上，再蓋片葉子給糞金龜當工寮。我想她之所以對糞金龜如此體貼，應該是受到阿嬤和「枝仔冰」伯身教的影響吧！

一支支掃帚的賣出，滿足了一個孩子想吃「枝仔冰」的願望，也讓我體會到：要付出才能真正嚐到幸福的滋味。

我的「有情石」

宜蘭縣南屏國小 游斯涵

簡嬪的「有情石」是以紅磚石、洗衣石、石明和打火石這些功能不同，卻帶著相似歲月滄桑的石頭們，寫出了對童年及故鄉的回憶，和人與石頭之間依存的關係和微妙的感情。讓人看完之後，心中滿溢許多感觸。

隨著簡嬪溫馨美麗的文字，我與石頭的過往記憶也悄悄從心裡燃起……記得小時候跟媽媽一起去河邊散步，看到河邊的石頭，總有幾顆會特別吸引我。單純的我，總會偷偷的撿起一些石頭放進口袋裡帶回家。回家時，我會迫不及待的跑進自己的房間，慢慢的欣賞自己撿到的「寶物」。有一次，媽媽突然打開房門，看到我正在玩著石頭，就問：「怎麼會有這些石頭呢？難道是剛剛在河邊撿的嗎？」

當時我非常的恐懼，深怕說出來會被教訓一頓，但是，不說出來又不行，所以，我只好輕輕的點頭。沒想到媽媽居然沒罵我，只是溫柔的對我說：「妹妹，如果每個人都跟你一樣，撿了許多石頭回家，那麼河邊的石頭不就會慢慢消失嗎？」聽到這句話，我很難過，我居然因為私心，做了破壞大自然的事！媽媽看到了我內疚的表情，就摸摸我的頭說：「下次不要再撿了！」

一直到小學低年級，那些石頭一直都是我沉默卻忠心的好玩伴。不管是面對考試，或是參加許多比賽，只要我看到這些石頭，都會感受到有一股力量從心裡湧上來；而當我感到難過或是情緒低落時，回到房裡，靜靜的看著這些石頭，我也會覺得心裡那些不愉快的事，會漸漸被我拋到九霄雲外去。原來，隨著歲月的累積，不知不覺中，我和這些石頭已經產生了濃厚的感情。

只是，當我漸漸長大，懂得結交朋友，懂得在網路上找尋多采多姿的樂趣後，這些單調沉默、平凡無奇的石頭，卻讓我漸漸淡忘了。直到有一天，我在整理書桌時，才在抽屜角落裡發現了這些石頭。一時之間，當年那個天真的小女孩在河邊偷偷撿石頭的畫面，浮現在我的腦海裡，讓我忍不住在桌子旁一直傻笑。已經升上高年級的我，已經不會再玩這些石頭了，想丟了又很捨不得，所以決定留下一顆石頭做紀念，考慮了很久，我挑選了一顆白色、形狀有點像心形的石頭留下來，那顆石頭就這樣一直陪在我身邊。

如今，那顆石頭還在我的書桌上，陪伴著我，度過無憂的日子，也走過風雨的歲月。它，不是身負重任的紅磚石、打火石；也不是人們曾經倚賴的生活良伴—石明或洗衣石，它是專屬於我的「有情石」。雖然渺小，卻偷偷藏著一段天真的回憶，默默寫著許多小小的心事。或許有一天，它也會消失，但，我永遠不會忘記它！因為它是當我還是一個小女孩時，在河邊偷偷撿起的小石頭。



我最愛的禮物

——《老師的十二樣見面禮》讀後心得

宜蘭縣羅東國小 鄭雅欣



上課時，老師給我們看了一本書，叫《老師的十二樣見面禮》，雖然剛開始覺得這十二樣見面禮有點怪，但每一樣都有一句象徵的話，覺得很有趣。我就開始想，如果我得到這些見面禮，我會最喜歡哪一個呢？

這十二樣見面禮是：牙籤、橡皮筋、o k 繃、鉛筆、橡皮擦、口香糖、棉花球、巧克力、面紙、金線、銅板和救生圈。每一件禮物都有象徵的意義。例如：牙籤是「提醒你挑出別人的長處。」、橡皮筋是「提醒你保持彈性，每件事情都能完成。」、o k 繃則是「恢復別人以及自己受傷的感情」。

我仔細讀了每一樣見面禮之後，挑出我最喜愛的三件禮物。其中我最喜歡的是「記得用友情把我們的心綁在一起」的金線。我希望它能緊緊的把我和好朋友的心綁在一起。我最要好的朋友是林冠好，我們每天都一起玩遊戲。但是，有時我們也會吵架，那時候我的心裡就會很難過。雖然很生氣不理他，但心裡還是很想繼續跟他一起玩，所以我希望我們不要吵架，開開心心的一起玩，更希望金線能把我們的心緊緊的綁在一起。

我也很喜歡牙籤，因為它提醒我要學習別人的長處，挑出別人的優點。我很喜歡稱讚別人，每當我稱讚別人時，我都非常高興。我們班上有很多同學都有很多優點，例如：怡廷的書法寫得很漂亮、旻盈的台語講得一級棒、思好很會吹直笛，冠好的英語很好。我常常稱讚他們，也希望能跟他們多多學習。

我也喜歡救生圈（救生圈形糖果），它提醒我難過、生氣時，可以找老師談談。記得一、二年級時，我常常因為考試沒有考一百分而難過，老師安慰我，沒有一百分不重要，重要的是到底會不會？聽了老師的話，我就不再難過，心情好像洩氣的皮球又充滿了氣，變得很愉快。

讀了這篇文章，讓我覺得這個老師很用心，希望我的老師也能送我這十二樣見面禮，那我就能真的擁有我最喜歡的金線、牙籤和救生圈了。



讀《紅嬰仔》有感

宜蘭縣黎明國小 李家媛

平常就有閱讀的習慣的我，在升上五年級的時候，無意間看到班級圖書櫃裡有一本《紅嬰仔》，隨手一翻竟看出趣味來了，忍不住貪婪的想一口氣將它讀完。在書中，簡嬪與她的紅嬰仔有許許多多深刻的故事烙印在我的腦海裡，最特別的事，在文章中所敘述的密語，將人性中嬰兒與母親之間的互動，表現的十分透徹，而且文字優美，經常有一些詼諧逗趣的片段與發人深省的詞句。簡嬪曾想像和嬰幼兒時期的自己對話，她說：「你已在命運簿上看到一生起伏，苦多樂少，為什麼還選擇活呢？」嬰幼兒時期的自己代表她內心裡的另一個想法，透過自身的對談來突出自己對生命的反省與思考。

簡嬪書裡有寫一段關於她生產時的經過，她說原本計畫要自然產，但是進了手術室好幾個小時都還生不出來，最後只好使用她最畏懼的「剖腹產」，這段經過令我不禁想起媽媽生我的過程，當時媽媽說她原本也打算要自然產，沒想到過了好幾個小時都生不出來，最後也是剖腹才生出來，她說都是我這顆超級「大頭」害的，不過我頭大也是不得已的。雖然母親對我頗有怨言，其實在她的言談中，我感覺到她對我充滿了無可言傳的愛！

書中也深刻的表現出小孩對母親的依賴，總是讓母親竟開心又難以承受，簡嬪說：「其餘即使笑裂了嘴巴想抱他，一接過去，他就扯開喉嚨哭喊，可憐巴巴地望著，抱他的人只好還回來。」小時候，我也非常愛哭，總是寸步不離的跟著媽媽，只要她一離開我的視線，我就會哇哇大哭。媽媽告訴我，在我剛上幼稚園的時候，每天上課都像是經歷一場痛苦的磨練，讓她很傷腦筋，不知是該堅決的離開還是順從的留下。現在，我才知道母愛的偉大，是那樣的真實而平凡，而且與小孩的互動是那樣的難得而可貴。我想，每一個小生命對父母親來說都像寶石般的珍貴，小孩都可以感受到父母那彌足珍貴的愛，並且在充滿愛的環境中，快樂平安的成長！

阿嬤的身影

宜蘭縣育才國小 楊適福

最近，我看了一本簡嬪作家寫的書，本來以為這本書會不好理解，沒想到卻讓我茅塞頓開，這本讓我愛不釋手的書是簡嬪筆下的溫馨故事——跟阿嬤去賣掃帚。

書的內容是在說六〇年代農人努力工作、不怕辛苦、勇敢活下去的故事，主角簡嬪跟著阿嬤賣掃帚一路上遇到的農村趣事。令我印象深刻的有鄉下的人情味、善用物資和堅持到底。

書中提到樹下有人奉茶給路人喝，還有大樹下賣枝仔冰的小販把賣剩的冰棒送給阿嬤，阿嬤也把最後一枝賣不出去的掃帚送他，這些都是動人的人情味，我覺得人情味是最珍貴的一種人性，在早期古色古香的台灣鄉村處處都有濃濃的人情味，現在這個時代就少了！不過我也看到像慈濟這樣的團體在全世界努力，因此我相信人情味在世界上是不會永遠消失的，我也要努力去關心周遭的人，創造一個美麗溫馨的世界。

書裡還提到農村生活物資比較貧乏，因此大家都懂得善用物資。大人拿稻草做成掃帚，小孩拿路邊的野果當零食，現在，大家不愁吃不愁穿是很幸福的一件事，我們要懂得知福惜福再造福的道理，所謂的知福是知道自己已經擁有很多，不要再貪心更多；惜福就是要珍惜現在所擁有的，千萬不要為了追隨流行就把還可以用的東西丟掉，再花錢買新的；造福就是用自己的力量幫助別人，面對吃不飽、穿不暖、沒書讀、沒人疼的人，只要我們伸出援手，必可享受「助人為快樂之本」的幸福。

書中阿嬤在綁掃帚的時候，手都出血了還不休息；賣掃帚時，肚子很餓很餓了，卻繼續賣掃帚，堅持到底的精神是非常難能可貴的，堅持是一件不簡單的事，可是很多事都是要堅持，像是運動員要有體力的堅持，學生要有打破砂鍋問到底的堅持，科學家要有不怕失敗的堅持，這些都是說得簡單做起來難，因此很多人在碰到挫折時就放棄，我希望自己能以阿嬤為榜樣，凡事堅持到底、永不放棄！

看完這本書，我彷彿跟著簡嬪回到六〇年代，做了一次時空之旅，真是奇妙！這本書讓我深深領悟到了我們的生活是多麼的富足，也讓我佩服簡嬪作家超強的觀察力和細膩的文筆，真想再多看一些簡嬪寫的書，再多增長一些見聞呢！

《天涯海角—福爾摩沙抒情誌》讀後感

宜蘭縣黎明國小 丁品瑄

一六六一年三月，鄭成功帶著二萬五千餘官兵進攻荷蘭人殖民佔領的台灣，但是終究圓不了恢復中原的大夢。

一九九二年，簡嬪在一次的機緣下再次造訪福州，從福州的小巴士西行尋訪泉州，經過蜿蜒的山路，才查訪到簡姓宗祖的聚集之處，這也才知道她身上流著客家人的血統。簡嬪對於自己的身世茫然，然而也沒有甚麼祖譜或文獻可以告訴她祖先來宜蘭拓墾的事蹟。這是可以理解的，長輩們除了教授漁牧農耕之外，幾乎也不曾提過她的家族史或三代以前的舊事，當時的族譜不存，恐怕連上一代的墳墓在哪兒都忘了。不過對她來說，可從幾個符號來追蹤：簡、范揚、南靖，數年前清明掃墓時，意外發現墓碑上刻著十九世，推算自己的二十二世，而把五字勉強變成九字密碼。

這樣的歷程也讓我想要開始尋找我的祖先來台拓墾家園的經過，因為簡嬪開始尋覓，也讓我對自己的祖先充滿好奇，而簡嬪這種想找尋自己身世的精神，那種不忘本的態度，非常值得我們學習。而她在尋找祖先的時候，也讓我對所不知的宜蘭歷史有了更深入的了解，讓我知道是誰來拓墾，還有宜蘭發生的種種歷史事件。因簡嬪這種不放棄的精神，才能順利的找到家人，同時這也告訴我們，要有不放棄、不怕失敗的精神和勇往直前的魄力，才能夠順利的完成一件事。而簡嬪同時也透過這本書，讓我知道宜蘭的前塵往事，讓我增進不少的歷史知識呢！

