

## 【前言】

# 若是你在我身邊

凌春痕

**和** 李潼結下文學不解之緣是在五年前我擔任國文科領域召集人的时候，我邀請他擔任我們學校校慶藝文週的駐校作家，那時他的病情已經很嚴重了，卻毫不遲疑一口就答應，幾次的接觸讓我感覺這個人總是神采飛揚、很健談，不像是生病的樣子，在文學的國境中他是個不甘寂寞、自我陶醉，需要舞台盡情伸展的人。他做了一些要求、塞給我許多的資料，一副慎重其事的樣子，而我也盡力配合他在一天之內把文學背後的「李潼」赤裸裸的呈現出來。

「好帥呀！」閱讀了我指定的課外讀物〈望天丘〉、聽了一個禮拜的民歌曲、瀏覽了三天以李潼作品為主的書展，學生終於能一睹廬山真面目、欣賞作家丰采，蒞校的那一天我其實很擔心他的身體，擔心他體力消耗太多影響病情，那我一定感到很過意不去的，但見他一整天下來精神爽朗、高談闊論，臉上始終掛著燦爛滿足的笑容，我就很佩服他的樂觀開朗、他的毅力和勇氣，若不是文學，還有什麼力量能讓他支撐到最後？

舞台上燈光已黯淡，迴響始終是那麼熱絡，著書立言的不朽事業延續了他永恆的文學生命，「書寫李潼」徵文比賽的熱烈開展再一次見證李潼的文學魅力和影響力，這一本比賽成果集就是有力的明證。在這之前我們已辦了分別以學生和老師為對象的「李潼文學之旅」研習活動，實地去踏勘李潼的小說情境，把氣氛營造出來，在此特別要感謝智宗老師和穎川老師的精心策劃大力協助，有他們真好，去年人力不足忙到人仰馬翻，希望明年有更多人投入縣教師會文學推動小組的行列，讓這樣有意義的文學推動業務永續發展下去。

這次邀聘的評審團陣容很堅強，多是宜蘭籍在地作家，是李潼生前時常往來的親密文友，他們多半對李潼的人李潼的作品瞭若指掌，由他們來擔任評審工作是最適合不過了。



「什麼！已經要截稿了呀，我原打算也投一篇耶！」這是我邀請麗春老師擔任評審所聽到的第一句話。

「沒關係，現在給我也可以。」麗春老師於是牛刀小試，僅利用一天時間就寫好文章匆匆傳到我的信箱，百忙之餘還撥出空檔趕稿參賽的精神真令人感動。

也許這只是一個引爆點，也許我們會發掘更多……，一位家長在接到得獎通知的電話後，情緒激昂的說：

「我這小孩很特別，他是學美術的，他對於李潼的作品有很多想法，他希望將來用繪本的方式把李潼的作品呈現出來……」這句話讓我聽到無限希望，我們就拭目以待吧，加油喔！

「我覺得李潼好像就在身邊耶！」一位參加文學之旅活動的學生在踏勘途中脫口而出這句話，是嗎？李潼你真的回來了嗎？你在我們身邊陪我們一起走嗎？耳畔響起當年劉文正走紅的一首歌：「若是你在我身邊，月兒就會更明亮……」，月兒就會更明亮、星光就會更燦爛，若是你在我們身邊。



在望天丘上和李潼有約—2009年第二次李潼文學之旅



# 評審小檔案

## 社會組評審

### 吳敏顯

現任宜蘭縣文獻委員會委員，《九彎十八拐》文學雜誌編輯。曾任宜蘭高中教師，聯合報萬象版主編及副刊編輯、宜蘭縣召集人，宜蘭社區大學講師。著有散文集《青草地》《與河對話》《逃匿者的天空》《老宜蘭的腳印》《老宜蘭的版圖》；小說集《沒鼻牛》等。部落格：吳敏顯筆記簿。

【吳敏顯筆記簿】網誌 <http://city.udn.com/blog?wum330>

### 王惠申

私立中國文化學院中文系畢業，復興國中退休國文老師，現為宜蘭縣文化局醜小鴨故事劇團志工、黃大魚兒童劇團演員。

## 高中組評審

### 陳維鸚

私立東吳會計系畢業，曾任會計研究月刊採編、會計師事務所企劃專員。曾獲2000年民生報兒童文學獎(散文組與小說組)、2005年台東大學兒童文學獎優選、第一屆林榮三文學獎小品文獎、第十四屆與第十七屆九歌現代少兒文學獎等。著有《變身魔法石》、《媽媽謎啊》、《天使服務生》等書。《九彎十八拐》文學雜誌編輯委員。

### 吳茂松

國立臺灣師範大學國文系畢業，宜蘭高中國文老師，《九彎十八拐》文學雜誌編輯委員，曾獲「山水蘭陽」徵文優等，第二屆「蘭陽文學獎」新詩獎。著有《頸上的棋盤紋》、《胡瑗易學哲學研究》、《不變的方向》等。



## 國中組評審

### 凌春痕

國立臺灣師範大學國文系畢業，復興國中國文老師，《九彎十八拐》文學雜誌編輯委員。

### 楊璧玲

私立中國文化大學中文系畢業，復興國中國文老師。

## 國小組評審

### 蘇麗春

國立花蓮教育大學國民教育研究所碩士、博士。國立台東大學兒童文學研究所碩士（兒文所論文《李潼少年小說中「鄉土情懷」之研究》），曾任記者、宜蘭縣文藝作家協會總幹事，現任羅東國小教師、宜蘭縣文藝作家協會常務理事，著有散文集《日出蘭陽—宜蘭縣籍作家身影》、《杜鵑遺落的文卷》，編有《文學旅行者：作家的蘭陽探索》、《文學對話錄：與蘭陽作家有約》、《南門河上的橋—兒童文學推手邱阿塗》、《快樂的種子—小作家的秘密花園學生作品集》。

### 陳昇群

國立花蓮師範學院初等教育學系、國立臺東大學兒童文學研究所碩士，現為羅東國小老師，著有《雪山山脈以東》一書，曾獲文建會兒童文學獎少年小說首獎、台灣文學獎童話優選、民生報海峽兩岸兒童文學徵文少年小說優等、民生報 2000 年兒童文學徵文散文優等、中央日報文學獎散文評審獎、中國時報文學短篇小說佳作、桃園縣文學獎短篇小說佳作、梁實秋散文獎散文佳作、國語日報兒童文學徵文童詩佳作、國語日報牧笛獎童話佳作、文建會兒歌徵文優等兩首佳作一首。



# 目 錄

## 壹、社會組作品

第一名：望天丘上再見李潼 .....	涂育芸...1
第二名：出走的順風耳 .....	洪培雅...4
第三名：我看《水柳村的抱抱樹》有感 .....	吳俊德...6
佳 作：發現李潼 .....	曾瑞媛..8
一步步登上藍天放光 .....	王洛夫..10
書寫李潼—那香甜的記憶 .....	陳素玲...12
《望天丘》的秘密 .....	蘇麗春...15
書寫李潼 .....	廖素珠...17
期待多樣貌的「在地」少年成長創作	
—李潼《瑞穗的靜夜》的讀後發想 .....	吳明益...19

## 貳、高中組作品

第一名：點燃生命的火炬—讀李潼少年小說有感 .....	蔣媛卉...22
第二名：再出發的生命力——《夏日鶯鶯林》讀後感 .....	鄭羽涵...24
第三名：人不痴狂枉作家——我讀《頭城狂人》 .....	李依融...26
佳 作：從《尋人啟事》中找尋自己 .....	簡子芸 ...28
刻劃人生—《魚藤號列車長》 .....	練子薇...30
回憶爆米香 .....	李品函...32
天人菊—傳承牽絆的意志 .....	陳彥蓉...34
《樹靈·塔》之傾聽大自然的聲音 .....	廖紫薇...35



書寫李潼 ..... 蔡瑀婷 ... 36

## 參、國中組作品

第一名：陶燒人生 ..... 蕭曼庭 .. 38

第二名：走出歷史的樊籠—《少年噶瑪蘭》讀後心得 .... 李利貞 ... 40

第三名：共享的智慧 ..... 溫仁和 ... 42

佳 作：《藍天燈塔》之省思 ..... 吳仲修 ... 44

獨臂英雄—《鐵橋下的鰻魚王》讀後感 ..... 黃雅琳 ... 45

與作家李潼的一場文學饗宴 ..... 羅巧怡 ... 46

再見龜山島 ..... 盧芸妮 ... 47

《我們的祕魔岩》讀後心得 ..... 林羽軒 ... 48

重疊的笑容 ..... 楊佩霖 ... 49

## 肆、國小組作品

第一名：用想像力寫有情童年 ..... 吳英睿 ... 50

第二名：有「禮」走遍天下，無「禮」寸步難行 ..... 鄭學之 ... 52

第三名：一趟奇妙的旅程—《少年噶瑪蘭》讀後感 ..... 游志皓 ... 53

佳 作：藍天燈塔 ..... 李承澤 ... 54

萬物皆有情—《恐龍星座》讀後感 ..... 林奕邦 ... 55

嗓門很大的小太陽—《大聲公》讀後感 ..... 歐陽群 ... 56

天生我材必有用—《鐵橋下的鰻魚王》讀後感 ..... 謝 恩 ... 57

己所不欲勿施於人—《銀光幕後》讀後感 ..... 江若亞 ... 58

和鄰居的小作家一起成長—《瑞穗的靜夜讀後感》 吳英綸 ... 59



社  
會  
組  
作  
品





## 【社會組第一名】

不單純是閱讀李潼的作品，而是經由細細品味之後，再加攪拌、調和，重新釀造新的成品。

——吳敏顯&王惠申

# 望天丘上再見李潼

宜蘭縣南屏國小退休教師 涂育芸

2009年3月28日一陣旋風驟起，小幽浮三臨望天丘，送李潼回家來。

幽浮的降落激起地表塵土向上飛揚，渺茫雲霧漸漸散開時，帥氣的李潼臉上帶著那慣常的招牌笑容，看著望天丘上老老少少的一群粉絲讀者，熱情的揮揮大而厚實的手掌打招呼：「嗨！好久不見！」

梅趕緊回答：「再次碰面，您好！」。

應答完畢的梅，悄悄靠近穎川並輕聲詢問：「看見嗎？」。

「看見啥？」穎川疑惑的回答。

「李潼啊！」梅小聲的說。

「穿著白色唐裝的李潼，站在那兒向大家揮著手，說：嗨！」

「你呀！別看太多的科幻小說啦！」穎川笑著說。

「真的啦！李潼回來啦！」梅極力的辯解。「就在那兒呀！」

穎川不再理會梅的自言自語，躺在望天丘的凹槽斜坡草皮上，抬頭仰望天空，體會徐惠隆老師所說，當初的設計理念是為了方便觀星之用。

原來與李潼相約望天丘的這群人，都是來參加宜蘭縣教師會所主辦，懷念李潼逝世五週年的文學之旅，共同探訪作家筆下的文學景點。



## 噶瑪蘭三部曲之二

看過飛行船嗎？相信E T是從飛行船裡走出來的外星人嗎？

2000年6月27日一架銅鑼小幽浮首度降臨望天丘，送來陳穎川，接走方向。晚上10點23分，梅在羅東運動公園，親眼目睹小幽浮降落望天丘，除這個小銅鑼外，另有一群來路不明的飛行物，也停在西北方萬長春水壩的半空中，超級大幽浮居中，三架中幽浮守後衛，兩架小幽浮站前鋒，排成一個挺嚇人的箭頭陣勢，監視著降落在望天丘的幽浮，就像科幻電影裡的陣仗一樣逼真，讓人毛骨悚然不寒而慄，梅反覆的告訴自己：這是假的！不是真的！是聰明人故弄玄虛的把戲，沒什麼好怕。

幽浮走後，梅在花叢間發現一個穿著唐裝長得很像方向的人，更誇張的是他竟然留著麻花的長髮辮子，這個活像從戲臺上走下來的人，不知此地是羅東運動公園，也不認識眼前的同班同學梅，還一直問：妳是誰？妳是誰？

幽浮送來這個隔著羅東一條溪的叭哩沙人，卻把梅的同學方向給帶走，這個陳穎川在一百多年前也曾經被幽浮帶走，如今他又重返地球，他的出現將會帶給整個村子，怎樣不同的生活轉變呢？而被幽浮接走的方向，將在什麼樣的世界過怎樣的生活？幽浮會不會在一百年後又把方向送回地球來呢？如果方向回到地球，那麼這個陳穎川又該回到哪裡呢？陳穎川是跑錯年代的今之古人，那麼方向是否成為回到過去的古之今人？

這麼精彩的故事全寫在《望天丘》，這是一本老少咸宜的少年小說，變幻莫測的故事情節帶你遊走多次元的時空，既能感受科幻的懸疑又能印證史實的真偽。《望天丘》是天下第一筆的小說家李潼，噶瑪蘭三部曲的第二部小說，仍然延續《少年噶瑪蘭》的寫作手法，以地球人的愛恨情愁為主軸，佐以奇妙的史料記載，並以電影分鏡的手法來編排故事，讓人讀小說時有如看電影般，隨著情節的高潮迭起，猶如身歷其境般的真實，所以總讓人廢寢忘食欲罷不能的捧書讀之而捨不得放手。

我一直很喜歡小叮噹的時光機，變！變！變！想到哪裡，「咻」的一聲如光速般瞬間到達。它可以突破時間限制，遊蹤古今未來、縱橫億萬年，也可穿過空間障礙，完成所有不可能的任務；不喜歡這個環境，就換個自己喜愛的理想國；大雄追來了，就跳到另一度空間，讓他找不到；想了解這個時空的生活形態，就到這個空間裡過過日子，如此自由自在、無拘無束、來去自如的生活多麼令人嚮往呀！

因為喜歡小叮噹的時光機，所以喜歡李潼的《少年噶瑪蘭》與《望天丘》，甚至還期待著《南澳公主》浪漫真摯愛情故事的出版，奈何老天爺實在太喜歡



李潼，所以迫不及待接他到天堂作客去，因李潼走得太匆忙，所以留給讀者太多的遺憾和惋惜。

## 一根沒有熄滅的蠟燭

2004年12月20日小幽浮二度降臨望天丘，送回方向，默默接走李潼。

李潼的望天追思音樂會，大家說好：不掉眼淚，要歡笑。大夥兒雖然努力談笑，想淡化悲傷的心情，但是追憶過往緬懷李潼的友人，說到感傷處終究難忍鼻酸並紅了眼眶，整場望天追思音樂會就在這種濃濃的不捨，與深深的思念氛圍中，在又哭又笑的情緒下落幕了；在讀者、友人、知音、同好、親人的問候寒喧、惋惜感嘆、慰問與鼓勵聲中劃下句點。

李潼這場人生最後的筵席，在每個與會者送上白玫瑰的祝福後散場了，蒞臨望天音樂會追思李潼的人，踩著沉重的脚步陸陸續續的走了，只剩下寂靜中迷濛的會場，和白色的蠟燭、白色的玫瑰、白色的煙霧，還有李潼笑得燦爛的那張相片，依舊熱情專注的望著空蕩蕩的演藝廳，不禁讓人不勝唏噓，生命是啥？人生為何？

當晚主辦單位吹熄了所有的蠟燭，做了收工的最後確認後也離開了，關上門的演藝廳果真是異常的冷清。第二天，工作人員懷著依然傷感的心踏進演藝廳，小心翼翼收拾著會場的佈置，卻赫然發現一根尚未熄滅的蠟燭，依然閃爍著燭光，在李潼面帶微笑的相片前，微弱的燭光猶如生命鬥士，展現活力的努力閃耀著。

我們都相信那愛笑、愛講故事、愛野薑花的李潼，前一晚肯定與大夥兒在一起，痛快的歡笑，盡情的流淚，他肯定是端坐在碾字坊的那張書桌前，以豁達的心拋開病痛所帶來的折磨，笑看紅塵友人的依依不捨，把歡樂美好的永恆回憶，深深烙印在每個與會者的心田裡。

「努力愛春華」是李潼的最愛，因此所有喜愛李潼的讀者們，一定要好好把握青春年華的熱情生命，從李潼的每一本著作所呈現於外的八分之一文字裡，去尋覓隱藏內在深層八分之七屬於自我的幸福，「要幸福」是李潼給朋友們的祝福！所以大家都需要幸福哦！

## 【社會組第二名】

把順風耳的故事移植到自己身上，跟著祂歷經冷暖，去尋找另一片夢土。明白點出閱讀所帶來的樂趣。——吳敏顯&王惠申

# 出走的順風耳

東海大學學生 洪培雅

天上與人間，或相距甚遠，或同情同理。

媽祖廟普遍存於台灣民間，來此祭拜的人們，幾乎是心有所苦、有所求，而在作家李潼《順風耳的新香爐》文中，有三位年輕人見他人所未見，為順風耳和千里眼抱不平，閒聊的一番話，激起順風耳長久以來的埋怨，他想要真正擁有屬於自己的香爐，屬於自我的一座新廟宇，展現出作者獨創的新意與構想。

整個故事以幻想與現實筆法交錯網成，若站在順風耳的立場，離廟而去，如同人們通常具有的出走情緒，其實不無道理，更深一層的涵義是，他不安於現狀，不願一輩子臣服於媽祖婆底下，自我意識覺醒，壯志凌駕於現況之上，所以決定出外找尋大塊的自由天空。走出廟外，順風耳嚐遍各種新鮮的體驗，發現許多人間的新奇事物，亦聯想至自身處境，襯出人間與天庭的差異。看見阿兵哥放假休息，順風耳便吐露了媽祖廟須每天開門迎接香客的苦水；警察告誡他，公園鐵椅不能躺下來睡覺，他納悶的說：「我從來就沒有躺著睡過覺！」；逛進夜市裡的美食、飲品、服飾等各類攤販，他第一次感受到人潮的熱忱，以及人與人之間賴以生存的真摯情感。

然而，順風耳卻發現他不再受人們尊敬，從前與媽祖婆出巡的風光已不再。原來失去之後才懂得擁有了什麼，曾經手中握住幸福卻不知足，最後連落腳的地方都難以建立。他的心靈被塑造成純真的大孩子般，遇見土地公老師便問：「我出來找自己的香爐，也錯了嗎？」，多麼的理直氣壯，多麼堅定的語氣，抱持一股傻勁兒往前，卻絲毫忘記仔細思尋，立大志背後所需要的基本才能。



故事的發生過程雖僅只一天，情節簡潔，卻運用了十分動人的筆調，詳盡描寫場景與人物。有趣的是，媽祖婆被描述成一個沒有開口說話的腳色，在絲幔背後端坐的她，通過千里眼的轉述，或順風耳的觀察，來增添其神秘形象。媽祖婆如一位母親，動靜皆看在眼底，卻沒阻止順風耳出走，她是否贊成順風耳的決定呢？答案是肯定的，因為出走讓他收穫更多，他以為所欠缺的，其實不在於踏出門檻外就能輕易找到，而是心靈層次的提升，並善盡責任達到圓滿，如此一來，才能確立自我存在的意義。與順風耳形成對比的，是凡事知足的千里眼，安分堅守崗位，這兩位人物的想法，沒有絕對的對錯。倘若有天，順風耳修練了更多本事，他何嘗不能圓自己的夢？擁有一座「香爐」，意味著受香客的肯定及崇拜，彰顯其個人價值，此刻，能力愈強，責任愈重。

當順風耳回廟時，發現媽祖婆令廟公幫他準備了一座香爐，稍稍化解與媽祖婆之間的矛盾，也營造出媽祖婆仁慈又通曉事理的圓融性格。將神人格化，是此故事的趣味所在之一。鬼神的空間我們無從得知，但能透過想像及創造，給予天地間一個合理的詮釋。當玉皇大帝指派順風耳及千里眼擔任媽祖婆的幫手時，順風耳想著那一刻的決定，好比「一個圓球從山頂滾下，每一次停頓、每一次碰撞、每一個轉折，都會走向難以預測的天地」，這也正是人們在廣闊宇宙中生存時，繫著「命運」走一趟回不了頭的旅行。

順風耳就像是曾經的你我，暫時放下身邊的煩惱、束縛，尋找另一片夢想的桃花源，嚐過外頭的冷暖滋味，在迷途中興奮、期待、失望，最終依然回到原點，但過程全然點綴了酸、甜、苦、辣，這就是成長的力量。

人與神的關係是無盡奧妙的緣，剎那聚集，剎那失散。我們以人間視角觀看未知世界，秉於好奇或信仰，甚至有「人定勝天」的言論出現，無非都是人類追求進步的慾望本能。以何種眼光看待另一空間的存在，是一門哲學思維的學問，作家李潼在此畫了一幅魔幻的圖，重新連結人與神之間奇妙的關係，讀完此書，回到媽祖廟參拜，我總想再多看順風耳一眼，更深層地思考關於這份信仰的意義，帶給了我什麼？會不會哪天，出走的人換成千里眼呢？

設想當孩子們讀完此故事的反應，是否會嚷著去媽祖廟？其實，孩子們早已跟著順風耳出走。每每讀作家李潼的文字，彷彿覺得他站在面前，渾身充滿魅力的訴說一個個生動的故事，熱烈又深切感動著，他探索了我們心底的原始面貌，不僅僅是孩子，成人亦於故事中喚起純真的記憶。

## 【社會組第三名】

簡潔明白，說明一篇童話也能夠提醒現代人，不能只當宅男宅女。可惜後段還是脫不了說教跡痕。 ——吳敏顯&王惠申

# 我看《水柳村的抱抱樹》有感

宜蘭縣寒溪國小教師 吳俊德

<水柳村的抱抱樹>是李潼先生創作的童話集中的單篇童話，內容是說東山山腳下的水柳村有一棵老柳樹會伸長柳條抱住每一個經過的人及任何東西，大家為了閃避，造成交通混亂，許多事都耽誤了，村民於是召開會議，最後知道老柳樹只是因為寂寞，想引起別人的注意才去抱人，村民瞭解了老柳樹的想法後，大家都去抱抱老柳樹，老柳樹終於又開心了。

這則看似簡單的童話，沒有激烈高揚的情緒，有的是娓娓道來的溫柔，沒有聲嘶力竭的吶喊，有的是暖暖在心頭的情誼，其實，一個簡單的「抱抱」動作，在日常生活中，常常容易忽略它的重要，在文中老柳樹以「抱抱」這種最直接的肢體動作來作為他的愛的表現，卻不善於以言語表達心中的感受，我想起身邊的長輩，甚至是每天相處的父母、愛人、小孩，有時也是拙於表達心裡的渴望和需求，但父母長輩總是在背後默默關心，雖然從來不說出口，卻從來也不曾保留，他們的愛就像臉龐輕拂的風，無時無刻在我身邊，緊緊將我包圍。有時「抱抱」或許不是實際的擁抱行動，而是一種發自內心，細水長流的關注態度，在這個時空我們相遇成為一家人，不管願不願意，親人只有一次的緣份，好好把握珍惜共聚相處的時光，因為來生下輩子，無論愛與不愛，都不會再見。

謝爾·希爾弗斯坦(Shel Silverstein)所繪寫的愛心樹(The Giving Tree)所欲表達的意旨和李潼先生這篇<水柳村的抱抱樹>有異曲同工之妙，抱抱樹與愛心樹同樣深情，同樣心中充滿愛意，同樣在同一個地方等待，同樣是一個溫馨的故事，愛心樹盡己所能的完全付出不求回報，從來不會拒絕要求，無時無刻的提醒，雖然主角不曾聽進，她仍反覆叮嚀，持續等候，抱抱樹也同樣



不吝於向每個人給出他的「抱抱」，在施與受之間，在愛人與被愛之間，我們學會包容與感恩，學會以更平而等之的視線去看待周遭的人事物，或許不慷慨激昂，或許不熱血奔騰，在略帶淡淡的哀傷又不失溫暖的情緒下，我們得到啟發：愛並不難，只要有心，付出並不難，只要不求收回，擁抱並不難，只要你張開雙手。

在資訊科技發達的現代，人們汲汲營營，每天忙進忙出，為了生活的溫飽，為了功名的追求，為了利益的爭奪，每天無不戰戰兢兢，埋頭苦幹，踩著煩亂的步調忘了自己身在何處；或是只要身擁一台電腦，再加上網際網路，就可以足不出戶，與世隔絕，面對螢幕的冰冷，人的心也漸漸結凍，人與人間的互動不再真誠，在這樣擾擾嚷嚷、紛亂不已的時間洪流中，我們應試著停下腳步，看看身邊的老人長輩，瞭解他們真正的需求，想想他們有沒有在我們小時候因為動作緩慢而不牽我們的手向前走，有沒有因為我們的牙牙學語他聽不懂而顯得不耐煩，有沒有因為我們是小孩他是大人而覺得不能和我們溝通，或是想想身邊的親人朋友，在這些相處的歲月中，那些喜、怒、哀、樂的每一件事，有沒有值得回憶的點滴片段，或是看看遠處的青山綠水，在我們生長的這片土地，有沒有我們可以付出的關懷，抑或是什麼都不做，只是躺在濕軟的綠草地上，看著天空的浮雲變化，看著遠處的歸鳥回巢，望著青山矗立著像是他也在回望著你。

近來「老人關懷」的議題越來越被重視，各機關單位也擬定各項計畫的推動，像是進行「祖孫週」活動，推動「代間教育」方案，設置「樂齡學習資源中心」，這些外在的活動計畫是一種手段與過程，最終目的是要讓人們真正瞭解老人真正的需求，真正得到親人朋友的愛與關懷，不需要以說教的方式大聲疾呼，而是要激發我們內心真正潛在的善心，回歸真實純樸的鄉土人情。透過這篇短短的童話，我們試著去追尋一種可貴的人性溫暖情懷，以一種舒緩的姿勢，不疾不徐，慢慢唱出人性的溫情與可愛，我們從閱讀李潼先生的文字裡找到一種溫柔堅定的態度，看似柔弱，卻蘊含強勁的爆發與穿透力，渲染我們的心靈，直指人心最深層的悸動。

## 發現李潼

臺中市大新國小教師 曾瑞媛

李潼，一位素未謀面的前輩，一位來不及請教的長者，透過他的著作，我才得以認識他；透過他的作品，才了解他的思維與想法。然而，以一個讀者的角度，我還是不知自己對他的作品解讀正確與否？

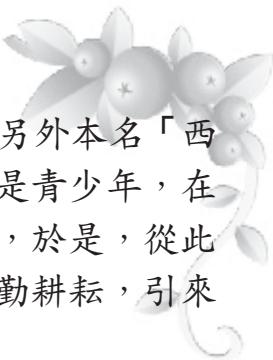
李潼，在今年六月以前，這個名詞對我是陌生的，對他，我的確是無知的。當他開始創作一本本的作品時，其時我已經離開校園，加上他所耕耘的領域，也不是我的專業知識範疇，如此說來，我是絕不可能有機會去認識他。

世間的事就是如此神奇，也許八竿子打不著在一起，因緣際會就在我重回校園當學子之際，選讀了「青少年小說創作」這門課，讓我得以窺探李潼先生一本本的心血結晶。此時，我才知道有這麼一位執著認真於青少年小說的作家，同時，我感到詫異與震驚，他竟然已在數年前撒手人寰！如此英年早逝！當我在盛夏溽暑之際，看著一篇篇有關他的研究論文、一本本他的著作時，只覺得內心好難過，氛圍變得異常淒涼，不禁暗忖為什麼上天要奪走這麼用心、以一生生命為青少年書寫的好人呢？我唯一能慶幸的事，幸好，我還來得及研讀他所留下的寶貴的心血作品。雖然不能認識他本人，但能閱讀他的作品，對我來說，這就是一個機會、一個偶然、一個福分。他的文本，為我的視角打開另一扇窗，帶領我到不同的知識花園。

我的工作對象是兒童，必須閱讀兒童相關讀物；李潼先生卻是服務於青少年的崗位，寫的都是青少年讀物。自囿於工作領域，使我沒有主動認識青少年讀物，也一直無法洞悉青少年想什麼？要什麼？除了選課的因素，加上自己的孩子邁入青少年，在這半大不小的年紀，想要給予他一些課外讀物，剛好，李潼的作品就是最好選擇！

我沒想到青少年的小說這麼好看，就算是李潼在每一本小說創作初衷都有所設定，卻不會八股得令人討厭，教條得令人反感，反之是感性的、溫馨的，讓你被小說情節深深吸引，恬淡如菊卻深入心坎。

從書本的書評、自序、他序，以及有關研究李潼的碩士論文，我在這些側寫中，想像著李潼是怎樣的一個人。他的筆名頗富雙關意義，看得出他是有心



致力於「兒童」，因為「李潼」的閩南語發音就是「兒童」之意，另外本名「西安」與「潼關」有關係。他服務的單位是高職，所教授的對象正是青少年，在經過多次投稿與得獎後，發現自己拿手的是青少年小說這塊領域，於是，從此致力於青少年小說創作。當時這塊領域就像荒蕪的田地，經他辛勤耕耘，引來不少同好作夥創作，使得青少年小說文學更加蓬勃。

他是個執著、認真的人，在他的創作歲月中，以一位上班族而言，他已經是創作不輟，可謂多產作家，然而，他並不滿意，決定辭去教職當個專業作家，這種想法，就一般人而言，是非常不可思議，誰會放棄穩定收入的工作，去作一個經濟來源不確定的專業作家呢？何況不是孤家寡人，還有妻兒待養，是他，李潼！文學創作對他不僅是興趣，而且這種義無反顧投入文字創作的態度，顯示他已經把寫作當成一生的志業了！這種勇氣、這種抉擇，的確與常人不同，換成是我也許會裹足不前，由此更顯得他對文字創作工作的意志堅定，當然，同時也要佩服其家人的支持，他才能安心的下此抉擇！

在全心全意成為一位專職作家之後，他並不是個隨意隨興寫稿的人，反之，從他的作品中，你可以看出他是有計劃有系列的創作。他擬定方向，收集資料，確定自己想傳授、想表達的中心主旨，接著開始筆耕不歇，因此，有《少年噶瑪蘭》、《屏東姑丈》、《相思月娘》、《綠衣人》、《少年小說創作坊》、《臺灣兒女》系列等著作。他的專職作家生涯的確交出亮眼成績！

在這些作品中，令我印象深刻的一本書是《再見天人菊》。五年前我連著兩年暑假帶孩子去澎湖玩，那海島海風的氣味記憶猶存，藉著這本小說又讓我沉浸當時旅遊的情景。這本書以師生、同窗情誼及自我認同為主軸書寫，筆調清新自然，讓你細細品嘗，娓娓讀來不覺枯索。書中主角長大後重回捏陶屋時，見到一些嬉鬧的國中生，彷彿從他們身上看到當年自己的影子，我對這段描寫心有戚戚焉，自己年齡已邁入中年，常常也從年輕人的身上看到自己當年的影子，奈何青春歲月一去不復返。只是結局停格在主角搭乘飛機離開澎湖，讓我感到有點突然。

李潼每一個作品對我而言都是同樣的震撼與感動，我張大眼用盡心仔細研究，我覺得，不論是他對文學的熱誠態度或是為人處世的正義精神，每樣都值得肯定與效法。最後，我要說的是，幸好，我沒錯過這麼一位優秀的作家，他對書寫態度的嚴謹、執著、認真，將是我未來作學問的典範，是我研究「青少年小說創作」上的心靈導師。斯人已去，典範猶在，而我，只是個緣慳一面，佩服他、敬仰他、研究他的讀者！但是，相信受他影響、追隨他投入文學創作的人，必絡繹不絕！

# 一步步登上藍天放光

台北縣鶯歌國小教師 王洛夫

李潼，我最懷念的詩人與哲人，此刻的身影已被時空濛上了一層霧，要怎麼清楚的形容呢？自由、遼闊、藍天、明燈、深入人心……，用這些不夠貼近的詞句堆疊，想要說清楚，只怕愈想說清楚卻愈會失去了焦點，迷失了方向，我在腦中千萬個雜亂的記憶檔案中搜尋，做了千百種排列組合，卻沒有得到答案，但方向、焦點再加上自由遼闊的藍天，深入人心的明燈……，卻共同指向一個清楚的意象，藉著一部作品——《藍天燈塔》。

## 想飛的悸動

想飛的感覺該怎麼描繪？李潼在《藍天燈塔》中，把少年「想飛」的期盼與掙扎，寫得淋漓盡致。

追求速度喜歡冒險的少年人，誰不想像旋風一樣的飛翔。但如果夢想成真，陡然飛上了天，會不會反而被自己嚇壞了？這是書中最炫奇的狂想，桑可被風箏捲上了藍天，卻又不知天有多高，風有多狂，李潼讓我們感染他飛旋的靈感，一起飛上遼闊的海天之間，讀者或許會問：「這可能嗎？」這震撼的畫面，儼然是現代的超現實主義巨幅油畫，給人「有聲有色」的強烈印象，能讓讀者思考：一個孩子的心在一瞬間長大，像吹氣球一樣，這可能嗎？

## 一步登天的狂妄

翅膀長硬了，與天的距離似乎只差在一步跳躍，接下來就能如鷹翱翔。主角桑可認為自己能飄上天，抗拒既定的法則，在家按捺不住欲與父母辯論，即使離家參加夏令營，也與營長老虎槓上。桑可自以為可以憑創意反抗權威，不願順著老虎將高壯的椰子樹視為精神堡壘，也不肯規規矩矩、按部就班的爬上獨立岩。事實上這是愛冒險的齒莽少年，因害怕失敗，畏懼社會期望而產生的逃避心理。他製作了一個風箏，想用自己的方式一飛沖天，一鳴驚人。沒想到失控的風箏，竟讓桑可「一步登天」，看似平靜的藍天，沒預警的刮起狂風捲走了他，反映出少年人雖能創造夢想，卻未必能控制夢想，做夢不難，難的是如何從夢中走出。飛天少年沒有快樂，沒有自在，更沒有閒情欣賞遼闊的風景，因為自尊作祟，卻又固執得不肯放手，於是意外的撞進了燈塔之中，昏迷了過去，生死未卜。

## 叛逆無理卻似有理

少年期待的天空，本是清朗無雲，可以登高望遠，胸懷千萬里。然而青春期的叛逆，卻限制了心胸，產生了烏雲，不知天高地厚且眼高手低，看周遭全



都不順眼，卻又處處想證明自己比別人行，這種帶刺的傲氣與怒氣，促使桑可不但抓蛇去嚇伙伴，更偷偷向老虎最愛的椰子樹，射了三隻尖銳的飛鏢，在這之後，由於他拒絕遵守遊戲規則，已經讓自己出局了，怎可能闖得過夏令營的五關呢？

對父母來說，陪伴孩子不是比掙錢重要嗎？似乎言之有理，兩個選擇以行動來抗議的孩子——小胖子和鬈髮的，翹家的理由，竟然是為了讓父母感覺自己的重要，不再因忙碌而忽略他們，而故佈在海邊游泳失蹤的疑陣，想測試父母，是否會放下所有事情來慌張尋找。少年不願父母嘮叨，卻又打心底希望有人讚賞與引導，因此故意留下籃球當做尋「寶」的線索，用來試探父母，成了夏令營中「最難過，卻又非得過的一關」。當大家正驚恐悲傷努力搜尋時，這一對寶貝卻被摔進燈塔，神智恍惚的桑可撞見，他還依悉見到剛過世不久的祖父，整件事發生在鬼月，讓氛圍更加撲朔迷離，三個疑似遇鬼的輕狂少年，浮游在真實與虛無之間，隨時有滅頂的危險。

## 是誰將散射的光芒聚焦

燈塔裡竟會有作家駐守？作家其實就是明燈的化身。三個少年和作家林離世在燈塔相遇，作家明知他們像流浪的小鬼，卻不拆穿，給了他們更登高望遠的啟示，耐心的等待他們領悟，這是筆者所認識的李潼-----從心底喜歡孩子，常靜觀他們「小奸小惡」的演出，在黑暗中追求光明，等待愁煩轉化為智慧的喜悅。讀者或許會好奇，這啟示到底是出世、入世還是已然離世？一顆能登高望遠的心，當如一片綠意盎然的樹林，能給人遺世獨立的自在，李潼是否因此塑造了「林離世」這個角色，頗耐人尋味。

李潼常會在小說中演出，讓讀者可以毫無距離的分享，品嚐經過時間沉澱的生命佳釀，懷念李潼的讀者，可以登上藍天燈塔，與作家對話，享受碧海藍天和遼闊視野，縱使心中藏有秘密，他也不會拆穿。作家不受形體時空的限制，早已經在那兒守候多時了呢！但不知少年讀者是要一步一步登上去，還是翹了家，像斷線的風箏一樣飛上去呢？

## 欲窮千里目 更放萬丈光

一陣暖進心坎的春風，一片青翠嫩綠的樹林，一泓倒映著藍天白雲的粼粼波光，這不是踏青時的見聞，而是閱讀《藍天燈塔》時心中流動的風景。雖然難以描繪作家全貌，但領略作品之後，便知李潼的身影，就是藍天、燈塔、海洋、林離世，以及從燈塔上放目所及的那片遼闊。燈塔的價值，並不在於取代白晝，而是在於願意站在最黑暗的地方，將光明聚焦向遠方，然而，接下來我們當問：誰來當指引方向的燈塔？誰來當讓人開懷翱翔的藍天？誰來在黑暗中放出萬丈光芒呢？

哪人年少不輕狂，散射的光芒在無垠的黑暗中終將迷失方向，然而人不癡狂枉少年，青春的熱情無比可貴，只要願意放下輕狂的傲氣，一步一步登上藍天，化身为燈塔，將白晝儲備的日光在黑夜放射，則方向和焦點，就藏在任何想飛的青春情懷中。

## 書寫李潼——那香甜的記憶

雲林縣石榴國小教師 陳素玲

紀伯倫這麼說：「你是弓，你的孩子是生命之箭，藉著你而射向遠方。」人生道路上，生命最初的成長引路人應算是血脈相連的父母親了，我們從李潼書中人物的些許動作描繪中，找尋到父母對孩子那份呵護與關懷的深情。而少年常常為了證明自己不再是小孩，邁開大步急著出走，走出大人的法則與權威，所以叛逆似乎是少年青澀臉龐上最常見的面貌。面對不再如幼時可愛依膩身旁的孩子，當了母親的簡媣書寫出：「父母這一行確是矛盾事業，希望把孩子拴在身邊永遠別走，又盼望他闖出自己的人生。當我回歸理智，我期許自己不是甩繩套緊緊勒住孩子景象的可怖母親。該飛的時候，放手讓他去跌跌撞撞。<sup>1</sup>」

多數父母在這段孩子青春少年的狂飄期中，是用著這般矛盾的心情，學習著如何一吋一吋的適時放開呵護的雙手。放太快，怕孩子羽翼未豐難以展翅翱翔，抵不住人生的狂風驟雨；放太慢，怕耽誤了孩子，跟不上順風，還須更多努力才能出人頭地。在這二方的折衝之中，架構出成長小說的一項重要主題，鋪陳出主角的出走理由。當面對叛逆少年的質疑與違拗，大人所展現的智慧，並非一味說教論理便能解決；有時弄擰了，會將一腳已跨出家門的孩子推得離家更遠。此時此刻，包容或許會比說理更有力量。例如《順風耳的新香爐》，同住在媽祖廟這一屋簷下千百年，早已親如母子，媽祖婆婆對隨伺身旁的順風耳與千里眼，便是母親對孩子無盡的慈愛寬容。在故事一開始，先是安排脾氣乖張的順風耳聽到香客的讚美而神氣得不得了的傳神描述，就如同氣盛張狂的少年那般：「順風耳更犯了老毛病，每逢順風耳的話傳進耳朵，它那對特大號的耳朵便不聽使喚的搗動起來。……順風耳趕緊深吸一口氣，憋在胸膛，好讓胸部挺起，又將左拳用力一握，手臂的筋脈像一條條蠕動的蚯蚓，神情比平時還要威武三分。好讓來客一眼就認出他便是順風耳。<sup>2</sup>」也因為這樣易信他人之言的特質，在香客發現廟裡只有媽祖婆婆座前獨有一座香火鼎盛的香爐，隨口不經意的一句打抱不平時，順風耳便不假思索，不顧千里眼好言慰留，憤而跨出門檻，離開安逸的、尊榮的媽祖廟。而媽祖婆婆並沒有開口阻攔，反而是以她

<sup>1</sup> 簡媣，《紅嬰仔》（台北：聯合文學，1999），頁203。

<sup>2</sup> 李潼，《順風耳的新香爐》（台北：民生報，2001），頁27。



的無限包容與慈悲，甚至自我檢討，讓順風耳選擇自己想走的路：「她想：順風耳要出廟闖蕩，也好，讓他出去見識見識，換個不同環境，嘗嘗滋味，要不然，他這念頭憋在心裡，弄得大家都不舒服，礙了善男信女的大事，就難以收拾了。趁著這空檔，我也好冷靜地想一想，也許對他真有些欠缺關照呢。媽祖婆婆半瞓著眼睛，一動也不動的繼續假寐。」<sup>3</sup>

媽祖婆婆靜靜放手，讓順風耳出廟闖蕩見識，故事鋪排至最後，當順風耳歷經了凡間現實磨難，卻未尋找到完全屬於自己的新香爐而黯然歸來時，媽祖婆婆也是如同順風耳出走時的保持著沉默，仍舊沒有一句苛責的話。只是，她早已靜靜備妥了一個新香爐，等候著順風耳的回來。這不就像是為賭氣離家而晚歸的孩子，在餐桌上溫熱著的一碗湯麵那般，不必言語，愛就傳遞了。

嚴父慈母是大部分父母的樣態，對照著媽祖婆婆代表了溫婉且無限包容的母親形象；父親的形象便如同直挺挺的大樹一般，用他最寬厚的肩膀，保護著家人，但也會以最直接、最沒得商量的教訓，希望孩子成才。一般人認知裡，中國傳統的父親似乎比較權威，是疏離、有賞罰權力、不善表達內心情感等，父子關係中充滿著上對下的期待，對於孩子的管教也以目標導向為主，顯現出忙碌、嚴格、疏離且脾氣暴躁等保守形象。在李潼另一本得獎小說《再見天人菊》中，流氓樣的葉英三便有個大嗓門的漁夫父親，他是熱血熱情粗漢，完全不顧青春期孩子愛臉面，直接在眾人面前要求老師該教訓就教訓：「葉英三的爸爸掌舵，漁船噗噗離開碼頭，朝外海駛去，風浪聲加大了。他拉開嗓門宣布：『我們英三在家是很乖啦，不知在學校怎麼樣？老師，他要是犯錯，你不必對他客氣，該怎麼整頓他，就怎麼整頓，太疼惜會害了他。』」<sup>4</sup>

直爽性子的爸爸，並非不疼惜孩子，而是怕太疼惜會害了他；所以雖是稱讚了自己孩子在家很乖，但為了孩子能成大器，不僅要求老師不吝教訓自家孩子的口氣是如此直接，對孩子的期望與教導也是明白確實、毫無掩飾：「他又對船頭叫道：『英三，出門要大方一點，不能像在家那樣，縮手縮腳，閃閃躲躲，不會開口跟人打招呼，做人要開朗一點。』」<sup>5</sup>

透過稍許動作、幾段對話，李潼把普世父母對孩子的愛，便描繪得淋漓盡致，無論是溫婉包容抑或是直接訓示，都是父母對孩子愛的表達。那份血脈相傳，濃得化不開的親情，無論成長少年行走至何方，愛是如履隨行永不褪散的

<sup>3</sup> 李潼，《順風耳的新香爐》（台北：民生報，2001），頁46。

<sup>4</sup> 李潼，《再見天人菊》（台北：民生報，2000），頁130。

<sup>5</sup> 李潼，《再見天人菊》（台北：民生報，2000），頁131。



。也許因為李潼十二歲時即少年失恃，李潼書寫親情的方式是迂迴且間接的，父母對子女的愛是並不需藉由語言說出的。也正如同他在文中自述與父親短暫親近的那份時光，留待後來追憶，是冰鳳梨切片的縈繞不去的香氣：「父親在冷清寬闊的火車站廣場買來兩片冰鳳梨，父子倆就在美人魚噴水池邊坐著吃，父親不開口；我也沒什麼話好說。……那個難以洗褪的冰鳳梨的香氣便是罪證確鑿。……也許母親知道，從不和孩子親近的父親，能單獨帶孩子四處走走，極難得，不過，她一定沒想到，這竟是我和父親唯一單獨出遊的第三次。父親在過後不久的六個月去世，說是血癌，沒什麼明顯的徵兆。……這一直以來，我嗜吃冰鳳梨切片，愛收集些陶瓶甕罐，不知和父親有無關係？也許是那次經驗，也許是血液裡神秘的遺傳。<sup>6</sup>」

也許是那一段短暫卻美好的與父親獨處的經驗，讓李潼一直愛著冰鳳梨切片的香甜；但李潼有所不知的是，以水果甜膩香味來思念父親陪伴身邊的成長時光的，不只是他，還有他兒子以誠。

在他罹癌過世後，兒子以誠同樣是透過這樣的香氣懷念父親李潼，彷彿仍能看見那段父親仍在身旁的年少時光：「果肉黃明亮澤，核桃被去除後留下的凹陷，光滑無痕，水蜜桃被浸泡得透心軟爛，罐頭中還填充著無色甜膩的果糖漿。我記得第一次嘗到這種極盡香甜的食物，是跟父親共享的。……父親每日早晚坐在二樓靠窗的籐椅，翻飛的稿紙、油亮的玉石紙鎮。人物、情節、場景與主題輪轉，月亮太陽，少年們的故事就一字一字寫了下來。……真實人生的勇健與奮進，是否如同故事中少年們的歷險，都有美好的成果，其實無法明白。生命原型的套用與世事的變化當真難以言喻。但是父親留給我童年的記憶，我卻時時復習，以免忘去。……思念夏天從冰箱中取出凝結水露的鐵罐，果肉的黃；午後日光的黃；水蜜桃的甜，那種突破刀鋒鐵片流溢出來的甜哪。<sup>7</sup>」

同樣是在最需要父親當作學習榜樣、需要遇到挫折時有寬厚肩膀可依靠的少年時期，李潼藉由香郁的冰鳳梨切片想念血癌去世的父親，而他竟也同樣因癌症於壯年辭世後，兒子如同複製歷史一般，透過與他共享的罐頭水蜜桃那香甜的記憶來懷念他。

世間父母用不同方式的愛，來充盈孩子生命最初的成長。李潼筆下的媽祖婆婆用包容來愛著叛逆的孩子；漁夫父親用大聲喝斥來吐露對孩子的關懷與期許；而作家李潼與他的父親，則用生命的剪影，深深影響著年輕孩子的一輩子。

<sup>6</sup> 李潼，〈壺中自有天地〉，《迷信狀元》（臺中：晨星出版社，1990），頁163-164。

<sup>7</sup> 賴以誠，〈罐頭水蜜桃——懷念我的父親李潼〉，《國語日報》，2008.04.30，少年文藝版。

## 《望天丘》的秘密

宜蘭縣羅東國小教師 蘇麗春

李潼常說：「望天丘底下埋著我的家」，在《羅東猴子城》這本書裡，他也寫道：「望天丘下埋藏的一個家」。可見他有多在意這個家和望天丘之間的聯結，甚至將「望天丘」取作書名。

《望天丘》這本書的封面上除了書名和作者外，還有一個副題標示「噶瑪蘭第二部曲」，老讀者很清楚第一部曲就是李潼紅遍兩岸的成名作《少年噶瑪蘭》，新讀者可能就不知道為什麼要標榜「噶瑪蘭第二部曲」。

自從《少年噶瑪蘭》大受歡迎後，李潼構思為他摯愛的宜蘭再寫一本有意義的書，尤其是他定居的羅東，於是他常常和友人提起，他要寫一本書來敘述漢人在蘭陽平原開墾的故事，主軸就是「西皮和福祿兩派的音樂戰爭」，李潼用誇張的口氣說：「全世界沒有人像我們這樣，為音樂而打仗的。聽過為政治、為經濟、為宗教而打仗的，可就是從來沒有聽過其他地方的人為音樂而打仗的。」所以他要寫一本以漢人開墾宜蘭時，為了音樂兩派互相較量的故事。又說：「開頭第一章我就要寫羅東下大雪，還有除夕夜羅東城大火。」

李潼不經意洩露的寫作的內容，讓我常生好奇，到底這本書寫出來會是怎樣精采的內容？可是左等右等，就是只聞樓梯響，一直到《少年噶瑪蘭》出版後的第十年，噶瑪蘭第二部曲《望天丘》終於在二〇〇三年四月出版。讀過《少年噶瑪蘭》的讀者一定跟我一樣好奇的想知道，李潼究竟如何安排這個第二部曲，是不是也跟第一部曲一樣運用時光隧道，讓書中的主角回到過去呢？

大出意料之外，羅東運動公園的「望天丘」竟然成了外星人的飛行船的降落地點，而公園裡那些高聳的探照燈竟是為指引飛行船降落點而設計的。融合科幻故事情節的《望天丘》，是一百三十年前的北管樂師陳穎川來到了現代，跟現代人說起一百多年前發生在蘭陽平原的陳輝煌開墾溪南地區的故事。故事發生的地點除了羅東運動公園外，就是陳輝煌率眾開墾的根據地——三星鄉拱照村（阿里史）。李潼在寫這本書前做了詳細的田野調查。在《羅東猴子城》這本書裡，李潼寫了一篇〈來去清飯城〉的文章，敘述他去拱照村尋找「銃櫃城」遺址時，地方居民早已忘卻這頁先民開墾的歷史。李潼為陳輝煌抱不平，才一百多年，地方民眾就把當時響叮噹的「銃櫃城」口耳相傳變成吃剩飯的「清飯城」。



」(台語音，即剩飯城)。書裡李潼敘述了陳輝煌率領北管福祿派的子弟兵們在蘇澳砲台山發射火炮擊退入侵的法國軍艦。李潼還說，這是清廷和外國的軍隊打仗中唯一獲勝的一次。

《望天丘》，如李潼所說，以北管「福祿派」和「西皮派」的械鬥為主軸。關於這兩派的爭執，曾有「西皮倚官，福祿逃入山。」的流傳。就是指陳輝煌所帶領的福祿派跟黃纘緒所領導的西皮派常起械鬥。西皮派人多勢眾，又有官方作靠山，福祿派勢弱，陳輝煌後來就帶子弟兵開墾溪南地區，又隨羅大春開發蘇花公路，在花蓮縣富里鄉還有一座奉祀陳輝煌的「協台廟」。百年後，蓋棺論定，《望天丘》為陳輝煌爭一口氣。

然而除了科幻、歷史外，李潼在《望天丘》裡要傳達的是更深刻的人生哲學——「世間遊子人人是」。鄭愁予的詩作「偈」裡寫到「我不願做空間的歌者，寧願是時間的石人，然而，我又是宇宙的遊子……」，聆聽這首詩譜成的歌曲，讓李潼感悟到「我們都是宇宙的遊子」。《望天丘》雖然以陳輝煌的故事作為漢人開墾蘭陽平原的一個樣本，但李潼真正要傳達的是一種遊子的情懷。他認為不論古人、今人、逝去的、活著的，每個人都是宇宙間的遊子。或許是一場大病讓李潼對生命有這麼深刻的體悟，透過《望天丘》，我們讀到李潼對人間的深情、對生命的大徹大悟。

李潼生前常說：「望天丘底下埋著我的家。」我每次聽到或看到這句話，都以為那是因為李潼的舊家剛好是羅東運動公園裡「望天丘」的地點。有時也覺得李潼太自以為是，他怎麼知道那個地點剛好是他家。直到最近聽一位朋友談起，才知道原來背後還有一段故事。

這位朋友說起，當年蓋公園時，李潼的舊家也被徵收，李潼非常捨不得這個房子，他跟施工單位說：「你們不要把我房子拆了，直接把土倒在房子上面，把房子埋在下面。」施工人員不解的說：「為什麼？這裡是望天丘預定施工的地點，你的房子要拆掉才方便施工。」李潼說：「你怎麼知道將來羅東不會出現另一個馬克吐溫或是海明威，那時候你們還可以把我的房子挖出來。」聽了這則故事，我才知道李潼生前講的這句話背後有這麼大的玄機。原以為他只是隨口說說而已，現在才知道這句話是他心聲的吐露，李潼是這麼的看重自己的寫作，他相信自己將來會和馬克吐溫、海明威一樣世界聞名。李潼生前就被喻為「台灣少年小說第一筆」，讀過他的書的人一定也和他一樣有信心。李潼的書會代代流傳，滋養每一代台灣兒女的心靈。

也許某年某月的某一天，人們真的要從「望天丘」底下把李潼的家挖出來，成立一座「李潼文學館」。在此之前，且讓我們閱讀《望天丘》，在精采動人的故事情節中，捕捉李潼所要傳達的遊子情懷吧！

## 書寫李潼

中華電信退休員工 廖素珠

多年前，當我懷著忐忑的心情，請作家李潼為我簽書時，我驚見他執運鋼筆的手，那掌背爆凸的筋脈，述說用力碾字的歲時。後來，我從蘇來的文章巧證：請他簽名正是觀察李潼好手的良機。原來，那大手不僅為台灣的藝文各版圖揮灑數百萬文字，還義氣的幫夜奔的友人打包搬家，以其獨特手語，表達對朋友的真性情！

這真性情其實還不僅止於朋友，高大稱頭的他總行俠仗義似地，馬光復在《專注的沉思者》中提到：「見傷弱者，李潼會主動攬扶一把，有好位他會讓座！」劉靜娟《文壇的一個「例外」》說他「會觀察、愛參與、多管閒事，提及他火車上向列車長報的案，只因那人長時不動看報，他推斷可能死亡。」也再次提到用心扶持一事；邱士龍提及李潼彷若童話王國的巨人，像個頑童，比「奧特曼」還「奧特曼」。為鼓勵劇場民間藝術，雨中他戲棚貼紅紙，賞金兩千元的力量至今猶影響蘭陽戲劇團；對不堪一聽的國語流行歌曲，除批評撻伐，被激發的他便縱身一躍，栽入民歌作詞傳唱，月琴、廟會、散場電影等猶繞樑三日。相對於自己幾乎萬能的手，李潼卻為頭城狂人李榮春掬淚哽咽，激動不捨的是他用那雙寫作的手，做修腳踏車的粗活。面對南京中山陵他肅穆長思，儼然一代思想家。愛說能說有絕對影響力，唱作俱佳、主持一流，有他就有歡笑。同事曾喜城常向學生說：「李潼最令人敬佩和值得學習的是他永不屈服、力求完美的上進心」；胞弟賴南海敘述他「樂觀進取、打死不退，被誤認的固執是理念明確、立場堅定，好發議論則是敢怒敢言，就怕你不聽可惜。」潘人木說他「太關心、太洞察、不放棄」猜想他該是兩眼如炬、矮瘦黝黑，卻不意是個翩翩美男子！陳啟淦把他快人快語、坦誠相見的逆耳忠言說成不夠聰明，可又說他機智過人，「蓋」功一流，不強出頭，卻總最受矚目；說他腳踏實地，身體力行，見烤肉幫不上忙，就走了，原來是帶著孩子去淨灘！陳嘆不知「人如其文」，還是「文如其人」？這樣的新好國民，誰不欣賞？何況是一代大文豪李潼！

實際的行為訴求之外，李潼也想用其生花妙筆給實踐社會正義，或期許燃字為火炬，登高一呼，盼能牽朋引友給予各陰暗角落更多關懷。像在少年小說《銀光幕後》，詭異嚇人的是受欺負、智能不足的放映師小弟，主角之一阿邦也



有個精神疾患的姐姐，在一串偵探似的追蹤下，雖對兩位身心障礙者著墨不多，但字裡行間流露出關懷弱勢的呼籲；《銀光幕後》仗義出馬的姜艾謙大姊大，延續在《蠻蠻》中為過動兒江雅千發聲。李潼在《蠻蠻》自序中即呼籲——給「過動兒」關愛和幫助，他表示：從事「少年小說」寫作以來，因為自身性格和接觸的少年對象所致，我一直對於活潑好動的少年特別感興趣，也因為這樣，筆下的人物，也屬這類少年寫來格外生動傳神。「親子小說系列」的會議上，我便屬意「過動兒」這一題目。仁心如他見《人間》雜誌報導受虐兒童悲慟不已，握著劍筆的他寫道：「以我一個寫小說的人，在物質金錢上也許不能提供他們有效的幫助，但是若能透過我筆下的人物與情節，讓有心或無意的人都能來關心與幫助這些不幸的孩子，我熬過的百來個夜，便絕對值得。尤其是我寫作對象主體的青少年朋友，若能透過這本小說，再去探索更多『先天生理殘障』同輩的病狀，加以瞭解，透過這本小說，能增加一份包容與關愛更是我衷心企盼的好事。」在《蠻皮兒》中，李潼更以中國有史以來最具知名度的「世界級人物」——孫悟空，這位「疑似過動症候群」患者的孫行者客串演出，試圖提升過動兒的形象。他說：「這本『疑似新作』的小說情節和結構有了若干變動，而我關注這些『過動兒』的心情卻是不變的。」除了以創作表達心意，李潼更多次以提供資料和協助求醫的方式，給予若干「過動兒家庭」間接的幫助。……甚至希望正巧讀到的讀者，多多發現生活周遭那些「活潑過頭」的孩子，給予這些「傷腦筋」且不幸的孩子，多一份包容和關愛，並介紹就醫，讓現代「孫悟空」能過得稍微好一些。以齊天大聖為類比，無非是想將過動兒的地位提至齊天高，希望看見過動兒的眼神有更多的注目和包容。

李潼在《蠻蠻》一書後，陸續創作相關主題入文，展現濃濃情懷。《鐵橋下的水蛇和鰻魚王》、再版書名《鐵橋下的鰻魚王》一書展現了李潼對身心障礙兒童旺盛的關懷企圖，匠心獨具，一本書安排了五位不同障礙別的孩子，一位是肢體障礙的鰻魚王，另四位是帥哥美女減肥班的四位男同學，這些壯丁除了都肥胖外，每人恰巧又涵蓋了一種障礙，過重兼口吃的張嘟嘟、過重加重聽的陳大大、過重的小兒麻痺症患者呂胖、吳肥除了過重也有多汗症。本書以情節取勝，現代又淒美，也展現不落窠臼的少年小說寫作技巧，很有可看性。但因為篇幅有限，加上是以陳大大來主述，既要顧及身邊每位角色的上場率，則對於人物的描繪難免無法全面周延，立體演出。不過，導讀者陳肇宜對於鰻魚王深藏不露的個性，作者像剝洋蔥般慢慢揭開其神秘面紗，盛讚此慢工出細活的人物刻劃可不多見！另在《帶爺爺回家》一文中也有位啞子哥。

作家關懷的觸角其實寬廣深遠，謹以此文聊表敬意。

# 期待多樣貌的「在地」少年成長創作

—— 李潼《瑞穗的靜夜》的讀後發想

花蓮市吳明益律師事務所 吳明益

## 一、李潼成長的「在地書寫」

身為學生家長，常常得為孩子們張羅閱讀的素材。

偶然在一本散文集裡，瞥見出身花蓮的作家李潼所寫的《瑞穗的靜夜》，文章裡描寫了一個當年喧囂、毛躁的少年，在一個旅次裡，平靜地在溫泉的迴廊裡遠眺松林裡的雨夜、小鎮燈火，聆聽自然輕細的聲音，轉而沉澱為耳目精敏、心思澄明的奇妙經驗。

這一趟領略沈靜恬美的旅行改變了一個少年的一生。而這篇短文也感動了從小住在瑞穗的我們全家人，讓我們回味起童年全家驅車涉河共洗溫泉的醇美記憶。我也熱情的推薦給我的同窗、朋友分享，那是一次美好而帶著點「驕傲」的閱讀經驗。更慶幸國中國文課本也編選全文，讓更多學子傳誦，也知道了「瑞穗」這個小鎮。

無獨有偶，文學名家楊牧先生也曾在自美歸國後，與同窗們住在瑞穗溫泉的旅棧，踱蹀於日式溫泉和室的緣側，遠眺遼闊的縱谷平野、燈火椰林，晚來明月，從殖民的日治軍官追想起，到負笈美國懷想故土，中國文人筆下的月圓秋霜，阿眉族的酒，小丘高阜，紅葉尋蹊……文章裡對眼下夜景的描摩到抒情、懷想、生活情趣，同樣閃爍著理性凝練和感性雋美，又是另一番格局遼闊的品味，而寫的也正是我的故鄉——舊名「水尾」的瑞穗。

這樣的在地書寫讓我感到驕傲莫名，對故鄉多了新的想像，因為在那個場景中有動人的故事，似乎我也參與其中。

## 二、為孩子增添成長經驗的「在地書寫」

透過文學家們靈犀的眼和心的抒想，不但讓我們勾起鄉情，也延伸了無限的想像和視野。如果早一點能讓我們的孩子悠游於深邃的在地作品，就能讓他們懂得在這方鄉土的天地自然與生活裡學習觀照、探索生命的種種可能，培養獨特的品味，一起拓展親子閱讀的視野，也增進了親子旅遊和生活的共鳴。

這些文章不單單是心靈的醍醐，更可貴的是，這裡所寫的都是如此親近的家鄉風味，有著那麼熟悉的場景，是可以和我們孩子的成長如此貼近，而共同



呼吸的啊！

類似的「在地」鄉土書寫是我們心靈成長中的一塊拼圖，那場景不該只是一次時下浮面的「泡湯之旅」而已，反倒是可以傳承的一首頌歌，像「瑞穗的靜夜」一樣，是推開孩子們心靈之窗的文學旅行。

### 三、兩種遺憾，期待彌補

今年我驚豔的看到《瑞穗的靜夜》集結了李潼的散文出書了，我迫不及待的分送親友，也一睹為快，頗有「相見恨晚」之憾。如果早一點讓孩子們展讀這些文章，或許他們會有像李潼那樣，多樣地寫就他們的燦爛「春華」，帶著另一種的眼界去編織他們天真而浪漫的想像。

不過另一個遺憾則是「遺珠之憾」，書中所搜羅的文章似乎遺漏了李潼許多重要的成長大作。我曾在舊書攤裡蒐到「花蓮縣文化基金會」出版的小冊「感恩物語」，輯錄了另一篇李潼的「名叫謝謝的地震」一文，李潼回憶他的文學洗禮，萌發於「花中」的圖書館藏書室，那天他經歷了一場讓書架骨牌似傾頽的無名地震，卻因著被震碎玻璃壓住翻開的扉頁，他閱讀到生命中的第一首新詩——胡適的《秘魔崖月夜》——從「山風吹亂了窗紙上的松痕，吹不散我心頭的人影」，作者與胡適的新詩在驚駭中相遇，從幽靜詩路的緣份中，李潼從此立志投向文學天地……。

我嘗想：東部的孩子也視地震為生命裡的「搖籃」，這可是我們孩子思路成長獨特的「胎動」過程，我們也期待我們的孩子除了坐擁大自然賦予天寬地闊的驕傲山水外，也希望上蒼應許——太平洋畔的子弟都有像李潼這般「奇緣佳境」，在文學之域裡擷取震動的能量，像李潼一樣在這塊平原、山野、水湄生長的文學前輩，涵納了先來後到的「在地人」、有往來造訪者所留下文學種籽的眷愛，觸動生命的感動，並釋放對鄉土的熱愛。

### 四、延續李潼成長經驗的多元在地書寫

所以，我總希望每個在地的家長、文學界、老師們多為孩子們的成長經驗，完整的「選輯」在地的鄉土文選，讓文學充斥在生命裡最熟悉的角落，以我們平日眼界所及的週遭場景、風物及生活，讓他們在閱讀裡找到生命的關懷的激越，自然風土的美麗感動、族群的尊嚴和歷史深度。

試想：如何讓花蓮高中的青青子衿知道「地震」「秘魔崖」「胡適」「李潼」如何在老舊的「花中圖書館」相遇？又碰撞出怎樣的火花？



這少年多年後以「秘魔崖」為題寫了小說，還催生了多少動人鉅著，這「地震」釋放的能量雖僅此一刻，卻如此永恆，情節就算不比「哈利波特」炫目，但卻是如此「獨特」而「專屬」於「花中」，值得我們珍視，去領略身邊實存的美好，進而推展未來的想像。

相對應於「全球化」及英語學習的優勢（抑或焦慮？），語文教育面臨了全新挑戰，除了擴大國際視野，在地書寫的價值似乎也應在鄉土意識及本土文化中，梳理值得珍視的人文傳統，並給予再生的契機，使「本土化」去除敷淺的政治爭執，而有更深刻而精彩的內涵，以提昇人文光華的面向。

## 五、展望李潼多元在地書寫的未來

李潼定居宜蘭，讓我們鄰居的花蓮人多少帶點「嫉妒」！因為他的健筆特別垂青了他在地生活的蘭陽。幸好花蓮、宜蘭同是緣於其偏居海岸東嶼，舒緩的生活步調，讓我們可以對照「開發」的反思，所以，宜、花的作家們都展現了道地「在地人」對家鄉的深度依戀，縱使從已然頽逝的地景（例如「白燈塔」），到某一個歷史圖像的記憶、側影，都讓這裡成長的學子甚至新住民都有了聲息相通的契合與共鳴。

隨著社區文史工作的紮根，我們也該正視並拓深鄉鎮書寫及在地文學的脚步，讓孩子們有立足於斯土的根礎，彌補全球視野的缺憾，提昇下一代人文關懷的空間感和歷史觀。

為了深耕孩子們的閱讀視野，不得不讓人期待藉由「在地的成長讀本」這類的蒐羅選文、或期待「書寫李潼」有後續較大規模的「徵文」活動，擴大家長、老師、文化工作者的參與，有更多的老師、文化工作者願意執筆為小朋友撰寫「賞析」、「延伸閱讀」，進而提筆書寫、製作繪本、音樂、戲劇、動畫、電影，再造更多創發文本，就像李潼那樣有生命力的多元活潑創作。

有參與才有未來，網路時代新的公民與人文意識瞬息萬變，我們憂心於孩子迷失於科技成果與速成的文化複製，淪為「單向度」的「原子人」。相對於西部孩子，乃至全球競爭，身為家長，與其徒然感嘆、鄙夷，不如捲起袖子，一起思索如何引導我們的孩子由「在地」開始，探索並實現獨特的自我，喚起他們人文思考的根苗、關懷鄉土社區的熱情、以「在地」豐富的人文遺產與生命力成為陪著孩子成長的踏石。

就像李潼在少年小說中，以「有情少年」面對「無限想望」一樣，我們寧可相信生命中的每一個場景都可能是一種創舉，成長的每一個轉折都有期待的無限可能性，希望「在地書寫」有著家鄉前人深情的美好期盼，可以讓孩子們踏著「在地風味」的記憶，自信地瞻望未來！



高  
中  
組  
作  
品





## 【高中組第一名】

對李潼小說熟知能詳，見解獨特。

——陳維鸚

像一列火車，從李潼的作品書目出發，經過人物角色的中站，再到作品的風景——主題、概念，甚至觸及了形式背後的李潼生命情懷，很專精地展示了閱讀功夫，尤其能體現於生活中，使李潼的作品與生命，仍活躍於現實生活中。——吳茂松

## 點燃生命的火炬——讀李潼少年小說有感

宜蘭縣蘭陽女中 蔣媛卉

第一次碰觸《魚藤號列車長》，便覺得心頭一酸、百感交集。李潼先生在生命的盡頭，仍振筆疾書，持續地發光發熱。拜讀遺作，感受到的是多麼澎湃的生命熱情、多麼光燦的生命火炬！假日回台北探視外婆，外婆一年來因病逐漸否定生命存在的意義，我拿著《魚藤號列車長》，告訴她李潼在接受化療的同時，仍努力寫作、不畏病魔，在有限的生命創作出大量的文學作品。講述的同時，這份能量似乎真的傳入外婆心中，她與我一同讚嘆，我看見她眼中閃爍許久未見的光采，也見識到這本書撼動人心的力量。

李潼的創作量之多是文壇少見的，且屢獲大獎，締造了出版史上的奇蹟。拜讀大師的幾部作品，對我影響深遠，最佩服的是他豐富的取材、廣闊的見聞。在《天鷹翱翔》中，透過故事劇情，對於遙控飛機的操作技巧、飛行花樣等有生動傳神的描述，遙控飛機在李潼指掌間活靈活現的，帶讀者進入飛翔世界的領域。正當我跟著「天鷹號」享受翱翔的快感時，《再見天人菊》又將我帶進多彩的陶藝世界，從採土、揉土、拉坯、成型到上釉窯燒，每個過程皆打造專業級的製陶畫面。而《望天丘》這部融入科幻情節的歷史小說，更興起我一探「叭哩沙槍櫃城」的興趣。翻閱李潼的著作，總可見到全新的題材，全新的嘗試。他的靈感似乎如取之不盡的湧泉，這些靈感帶我看見更遼闊的世界，開啟我寫作的眼界。日後在我的作品中，若能見到更專業、更深入的剖析，無疑是受李潼所影響的。



李潼少年小說中的角色，總不乏關愛的長輩及叛逆的熱血少年，在長輩們悉心的循循善誘下，這些迷途羔羊終被導向正途。如「天鷹俱樂部」中自私傲慢的阿龍和小彬，在陳教練冷靜且有耐性的指導下，變成重視團體紀律及團隊榮譽的少年；自我保護心非常強的葉英三，總在課堂中耍太保不顧他人感受，是陶老師以愛融化他尖稜刺角的心；莽撞急躁、沉不住氣的順風耳，在尋找新香爐的過程中遇到土地公老師，而找到自己生命中的定位。回想求學生涯中，我也曾度過青少年的風暴時期，極力抵抗專制權威，凡事與人唱反調，雖未到火山爆發的程度，蘊伏在心底的不滿與怨念也泛濫成語尾的沼澤不停地冒泡，再加上課業沉重的壓力，使我更加孤僻。多虧當時老師的包容與體諒，讓我在週記簿中宣洩情緒，滿滿的留言回覆給我無比的溫暖寬慰，幫我度過鬱悶狂飆的時期。

我非常喜歡李潼在作品中所展現的「尊重」理念，「尊重」讓社會更和諧，而這也是多元社會中所需具備的基本品德。《再見天人菊》中的地理老師總以譏諷的口吻給澎湖下定論，而《天鷹翱翔》裡也能找到類似的影子，兩位外地來的裁判抨擊著本地人玩遙控飛機的水準。回想國中上補習班時，耳畔也常傳來血淋淋的批評：「連這都不會，鄉下學生的程度真差……」諸如此類刺耳的話語，竟讓我心底昇起一種莫名的自卑與無助，難道這便是我家鄉子弟的形象？但繼而一想，家鄉出產的名人其實不少啊！鄉下孩子只要肯努力，同樣能找到自己的一片天，何必妄自菲薄，在乎別人的看法。由這件小事足以見得，心中若無「尊重」的觀念，是極容易在無形中傷害別人的。

李潼是關愛孩子的，他總是在思索該告訴孩子什麼，該如何表達。

有時選擇以詼諧的口吻取代教條式的說教，讓青少年讀者心中自有真理與定見。如《順風耳的新香爐》中，刻意將神人格化，故事情節增添豐富的趣味性過程。不管是保護小朋友過馬路的順風耳，還是在夜市中與算命師的較量，皆顯得滑稽有趣。但在逗趣中，又能讓人領悟到要多培養自我能力，隨時充電加深內涵與本事，而不僅只嚮往徒然的虛榮。生命若僅重視型塑華美的空中樓閣，終將淪為名不副實的空包彈、一場不值一提的白日夢。而《恐龍星座》中三十多個小故事，更是篇篇讀來有新的體悟與啟發，藉由老螺絲與學子們的互動，我看見社會的多元價值觀。

李潼留給我們的東西太豐富了！這位生命的導師，點燃光亮的火炬，永遠在前方指引我前進！

## 【高中組第二名】

以自身為例，詳細闡述從《夏日鶯鶯林》一書中所領悟到的生命的力量，字裡行間充滿了生命力。 ——陳維鸚

以鮮明的主題為軸，掌握了李潼小說所宣揚的生命價值之旨趣。如果能將文首拈出的「美」與生命價值充分連繫，就更好了。

——吳茂松

## 再出發的生命力——《夏日鶯鶯林》讀後感

宜蘭縣蘭陽女中 鄭羽涵

美，生活中俯拾即是。音樂是種美，呈現作曲家細膩的情感與心思；旅行是種美，以輕鬆步伐踩出陌生國度的節奏；跳舞是種美，沉醉於優美輕盈的舞步中，迴旋、跳躍出生命的光采。作家李潼曾言：「文學是傳遞美的感動。」持續地創新、散發生命的光與熱等信念一直是其寫作精神，為宜蘭學子們留下許多膾炙人口的篇章。如天鷹翱翔，寫出了少年囝仔不認輸的個性；再見天人菊，道出七個小孩之間純真的友誼，這些作品無疑是李潼對學子們的深深期許，期盼我們從書中獲得真實的感動。

春日午後，隨著李潼文學之旅，我一腳踏入「別有天地非人間」的境地——三星鄉安農溪分洪堰。和煦的陽光似少女薄紗籠罩大地，好不舒服。石橋、堤防、涼亭等一一映入眼簾，彷彿自書中「溜」了出來，李潼夏日鶯鶯林的情節不斷自腦中浮現，俊甫與小修叔在堤防邊觀察白鶯鶯生態，幸虧有川七伯的一臂之力，興建了堅固的觀望台，使俊甫、小修叔免遭白鶯鶯的糞彈攻擊，以及連日豪雨暴漲的洪水威脅等。而書中也刻意闡釋身心障礙者的「生命價值」，不僅讓我熟悉白鶯鶯的生態，更讓我體會生命的深層意涵。而遭逢升學壓力的我，每天孜孜矻矻地唸書，曾質疑如此辛苦，所為而來？所求為何？卻在此書中體悟了成功的要件、發掘了生命的價值。

首先，不畏他人眼光是成功的第一元素。

俊甫是位優等生，在閒暇之餘手中總握著一顆毛球、一支鉤針，左挑右起，



指法熟稔，彷彿天生即具備編織能力，只是未有機會，一展長才罷了。俊甫突破對性別傳統且刻板的印象，不懼世俗異樣眼光，仍堅守興趣。而我對數學有股不知名的熱情，常因解出答案而雀躍不已。父親常言：「女孩子理科比較弱」而我選擇了社會組，並不意味我對刻板印象低頭，反而更堅定、更珍惜對數學的熱愛，也深信擇善固執的態度，有助於我日後築夢圓夢。著實不解，如今兩性平權，為何有人輕易放棄夢想，只為了迎合社會大眾的「刻板印象」？

其次，樂觀堅持是生命力的泉源。

在家人不支持的情況下，小修叔仍能秉持對研究的熱忱，完成白鷺鷥的艱辛研究。在圓夢的過程中，挫折難免、考驗更如亂箭紛至，絲毫無空隙閃躲，常令人身心俱疲、不願再戰，然若因一時的逃避，豈非換來一輩子的後悔？回首國二那年，我因長年咳嗽影響氣管，「咻——咻——」聲不斷自肺部傳出，深恐康復之日遙遙無期。在沉澱心緒後，決定正面面對它吧！每天清晨快步、下午打球等，增強肺活量、調整身心，果真改變體質，病情好轉。的確，一場高電壓疏失，造就了口足畫家謝坤山；一支鑽子襲來失明的打擊，淬練出發明盲人密碼的路易·布萊爾，許多意料之外的事常使我們手足無措，但這些歷鍊如孟子所言，乃是「動心忍性，曾益其所不能」的考驗。生命中固然有令人厭惡的意外，但時間不會因此而停留，地球仍如常轉動，選擇自我放棄的同時，人的價值亦頓時蕩然無存，唯有認真努力地接受命運的淬礪，勇敢地克服逆境，接受不完美的人生，才有力量展望未來！

原來，生存的價值來自於生命潛能的不斷開發。

上個月颱風無情地肆虐原住民家園，奪走了上百條生命，我難掩悲痛，更深感人事的無常與生命的脆弱，不禁反思「生命的價值」何在？書中令我印象深刻的川又叔曾說過一段話：『不管命運索價多高，我總得買一點。』我們的命運既然到這地步，手不能提，腳不能走，我們更不該放棄，就當作是修行，當作再次出發的準備，要好好做功課。』他始終抱持著樂觀的態度努力復健，不僅將危機化為轉機，更再創生命的春天。「生命價值」固然重要，但並非拚命地向外尋求世俗的認定，而是用心地開發生命的潛能，在施與受中體會世間的大愛與真情，進而發揮生命的能量，終能提升生命存在的意義。

我曾冷漠地看待世界，為何學生要焚膏繼晷地讀書？為何成人要埋首於辦公室裡？生活似乎了無新意，似乎畢生只追求既定成功的模式，卻難體會到真正的快樂。而此書人物給我很大的啟示，原來世上不乏對工作生活積極熱情、用心擁抱生命的人啊！感謝李潼的文字，啟發了我對生命價值的重新審視，生活態度的重新出發。

## 【高中組第三名】

聰明的將狂人心得、作者與自己做出貼切的聯結，文句流暢

，讓人一目了然此書和李潼對其之影響力。 ——陳維鸚

詮釋「狂」為擇善固執，使命的堅持與生命盡情的發散，並將頭城狂人，與李潼致力少年小說創作的精神，以「狂」字串連，而自己也有一股承繼前人的狂志——側面展示了李潼小說的影響力。 ——吳茂松

## 人不痴狂枉作家——我讀《頭城狂人》

宜蘭縣蘭陽女中 李依融



在頭城，有這樣一號人物。衣服褲子亂穿，上下鈕釦也亂扣一氣，總抱著一隻長壽脫毛公雞，閒來無事便教他飛。頭城的老老少少笑他是個狂人。但依我看來，世上這樣了不起的狂人實在絕無僅有，他是李弘寬的四伯公—李榮春先生。

一九九四年一月三十一日，弘寬的四伯公失去蹤影，留下一幢老房子，滿屋霉味灰塵、一只神秘的鐵盒和兩百多萬字的手稿。其實，四伯公自小有童養媳，但二十歲中了寫作的癮後，便任她去作尼姑了。一直到八十歲，四伯公依然文思泉湧，似乎永不會乾涸，洋洋灑灑寫了六十年。弘寬的爸爸說伯公前世欠文字債，今世來償還，這樣的形容是再貼切不過了。為了在過年前找到伯公，弘寬一家人到處探訪，並閱讀伯公的作品，試圖學福爾摩斯找線索，卻意外發現伯公不為人知的理想與情懷。

書中弔詭的情節，使我對這位可敬的老作家充滿好奇，仔細尋找老作家少數出版的書籍，原來，李榮春老先生因中風辭世，而李潼老師巧妙的鋪陳，保留了這位老作家神秘的身影，在字裡行間也透露了對老作家驚人的創作力與幾近一甲子寫作熱忱的讚揚，畢竟，誰能這樣抱著不老的夢想，孤獨飛行了六十年？

國中時，國文老師啟蒙了我對寫作的興趣。得了幾次獎後，樂趣越寫越大，



全身上下毛細孔似乎也無法釋放我對寫作的喜愛，寫作，便成了我的志向。我曾立志當作家，希望藉由文字能使自己的心長翅膀，引領他人迎向曙光，翱翔於浩瀚的想像力中。時常，下課鐘響，同學在走廊上嬉遊，在教室裡玩鬧，我卻像被釘在座位上，埋首在文字堆中。當然，此舉引人側目，同學們笑我太誇張，但我很開心他們的眼光是祝福且帶著鼓勵的。在他們眼中，我或許也是個狂人，但他們的支持，使我樂在其中。憑著對寫作的堅持，上高中後，我考進語文班，但課業壓力一波波的衝擊，也見識到一山還有一山高的本事，信心逐漸灰飛煙滅，對寫作的決心慢慢蒸發，我的心猶如地基被掏空般搖搖欲墜，暗自失笑於過去的天真，也為逐漸消失的夢想心碎。

然而，閱讀此書後，我深受「頭城狂人」的精神所感動，在心中重燃創作的火苗。李榮春先生燃燒一甲子歲月的創作熱情，加柴添油，無視旁人的嘲笑，一路竄燒到生命盡頭，那股熱情才被李潼老師發掘，蒸餾成扣人心弦的書籍，溫存於人們手中、心中。野火吹不盡，春風吹又生，這或許是對於斬草不除根的忠告，但我多麼慶幸自己能及時找回一絲火苗，被李潼老師與李榮春老作家的文字熱情一煽一吹，火苗又慢慢延燒，我不曉得是否也能如李榮春老先生般，將小火燒成大火？但深信只要擁有熱情，夢想就有了基石，築夢才能踏實。

魯迅在狂人日記中控訴禮教吃人，對儒家與道家提出批判，藉由狂人的眼看不合時宜的社會；李榮春是狂人，文字中不乏細膩動人的情感。如懷母一文，即深刻描述照料在病榻上母親的情事，那對母親無盡的思念與孝心，直撲讀者心中，擅長以溫柔敦厚的眼光檢視淡漠的社會，把無奈的控訴化成躍然紙上的文字；李潼也是狂人，如痴如狂地，一輩子致力於青少年與兒童文學的創作與推廣。身為作家，彷彿是一種無聲的使命，盡情散發出生命的狂傲與自信，埋首文字間，相信自己的堅持，將得到重視；即使身受病痛摧殘，仍不向命運低頭，堅守文學的良田而無怨無悔。狂熱於創作，質量均可觀，以擇善固執的創作熱情，留下許多名篇佳作。以理性與感性兼具的眼光將社會風貌、人情世事，化為可愛活潑的畫面，描繪出少年與兒童的新天地，散播文學靈動的種子。

這或許正是作家的胸襟與氣度，也是成為一名作家所必須見習的方向。作家是個什麼樣的頭銜？筆耕墨耘、舞文弄墨就是作家嗎？我發現，作家的定義並非只是寫下文字，而是在紛擾紅塵中能獨清獨醒、明心見性、並堅持理想的人。李榮春老作家與李潼老師，在混濁的世俗價值中，為讀者開出一朵朵脫俗的出水芙蓉，散發淬煉後的文學清逸。若擁有如此從容的視野與態度，作家夢近在咫尺。

如今，兩位文人都到蓬萊仙島遊歷去了，留下的是撲鼻的碾字香，在凡間爆出一次次的驚奇與雋永的香氣。

## 從《尋人啟事》中找尋自己

宜蘭縣羅東高中 簡子芸

我們走在形形色色的人群中找尋一個真正的自己，全世界茫茫六十億人口，每一個人背後都有一段獨一無二的精采故事，有的人成為大明星，在世界各地大放異彩，生活光鮮亮麗、多采多姿，有的人默默耕耘，雖無什麼莫大的成就，但卻活得精采快樂。不同的環境孕育出不同個性的人，你我都是這世上絕無僅有的個體，彼此之間都需要耐心跟愛去關心另一個和自己很不相同的個體，在和他人相處的過程中，難免會摩擦，常會覺得：「你怎麼這麼不懂我？」但事實上，你又真的很了解你自己嗎？

《尋人啟事》這本書籍是作家李潼藉由十四則深具意義的啟事，分別找尋十四位個性、背景、生活環境截然不同的少男少女，其中包括感情受挫的跳樓者、熱愛家鄉山谷且立志當護士的山地少女、有充滿愛心耐心並樂於關懷班上同學的可愛女孩、翹課當八家將的活躍青少年、即將出獄的殺人犯、還俗的小沙彌等……。然而，在尋找這十四位少男少女的同時，我們也在找尋我們自己。

在這十四則不同的尋人啟事中，最令我難以忘懷的是〈飛翔的女兒牆〉。在這則故事中，我看見自己生命的倒影，嗅到一點自己的氣息，或許不全然相同，但看著這則扣人心弦的故事，就好像讀著自己人生一部分的記事，我彷彿在故事主角的身上找尋到了內心深處的自己。

《飛翔的女兒牆》描述的是一位名為思杰的可愛女孩。思杰是一個深受同儕喜愛、熱心且擅於關懷、陪伴他人的細心少女，最後卻因情感問題而飛往了另外一個極樂的世界。我相信思杰一定明白不能輕生的道理，但她卻選擇了最傻的方式，不是她不懂這麼做會替愛她的人帶來多大痛苦，只是在當下，她找不到自己情緒的出口，找不到一個抒發的管道。思杰擅於傾聽、陪伴，但卻不知道如何傾訴、依賴他人，因此當一件件不順心的事情接踵而來，思杰小小的脆弱心靈自然負荷不了。

我在思杰的身上看見了自己偽裝堅強的倒影，很多人為了幫朋友分擔苦痛，即便自己在煩惱其他事情，也先放下自己的問題然後傾聽、安慰，好像這就是你我必須扮演的角色——朋友的心靈依靠。我樂於被依賴，因為這也同時代表我是被信任的。但人能承載不開心的事畢竟有限，我們偶爾也需要清清自己心上的垃



圾，可是大部分時候，我們卻找不到一個人可以好好的說說話，或許是因為給人的印象太過堅強，當我們真的想傾訴的時候卻發現身邊沒有一點依靠，只好自己分析自己吸收，久而久之，我們遺失了讓自己依賴他人的能力。人是群居的動物，沒有人能夠一直自行消化這些不愉悅，偶爾也需要訴說然後遺忘，希望能夠有個人在身邊安慰說：「乖，沒事了，還有我呢！」

我期望在不遠的未來，你我也能重拾信賴他人的能力，讓懂我們的人幫忙減輕這些悲慟，不再把事情都擔在肩上，學會拿掉身上的刺，讓自己真實的親近你愛的人，而不是因為害怕受傷就拼了命盲目的保護自己，我們都得學會卸下心防，讓值得的人貼近我們的心，讓自己活得輕鬆些，別讓壓力佔據了我們原有的美好人生，我們不當飛翔的女兒牆，因為我們還要當依賴我們的人永遠屹立不搖、最值得信賴依靠的女兒牆。



## 刻劃人生 —《魚藤號列車長》

宜蘭縣羅東高中 練子薇

人生就像一列火車，開往夢想，開往希望。而我們懷抱著新奇與期待，背上行囊，搭上這輛人生列車。有的人在旅途中會發現沿途風景秀麗，也在這趟旅程中結識了許多好友，相遇了很多貴人；有的人會覺得此趟旅程乏味無趣，甚至想提前抵達終點——這就是我們對人生的態度。我覺得能改變、造就一個人的重要因子就是態度，你怎麼去想人生、解釋人生，你的人生就會這麼走、這麼變化。有一個故事是這樣說的，有兩個業務員被公司派到非洲，去考察當地是否有發展鞋子的商機，其中一位業務員回來後，告訴老闆，當地人都習慣打赤腳走路，因此將鞋子帶到非洲去發展的成功率並不大，他很消極的同上司說。而另一個業務員回來後，興高采烈的報告著好消息，他認為當地人普遍沒有穿鞋的習慣，若將公司的產品介紹給他們，說不定能發展出更多的商機，其中潛在的利益十分龐大。單就同一件事來講，有些人積極，有些人消極，這完全取決於人心，一種對事情的態度，我覺得書中雖沒有提示很明顯，可是我從中看到人的一生都被自己的特質與生命態度所影響。

每個人都該是自己人生列車的車長，都是自己人生戲碼裡的主角，只有自己才知道自己的方向，人生路才會走得踏實安心，從前你自己的劇本都由自己編排導演，而萬一有人突然闖進你的人生呢？那你們勢必要共同演出這齣戲了，因為人生並不是自導自演，而是共同合作，互相幫助、鼓勵。這本書中所出現的大小人物，原本都擁有自己的故事，本來互不相往的人生，因為這小村莊而相遇了，這將大家命運緊緊繫在一起的齒輪，轉動、磨合著所有人，並碰撞出許多火花。他們搭上了同一輛列車，結識了彼此，也紛紛從對方身上學習到許多優點，這就是人生哪，我們何嘗不是尋尋覓覓，在這個人世間磨礪學習，試圖將自己變成最好最棒。

人的相遇靠的是緣份，一種想擋也擋不掉，想求也求不得的緣，珍惜身邊相遇的每個人就是對這份緣最好的報答。在書中令我印象很深刻的一段是，主角阿翔牯與他的朋友柳景元感情很好，柳景元幾乎天天到阿翔牯家找他玩，但是後來柳景元得癌症，在過世的前三天緊急送醫，阿翔牯不知情，也對柳景元這幾天的不聞不問感到生氣，於是自己悶悶不樂的度過這幾天，也沒有主動關心柳景元，所以就錯失最後一次見面機會，留下一輩子的遺憾。我想，如果阿翔牯能花點心



力去了解，主動關心，那麼也許能填補這個遺憾，只要人人多一分心，時常體貼關心別人，世界上就會減少很多的遺憾與不幸。人生無常，誰也無法預料下一步命運會怎麼變化，你永遠也無法知道明天會發生什麼事，因此人在命運操控下顯得有些卑微與無奈，再怎麼不可能的事情，這命運的齒輪也有辦法倒著轉。體格健壯、生性樂觀的柳景元得血癌忽然逝世、夢幻俠薈姊明明是在日本唸書的雙料博士卻來小村教堂裡教主日學、阿翔牯那對務實又慈愛的父母竟相信自己兒子養不活，狠下心來送給別人……這小村莊裡的大小事，呈現了命運、相遇與深不可測的人心，種種難解的謎題反映著現實，使我們看不清也猜不透。

存在在這個社會的我們，是否真正了解自己呢？在這樣存在著幾分虛幻的世界裡，可能我們早已戴上一層面具，保護自己不完全暴露在這充滿未知的世界，是一種既怕受傷害，也怕被人看穿的心情。可是在鯉魚村裡，我看到的每一個人都很真實，完完全全的表露自己，人人都像家人般親密，相處也十分自然愉快，這就是人心所向的淨土。人人心中都有一個桃花源，也許在他人眼裡充滿缺點，可是在你的認知中，它是能讓你感到安心、放鬆的人間樂土，它擁有無可取代的依賴感，更重要的是她幫助你找回自己、發現自我，是一個能真真實實存在的理想地方。我想，鯉魚村對村民們的意義是很深重的，就連外來客薈姊也是透過和大家朝夕相處後，漸漸的認同並喜歡這個地方，因此才能在這裡找到一種歸屬感。

人生中充滿了許多未知，有時似乎感到自己在海上的迷航裡失去方向，如果繼續漫無目的的走，肯定會很難找到大陸，但如果你找到自己心中的羅盤，那就循著對的方向走去，也許有朝一日能登陸。我覺得人就是要勇於探險，接受挑戰，才能盡早了解自我。人生列車掛載著喜怒哀樂，一連串的未知讓人既興奮又害怕，沒有人知道自己的終點在何方，只能不斷的去尋覓、發現，也許在途中會找到心靈契合的好友，會遇到渴求一生的伴侶，會得到有識者的拔擢，這些無疑都是人生的寶藏，使你的人生活得更精彩，並襯出光芒與喜悅。不過，最重要的就是發現自我，如此，你才能領悟到人生最棒的價值與意義。

## 回憶爆米香

宜蘭縣羅東高中 李品函

你吃過爆米香嗎？相信有很多人都曾吃過，那黏牙的麥芽糖與香綿大米組合而成的絕配口感，陪伴著五〇年代的男女老少渡過趣味的童年，是令人愛不釋手的古意零嘴。但在現代社會卻有許多人未曾親眼瞧見爆米香的誕生過程——當師傅再三喊道「要爆囉」，眾人無不帶著又驚又喜的忐忑心情靜靜等待，就在大家屏氣凝神時，猛然轟天巨響，而後瀰漫出一股濃濃的米香，孩子們一口接一口，吃得津津有味——如此戲劇化的出場，可以說是有聲有色呢！

在我們生活周遭，不乏出現過如爆米香一般的人事物，不僅使生活增添了不同的風味，且豐富了我們的人生，使生活多采多姿，你有曾留意過、關心過他們嗎？李潼用他細膩的心與溫柔的筆觸，寫下每一篇令他印象深刻的童年往事及遊歷經驗，每一朵回憶的蕈狀雲裡都有屬於自己的小故事喔！

在李潼筆下，所有舊往的回憶都再次鮮活起來。連五〇年代的木屐「喀喀」聲好似又在街頭流行了；據說頂上雙螺旋的人，個個有個性，蠻橫得理直氣壯，我雖沒見過，但我真想認識認識，親自印證這番牛脾氣；踩高鞋扮仙人，神明沒保佑他考取第一名，還被人譏笑是個「迷信狀元」，他不僅不覺得丟臉害臊也沒惱羞成怒，因為拜神只是求個心安而已嘛；經九二一大地震後受驚的蘿蔔與龍眼轉危機成生機，竟然長得特別大又肥碩，人人吃了感到心平靜氣，膽子也變大了呢；曾聽聞有人「鐵齒」得令人懊惱不足為奇，但怎能把阿姆斯壯登陸月球的真實事件說成是拍電影呢？而且竟然還認為奶粉全是化學配方合成的奇怪白粉？如此頑固不通是怎麼一回事啊？親戚好友自遠方來，不免帶些土產與家鄉摯友一同分享，雖禮薄但情義重，伴手禮一份份堆得滿滿一車。家人們早在聽聞消息後在路口殷殷期盼，熱情地扶老攜幼出來迎接，無論大大小小都來幫忙提行抱禮，甚至連街坊鄰居都跑來湊熱鬧哩！我想閩南人之所以稱這等候遠道訪客帶來的情意為「等路」，除趣味中取個名義，大概還包含著久違後的濃郁情思吧，真是形容得十分貼切又符合其厚道的內涵。李潼以親身經歷所匯集而成的奇人異事軼聞錄，保證精彩可期，趣味橫生。

黃山山腳下替登山客挑提行李的年輕小夥子們，憑靠一身精力旺盛又力大無窮的好本領，有時候甚至是挑背一個大人呢！大家都喚他們為「海馬少年」，穿梭在登山客之中，爬遍每一陡峭不平整的溼滑石階，黃山的壯麗景致已經看膩，



但如這雄偉山峻的精神種子已在他們心中發芽。唇上長青鬚的那年，李潼在烈陽下揮汗灑淚，踢正步的堅持，「獵狗」教官的教誨，對國家的感念與熱情，我深深聽在心裡。

宜蘭澳花村的阿匠，恨過山地人也怨過平地人，夾處其中的他因為什麼都不像而兩邊都沒當成，但卻融合了原民的豪邁和漢人的熱情，遇到素昧平生來避雨的旅人就留下住宿，如果有即興的野味就順便跟大夥分享，待人真誠無心機，樸實的性格因此結交了不少朋友，我想就因為當初的挫折才造就出現在的他，也是份意外的驕傲吧！記得有機會走訪澳花時，去找找阿匠，阿匠一定二話不說邀你住上一宿，帶你遊覽新闢的觀光田園——澳花村的榮耀。雖然你不一定見過這樣的一個人，但你已經認識了活得這麼精采的一號「人物」，盡情散發生命的光與熱，栩栩如生如傳奇般、如外表樸實卻內裡光輝閃閃的原石。

這是屬於每個人內心那段光陰的故事，真摯動人又親切可愛，關懷故鄉且滿溢著人情味，行行句句也許只是關於一件小事或一個小人物，但卻在李潼的心池中留下獨一無二的漣漪。將

隱藏在內心深處的那份

記憶，收拾出來整理

一番，時時回味，

找回當時藏匿的

最真切的情感！

如今再去回顧，

有新穎的啟發，

也有故舊的感動

，令人無限地留念。如今的我們

都是成就於我們

身邊的人事物呀

！別忘了那段閃

亮的日子，更要

珍惜它如煙火消

逝前的每一刻，

付出熱切的心，關懷你身邊好比爆米花的每件感動。



## 天人菊—傳承牽絆的意志

宜蘭縣羅東高中 陳彥蓉

「天人菊」---澎湖的縣花，同時也是使本書主角能夠再度重逢的牽絆。

二十年前，眼鏡和他的六個朋友及「姊夫」相約在二十年後的八月中秋夜晚，當月亮高掛在西臺古堡的半空時，大家一起再回到澎湖相見。二十年後的陳亦雄依約再度踏上了離開已久的「菊島」——澎湖。天人菊依舊，只是二十年前的童年時光已不復見。陳亦雄先是回到學校，觀望著那片曾在夢裡出現多次的草地。霎時，彷彿又回到了少年時光，和幾個被陶藝老師挑選出來「特別」的孩子相處的種種一一浮現在眼前。隨後即前往陶藝工作室，心情是複雜的，但仍舊有著難以掩蓋的喜悅。在那裡，得知了昔日的好友——春華，已剃度出家了，而阿潘則是將於中秋特別節目裡為大家獻唱一首歌，所以兩人都無法前來。雖然，這次的聚會最終沒能全員到齊，但陶藝老師依舊贈與每人守約的禮物——陶瓷天人菊，治療每人思鄉病的特效藥。

七個孩子，七種不同的個性，只因被老師選中而得以共譜一段令人難以忘懷的年少時光。在陶藝工作室裡，他們不只學會了製陶，也學會了等待、包容、互助……等，同時也得到了最可貴的友情。在得知將分別後，也為彼此立下了「再見」的約定，讓無法輕易忘卻的友情有了寄託。

二十年一段絕對不算短的時光，在這期間會發生什麼事誰都無法做擔保，或許這約定包含的並不只是期望再相見，而是冀望對方能夠一切安好，再次聽見對彼此說聲：「歡迎你回來！」互擁雙方，一解之前獨在一方無法傾吐的愁苦。雖然，書末並未有大家所盼望的完美結局，但卻讓本書增添了幾分真實性，畢竟人生本來就充滿著意外性，任何人都不可能輕易臆測出下一秒的事，能夠一切安好已屬難得。

牽絆，對某些人來說或許是一種束縛，但對這七個孩子而言卻是人生旅途的依靠。當自己在最疲憊的時候，能夠擁有一個心靈上的寄託。讓心中感到焦躁，但卻斬不斷的思念，能夠藉由牽絆，將傳達不到的聲音聯繫在一起。如同人在孤獨的死去之後，所有的東西都會消失，他的過去、現在的生活以及未來都會一起消失……只有牽絆能使他獲得永恆，而這種牽絆會隨著時間的增長，變得越來越堅定，且擁有這種牽絆的人，會變得比別人更加強悍，但這不只是強悍而已，還是剛中帶柔。而什麼樣的人會成為我們的牽絆呢？又有多少個二十年能讓我們拿來做許諾呢？

活著，總有一天生命會燃燒殆盡，肉體會回歸大地；靈魂則會化作回憶，在人們心中長久留存，如此循環往復，直到生命完結也會繼續前進。就像離別是為了讓下次再相逢；牽絆，就是那條指引重逢的道路。

## 《樹靈・塔》之傾聽大自然的聲音

宜蘭縣羅東高中 廖紫薇

日常生活中的我們，是否曾停下繁忙的腳步，傾聽或者欣賞過一棵總是在我們身旁，而我們卻未曾注意過的樹。在這本書中，每一則小故事裡，都有著以各種不同的樹木作為背景，很特別的看似無關卻又緊密不分。

《森森靈塔和崇敬疼惜》這篇跟現在環境保育有很大的關係，人類為了自己的經濟利益，不斷地在幽靜且充滿綠意的山坡地上砍伐一棵又一棵古老又雄偉的神木，在它們賴以生存的地土上扼殺它們，也扼殺了他們的居住地，導致大自然的反撲，每一年總有寶貴的生命被犧牲。反觀近期所發生的「八八水災」，一樣都是因為人類無情地在山坡上過度開墾、開發，日復一日、年復一年，地質因此變得非常脆弱而不堪一擊。地球是所有生物共同享有的，人類只是其中的一小部份，不能因為我們的自私，而破壞了生態的平衡。因為我們的小小動作，就會使得山坡地沒有足夠的樹木抓住泥石，水土保持的功能因此大大的降低。當大雨來襲時，所有的泥石便無任何阻礙的快速宣洩，流入了人們的家園，掩埋了所有房舍及一條條無可取代的生命。然而這場悲劇的源頭，到底還是因為人類不知節制的破壞，沒有考慮到大自然反撲的嚴重性，到頭來受害的還是人類自己！

《大王椰子和末日之橋》這篇有一句話很經典，那就是「不同的環境，造就不同的生活文化，但任何人只要懂得充實能力、自我反省和努力向上，他不論在任何環境，都能創造機會、化險為夷並獲致成功吧！」城鄉之間或多或少一定會有所差距。在人口擁擠的城市中，公車、捷運裡永遠是塞滿人，生活腳步永遠是飛快的，停下來休息個一、兩分鐘都會覺得是浪費，資訊、科技發達而相對的不管是升學率還是在公司裡工作，競爭總是激烈的。然而在純樸的鄉村裡，生活步調卻是緩慢的，鄉民之間存在著濃厚的人情味，夜晚還有免費的大自然交響樂，簡單而不複雜的生活型態。雖然有所差異，但居住在鄉村的人，其實不大需要擔心不能跟城市的人競爭，只要自己肯踏實的一步一步往上累積知識和才能，不一定比城市的人差，重點就是要自己肯努力，不因為這樣就像書中的黑皮一樣，就此畫地自限，否定自我。永遠不要看輕自己，也不要輕易地對現實認輸。還有書中說的「人的善惡，和他們生長在村莊或城市並無必然關係。」雖然接觸到的生活型態不同，但人的本質是不會變的，不同居住地都有著各式各樣的人，不會因為城市的複雜而沒有好人，也不會因為鄉村的純樸而沒有壞人存在。

樹木們在地球上佔了不能輕忽的地位，為我們帶來了無數的好處，不過我們好像因為視為理所當然而不曾去在意過它。現在不妨和樹木們對話，欣賞它們堅忍不拔地向天空伸展的精神吧！

## 書寫李潼

基隆女中 蔡瑀婷

第一次接觸到李潼先生的作品，是在小學四年級的夏天，因為喜歡讀小說，所以一頭栽進青少年兒童小說的世界裡。與李潼先生結緣，也就在那個時節，還記得那天，書名裡有一個我不會讀的字：『少年噶瑪蘭』中的『噶』。簡單的書名，讓我產生了很大的興趣，展書閱讀後，更是深深為李潼先生創作出來那個虛實輝映的時空所吸引。

少年噶瑪蘭的故事，圍繞著幾個主題，潘新格起初以自己身為原住民族的身份而自卑，不願意在外人面前承認這件事，他最討厭別人叫他番仔，但卻因為神奇的基因遺傳，讓他擁有原住民族天賦的健壯體格。這種無法逃避的宿命，讓潘新格的心裡一直有著無法向他人傾訴的煩惱。

這本書從青少年的自我認同問題出發，加入了對於少數族群在當時的時空脈絡下，無法面對自身歷史文化的尷尬與難堪。同時，也訴說著對於歷史的尊重和對少數文化的包容，此外，也提出了對於政府當局並不重視原住民文化的質疑與控訴，書末並創作出一張虛擬的未來年表大事紀，從中可以看出，潘新格畢生都在為原住民文化的維護和保存持續努力。

潘新格在回到過去的這趟奇幻旅程當中，遇見了自己的先祖，他發現在爺爺口中的偉大祖先，原來也是個需要被啟發和教育的平凡少年。我相信，在和自己血脈中那股熟悉的原始傳承相遇之時，潘新格心中應當是充滿著激動和親切。這段穿越時空的旅程，其實正是我們每個人心底都應該縈繞的夢境，無論是各個不同的族群，在面對歷史印記的時刻，都必須抱持著謙卑的心情，勇敢地正視歷史帶給我們的影響和改變。

在本書之外，我也曾讀過李潼先生所寫的《望天丘》，同樣以少數族群為切入點，去探索族群間的紛爭、衝突、乃至於和解的過程。我想，李潼先生應該是在近代的小說家中，少數能夠同時處理歷史議題，又帶入族群和諧的觀點，希望以青少年文學的啟發來教育下一代的和諧史觀。

如果我們進一步去思考台灣的歷史，甚至進而探究歷史教育中所失落的一代，將會發現所謂的官方台灣史，其實只是一部在二次世界大戰結束後的經濟開發史，再往前追溯，從荷治時期、鄭氏時期、清領時期到日治時期，我們所有能讀到的歷史，都是以統治階層的利益與政權交替作為第一人稱的視野出發，而真



正屬於庶民文化的平民史觀，卻始終付之闕如。

人活在這個世界上，不能獨立於自己的族群文化而存在，我相信，李潼先生所精心創作的這些歷史小說，在豐滿的情節、細緻的內容刻劃之外，他所希望傳達給這個社會的思考，一定是希望我們能夠從瞭解自身文化開始，進而思考我們希望擁有何種的社會文化風貌。

我很慶幸在年少時便曾經讀過李潼先生的作品，那讓我對於讀史時所應具備的思考與態度，作了很好的一番示範與指導。



國  
中  
組  
作  
品





## 【國中組第一名】

文筆熟練、簡明，尤其「製陶」一段，剪裁合宜，與文旨結合得極成功。

——楊璧玲

譬喻神妙、得其精髓；在「陶燒」的基調上加以延伸、想像，過程細膩而傳神，獨具匠心。

——凌春痕

# 陶 燒 人 生

宜蘭縣復興國中 蕭曼庭

《再見天人菊》——帶著我回到純真的童年。沒有喧擾，沒有尖酸刻薄，沒有充滿利益的視野，更沒有狹擠的心胸，有的只是人類最原始的赤子之心。看著故事中關於二十年後再相遇的約定，心頭莫名湧起一股複雜的情緒。各奔前程之際的約定，在廿年的過程中可視為一種相互扶持的力量。心頭綿延不斷的期待之情，在遇到困挫時，想起遠方友人的等待，而成為繼續勇敢走下去的動力。然而，換個角度想，這樣的約定何嘗不也是一種牽絆，難免有所擔憂。

人生不也如此？面對莫測的未來予人無限的迷惘。「人往往距離現在最遙遠。」畢業那年，老師曾如此說。一個人一旦留戀於過去，往往會忘了轉身向前看，其實只要轉過身，陰影將落在背後。一味眺望未來，而不稍加控制的深陷其中，將導致當下的問題無法圓滿解決，如此又怎會有想像中的美好未來呢？

書中的陶老師，帶著七位小朋友學習製陶的過程，其中的成敗與情緒轉折讓他們成長許多。而製作過程從篩土、揉土、拉坯、雕塑、風乾、塑燒、上釉直到窯燒結束，不也是一個架構自己未來藍圖的模型？

拿著竹編濾網將含有大量小石子的土砂倒入，奮力搖動使沙子由網洞中一一落下，相連成了細密綿長的瀑布。粗礫便被留在濾網上方，成為被淘汰的對象。在求學的過程中，也有一張無形的濾網，將有心向學的孩子們濾往下一個階段，而無心向學的孩子們到了最後，只得被社會捨棄！

在篩後的細沙加入水，奮力將兩者揉合為土的過程中，若一不留神而搓揉到漏網的礫石，即便只是一小顆，也能讓雙手血流如注，反倒成了陶土的初步染色



劑。療癒需要時間，但傷疤卻會永遠留存。

將混合後的泥塊放上拉坯機，當機器開始轉動，便是初步建造模型的時候。必須以雙手「磨」陶土，慢慢的，它將會形成一個基本架構。人生每一階段也需細細呵護，逐步而有耐性的完成自己的心願，若是一時心急，反而會輕而易舉的摧毀之前的努力。

雕塑則是將拉坯的結果再加以修飾，加入個人的創意。有時事情看似不夠完美，或許只需再加把勁，它便能成為心中想要的模樣。有時，少許的殘缺也是一種美。

時間正如輕拂面頰的風，能帶走陶器中多餘的水分，更會帶走記憶裡的歡樂悲傷，讓我們不停留在過去，勇敢向前！如同上釉彩，可以是暗深濃稠的黑，也能是明亮單純的白，「還沒幫你把紅豆，熬成纏綿的傷口」一句歌詞中這麼寫到，凡事都需要初步的磨鍊，才能形成一個「基本」的能力；人生的色彩，由我自己決定，那你想為你的人生塗上什麼顏色呢？塗上一層黑色，它將會是黑暗但濃稠的情感，塗上一層白色，它將會明亮但單調的情感，塗上一層彩色，人生中的喜怒愛惡欲，你都將嚐到。

燒窯是最後的過程。經由火爐燒烤，一旦順利完成，便是獨一無二的作品。然而這個階段也是痛苦而漫長的考驗，撐過去了，天將出現一線曙光，為你開啟另一條光明大道，若中途放棄，將導致未來的路破碎而不完滿，徒留遺憾。

感動，始終如一。鄉村地區的人文情懷，往往是最感動、最扣人心絃的，彼此間的真摯情誼，是什麼都不能代替的，從小我也是個頭城濱海公路旁的漁業鄉村中的小孩，常常三五群好友結伴，就投奔海洋，那種悸動，我也有過，如今搬來宜蘭市，偶爾也懷念起昔日與朋友間的種種情懷，在自己熟悉情感的環境、時空、人物下，往往讓我們找回最初的感動，就讓這份內心的悸動，儲存在我們記憶最深處，讓我們都能擁有陶燒人生的精神，擁有一個如潺潺小河般蜿蜒的流過心靈深處的難忘的回憶吧！



## 【國中組第二名】

展題迅速有力，段落及層次的安排極為適切。——楊璧玲

融合八八水災時事議題，以同理心思考族群遷村問題，義正辭婉的喚起當局者的重視及扭轉一般世俗錯誤觀念，予人當頭棒喝之感。

——凌春痕

## 走出歷史的樊籠——《少年噶瑪蘭》讀後心得

宜蘭縣凱旋國中 李利貞

深夜的翠峰湖畔，阿公堅定且驕傲的告訴潘新格身為噶瑪蘭人的榮耀，然而面對彭美蘭時，潘新格只想大聲喊出：「我不是平埔番！」一心想著：「怎樣才能把腳指甲的褶痕永遠磨掉？」

故事剛開始，我在想：「青春期的潘新格真是矛盾又難搞！」學校的護士阿姨好奇問他：「你是不是噶瑪蘭人？」讓他氣得七竅生煙。好友陳威龍無心的話：「你們『噶瑪蘭』不是最會撈魚嗎？」換來他的拳腳相向。青春期的男生，誰不愛以拳頭來宣示自己的能力？潘新格就是典型代表。

午後的雷雨把潘新格牽引回到 1800 年。在那裡，他認識了豪氣且正直的何社商，和秉持著「讀萬卷書不如行萬里路」精神的書生蕭竹友。為了搭救噶瑪蘭少女—春天，一行人回到噶瑪蘭祖先居住的加禮遠社。他們參與了慶典，學習噶瑪蘭人建屋、捕魚的方法，面對死亡與生產的敬肅，攜手抵擋無情的洪水。在這段冒險過程中，潘新格發現這些被稱作「番仔」的噶瑪蘭人一點都不野蠻，他們就像阿公形容的那樣樂觀、善良又熱情。

加禮遠社的老少都知道冬山河畔的水季會帶來傷害與損失，但他們相信天神的眷顧。天災過後，他們從沒想過遷村，依舊在冬山河畔生活著。這讓我想起八八水災中受重創的南部原住民部落，部落該「重建」或「遷村」的議題再度被討論。我心想：「遷村吧！別再住那麼危險的地方了。你們到底在堅持什麼呢？」直到看完《少年噶瑪蘭》，我才知道自己很膚淺！原來，我們一直以「漢人」的



角度在思考「原住民」的利益。所以，我們當然無法體會原住民對於土地、祖靈的愛與堅持。

潘新格以身為噶瑪蘭族識交換、姻親相結、血統互番』？怕人笑『番』跟笑拚不夠、才能不夠的人。」道理。現在，儘管政府在考慮原住民的權益，但在原住民文化的立場「災就要遷村」不就是嗎？「開蘭第一人」被人傳頌著，但是有趕而漸漸消失了的切的歷史事實！

透過李潼先文字，我漸漸明慨，因為在尚未地方之前，我來詮釋對方我們都生活在台灣這的樊籠，學會以寬容與理解的相互包容，進而一起守護我們的家鄉。

後裔為羞，他怕被人笑是「番仔」。但阿公說：「智通，時代走到今天，哪還有真正的『青

人『番』的人，一定是打

我覺得很有  
制定政策上  
又有多少是站  
做設想呢？「遇  
最佳的例證

吳沙的事蹟至今  
多少人記得被驅  
族群？這是多麼悲

生簡易卻意境深遠的  
白潘新格的無奈與憤  
看清一件事情或一個  
們都不該以自身的觀點  
的文化與價值觀。既然我  
塊土地上，就該走出歷史  
胸襟面對不同族群文化，



## 【國中組第三名】

雖非洋洋大觀，但文約意廣、極富深意。

——楊璧玲

辭采華茂、落筆不俗，接著又成功的將書中象徵意涵與幼時成長歷程相聯結而更感同身受，惜收筆流於說教、鋪陳，缺乏餘味。

——凌春痕

## 共享的智慧

宜蘭縣復興國中 游仁和

首次翻閱李潼小說，是在一個不用補習的星期六。和暖的晨曦消溶了夜晚的沉寂，溶出了大地的生氣，也溶醒了我的夢鄉。和煦的陽光緩緩催化我身上的每個細胞，靜靜的在我心中發酵，而微笑就是它的產物。光線斜射進誠品窗櫺旁的書架上，在玻璃上映出片片倒影。光束中的灰塵猶若夜空星斗閃爍，在空中慢慢旋轉、悠悠飄落，一如李潼筆下的文字予我的悸動。

在那褐木色高聳的五層書櫃中的一整層，全都擺放著李潼的經典著作。信手翻看，一本本封底印有書評家們的讚美詞，全都引人入勝。手在書櫃間游移，難以決定之際，《順風耳的新香爐》鮮豔生動的封面印入我的眼簾，我毫不遲疑的開始翻讀。沒想到翻讀幾來頁後，就像掉進裝滿醇酒的橡桶裡，多年醞發的精華立即滲進身心，一醉再醉，就此染上了李潼癮。

夜已深、人已靜，順風耳垂首踱步，氣惱又茫然的獨自走在小道上，只有經過路燈時，影子時長時短的陪伴。他雙眼直瞪著腳尖，雙肩下擺，雙手垂放，心中不斷發出吶喊：「我是哪裡做錯了？我只是想要一個自己的香爐罷了！」腳底的傷口正隱隱作痛，好似每多走一步，原先的長口子又多出新的裂痕。逐漸加劇的傷痛，蠶食掉他離廟前昂首闊步的氣勢及滿腔的自信。隨著每一次拐彎，也拐進另一分的沮喪；消沉的情緒讓他慢慢融入黑暗，此刻的他彷彿站在光線照射不到的死角，只能腳跟拖著地面，發出串串沙沙的聲響。直到土地公點醒他：天底下沒有全然屬於自己的成果，單靠個人有限的能力難以成事。每個人都有自己的

優點和缺點，要彌補缺漏不足的部分，就要集合眾人的優點，讓所有人的專長在適當的時機得以發揮。分工是邁向成功的唯一指引，人無不是經由分工，才能摘下成功的果實。

順風耳的際遇讓我憶起幼時的經驗。那時動輒因為意氣用事而孤立無援的我，選在天邊剛露曙光時，騎著單車追逐著風，想讓低潮被風吹散。滑行在寧靜的黎明街頭，天真的想獨自實現自己的夢想。從不願與人分享心情，從不肯聽取別人意見，從不相信自己有錯。真感謝當時同學對我的當頭棒喝，一向成績好、人緣佳的他把我找來，當時感到莫名其妙，覺得自己像是不被了解的順風耳，受到土地公無情的指責。直到所有失敗的緣由乍然浮現，所有昔日的無知都被成功的真理覆蓋，我才明白那位同學對我說的話是出自關懷。於是我開始嘗試與人相處，嘗試與人溝通，嘗試與人分享。原本總是孤伶伶的我，逐漸結交到許多朋友，困難時有了助手，失敗時有了扶手，成功時有人拍手。

合作，是成功的基石。所有成功的人，無不是得到他人的協助。順風耳的際遇，再次印證虛心以待與時時自省的重要。唯有同心協力，才能共享成功的果實。



## 《藍天燈塔》之省思

宜蘭縣吳沙國中 吳仲修

假日的午后，漫步在誠品優雅的書香氣氛中，外面飄著細碎的雨絲，從大片的玻璃窗滴落下來，年少聒噪飛揚之心，感受完全的沉澱下來。不遠處的大面積停車場，行人撐傘匆匆躲雨，更遠處的宜蘭酒廠，炊煙裊裊，灰白迷濛的天與酒廠的高塔，信手拈來李潼的短篇小說——藍天燈塔，靜坐一角，細細品嚐咀嚼，沉醉在本土作家的書香中。這本短篇小說像個大黑洞似的，一股腦的把我的心全攫奪吸附，也把我的心帶到童年……。

我生長在礁溪玉田村鄉下，回憶起兒時，我也和書中的主角一樣，經歷過生離死別。小時候，曾祖母十分疼愛我這個小曾孫子，總是在爐灶旁對我講許多以前那個年代的風俗民情，把她自己親身體驗的故事講給我聽，我津津有味的蹲著傾聽，這是曾祖母陪我度過生命餘光的好時刻。可惜好景不長，曾祖母還來不及看我長大成人，就與世隔絕了。她的啟蒙與典範，我天天想念著她，懷念著她那張和藹可親、充滿慈祥的臉龐，她那笑靨多麼溫暖我心，我心中暗自咒罵老天爺為何那麼早就帶走她，但不論如何的哭喊，她——終究還是回不來我的身邊。

書中主角帶點叛逆又帶點善良，正似我失去知己親人的無助與徬徨，只好用叛逆情緒與偏差行為來發洩逃離，兩個男孩曲折離奇的際遇，讓我深深著迷於情節之中，跟我的遭遇好相似。作者以高明佈局，以隱晦的寫法將寓意深遠的文意震撼讀者，呼應社會現實也帶進人心。書中主角同樣經歷過祖父的死，因為悲傷而憤世嫉俗到巧遇燈塔作家受到啟蒙。正可謂「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」，或許人不受點挫折打擊，沒有從跌倒中爬起來過，就不算成功吧，正如同李潼長子追憶父親的教誨，執意炎夏中午去海邊沙灘上玩，赤腳被烘烤燙得哇哇大叫，跳著逃離。生命要經過嘗試與深刻體驗，當熱鐵烙膚，才得以經歷與成長。

也許，書中的燈塔，就是為了我們這種走偏了的人而存在，在適時的時候點上一盞明燈，指引迷途羔羊正確的路航。而書中的作家就是主角的燈塔；而我的曾祖母是我心目中的燈塔。這些生命中的啟蒙者變成了我們的轉捩點，且將種種的憤慨找到了宣洩的出口。海浪，沒有波瀾就不美。人生不就是如此嗎？……

時候不早該回家了，父親輕輕撫觸我的肩膀，也敲醒陷入沉思的我，望著窗外雨已經停了，陽光再度露臉，遠處的山清新透亮，出現深鬱光澤，灰雲被藍天送走，輕快的踏出新月廣場，閱讀李潼讓我的心境如此激盪；悅讀「藍天燈塔」讓我的心思如此通透清明，看到不遠處宜蘭酒場的煙囪高塔飄來陣陣的酒糟香，又讓我想念起爐灶旁曾祖母的味道。

## 獨臂英雄——《鐵橋下的鰻魚王》讀後感

宜蘭縣吳沙國中 黃雅琳

回家途中，眼望天邊那逐漸暗沉的天色，使我不禁皺了皺眉頭，一邊無聲的加快步伐，一邊想著：今天的我可沒準備雨具呢！好不容易覓著一間商店，正想衝進騎樓下避雨，說時遲那時快，只來得及聽見「轟」的一聲悶雷，偌大的雨滴就這麼嘩啦了下來，砸得人生疼。一身濕漉漉的狼狽的站在騎樓下倉皇躲雨，仔細一看才發覺與我一同遭遇的人還真不少，還有位坐著輪椅的青年和一位胖嘟嘟的小學生。

如此的場景不禁讓我想起了李潼先生的一本著作——《鐵橋下的鰻魚王》。內容是透過四個肥胖小學生，認識因一次意外而失去右手的捕鰻高手，大家通稱他為「鰻魚王」。葫蘆塘附近因氣氛陰森，又有許多不可思議的傳說，所以正常人都會選擇繞路以行。四個小學生都因為肥胖而感到自卑，正因為如此，使他們聚集起來產生了極其微妙的友誼。他們升上了高年級，膽子變大了，所以他們決定經過葫蘆塘上學，也就是在那他們遇見了亦師亦友的鰻魚王……。

我認為大多數肥胖的人心思都是細膩的，有誰會希望自己的身材被人拿去當玩笑看呢？被別人惡意的嘲笑、諷刺，試問，有幾個人能做到沒有情緒起伏的境界呢？我想，光是這些，一般人早就氣到七竅生煙了，更何況這些是針對肥胖的人。的確，肥胖是有礙於身體的健康，但是如果把肥胖想成是有礙觀瞻的話，那就實在太過份了，就是因為這樣，所以肥胖的人才會產生自卑心，簡言之，其實有很大一部份是受外人影響的，名為自信的城牆就算再怎樣牢固，也經不起如此殘忍的砲轟。「看人是需要看內涵的，只有沒有內涵的人才會重於外表」。

鰻魚王雖然缺了右手的輔助，但是他每天還是能捕到上百條的鰻魚，這是為什麼？那是因為他沒有為了少了一隻手而自暴自棄，反倒是積極、努力的訓練左手適應原本右手做的所有工作。雖然自從他少了一隻手臂後，性格從原本的活潑變成沉默，但是至少他並沒有放棄繼續燃燒自己的生命啊！所謂「殘而不廢」正是如此吧。待四人組幫他將手臂找回來時，他才是真正的心無芥蒂了，而另一方面，練了半天，四人組的體重還是維持在全班前四名，照道理說很失敗，可是他們盡力了，重要的是過程而非結果，他們也能坦然面對接受自己的身材。

不知雨停了多久，我才從瞥見輪椅的青年和一位胖嘟嘟的學生身影中回神，也從李潼先生所編織出的故事中「柳暗花明又一村」。轉頭看了看四周，原本與我一同避雨的夥伴們，早已不見蹤影，迅速得就好比根本不存在似的，或許，那真的是我自己想像出來的人物也說不定呢！好了，此地也不宜久留，就讓我朝著洗滌過後的藍天、白雲以及那七彩的虹橋，快快樂樂的踏上歸途吧！

## 與作家李潼的一場文學饗宴

宜蘭縣復興國中 羅巧怡

遠處連綿不絕的山巒和波光粼粼的湖面，交織成陶潛筆下的桃花源，挽起一朵朵雲彩，帶走一串串靈思，這裡正是美麗的寶島——台灣。這座島嶼的歷史源遠流長，從舊石器時代到鐵器時代；從荷據時代到中華民國在台灣，多元文化如泉水般汨汨流入，豐富人民的生活，也攜手建造一個多元文化的體系。

《博士、布都與我》一書，以第一人稱娓娓道來澳花村扣人心弦的故事，而博士、布都與阿堂三人分別為三個族群的代表，博士代表了外省人的族群；布都是原住民族群的一份子，而阿堂則是閩南人族群，在作者李潼先生親切動人的筆觸下，我們見證了族群融合的過程，也彷彿經歷了一場因多元文化的差異而爆發的火花，故事以澳花山的野人為起點，由於各個族群在價值觀念上存有差異性，因此在商議如何突襲野人的過程中，隔閡和誤解的產生接踵而至，然而，故事中的三位主角卻沒有讓族群的差異性阻礙彼此之間友誼的滋長，更暗中穿針引線，為眾人搭建溝通的橋樑，李潼先生的創作背景，正是期許不同族群的人，能夠撇下各自的偏見，像書中的三位主角一樣，以尊重的態度，永遠和樂相處。

第二次世界大戰期間，希特勒主張「日耳曼人是世界上最優秀的民族」，歧視並屠殺數百萬猶太人，那種殘酷而冷漠的事實在《安妮的日記》一書中表露無遺，我想，偏見大概就是災難的開端吧！遙想當年來自閩、粵的先民，在初來寶島台灣時，也曾經和平埔族、高山族爆發族群衝突，讓血液毫不留情的渲染大地，漢番界碑的樹立正訴說著哀戚的歷史痕跡，悲痛的歷史跨越了時空的藩籬，土牛溝見證了血染大地的一刻，而踩在前人腳印上的我們，除了懷古追思之外，還要重蹈覆轍嗎？

在《博士、布都與我》一書中，澳花村人情味濃厚，從農作物採收的情節裡，純真、古道熱腸的風俗民情便自然流露，沒有世俗的塵囂，也沒有急促的生活步調，純粹是一個現代文明遺忘的村落，在他們的眼中，「與人真誠相待」的道理是那麼自然，讓生活在都市的我有幾分嚮往，嚮往在大自然徜徉的喜悅！

李潼先生擅長喚醒低眉垂睫的美，讓人看見晶燦灼人的明眸；擅長喚醒沉啞瘡滅的美，讓人聽到恍如鶯啼翠柳的華麗歌聲，沒有富麗堂皇的辭藻，文章顯得平易近人，更能引起讀者心靈的共鳴，他讓我體悟：樸實的文字也能清晰表達深刻的道理！當我們細細咀嚼李潼先生的著作，不難察覺他對鄉土的熱愛，總是以一隻筆耕耘出屬於自己的鄉土文學夢，而那顆細膩的心也總是醞釀著小人物的故事，他在這塊土地上，灑下許多文學的種子，讓讀者在字裡行間引發更多的讚嘆！雖然李潼先生的身軀已化為塵土，但是他親手編織的文學夢，已在世人的內心烙下永恆的記憶！

## 再見龜山島

宜蘭縣復興國中 嘉芸

在圖書館這小型迷宮的棕褐色書架上，偶然發現《再見天人菊》，我便在書中認識了李潼老師，也因而深刻的感受到書中主角對家鄉的熱情與思念。

文中眼鏡對於地理老師的揶揄諷刺，挺身為自己家鄉辯護，是我印象最深刻的部分。澎湖的自然之美與人情味，正是他在睽違那片開滿天人菊的土地長達二十年的時間都難以忘懷的原因。緊握在手的陶製天人菊，更是他治療思鄉病的特效藥！

闔上書本，我眼角泛著淚光，回想起那段獨自在台北就學的日子。那個陽光和煦的午後，開上濱海公路的車，將我推向孤單的牢籠，縱使心中百般不願，我還是得告別家鄉的標誌——龜山島。取而代之的景象是一棟比一棟高聳的建築，別說是家鄉的山明水秀，要想見到一片綠地都很困難。思鄉的惆悵與日俱增，隨著淚水湯湯流出。

在人生地不熟的台北城，身旁沒有熟悉的朋友，也沒有家人相伴。開心時無人分享，失意時沒人安慰，生病時更沒有人呵護。一個人對著整面淨白的牆，抱著媽媽給我的龜山島模型，時而傾訴時而吶喊。我知道自己必須堅強，才不枉費父母對我的苦心栽培，他們排除萬難，只為了將我送至台北讀書。那時，蔣渭水高速公路尚未開通，宜蘭在許多都市人眼裡，或許只是個偏僻的小城鎮。但在我心裡，這塊生養我的土地有著無可取代的地位。

半年後，一輛外觀老舊斑駁的火車將我帶回了屬於我的家——宜蘭。當車子行經蔚藍海岸時，遠遠望見龜山島，我便知道自己回到宜蘭的懷抱了。面對美麗依舊的山水，就想起李潼老師在書中所寫：「我好像一個迷途的旅人，走了好遠的路，總算找到自己認定的路標。」我回來了，我輕聲的告訴自己。

日月分擔著四時，江河行走於大地。在陰陽潛移，春秋代序之中，回想起那段孤獨的歲月，往事歷歷在目。站在堤防上，看著波濤洶湧的大海，我張開雙手，擁抱帶著淡淡鹹味的海風，家鄉的滋味不就是如此嗎？面對著眼前緊貼海面的龜山島，我彷彿見到了朵朵以根牢抓地面的天人菊，那種開在眼鏡心裡的明亮色彩，正是我再見龜山島時的悸動。甜甜的喜悅，點滴在心頭。

## 《我們的祕魔岩》讀後心得

宜蘭縣復興國中 林羽軒

本書在描寫三位少年——阿遠、歐陽及黑人毛毛對於父親的思念，進而一步一步尋找父親過去的背景。他們三人是好朋友。常常在懸崖上的秘密基地——祕魔岩玩耍，在這兒能見到無邊無際的大海，而這裡同樣也是阿遠的父親被士兵槍斃的處所。阿遠的父親是一位名醫，因牽涉到一些禁忌的言論，被視為叛亂者，因而遭受槍決。經由「祕魔岩」這個孩子們視為寶地的處所，慢慢揭開了早期台灣政治的故事。

本書以第一人稱寫作，作者在描寫三位少年時，使用了許多形容詞及誇飾，以突顯人物特色。作者的辭彙並不會很難懂，反而是以少年的口吻呈現，對於是國中生的我，正是如魚得水，讓我對臺灣轟動一時的二二八事件有更多認識。

在二二八事件中，因為政治、社會的不安定，官兵們常受令將反抗者加以剷除，因此人們對於政治、時事都不敢大放厥詞。但是，只要生活在臺灣這塊土地上，不論來自何處，便是臺灣的主人；排除省籍間的隔閡，不管是誰都可以帶著臺灣向前走。實在不應該藉由限制言論自由，對「外省人」歧視、排擠及不諒解。

作者寫作的題材是民國三十六年的二二八事件，那是臺灣人民不滿國民政府作為，引起的強烈反抗，政府卻派兵以武力鎮壓，也因此，許多社會精英被大量的殺害。這麼沉重的題材，作者以正面的手法來刻劃，讓我由故事之中，對這段歷史有更深刻的了解。

爸爸說：「在當時的政治環境下，只要不參論有關於政府的話題，就會比較安全。」爸爸明明親身體驗過令人不寒而慄的時期，卻一點也不激動，反而很理所當然、鎮定平靜的談論過往，或許是因為臺灣政治早已向前大大的邁進，變得更民主、更自由，才能讓爸爸正面思考，不沉溺於過去的陰影裡。近年來臺灣的政治更加突破，總統的民選、積極加入世界級的貿易組織，都將臺灣的政治推向國際舞台的高峰。

跳脫了這本書以政治社會為背景的沉重，書中令我印象最深刻的一句話是：「爸爸在或不在，只要我們懷念他，他就存在的；只需我們想念他，他便忘也忘不掉。」當摯愛的人過世，起初有百般的不捨，不承認他已經不在的事實，但是，時間終究會悄悄的抹滅傷痛直到煙消雲散。其實，一個人的在與不在，全由我們心裡有沒有他來決定，只要我們想起他，他就是存在的，心中的「祕魔岩」就永遠不會消失。

## 重疊的笑容

宜蘭縣復興國中 楊佩霖

我希望：有一天我能擁有一種特殊的能力——與麻雀對話，這樣我就能看盡世間百態。聽著麻雀們說著牠們的故事，從麻雀的眼中看著牠們的歷史，也從牠們的角度觀望人類的醜態。我希望我是老螺絲——《恐龍星座》裡的主角之一——擁有與麻雀溝通的能力。自幼即加入國共內戰的他與妻分離，隨國民政府撤退到台灣，不但歷經八二三炮戰，也在金門站衛兵長達五、六年的時間。這樣一個大半輩子在戰爭裡度過的老兵，讓我很好奇，他會如何運用這樣的能力？李潼又會藉此編織出怎樣的故事呢？天上正下著「花盆雨」，滿身泥濘的人們紛紛躲避，逃向直線距離最短的遮蔽物。「地震了！」尖叫聲與惶恐瀰漫在空氣中，持續了一分半鐘，卻也印證了老螺絲與麻雀們的預言並無半句虛假。「老螺絲果然厲害！」孩子們在老螺絲身旁開懷打轉，高聲誇耀著老螺絲的麻雀朋友們所言竟是如此神準。站在一旁的家長們，也不禁在心裡讚嘆：「這樣一個老人，真讓人敬畏萬分！」經過此事後，老螺絲留給眾人的印象，開始有了轉變。而書中帶著滿面笑容與孩子們嘻鬧的老螺絲，他溫暖慈祥的形象漸漸與我腦海裡的身影相疊合。

我想起了舅公——一個和老螺絲一樣飽經戰亂的老兵。平時的他時常端著一張沒有情緒的扑克臉，即使是笑的時候，也往往只是皮笑肉不笑的微微牽動嘴角，看起來嚴肅又有距離。直到表哥結婚的那天，他眼角噙著淚為新人致詞，那時說著簡單祝詞的舅公，表情不再嚴肅，自然上揚的嘴角多了些許的溫柔，映射出陽光般的溫熱。這樣的舅公，是任誰都沒見過的，也讓我不自覺的紅了眼眶。那時的我便下定決心：下回若有機會再遇到舅公，我一定要鼓起勇氣跟他說好多好多的話！

然而沒過多久，竟從父母的口中得知舅公去世的消息。我後悔著當初怎不在當下鼓起勇氣和他聊天？哪怕只有短短的一句話也好。帶著悲傷的情緒和紅腫的雙眼，我決心把這個沉痛的回憶塵封在內心的深處，不願再想起自己拒他於千里之外的理由，竟是如此薄弱，只因為他的面容看起來很嚴肅？我痛恨自己的愚昧無知。

闔上書本的剎那，沉在心底的回憶竟因李潼的筆下人物而浮上水面。舅公的臉龐在腦海裡湧現：有嚴肅古板的臉、有紅著眼眶的笑臉、有散發著光芒的臉，還有生病時消瘦的臉……。看著書中老螺絲與孩子們的相處，舅公濃重的外省鄉音竟迴盪在腦中。老螺絲溫暖的笑臉，居然與舅公那天的微笑相重疊。心酸的感覺不斷湧出，擊打著包裹回憶的薄膜，埋藏已久的記憶就此湧現。多虧了李潼的文章，深刻的印象使然，我的想念才能染上濃濃的絢麗，清晰又繽紛，讓我再度擁有了能量。

逆著風，騎著鐵馬；乘著日落，騎向回憶。舅公那年的笑靨，在思念裡蔓延。

國  
小  
組  
作  
品



## 【國小組第一名】

作者將自己溶入書裡，溶進李潼所布置而出的情感世界，閱讀

出意境也閱讀出屬於自己的《瑞穗的靜夜》。

——蘇麗春&陳昇群

# 用想像力寫有情童年

花蓮市中原國小 吳英睿

前年，爸爸帶我們全家去瑞穗溫泉泡湯，晚上鬧烘烘的，爸爸帶著我們去紅葉溪畔散步。爸爸告訴我一個小故事，他說四十幾年前有一個小男孩，在這松林的雨夜，從吵雜中靜靜的把心沈澱下來，用心去聽、去看…，他的人生因為那晚的靜夜有了奇妙的改變…。

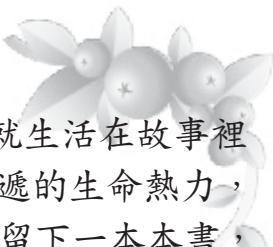
今年過年，爸爸送我一本《瑞穗的靜夜》的書，啊！我想起了那個「溫泉故事」。書中優美的文章又讓我回憶起那一趟溫泉之旅。瑞穗是爸爸的故鄉，爸爸去年同學會時，還特地影印文章給他的同窗傳閱，看到出新書了，我也興奮的翻閱了起來。

書上有好多發人深省的童年故事，李潼老師寫到他家附近的「貯木場」、「牽牛紫花牆」等，都讓人一再回味。我最訝異的是他對那些木材竟然可以有這麼奇特而豐富的聯想，一棵樹的成長、命運，可以想像出一片森林中的天、人、萬物，更可以發展出一段悠長的歷史和深刻的感情…。

原來，一顆「有情」的心即使面對「無情」的萬象，也可以透過有情的想像，展開一段「無限」豐富的心靈旅程。

我和爸爸、兄弟們常一起騎自行車在花蓮市區的大街小巷裡穿梭，我也常想像，哪一條小路、哪一間古樸的木材廠，會是李潼老師書上當年的鋸木廠或「私塾」？中正國小的一角，是不是就是李潼當年逃學而喜愛上「國語日報」的迴廊？

雖然人事已非，但我多希望自己也是這麼一個「有情」的人，站在這裡深刻的感受這風、這氣味、這人情和眼前的一切…。萬物都像是有情的信差，隨時觸動著我們的心，等待我們靜靜的體驗、熱情的擁抱、細細的品味。



書上一個個小故事譜成了一段段有情的童年，我也何其有幸就生活在故事裡的小城中，而我也正在編織我的童年故事。我深刻感受到書上傳遞的生命熱力，就像孫老師在畢業紀念冊上寫下「努力愛春華」一樣，李潼老師更留下一本本書，鼓舞著我們呢！——雖然他是我沒有見過面的老師。

我可以在「呼喚：李潼少年小說的聲音」書中，看到李潼老師精采的生活照片和他豐富多彩的人生。爸爸的書櫃上還有更多吸引我開卷展讀的作品，我已經開始想像……那裡一定會有更寬大的歷史舞台，更悠遠的人文風貌，更奇異的探索冒險。

我也會在那裡，跟著李潼老師去思考、去經驗、去探險，去書寫我的童年和春華…。



## 【國小組第二名】

面面俱到的閱讀紀錄，不僅將《四海武館》的深層意味提現

，也延展到近來體育競賽場上的動人事蹟。

——蘇麗春&陳昇群

## 有「禮」走遍天下，無「禮」寸步難行

宜蘭縣東澳國小 鄭學之

說起李潼先生傳奇的一生，不僅在於他的作品膾炙人口，不勝枚舉。其中，最令人敬佩和值得學習的是他永不屈服和力求完美的決心。李潼著作等身，我著實看過他不少的書籍，大致上能對他的作品如數家珍。他是一位花了很多時間在用功寫作的人，也就因此增加了其創作的能量。

在他的小說寫作風格中，常常塑造不同的人物並藉著角色扮演來傳達出某種精神；而情境的安排則常以蘭陽平原的環境作為背景，讓人分外有一份親切和熟悉感。而《四海武館》一書則是以礁溪鄉、壯圍鄉等地作為場景，並且表達了傳統鄉下人對生命的一種看法——倫理、禮貌與品性。

在這本小說中，李潼在起頭時運用了設問法，並藉由主角阿昌的一些疑問作為鋪陳——阿昌始終有個：「有沒有武功真的那麼重要嗎？」的疑惑。作者卻有意的安排了大多數人練功，都是為了想要在比賽時成為佼佼者的心態，而因此展開了故事的序幕。其實，在現實生活中我也常有跟劇中人物一樣的想法——不願服輸。但是比賽總是有輸有贏，若常常要出類拔萃當第一，那是一件多麼辛苦的事啊！

本書描述武館祖師爺的老鷹師，除了傳授武藝，也同時告知弟子們，在習武的過程中遇到任何的干擾或挫折都得吞忍。「忍」是武學境界中最基礎也是最高的境界，這是我覺得李潼在書中最想傳遞的精神——看似容易，卻往往知易行難。

近年來，武藝在國內也掀起一股熱潮。在北京奧運抱傷上陣的蘇麗文勇奪銅牌的那一個畫面，不僅令人動容，也讓人肅然起敬，直到現在還讓人津津樂道；而此次在台灣舉辦的聽障奧運呂金峰榮獲空手道金牌、戴文祺奪得銀牌；陳怡君、呂思柔各奪得跆拳一面金牌、顏國承則拿下一面銅牌……等，同樣令人振奮。我的看法不在於他們奪得幾面獎牌，而是在於他們每一場競賽上場和下場時都會向自己、對方的教練及裁判行禮，比完賽時不管輸贏，選手雙方大都會相互擁抱，那種畫面多麼令人感動、多麼令人尊敬！而在「拳頭庄」的點點滴滴何嘗不是如此令人驚嘆！

## 【國小組第三名】

《少年噶瑪蘭》的尋根情緒，似乎一不小心也觸碰到作者本身的原住民身分。書與人，結成一件件切身的心情。最後一段全解開了，原住民樂觀開懷的天性亦隨著轉折回歸到快樂故鄉。

——蘇麗春&陳昇群

## 一趟奇妙的旅程——《少年噶瑪蘭》讀後感

宜蘭縣東澳國小 游志皓

這是一本過去與現代穿插而成的故事，角色生動鮮明、情節高潮迭起。尤其主角的身份和我們現實生活是多麼的貼近，讓我感到非常有興趣，一步一步跟著作者進入他的世界裡，一趟奇異的旅程就這樣展開……

來自宜蘭縣羅東鎮的十四歲少年潘新格，不願承認自己是平埔族噶瑪蘭人，後來經過這趟穿越時空的旅程，看到族人對自己生長的環境的努力與愛護，深深的感動，能體會自己族群的好，對於自己是噶瑪蘭人的身分也就欣然接受。

這本書帶我進入尋根之路，讓我體驗到什麼才是真正的自己。在學校裡，我們學習母語、練習傳統舞蹈、音樂，也熟練了編織的技巧，在在都讓我覺得，我們是一群了不起的族群，很有自己特殊的文化，是別人想學也學不來的。

而我一直生活在部落裡，接觸的人都是同一個族群，所以沒有受到歧視的感覺。但偶然間，會聽到畢業的學長姐到外面讀書受到不平等的待遇和聽到不好的話，就會覺得很生氣。為什麼他們可以這樣嘲笑我們？那種受到歧視的感覺，真的很難受。我覺得當你嘲笑別人的時候，要先想一想別人的感受，不要因為不了解，就隨便的輕視別人。

想想在現實生活中，還是有很多人存有刻板印象，認為原住民就是「番」。而我則認為不懂自己或他人文化，而愛批評的人才是「番」。我是一位泰雅族人，非常喜愛自己的文化，能歌善舞是我們的天賦；讀書也難不倒我，我可是以我的族群為榮喔！

## 藍天燈塔

宜蘭縣南屏國小 李承澤

翻閱《藍天燈塔》一書，又是對李潼老師的作品，另一份深刻的體悟。從引人入勝的開頭，到圓滿的結尾，串連的是近來社會所關切的青少年叛逆之問題。

主角桑可，在失去摯愛的祖父之後，一夕之間性格大變，原先的樂觀開朗，化為驕縱、孤僻。言行舉止間，所流露出的自以為是，喜歡挑戰權威和大人之叛逆行徑一表無遺，給人的感覺是冷漠的、頑劣的，卻又不得不佩服他過人的勇敢及機智。經小胖子和鬚髮的逃家，被誤為溺水一事，「來不及長大就走了」的遺憾與傷痛，讓桑可重新省思自己的行為，而被風箏拉走的場景，更進入另一個高潮，與前頭相互呼應，故事瞬間連貫了！飛上燈塔，不但尋獲了失蹤的兩人，真相大白，而在燈塔作家林離世的話語中，我們彷彿看到桑可衝破困頓與徬徨，幡然醒悟，找到真正的自我！

現今許多邁入青春期的青年朋友，多少會有些叛逆的舉動，這是成長的必經過程，卻往往得不到父母師長的諒解，填鴨式的責罵訓戒反而會造成反效果，不如與他們促膝長談，深入了解他們的內心世界，再循序漸進的開導，這才是成功的教育！而身為青年本身，也應該敞開心胸，改正一些行為上的偏差，且與長輩們達成共識，不要一味的「為反對而反對」，保持一顆熱情善良的心，用感恩代替埋怨，用樂觀進取看世界，這才是正向的人生觀！同樣正值青年期的我，本書更帶給我重大的啟發，往後對於師長父母的態度，也一改原先的冷淡，更加的和顏悅色了。

閱讀李潼老師的作品，你將步入一個樸實的文學世界，而這本《藍天燈塔》，緊扣心弦、高潮迭起情節，更是其高妙之處！引人入勝，寓意深遠，是我喜歡《藍天燈塔》的原因，也希望各位在閱讀它時，能深刻的去揣摩，相信會領悟出更深層面的意義。

## 萬物皆有情——《恐龍星座》讀後感

宜蘭縣五結國小 林奕邦

有人說：「萬物皆有情，是因人而生發。」但真是這樣嗎？李潼寫的《恐龍星座》書裡一位老人——老螺絲，就看破了這句話，他說：「我卻相信人感不感受，萬物皆無妨，它們依舊有情。人感受不到，是因為他們的智慧不夠，和萬物本身無關……世間萬物，都有靈性，或多或少而已。」

在「麻雀茶」這篇故事裡，老螺絲要回大陸湖南老家，懂得「鳥語」的他和麻雀朋友們吱吱喳喳說了一些話後，麻雀們突然往山的方向振翅而去……過了一段時間，麻雀們飛回來了，牠們每個嘴裡都含著一片嫩葉，原來這些嫩葉是小麻雀飛去很遠的山上採摘回來要送給老螺絲的茶葉。老螺絲捧著茶葉嫩心淚如雨下的說：「這些茶葉我要帶回老家，一個月泡上一片……」

看完老螺絲和麻雀們這麼深刻的友情後，我聯想到最近看到的一則新聞報導：強颱「莫拉克」造成的八八水災後，很多人要重建家園、尋找被掩埋親人的遺體，有一位災民在原來是家的附近尋找，卻發現一隻小黑狗老是在附近徘徊，他覺得很奇怪，便在那個地方開挖，終於找到他親人的大體，他說：「這隻小黑狗是家附近的流浪狗，因為親人不忍心牠挨餓，所以生前時常餵養牠……」原來人跟動物的感情是這麼的深厚。

有情的並不只是人和動物間，連人和植物間也不例外。記得小學時的自然課，有一堂「如何照顧植物」的課程，於是老師教我們種小白菜。從種籽種下後到發芽，我每天對著它說：「要快快長大哦，加油！」當小白菜慢慢長大，我心裡真的好高興，但好景不常，它卻被蟲咬得體無完膚，我和爸爸一起把菜蟲抓走，並且像安撫病患般的幫小白菜加油打氣，但它最後還是枯萎了，我的心情非常低落，就把盆栽放在一旁。過了幾個星期後，我忽然發現小白菜的盆栽裡，居然冒出了許多的嫩芽，我非常的驚訝，後來想一想：是不是白菜媽媽留下來的小孩？因為它知道我對它的感情，雖然它自己活不下去，但還是用另一種方式來回報我。

我想不管人、動物還是植物，都一定懂得真心付出的情，因為「萬物皆有情」！只要真誠，就會感動。

## 嗓門很大的小太陽——《大聲公》讀後感

宜蘭縣光復國小 歐陽群

如果說太陽能帶給我們溫暖與好心情，那麼李潼老師筆下的大聲公就是能帶給周遭朋友熱情、快樂的小太陽。

大聲公是個嗓門很大的男孩，他常善用音量大的天賦來幫助別人，具有正義感、勇氣和同情心。譬如，在天搖地動的地震恐慌中，他是取代麥克風的最佳人選，能鎮定地幫校長發聲；陰錯陽差地誤入敵營推銷產品時，仍能機智地大膽行銷，創下佳績；當大家頑皮地欺負待產的母龜時，他大發雷霆逼退眾人，捍衛新生命的誕生。這些生動有趣的故事，我邊看邊笑，竟也不自覺地想流淚。

我看到了大聲公的勇敢威風，更感受到他的熱心、善良與對母親的思念。在餘震不斷時，能以「捨我其誰」的使命感克服面對地震的恐懼；硬著頭皮做超級推銷員，不是為了賺錢，而是為了幫助在醫院療傷的同學母親；平時粗線條的他，竟嚴肅認真地守衛海龜的生產，原來他想起了早逝的母親。讓我覺得一個人的內心只要是很想去完成一件事，那麼似乎沒什麼好怕的，就會鼓起勇氣來克服困難與恐懼；而且在這個世界上，錦上添花的人不少，能夠體諒別人、關心別人而做到雪中送炭的人，卻更讓人感動。尤其他望著頻頻回頭、依依不捨的海龜時，說：「我大概知道媽媽走的時候，心裡在想什麼」，這句話讓我飄淚，同情他沒有媽媽，也讓我反省平時是否有注意到媽媽的心情，更要懂得珍惜父母對我的愛心與關懷，及時孝順父母。

此外，大聲公和同學們的學校生活十分精彩，大家的感情很不錯，有時吵吵鬧鬧的，有時頑皮地惡作劇，但是當意見不同時，也會尊重別人，常團結合作地完成一件事，譬如全班用心編竹葉蟬送給即將離校的章老師、紛紛提供各種秘方治療大聲公的「失聲」、以「啞劇」來「訓練」全班不要亂吵鬧等，都是令人難忘的校園回憶。我是班上的風紀股長，也是大家公認的大聲公，能嚴格地執行任務，也會適時搞笑，讓大家笑得東倒西歪。常常須扯著喉嚨管秩序，我能夠體會書中形容大聲公的喉嚨被海風醃成鹹魚乾的感覺，有時很累，但是能為班上付出心力，是一件快樂的事呢！我們班也是個活潑可愛的班級，班上的趣事多得不勝枚舉，這本書鼓勵我，好好記錄這快樂的童年，以後可以笑著回憶，多好。

我曾經聽過一段話，「當你真心渴望某樣東西時，整個宇宙都會聯合來幫助你完成」，我覺得大聲公對任何人物，都是真心而且認真，以致於可以產生開朗勇敢的力量，幫助自己，影響別人來完成每件事。我希望自己也能像他一樣是一個小太陽，散發光和熱來溫暖我身邊的人。

## 天生我材必有用——《鐵橋下的鰻魚王》讀後感

宜蘭縣東澳國小 謝恩

書中的主角鰻魚王雖然斷了一隻手，卻是個抓鰻魚的高手，不僅能快、狠、準的分辨水蛇和鰻魚，並能一把將它們抓起分開，真像是武俠片裡的大英雄呢！而書中的四人組「吳肥、呂胖、陳大大、張嘟嘟」都因為身體的殘缺且在乎別人的眼光，而產生強烈的自卑感。在他們認識了鰻魚王後，和他做了沉默的朋友，鰻魚王還教他們游泳，改變了他們對人生的態度。

書中的四人組因為過胖而被迫減肥，美食當前卻要無動於衷，讓他們出現了「醣分缺乏」……等令人捧腹大笑的內容。直到四人組無意間發現鰻魚王五年級時斷掉的手臂，才解開鰻魚王內心的死結，讓他能更勇敢坦然的面對自己的人生。

我自己從小就因為心臟開過刀，還有嚴重的尿道下裂，在幼稚園大班以前我都必須蹲著尿尿，也因為這樣，常常有幾位同學會笑我像女生一樣，我因為不想被他們恥笑，所以在家人的支持和自己勇氣的鼓勵下，我終於接受了手術，現在的我和一般的男生沒有什麼不同了。而今年在台北舉辦的聽障奧運，雖然選手們都聽不到，但個個都是運動的高手，過動兒費爾普斯更是連拿了好幾屆的奧運金牌；口足畫家楊恩典也不因她的四肢有殘缺而自暴自棄，反而練就了神乎其技的畫畫技巧……。從這些例子和我自己本身的情形來看，讓我更加的相信「人殘心不殘」的道理，也讓我了解到「天生我材必有用」的意涵，不要在乎自己的殘缺，因為殘缺常常會是造就英雄的動力。

## 己所不欲勿施於人——《銀光幕後》讀後感

宜蘭縣東澳國小 江若亞

一場精采的電影才剛完美的落幕，另一場既驚悚又懸疑的故事卻發生在那帷幕後，讓我不禁被那內容給深深吸引住，心想把那患有精神疾病的人用鐵鍊綁住或是鎖在屋內，是否真的妥當？

故事發生的背景在我們最熟悉的羅東鎮，我想是因為作者想要更貼近我們的生活，讓我們能很快的融入故事裡，能感同身受，進而對故事中的人物產生同情與同理心，也讓我在閱讀的同時一下子就能貼近故事的情節中，彷彿自己就是主角一般，充滿了臨場感。

故事裡的火燒貯木場，熊熊大火燃燒時，「神力女超人」姜艾謙從遠方飛向那旺火裡，拚了命也要把小弟弟救出來，就算自己有可能喪失性命，也在所不惜！最後終於救出在裡面的小弟弟，真是有驚無險啊！如果我是他們，我想我也會化身成「神力女超人」來拯救他們，因為她那見義勇為的個性，在我的生活中也是處處可見。

這篇故事裡患有精神病的姐姐，也使我不得不去用心的思考，平常應如何去對待關懷身心有障礙的人，我想除了不要帶著有色的眼光去看待他們，也更應該適時的關懷他們、包容他們，對他們伸出援手，並提供資源協助。沒有人希望一生下來就和別人不同，就要被別人恥笑，所以我認為同理心的培養非常的重要，所謂「己所不欲，勿施於人」，如果我是被恥笑的那個人，我一定非常的難過，而且同情心不等於同理心。因此，在讀完這篇文章後更加的促使我反省自己在平常生活中，是如何對待週遭較弱勢的同學，我想在省思過後，我一定能更平等同理的去關懷身邊的人、事、物。



【國小組佳作】

# 和鄰居的小作家一起成長——《瑞穗的靜夜》

## 讀後感

花蓮市明義國小 吳英綸

「爸！李潼書上寫的那個木材廠，好像是在我們家附近的…」「咦？沒禮貌，你怎可以叫『李潼』呢？要稱呼『李潼老師』呀！」「喔！對不起，因為我看他寫的童年，感覺他就像是鄰居的孩子，所以不知不覺就…」

當我讀到《瑞穗的靜夜》這本書寫到「中華市場」「木材廠」「中正國小」「王母娘娘廟會」的場景，好像就發生在我的四周，李潼老師也好像「變身」成我身邊一個「愛作夢」又「慢半拍」的鄰居好朋友一樣，在我所住的城市裡和我一起呼吸、一起成長。

我看過很多李潼老師寫的童話、小說，也唱著他寫的歌，爸爸還會印給我一些散文集裡的文章和我們分享，我彷彿就親眼看著李潼老師小時候怎麼樣為鄰居的爺爺、伯伯們說新聞，怎樣為鄰居「小傢伙」開私塾當老師，怎樣在一場「名為謝謝的地震」裡，立志作一位文學家！他總是能在奇妙的境遇、特別的場景裡，或在形形色色的人群中，發掘一些天真的想像，並培養出一種令人感動的生命經驗。

我很慶幸在李潼老師童年成長的「白日夢老家」附近長大，他讓我覺得我住的地方不只多了人情味、文學味，也多了一份生命力和歷史感，我和他走過同一個小巷、洗過同一個溫泉，我不只覺得有緣，更覺得驕傲！

前年，最疼愛我的阿嬤離開了人世，我悲傷了好久，但是我總是感覺到阿嬤還在我身邊，她已經「化為千風」在保佑著我們，爸爸說只要心念一轉，我就可以和在蓮花池畔的阿嬤心靈相通。當我知道李潼老師也離開了他這一生眷戀、奉獻的人世，我覺得老天爺真的很不公平！但是爸爸也安慰我，李潼老師留下了這麼多感人的作品，也會陪我在成長的路上，和我們「心有靈犀一點通」。

我或許無法像李潼老師一樣，用偉大的作品感動人們，但我卻可以在每天的生活中找到隱藏的感動，也可以在不同的際遇裡找到成長的動力，留下可以觸動心靈的生命紀錄。讓我居住的地方和我接觸的人們，都因為「有我」，而有不一樣的風貌——像李潼老師一樣。

我期待我書寫的童年，會像國語日報上連載李潼老師的《魚藤號列車長》一樣，一篇一篇的寫著，最後集結成一本書，繼續感動著不同時代的人們……。