



有回答就有送書喔



▲ 茶敘時間  
(和副理事長林義德老師)



▲ 主角現身，母子同台一唱一搭，全場哄堂大笑，小淘氣凡凡說：「將來我也要寫一本《奇蹟媽媽》」



▲ 提問時間 (第二會議室)



▲ 安靜規矩地吃午餐



▲ 經過家人細心的照料，轉眼間奇蹟寶貴已經小學五年級囉



▲ 心得寫作時間，寫完就可以快樂賦歸囉



▲ 全體大合照，圓滿落幕

# 目錄

活動照片		1
課程表		3
講師介紹		4
沉浸在愛的擁抱	陳穎川老師	6
也是奇蹟	羅東高中 黃琪芳	9
天使媽媽	復興國中 沈智暄	11
聽見「奇蹟」	蘭陽女中 游鎧綾	12
回家—讀《奇蹟男孩》有感	蘭陽女中 劉明潔	13
生命的一道虹	蘭陽女中 沈欣蘋	14
讀《奇蹟男孩》有感	蘭陽女中 鄭庭昀	16
走過心靈「奇蹟」	復興國中 沈欣儀	17
愛的見證	吳沙國中 黃文佳	18
屬於我的「奇蹟」	復興國中 游翊琪	19
我的「奇蹟」朋友	復興國中 陳心語	20
編後語—為「奇蹟」喝采	凌春痕老師	21



## 課程表

時間 10/26	主題	講師
08:30~09:00	報到	縣教師職業工會
09:00~10:30	奇蹟男孩文本導讀	陳維鸚
10:30~10:40	茶敘、中場休息	縣教師職業工會
10:40~12:00	奇蹟男孩文本導讀	陳維鸚
12:00~13:30	午餐	縣教師職業工會
13:30~14:30	提問、討論	陳維鸚
14:30~14:40	茶敘、中場休息	縣教師職業工會
14:40~16:00	心得寫作指導	縣教師職業工會
	快樂賦歸	



我願為你多活

## 講師介紹

陳維鸚，定居鄉間，終日疏於灑掃庭除，也不善於農事耕作，過著偽鄉下人的生活。專職母親，兼職創作。

慣與文字共伍，曾獲民生報、台東大學、九歌等兒童文學獎及林榮三文學獎、中國時報文學獎、蘭陽文學獎等小品散文獎；著有《媽媽謎啊》、《變身魔法石》、《天使服務生》、《奇蹟男孩》等書。

樂與小孩為伴，目前是兩個男孩的大玩偶。

### 維鸚的話

父母都希望自己的孩子能順利平安長大，對某些父母來說，卻是艱辛的目標，為了讓它實現，往往都得付出昂貴的代價、無價的犧牲，甚至，有人付出了代價卻永遠也達不到。對我來說，失去一塊肝臟，就能換來孩子的健康是我最大的願望。

### 〈奇蹟〉一節錄自《奇蹟男孩》

奇蹟第一次造訪時，我站在新生兒加護病房前聆聽醫生的診斷：病因不是膽道閉鎖，而是新生兒肝炎。奇蹟輕撫我肩，我以為噩夢將遠離。醫生說有五分之四的寶寶，約五個月後便能自行痊癒，當便便顏色出現鵝黃或墨綠，就是痊癒的徵兆。我變成看兒子便便生活的媽媽，只是並沒有等到預期的結果，便便的顏色由灰轉黑。半夜，含淚送他至地區醫院急診，醫師無法處理，只好駕車狂飆北上，深怕他微弱的氣息不小心斷了線。

經過胃鏡探索，發現已有肝硬化引起的靜脈曲張，醫生證實兒子正是那無法痊癒的五分之一，病名是「進行性家族性肝內膽汁滯留症」，屬於萬分之一機率的罕見疾病，唯一能讓他活下來的辦法就是肝臟移植。

當同齡的孩子正在學習翻身，兒子卻因滿肚腹水翻不過來。當別的孩子學會坐，仰望世界好奇探索，兒子卻天天被迫吞下苦不堪言的藥粉。當別的孩子學會爬，環顧四週蠢蠢欲動，兒子則週週到醫院注射最痛的維他命 K1——只為了預防莫名出血。當其他孩子正在學步，準備展翅飛翔，我們則被推進開刀房，開始長達十小時的肝臟移植手術。

奇蹟第二次來找我，他站在病床旁輕聲對我說：手術成功了。那時以為最壞的時機已經過去，我身上新鮮完好的肝臟組織，種在兒子的腹中，今後只需藉助時間之力，以血液灌溉、以養分茁壯，兒子便能重生。

肝臟得以運作完全靠抗排斥藥物壓制免疫系統，當藥物的權利擴大成兒子體內的主宰，細菌、病毒便成了它的臣民，異常細胞則成為遊客。血便的噩夢再度出現，檢查後又被告知另一個奇怪少見的名：「移植術後淋巴異常增生」，它有個較易瞭解的別稱叫做「惡性淋巴腫瘤」，或是簡稱「癌症」。

我恨死奇蹟，他反覆玩弄兒子的生命，又佯裝成親密朋友。兒子再次瀕臨死亡邊緣，我不再相信奇蹟。他來敲門，我上鎖，他捎信來，我撕毀。我告訴昏迷的兒子，這世界沒有奇蹟，你只能靠自己。

在這場殘酷激烈的大戰中，兒子三度進出加護病房，經過 45 天的奮戰，我們終於可以回家。原以為不會再見到奇蹟，臨走前，他來送行，我故意視而不見，眼角餘光卻看到他正微笑揮手。

之後，奇蹟沒有再來，我也忘了他。療程結束後兒子有如脫胎換骨，追趕上同齡孩子的成長速度，惟獨語言遲遲落後，家中牆壁貼滿寫著動物和水果名稱的圖片，我們不斷反覆教誦，但不見效果。正因懷疑兒子聽力受損感到沮喪，他卻坐在馬桶上，望著沉浮在水中的棕色長條狀便便，字正腔圓地說：「蟒蛇！」

## 沉浸在愛的擁抱

陳穎川

與維鸚老師初識在宜蘭縣史館，當時只聽說她是宜蘭作家，寫過愛情小說，也有知名的兒童文學作品，所以與她保有一份親切感；但是真正感動我的，卻是在閱讀《奇蹟男孩》的故事之後。加上今年十月份，宜蘭文學推動小組的凌春痕老師要我在維鸚對中學生的講座中，擔任主持和引導的工作；《奇蹟男孩》便成為我睡前或是下班後斜倚在沙發上，獨自安靜閱讀的一本書。而一位母親的慈悲溫柔與堅強無懼，就在靜謐的檯燈下，汨汨地流進心房。

維鸚的次子凡凡大約 9 年前被診斷出罕見疾病，出生沒多久就罹患「進行性家族性肝內膽汁滯留症」，為了孩子的健康與成長，她鼓起勇氣捐肝給愛子，兩人一起進開刀房，進行長達 10 小時的肝臟移植手術。原以為她的肝臟可以讓孩子康復，但半年後孩子又因為術後的適應問題，罹患了移植性淋巴癌，全家展開另一波的抗癌奮鬥，再次開始漫長的治療。接下來幾年，凡凡不斷的腹痛、血便、發燒、長期住院……，而母親堅強的面對這一切。

當初維鸚帶著兒子出入開刀房、急診室，已數不清有幾次的險境，她在瀕臨崩潰的懸崖，緊抓住狂亂的思緒，鼓勵自己勇敢面對。如今幾經治療的凡凡已經追上同齡孩子的成長，學校的老師和同學們，都看不出凡凡曾經歷罕見疾病的折磨。維鸚將這些年的心路歷程寫下，我想除了藉事抒懷之外，也是一種感恩，希望留下生命的紀錄，給患有罕見疾病的孩童和家人誠摯的祝福。

在書中讓我印象最深的，是維鸚在捐肝手術前的心靈獨白，坦露自己顫慄的恐懼。那一段札記，她將提筆書寫的自己抽離為旁觀的第三者，以第二人稱指涉回溯時空現場的自己；那猶如抽離的靈魂探視前世今生，或是空中的魂魄俯瞰塵世的肉身，營造出一種淡然靜觀而微傷的氛圍——就像即將撫平的疤痕，還留有些許微酸、微痛、微癢的觸感，想輕輕抓它，又怕弄痛傷口，但又確知傷疤將會癒合。文字間，彷彿凝結了空氣中的血腥和消毒水的氣味，坦白而精準的描述母親為愛子奉獻的期待與害怕。

這樣的觀照，找不出虛無頹廢的悲觀，也沒有超凡絕塵的樂觀，而是在當下明明白白的歷經事實，接受外境帶給心裡的悲苦喜樂——我毋寧說那是一種中觀與「實觀」，如人飲水、冷暖自知！而那刻骨銘心的歷程，必定帶來價值的澄清與心性的轉換。就好像她在午後講座當中，對中學生所說的一段話：經歷過這樣的生死交關，和悲欣交加的過程，她實實在在的感受到人間的至性，和母子連心的至情；從此以後，情愛氾濫、堆疊夢幻而庸厚的羅曼史小說，她再也寫不出來了。因為回過頭來，她看不出速成羅曼史的真實性，和對人生的意義。在某個階段或年齡層，或許會是心中追逐的想像；但是比起母子共同走過的生死交關，那顯得太不真實也不夠永恆！

俄國作家杜斯妥也夫斯基說：「我只害怕一件事情，我怕我不值得自己所受的苦。」而維鸚用所受的煎熬，淬鍊出為人母的堅毅與微笑，昇華成臺灣母親的

圖像，將極為真實而生活化的醫病過程，化為觸動人心的文本。若透過文學談生命的精神，則不妨引用奧地利的傅朗克在「意義治療法」中所提的，人生有三個層面：生理、心理、精神，乃至神學（或是靈性、佛學）的面向。傅朗克深深體悟到，人在身心受苦的歷程中，能透過真實的體認，將苦痛轉化為生命的養分或任務；而在精神上的責疚或矛盾折磨，將能轉變自己、創造有意義的人生；當人面對死亡或無常，若能認清生命的短暫多變，把握住當中的核心，便能發展自我責任的行動。這樣的體認與期望，姑且稱之為「超越苦受的實觀」或是「悲劇性的天命觀」；無論如何，都在其中找到了生命的新義——對於維鸚的轉念和凡凡的開朗陽光，我如是欣賞、如是理解！

而書中讓人心弦悸動的，還有凡凡在住院過程中，所遇到的兒童病患和他們的媽媽們。我相信在人際的互動當中，同理心最高、共鳴度最強的溝通，應該就是一位母親去感受另一位媽媽的心情。當別的患者媽媽主動來聊天安慰，或是自己看到病患家屬，瘋狂緊張的為休克的愛子尋求急救，那樣的震撼、悲苦，那種種揪心的、窩心的、貼心的，乃至心碎的畫面，讓人腦海浮現了幾近真實的畫面。而當維鸚老師描述那段時間，她的母親如何的激勵、陪伴她，如何以各種感人的或難以接受的方式「幫助」她，也著實說明了——再叨念、再堅強或是傳統的母親，通常也最理解兒女心中的苦楚，因為母子連心啊！

這讓我回想當年大哥甫去世不久，母親在昏暗的傍晚思想起，忽然大慟、癱坐嚎啕大哭，身為哥哥的我唯有扶他上車，載她遠離家中大哥的房間，老遠去探訪另一位母親，讓她訴說心中的悲苦、幽怨和自責；而我自己也從關懷志工的過程中，去尋找出陪伴大哥療病十數年的意義與心得，原來只有「過來人」真正了解「人來過」，才懂得如何去拉傷心的「人過來」。維鸚記載母子與病魔交戰的歷程，何嘗不是對病友的鼓舞與分享？

回顧講座當天，悲痛的部分倒是不願著墨太多，因為閱讀的學員都是國中、高中生，雖然一開場就引導他們回想：自己小時候生病或受傷時，父母曾經辛苦照顧的片段；但是如果太沉重悲苦的情節描述太多，氣氛可能會過於沉悶。倒是維鸚老師的好主意，在下午場容易瞌睡的時段，把書中的主角凡凡請到現場，讓原本沉寂的午後會議室，掀起嘖嘖喳喳的活潑和熱絡；因為凡凡的天真開朗，和直率靦腆，讓這些身為大哥哥大姊姊的學員，都覺得這位小弟弟突然從書裡面蹦出上台，非常的新鮮可愛，便提出好幾個問題發問。

其中一位學員問說：「書中描述你治療過程中所遇到的危險和痛苦，你還記得嗎？」凡凡率真的說：「那時我還小，不太有印象了！」我覺得這也是身為小孩的好處：苦的馬上忘、壞的記不得、吃的玩的馬上有精神，可見小孩的身心復原力比較強啊！看著他濃眉大眼、勻稱結實的體格，和容易開心的表現，真不知道維鸚老師花了多少心血照顧他呀！

講座最後我熱情地說，今天最辛苦的就是講了一整天的講師，她也是付出血汗照顧凡凡的媽媽。我當眾轉頭問：凡凡現在要抱媽媽一下嗎？原本以為就讀高年級的他會轉身避開，沒想到他熱情大方的在眾人面前，雙手環繞母親，臉緊貼

著身，將媽媽緊緊抱住，綻放出溫暖開心的笑容。霎時間秋冬之交的微寒，悄然離開會場，所有的學員開心的拍手，直呼說：「好可愛喔！」真的是心連心的母子情，這十秒鐘彷彿十年，我也沉浸在愛的擁抱中。然而這一切幸福不是奇蹟，而是不斷的堅持與期盼換來的。看著書的封底上，有人為《奇蹟男孩》寫下推薦感言：「奇蹟不是魔術，是愛的源頭！」我深有所感，心有戚戚焉！於是以此句為開頭，寫詩一首送給維鸚和凡凡，願他們全家永遠幸福健康——

奇蹟不是魔術 是愛的源頭  
切不斷的臍帶（期待） 永無止盡的愛  
醫院 診所 出乎意料的結果  
宜蘭 台北 憂心如焚的奔波  
盤旋在九彎十八拐 化為旋轉陀螺  
緊抓分秒 不敢揮霍  
人來 人往 與死神擦肩而過  
窗裡 窗外 長夜漫漫的枷鎖  
病房裡的啼哭 落漠  
驚嘆於無常的追索  
凝視你 寶貝  
泛黃的臉龐 崎嶇的療程  
伴隨母親的揪心 血淚成河  
愛你 給你 心肝寶貝  
既是媽媽的心頭肉  
何妨再給你一塊  
孩子 別走  
別學哪吒 剔骨還肉  
寧願是我 化為蓮華  
燃起重生的三昧真火  
獨自忍痛 掩飾顫抖  
昏厥之後 願是美夢  
儘管苦痛 忘了疲累  
從此以後  
我的心肝 你的新肝  
你的新生 我的心聲  
你的笑容 久已睽違  
見你成長 我歡喜快慰  
見你康健 我敞開心扉  
曾有的擔憂操勞 奔波心碎  
終究像旭日破曉 趕走暗夜的鬼魅



## 中 是 奇 蹟

羅東高中 黃琪芳

好久沒有看到堅強的媽媽流淚，那天卻隱約聽到啜泣聲，只有我倆的家，沙發上捧著書的她已放棄控制自己爆發出的情感，那本書是一《奇蹟男孩》。

我母親和我—（未來的母親），對家庭間的情感是深刻而敏銳的，因為父親的不負責任，讓媽媽一人承擔一切。雖然我和哥哥麻煩的記錄不在少數，但並沒有凡凡那樣「幸運」的成為那萬分之一。我想天下所有母親心中孩子不論發生什麼事，都會提心吊膽深怕心肝寶貝受到任何一點傷害，因此，看著書中以血淚刻劃的心路歷程及維鸚老師分享的點滴情緒，像看著一面澄澈的鏡湖，能透視水中奇蹟世界，也映射自己走過的路。

《奇蹟男孩》給予我們希望，生命歷程中必經泥坑、碎石地和叉路，但也會有遼闊的平原和明確的路標，無論如何，怎麼走、向哪去，跑或爬都由自己決定。如果冒一次險便可能抓住未來，你是否願意放手一搏？如果犧牲小我便能完成大我，你是否能夠為大家或為你所愛放棄所有？我相信這世界有奇蹟，因為他就在眼前，在維鸚老師家中，也在希望芒輝所照耀的任何一個角落。

以往視為理所當然的日常生活，從未被仔細檢視其中的珍貴，直到凡凡提醒平凡中的不凡，直到回想起扭轉十二歲女孩規律生活的那一年……。

一場車禍，撞倒平時乘坐的老機車，撞斷為我奔波的雙腿，也撞得平穩的生活節奏變調。國三的我已免試上理想學校，而突如其來的「壞奇蹟」如算準了一般將媽媽送入醫院，擔下照護責任的我也不得有怨言。那段時間我相信絕對不比當她扶養無理取鬧的孩子時辛苦——傷口再痛也不願在我面前喊痛，肚子餓也不好意思開口，無聊寂寞也不敢吵醒打盹的我。不久出院回家休養，即由我背負起家中一切事務。第一天自己上學、放學、買菜、做家事，她眼中滿是不捨甚至歉疚。為什麼我從沒想過幼時病榻上的我多不受控制；家事由母親一肩扛下似是天經地義；特地出門接送小孩、為一家生計東奔西走，有誰能如此死心塌地、貫徹多年？

此時浮視眼前的是她溫柔笑靨，透過緊緊的擁抱告訴我：這份愛她獻得心甘情願。

「有多久沒向她獻吻了呢？」我在心裡自問。

也是奇蹟，這些年，我們一起走過的奇蹟！

## 天使媽媽

復興國中 沈智暄

「因為愛，我願為你活的一天付出我一輩子。」

這是第幾次，在我寫下心得之際，是流著眼淚完成的！這本書，它並不是文學巨作，卻是出自一個以天使之心付出所有的母親血淚交織之作，是分秒必爭的生命呼喊，是凡凡，和許多與他一樣的罕病兒童，在每天面對驚恐時，緊緊抓住的一線生機！

我們都無法想像，一個脆弱的小生命是如何挺過病魔無情的折磨。例如：「會哭嗎？」「現在開始都能正常了嗎？」「能健康嗎？」「會不會有副作用？」……面對許多未知數，心裡充滿無助的恐懼我們不忍去體會，每次聽到醫生的報告後加上一句：「我們再看看，觀察再說。」我想，一個母親聽到這番話之後，再看看孩子無辜的臉龐時，情何以堪？無限不捨與心碎盡在不言中！

這則故事，讓我想到自己，生命中的困境再怎麼難捱都比不上病痛帶給家人和自己的打擊之大。我忘了我生的是什麼病？我選擇性不去記住它的名字，似乎這樣我就可以完全忽略掉這件事的存在性。——我不能受刺激、也不能情緒太過兩極，因為那會導致頭暈、流鼻血、心跳加快、暈倒…等。幾次就醫的過程讓我害怕有天我會一不小心就離開我最親愛的家人。孤單不可怕，可怕的是你要孤獨的走過連自己也不知還有多久的性命，這是每個人都會經歷，只是我還不想現在就如此成熟面對，太早去碰觸。「檢查」、「等待」往往是最折磨人的，在那段時間裡，我緊握媽媽的手，深怕一鬆開，我將再也握不到了，那種黑暗恐懼其實勝過生病時檢查的害怕和疼痛，一堆未知的問題也急迫從腦裡竄出。連我都這樣，更別提媽媽是如何堅強的在我面前，強裝一副「大無畏」的表情，她的心也百感交集吧！但隱約在她眉宇間的皺褶中釋放，那散發出的極度害怕的訊號，臉頰不自然的肌肉所集結的笑容顯得多不協調，看在眼裡，我的心——淌血了。

老天爺喜歡開世人的大玩笑，而又在世人承受不住的漩渦中給了一個決定和真相，我們也常在這樣的生命漩渦，提前學會成熟及穩重，提前了解到生命的意義和珍貴。

我的病情最後得到藥物控制而有所改善，心裡也的確落下很沈重的大石，開始發現我是如此幸運，如此美好。但反觀病房中那一張張毫無生氣的臉，試問：他們還要戰鬥多久，才能得到上帝的垂顧，才有生命的奇蹟？我不禁感嘆生命的短暫和無常，脆弱的生命永遠敵不過死神的掠奪，也因此，「微笑面對」是我們對抗命運之神的不二法寶，是吧！

我的母親，在一次次我的死亡關卡中堅忍的陪我度過，在一次次的難關中承受了無盡的煎熬和無形壓力，在一次次用心裡的淚為我灌溉成長的養分，更在一次次生命的懸崖上將我使勁拉回來。母親——一個多麼神聖的角色，是多少人心中的城堡，是用多少血淚鈐刻出的生命圖章，而有多少人能真正體會當中的辛酸？當眼淚氾濫成災之時，我對母親的愧疚更是加倍，我說，我有什麼資格再讓她心痛，我們子女的生命都源自於母親歷盡苦難才誕生，當初那撕心裂肺的痛楚，豈是為了換取今日的「其疾之憂」，不是嗎？

我相信，任誰在面對這樣局面的當事者，都會難過到不知如何安慰對方，就怕好不容易打起的精神和努力撐住的情緒，又會被自己突如其來的慰問給打垮，重覆煎熬著同一個過程！

「即使是一滴小水珠，都是上天賜予的甘露。」

這本真情流露的奇蹟記錄史，像幻燈片般一幕幕放映在我眼前，我相信，天底下，做為媽媽的，為了孩子的健康，即使是一絲薄弱的希望，都會毫無顧忌、鏗而不捨的不放棄任何可以挽救的機會！

我們都是媽媽的天使，媽媽是我們的依靠，在互相依賴的關係中，身為子女，一定要照顧好自己的身體髮膚，別讓生我們的父母為我們擔憂！



## 聽見「奇蹟」

蘭陽女中 游鎧綾

同樣的人生會有不同的詮釋，不同的人生會有不同的體悟，其中的差異端看人們心境的轉折。面對小孩接二連三生病的打擊，即使曾經埋怨、逃避，作者依舊勇敢的選擇了面對，今天看到作者和凡凡，兩人母子間的互動，讓我感受到經過淬鍊後的親情是多麼的可貴和堅定，也讓我聯想到父母的關懷不應該被視為理所當然，當他們忍痛做決定的同時，其中的痛苦和困難都是身為子女的我們該正視的。

曾經，我是一位新生兒，我的父母也還是新手爸媽，我為著所接觸的新事物感到新奇和無助，這時父母是我唯一的依靠，但我從沒想過的是，父母何嘗不是誠惶誠恐表現出脆弱而束手無策的一面呢？在我發高燒，吃什麼吐什麼的時候，他們又該如何是好呢？夾雜著擔憂和無助的情緒，在多年後的今天也只能以一句「想當年」帶過，其中的心酸卻是怎麼說也說不盡的。

若凡凡沒有經歷這麼不平凡的童年，作者不會有機會體悟生命的真諦，也不會因而停筆羅曼史小說，反而在兒少文學方面積極的創作；若我錯過了這場演講，也就失去了自我省思的機會，不能深刻體會父母不辭辛勞的付出。人生中的因果機緣，看似奇妙，其實一切有跡可循，我相信生活周遭發生的每一件事都會為未來多留下一些足跡，多鑄一下筆刻痕，也多添一項變數，當下所經歷的一切，即使肉眼看不清，但它始終是人的一生中難以遺忘也無法抹去的一段歷程，適足以將它內化為收穫甜美果實前最美好的養分。

透過了維鸚老師的分享，我聽見了一曲動人的母性光輝，也聽見了微妙而細膩的「奇蹟」！

## 回家——讀《奇蹟男孩》有感

蘭陽女中 劉明潔

回家，最初的生命喜悅，在醫院的窗內窗外流浪，經過銳利的審判，殘酷的療程，一點一滴被時間沒收的生命，在這白色巨塔中靜靜地重複或者停滯，這或許是一段奮鬥史。但，最後，也許是奇蹟的返照，也許是人間最美的愛，終於將這一切厚重打包，重新幻化成破蛹的蝶，翩翩地回家，回到最初的一份希望與感動。

當初，伏讀書頁，一股憐恤、不捨湧上心頭，究竟，是什麼樣的造化要讓一位母親被逼著接受命運的殘酷？但，時間一轉，空間一閃，我們來到演講廳，一處縈繞維鸚老師親切嗓音的所在，我，不一樣了！

本想這樣的生命歷程是否讓這場導讀活動以淡淡的藍調為背景。即使最摧心的一段日子已過，但曾經佈滿淚腺的一顆心，是否還泛著或深或隱，充滿哀傷的淚光？不過，那略略飛揚的語調像在敘述一段成長史，赤忱明亮的眼像在宣示她對生命的接納與擁抱。看著台上的維鸚老師，我感受到的是一種關於生命的蝴蝶效應。分享著生命的震盪起伏，一股感動，在我心中油然而生。

原來，一段生命故事能將另一段生命渲染出不同的色彩。其實，一點一滴的痛裡，能生出晶燦的笑靨，心情的千迴百折後，能浮現柳暗花明又一村的詠嘆。病房裡的陽光在常人眼裡是黑暗中難得一現的曙光，醫院中的空氣摻雜著難聞的消毒水味和藥味，使我心頭蒙塵、布滿寒霜。不過，畫面再移轉，病房裡有兒時喜歡的卡通，醫院的情網是由一群樂於付出的護士、其他病童家長，以及自己一針一線地密密斜織，心中有美好、有溫度，有一份最珍貴的禮物——最可愛的心肝寶貝。這一切，在我心中柔柔的躍動，而後化成飛翔的弧線。

記得，先前因奶奶始終沒有好轉的病情而讓全家陷入低迷的氣氛。但，一路上，我們相信希望，付出愛，最後，我們雖敵不過生死無常的自然律，但遙想此時，卻像天空中的霓虹，深刻而不著痕跡。其實，人生偶有的不平順，終將化作微風，輕輕吹拂，慢慢滋養我們的生命。

珍惜與堅持，勇氣與愛，是這些讓每段生命有重新綻放的可能，是這些，在我們起伏跌宕的人生中，引進滿室的芬菲和閃亮。「奇蹟」，我在字裡行間嗅聞，「奇蹟」引領我回家，回到生命最初的悸動。

## 生命的一道虹

蘭陽女中 沈欣蘋

人生當中，本就有許多的艱難與無奈，面對挫折，也許會感到自身的渺小，會感到疲憊甚至遲疑。但上天為我們創造了美好人間，祂會希望，我們能學習怎麼在黑暗中捕捉希望，在逆境之中堅守屬於自己的道路，祂會期許人能在其中成長。於是乎，風起了，雨亦來了，沒辦法預設，沒有任何防備，眼下只有一個選擇，叫作「面對」。

從《奇蹟男孩》的文本分享講座中，我深刻地體會到生命的兩種特質：無常性與獨特性。書中的男孩，在面臨病痛的折磨，童年美好的歲月遭受病魔摧殘。原本該是被陽光擁抱的成長之路，卻下起了一場無止盡的冷雨，細雨如針，在預期與不預期中，悄悄地刺進了母親的心扉。生命之無常，我們說它殘忍，但奇蹟卻從這裡誕生。小生命的缺口，母親以無盡的愛與關懷將它填滿，生命達到了另一層面的完整。這種生命的力量，為我重新開啟了希望的契機，省思生命的哲理與意義，這點，我十分感激。

另一個使我頗有感觸的地方，就是生命的獨特性。因為這般不平凡的生命歷程，才深刻地感受到平凡的幸福與可貴。以往，總是為了在平凡與獨特之間抉擇，而陷入了迷惘。平凡是種踏實，但不在平凡之中力求不平凡便容易淪於平庸；不凡是生命的藝術，但命運過度不凡卻容易使人措手不及，孤獨容易變質，而成了心中的苦悶。而聽了這場演講之後，我覺得，我們會流於庸俗是因為我們不敢正視自己的特點；我們會感到苦悶是因為我們沒有勇氣無視於別人的眼光。聽完生命鬥士的奮鬥歷程，我以為，是母親無私的愛和他自身的勇氣，使他勇於接受生命的獨特性，並造就他日後樂觀的性格，這是生命一種十分美麗的弧度。亦從這樣的獨特之中，我感受到生命的韌性。平凡與不凡之間，我想，我已找到了答案。

雖然人生中有風有雨，有時甚至還會讓自己懷疑到底能不能撐過去。但經過此次的分享，我找回了生命正面的力量，並且堅信著，風雨終會過去。屆時，生命將於天際劃出一道虹，喚作「奇蹟」的彩虹！

## 讀《奇蹟男孩》有感

蘭陽女中 鄭庭昀

剛出世的嬰孩，本是該嗅著清甜的空氣，睜著眼溜溜轉，開心地揮舞細嫩的手腳，準備展開奇妙的人生旅程。但書中男孩凡凡的命運卻不同於凡人，自幼飽受病魔侵擾，甚至一度遊走在生死邊緣。一株生在貧瘠而危機四伏的幼苗，要有多大的能耐，多少的毅力，使他不畏艱難，挺著身子直到曙光乍現那天？

此書即為記錄這株擁有魔力的幼苗的生命奇蹟。而作者是希望的源頭，若沒有她的勇敢與堅持，奇蹟不會發生。「為母則強」本書充分應證這句話。滿心期待九個月後出生的，不是幸福的果實，而是一連串挑戰的開始，作者沒有被打敗，而是築起一道道城牆，整好裝備，與兒子一起面對接踵而至的強大敵軍，對抗病魔。

這一整個治療過程險象環生，作者一再被迫簽下病危痛知書，幼小的身軀插滿各式各樣的儀器管線，沒有人保證手術與化療一定能讓凡凡恢復健康，但路只有一條，總不能回頭吧！我們不喜歡賭注，何況下注的對象是一條生命，而作者僅有的籌碼是意志力，任時間蠶食著作者的耐心，但籌碼因母愛的力量不減反增。

凡凡先是面臨肝硬化的關卡，到最後醫生宣布唯一的出路就是媽媽的肝臟移植。翻讀到此刻，我先是闔上書，深吸一口氣，試想今天換作是我，我有勇氣做選擇嗎？一邊是心肝孩子的生命，一邊是器官活生生被切除，還有接踵而至的疼痛、插管治療，甚至手術風險……。但作者毫不猶豫，任憑背負著「身體髮膚，受之父母」的千古訓言壓力，依然要與命運賭上一把。好不容易手術成功了，但一波未平一波又起！

原以為已從夢魘中清醒，可以離開醫院，回到自己溫暖的家生活，不料命運的捉弄，使凡凡再次陷入危機。異常的排泄物顏色，使作者察覺事有蹊蹺，經一連串檢查，發現是「移植術後淋巴異常增生」，即所謂的淋巴癌。才剛擊退敵軍，怎麼半年後下一個魔王又來拜訪？這次作者沒有先前的慌張，她等待，但不屈服，用理智和毅力迎戰。藥物引起的副作用和化療的後遺症使凡凡稚嫩的皮膚佈滿痘痘與瘡疤，還有日漸稀疏的頭髮，作者看在眼裡，不捨在心裡。好在這次終

於獲得幸運之神的眷顧，漫長的治療下，凡凡的未來露出一點希望的微光，健康在向他招手，幸福就在不遠了。

其中作者夫妻倆在陪伴凡凡治療過程中的樂觀心態，讓我不由得嘖嘖稱奇。他們和護士醫生間的互動如同朋友般親切，在面對各式各樣的檢查、數不清的藥物、複雜的機器運作，作者都能坦然面對，並以不同的角度看待事情，用樂觀的心去相信奇蹟的發生。閱完凡凡幼時戲劇般的經歷，更堅定我凡事都能找到解決出口的信念，只要不灰心低頭，即使面臨低潮挫折，也終必有柳暗花明又一村的那天。

眼睛能投射母親的身影，但母愛力量的潛能巨大到並非肉眼能捕捉。現代社會注重物質生活，以為送媽媽幾罐營養品、母親節時買個蛋糕，就可以回報母親自襁褓時期以來無私的奉獻。此書再次重拾母愛的意義，引領我深度思索媽媽無私的付出背後的精神，不僅僅是餵奶、扶養，還有為孩子牽掛心頭的愁思，甚至為孩子放棄理想，用自己的一生，構築孩子的未來，如此恩情，豈是「犬馬之養」回報得了？





## 未過心靈「奇蹟」

復興國中 沈欣儀

當你在抱怨自己或抱怨老天爺時，可曾想過，當遭逢巨大變故時，你便會慢慢懷念、珍惜過去你曾嫌棄過的一切。書中的凡凡，一出生就有疾病，當同齡的孩子牙牙學語，他卻得天天吃苦不堪言的藥粉，有時你會為自己遭遇深感不幸，為什麼是自己而不是別人？但，往往還有比你更苦的人。

凡凡得的病必須換肝才能重生，他的媽媽捐了肝給他。我認為媽媽很了不起，那股下定決心的意志力和忍受切肝之苦的勇氣是來自於愛，父母愛孩子勝過自己，總把最好的都留給我們。以前，一位爸爸因為家境貧困，把魚肉都留給他的兒子，自己只吃魚頭，兒子長大後，賺了很多錢，他以為爸爸喜歡吃魚頭，於是買了很多魚頭帶回家給爸爸吃，爸爸笑著說：「傻孩子，過去是因為家裡沒錢，捨不得你吃不好，所以騙你我只吃魚頭。」父母親的愛是多麼偉大，記得有一首歌的歌詞——「世上只有媽媽好，有媽的孩子像個寶。」有媽的孩子真幸福呀！

凡凡這一路走來十分坎坷，但父母對他不離不棄，即使為了他的醫療問題弄得心力交瘁亦在所不惜，而且他們還能從中製造樂趣，營造美好家庭氣氛，這點令我印象深刻，我認為一切奇蹟的產生，是來自他們不放棄的信念、樂觀的態度，老天爺當然就會眷顧他們，或許這是一個考驗，一個只會怨天尤人、自暴自棄的人，老天爺又怎會想幫助他呢？

生命無常，就算是萬分之一的機率比中大樂透還低，老天爺要考驗你，你又怎麼躲得掉呢？該來的還是會來，只有坦然面對，或許能幸運過關，但別人就不一定如此，也有可能功敗垂成，就算這樣，也證明你曾經努力過了，不是嗎？我認為這本書寫得很真實很感人，現實生活中的殘酷，從字裡行間流露無遺，做為母親，只能為孩子的受苦感到無奈與自責，但奇蹟發生了，凡凡終於在逆境中獲得重生，但相對於其他病床裡卻傳出淒涼的哭聲，而做為母親，只能為孩子祈禱，這種情感，只有經歷過的人才能深刻體會！

## 愛的見證

吳沙國中 黃文佳

奇蹟，奇蹟是什麼？每個人都想要奇蹟。「奇蹟出現了」，這是多麼令人開心的事呀！

本書中提到，「兒子再次瀕臨死亡邊緣，我不再相信奇蹟。他來敲門，我上鎖，他捎信來，我撕毀。我告訴昏迷的兒子，這世界沒有奇蹟，你只能靠自己。」有時候，等不到奇蹟，又或者等到奇蹟出現了，在這殘酷慘烈的世界裡，靠自我的意志力比等待奇蹟來得有效。

曾經，體弱多病的我，動不動就感冒，不論是大感冒還是小感冒，我的媽媽總是在我身旁為我向天主祈禱。還記得小時候，我白白嫩嫩的手上，插滿了大大小小的針，看了讓人觸目驚心。得定時到醫院報到，在那段時間，我的父母放下手邊的工作，輪流照顧我。還有一次半夜發燒到 40 度，腦子差點燒壞，爸爸連忙送我到醫院掛急診，醫生對著他們述說我的病情，原來我因為感冒引發肺炎，目前還在加護病房觀察，此時我的父母心情緊張，就怕有一點點閃失，他們的寶貝女兒就會從世上消失。所幸在他們不眠不休的照顧下，我轉進了普通病房，只是手上的針實在太不乖了，總是跑位，一天至少跑位四次呢，媽媽還笑我的手像「麵龜」，不過我很開心他們樂觀面對我的病情。

講師提到凡凡很喜歡去醫院找護士阿姨，其實我也是！由於出入醫院太頻繁，護士阿姨都曉得我這號人物，原因是每打一次針、抽一次血，我就會哭一次，而且哭聲可以媲美女高音。

「父兮生我，母兮鞠我」對父母來說，小孩能順利平安長大是心中最大的願望，為了實現這個夢想，往往都不計代價全力付出。我慶幸我還活著，「母愛」孕育奇蹟，閃露生命的曙光，奇蹟何處尋？母愛就是奇蹟的見證！

## 屬於我的「奇蹟」

復興國中 游翊琪

等待一朵「奇蹟」，在崎嶇不平的生命荒漠綻放，一直以為「奇蹟」只能靠等待，直到我和《奇蹟男孩》相遇後，我才恍然徹悟，作者心中的「奇蹟」，便是陪著兒子一連串奮鬥的過程與結果。「奇蹟」建立在「不平」、「不凡」之上，但有誰說「平凡」不能是種「奇蹟」呢？

「哇—哇—」小嬰兒的哭聲伴著家人的喜悅歡呼，為剛出生的我拉開了生命舞台的序幕，我就像一般的小孩一樣，至少一開始是的。有一天，媽媽在我的臉上發現一個越來明顯的印記，她希望我能像普通的小孩一樣，平淡而精彩的渡過童年，然而現在，這希望似乎十分渺茫。在家人加倍的呵護中，我漸漸長大，也漸漸明白我與別人的不同，從幼稚園的玩笑，到國小的嘲笑，再到國中的冷笑，這條路，我走得坎坷、走得疲憊，他人的語言，不論是出於嘲笑或是關心，都會是一種在傷口上撒鹽的痛。

有時，我反覆在心中吶喊為什麼是我，也曾把自己包在層層棉被中放聲大哭，更曾在這條路上時而大步向前，時而遲遲不進的徘徊著。內心的恐懼如藤蔓似的纏繞著我的雙腳，使我動彈不得，但我別無選擇，只能狼狽的逃，盡力的逃，試著逃出這個夢魘。在這條路上，我沒有依靠任何人，因為我知道媽媽一直因為沒把我生好感到愧疚，我希望她能以笑容看待「它」，畢竟這始終不是她的錯啊！我寧願獨自面對那些惡毒的嘲笑，也不想要讓媽媽因此內疚，所以我總是以笑臉回應她的關心，希望它化作洗清媽媽心中內疚的聖水，給予她再多言語也無法表達的溫暖。

雖然我憎恨它，但我卻不希望它消失，因為它是上天贈予我最獨特的禮物，它看似邪惡的把我帶進黑暗中，但我深信上天這麼做，只是希望我在黑暗中也能找到光明；只是希望我在逆風中也能展翅高飛；只是希望我在暴雨中也能乘風破浪。因此，我試著接納它，我口口聲聲的說著它並不邪惡，但從一開始最害怕它的，不就是自己嗎？一切的言語不過只是自我安慰，我真的勇敢的面對它了嗎？我的念頭突然轉個彎，訝異的發現面前一片光亮，我霎時明白，光明一直都在我身邊，從未離開，而黑暗，也始終是自己釀造的。我朝著遠方微笑，既然它是我天生生理上的殘缺，那我為何不利用後天心理上的優點彌補它呢？所以我利用先天的「不凡」和後天的「不凡」，來創造人生的「平凡」。如今，可以和大家一樣當個「平凡」的人、做件「平凡」的事，接受「平凡」的讚美，便是我心中最「不凡」的「奇蹟」了。

## 我的「奇蹟」朋友

復興國中 陳心語

最近雖然事務繁忙，但很高興能排除萬難的來參加這次的文本導讀研習，聽到了為人母親的維鸚老師，為了挽救自己小孩的健康是多麼的用心良苦，讓我想到當初年幼時也經歷了一場大病，我的母親也是日以繼夜的守候在我的病床邊。依稀記得，當時我住二人病房，每每要打針時，總會被帶到一間天花板光彩繽紛，綴滿星星貼紙的房間，但還是會頻頻哭鬧，醫生護士的安撫也完全起不了作用；有時，母親會推著輪椅，帶我去遊戲間，即使裡邊都沒有其他人，我自己也玩得很盡興，只是，每次我請母親一起遊戲時，她總是笑了笑、搖搖頭，要我小心別摔跤……。

不過，生病期間倒是有許多親友前來探望，有一次，叔叔在下午的時候過來，母親已哄我午睡，原來他們都認為我已入睡，沒想到我猛然張開雙眼，把正要逗我的叔叔嚇了一跳；還有一次，二姑姑和表姐送我一具芭比娃娃，我十分驚喜，因為每天窩在病床上行動不自由，正悶得發慌，突然有了玩具，自然是百般欣喜，便整天都在替「她」更衣，梳妝打扮，只是在手上還吊著點滴，有些不便就是了。

雖然許多細碎的記憶早已因為時間的洪流沖刷殆盡，逐漸模糊，但是周遭親友（尤其母親）給予我無微不至的照料，卻讓我刻骨銘心，畢竟，天下的媽媽都是一樣的，對兒女的感情是出於天性，是無怨無悔，就像維鸚老師一樣，當她的孩子真幸福呀！「奇蹟」並非從天而降，「奇蹟」需要淚水和親情加持，相信奇蹟、創造奇蹟，「奇蹟」粉絲團自然加你為友，成為被眷顧的一份子！



## 為「奇蹟」喝彩

—編者的話

凌春痕 2013/11/30

就像《奇蹟男孩》中的名字「凡凡」一樣，這場研習開放的對象是縣內一般國高中學生，平平凡凡中材之質就好，不一定要語文實力特別堅強突出，語文資優的學生平日已受盡恩寵享盡一切有利資源的待遇，研習營不是為了精英分子而設計，否則就失去了研習的初衷和旨意！

當研習資訊已發布出去遍及各校後，都接近報名截止日了，報名人數卻始終寥寥無幾不見攀升，咎其原因最主要是和英文檢定、「聯合盃」作文競賽等重大活動抵撞到，而有意願報名參加此類研習的學生多半屬於中上程度素質較好的優等生，兩相權衡之下，寧可選擇參加英檢或「聯合盃」或課後補習，當下我狂拉警報向理事長反映這個問題，頻頻暗示他最好能改期，否則可能招不到參加意願強烈又程度好的學生，但他堅持一種信念——不做二次公告，他認為順其自然就好，只要有心我們一律照單全收，素質好不好不重要，這不是資優文學營，越是平凡無奇者越該到這裡接受豐富的文學養料，讓思想境界向上提升得到身心靈的淨化美化！

終於等到這一天了，這一天，簽到簿簽上了三十一個名字——包含常出現得獎名單很閃亮的和不見經傳很沖淡的名字，淡與亮在進場後渾融一體活力飄香，（有幾位在《奇蹟男孩》和「聯合盃」及補習班之間來回奔波，精神可嘉），薰得寒風中的那一絲冬陽也暖上了青春活潑的氣息，當我站在書展位置整理維鸚的著作時，維鸚突然華麗現身、躍入眼簾，令我驚艷——襲黑色及膝背心洋內搭一件寶藍襯衫，足配一雙黑色長統靴，臉上薄施一層淡妝，全身散發著優雅雍容的氣質又不失時尚感，顛覆我對她一貫輕裝素顏的質樸印象，兼以平日注重飲食節制及跳有氧舞蹈，眼前的維鸚顯得清瘦苗條許多，我忍不住驚呼：「哇！妳今天很不一樣耶！」

「今天這種場合我當然要稍微修飾一下呀！」像一陣春風得意的拂過，一股久別重逢的快意油然而生！

試過投影器材，講習開始，先由態度從容妙語如珠的串場台柱——穎川老師

穩住陣腳，他有備而來，為了今天的開場致詞已事先做好功課——勤讀《奇蹟男孩》這本書，一觸及好書就連綿起伏漾盪許多細敏情懷的穎川，一上場就揮灑自如暢所發揮把氣氛活絡起來了，為《奇蹟男孩》以下的發展埋下很美的伏筆，然後由維鸚接力擔綱今天的文本分享講座，輕柔低沉的語調平靜富有磁性，光聽聲音就讓人覺得很有 fu 了，她胸有成竹侃侃而談，po 出一張張投影片層次井然的引領大家進入「凡凡」的奇蹟世界，認知了許多醫療常識，體會母愛的山高水長、親情的力量！試問這世上還有甚麼比《奇蹟男孩》更叫維鸚熟悉的呢？之前文化局有意邀她主講一場有關地方文史導覽方面的研習她卻婉拒了，她告訴我她不屬於這個領域、不想勉強自己講述不熟悉的題材，真慶幸我能邀請到她，給了學生豐收而美好的一天！

午餐後隨即展開下午的課程，神秘嘉賓——「凡凡」天外飛來一筆的出現會場，一時造成轟動，維鸚媽媽和凡凡很自然地展開了一連串輕鬆有趣的對話，使得現場歡笑連連，而已經小五的凡凡那天真無邪的臉龐、陽光的笑容，是今天這場文本心靈之旅最美的表情符號，大家都覺得凡凡有這樣的媽媽好幸福！

帶著滿滿的祝福與感謝歡送走了維鸚和凡凡今天這場盛宴最佳男女主角，緊接著就是《奇蹟男孩》讀本心得寫作時間了，而我從學生們臉上充滿惶恐與無奈的表情得知——他們似乎都視寫作為畏途，我安撫學生不必害怕，以《奇蹟男孩》為觸發點、吸取今日《奇蹟男孩》導讀精髓並融入自己的情感加以拓展與延伸，就身邊最熟悉的事物接切入不要曲拐做作、寫我所知所感，這些題材可以讓你醞釀出來的東西發自真誠獨一無二、不會與人重複，也才能打動人心引起共鳴！無論學生是否領略這樣的寫作要領，至少我看見她們都很認真在書寫，現場一片鴉雀無聲，似在沉澱一整天下來塞滿腦海五花八門的訊號與感官刺激，而必須發諸於文加以疏洩，收齊了文章我從中遴選出十篇集結成冊，或許這些選文在水準上仍未臻精緻純熟、堪稱大雅之作，但至少能從現實經驗取材、乘著「感覺」的彩翼俯瞰生命風景，「感覺」是文章的骨架、是靈魂，人事時地物可以游移流轉，但感覺是固定永恆的——很高興我感覺出了這些文章的心跳聲和生命力！

不管作品有沒有入選，讓我們一起為這場研習從一而終、認真參與的學生們歡呼喝采吧！能與維鸚、凡凡以及在場所有人的生命故事短暫相遇，就是一場美妙的「奇蹟」！