「青澀戀曲」教學設計書

(一)、教學時間：12節課

(二)、教學年級：九年級上學期

(三)、教學方法：講述法、問題討論法、合作學習法、發表教學法

(四)、教學評量：1.教師評量：活動觀察、實作、口頭發表

2.學生自評：活動參與、口頭分享

(五)、設計理念：

情感關係裡對於男女特質的期待會影響交往的品質，透過【特質小棧】單元，希望增進同學於情感裡男女特質的認識，了解自己於情感關係裡所擁有的特質，及對理想情人特質的期待，釐清情感關係裡的刻板印象，協助同學在交往過程中都能找到適合自己的對象。

衝突於情感關係裡能增進彼此的了解，但大部分的人往往面對衝突時不知如何處理，而面臨分手危機，【戀愛診療室】單元即在協助同學討論面對衝突時自己可能呈現的反應模式，及其所帶來的正負向影響。並針對分手方式進行模擬演練，學習調適分手後的心情。

佛洛依德認為十二歲以上的青少年正進入兩性期，此時期是性慾成熟期，性驅力的增高使得性衝動也隨著提高。如何在性意識提高的這個階段避免因性衝動而導致不預期的行為發生，則是【真愛御守】單元設計的重點。透過身體親密界限的認識，讓學生了解自己所能接受的親密界限程度，並思考可能帶來的正負面影響；另針對性衝動所導致的未婚懷孕議題進行探討，讓學生意識到問題的嚴重性，學習更謹慎的做決定，並對自己的行為負責。

(六)、能力指標：綜2-4-4、綜4-4-1

(七)、融入議題：性別平等教育

(八)、主題架構圖：

青澀戀曲

(12節)

真愛御守

(3節)

戀愛診療室

(6節)

特質小棧 (3節)

**宜蘭縣102學年度壯圍國中綜合活動課程設計**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教材來源** | 自編 | | **設計者** | 楊曉萍 | |
| **參考資料** | 1. 電子郵件：霸王女友ppt、我就是喜歡這樣的你ppt 2. 高心藝(2005) 。「亞當遇上夏娃？¡X談兩性特質」教案。團體輔導工作資訊網 http://guidance.ncue.edu.tw/material35.shtml 3. 白秀玲(2006)。兩性關係與性別教育：理論與實務。台北：心理。頁54-55。 | | | | |
| **主題單元** | 青澀戀曲 | **實施年級** | 九上 | **教學時間** | 3節 |
| **單元名稱** | 特質小棧 |
| **學習目標** | 1. 認識性別角色，檢視自我於情感關係中的性別刻板印象。 2. 分析性別刻板情感表達方式對異性交往的影響，學習適切的表達情感與溝通。 3. 釐清自我的性別角色，學習表達自己的意見和感受，不受性別限制。 | | **評量重點** | 1. 說出自己對於性別角色的看法。 2. 找出性別刻板的情感表達方式。 3. 說出自己的性別特質。 | |
| **能力指標** | 綜2-4-4 面臨逆境能樂觀積極的解決問題。 | | **融入議題** | 性別平等教育 | |
| 教學活動 | | | | 教學資源 | |
| 壹依壹、準備活動  一、教師準備：相關影片及PPT、特質卡、N次貼、。  二、學生準備：準備課本、原子筆、色筆及分組。  貳、發展活動  一、男男女女（35’）   1. 教師引導：不同的個體有不同的特質，依據不同特質所發展出來的性別角色也是不同的。還記得國二時你對自己特質的發現嗎？現在，我們將針對情感世界裡所需具備的性別特質進行探討，了解性別刻板印象對於情感發展的影響。 2. 教師播放「霸王女友」、「我就是喜歡這樣的你」ppt，並請同學思考以下問題：    1. 從ppt中看到男生及女生的特質是什麼？    2. 這樣的特質表現和傳統對於男生及女生的角色期待有何不同？存在的刻板印象有哪些？    3. 這樣的刻板印象對於異性交往有何影響呢？ | | | | 「霸王女友」、「我就是喜歡這樣的你」ppt | |
| 二、訂做一個他/她（100’）  1. 教師說明活動方式：  (1)教師於黑板上貼上性別特質清單。  (2)各組討論理想中的男生及女生所需擁有的特質。  (3)每組推派二名一男一女的代表。  (4)各組將討論結果以N次貼寫上，並貼於所推派代表身上。  (5)一張N次貼寫上一個特質。  (6)完成後請各組代表至台上展現成果。  2. 教師帶領同學分析每組代表身上所擁有的特質，並引導同學思考以下問題：  (1)從台上的代表中，對於男生所期待的特質有哪些？(2)從台上的代表中，對於女生所期待的特質有哪些？  (3)這樣的期待和你自己理想中的他/她有何不同？為什麼？  3. 請同學於下方人形圖旁寫下自己理想中的他/她所需擁有的特質。  4. 請同學於下方人形圖旁寫下自己在異性交往過程中所需具備的特質。  5. 教師引導同學思考以下問題：  (1)理想中的情人特質比自己的特質多？少？還是一樣呢？為什麼？  (2)你對自己和對理想情人特質的期待是否存有刻板印象呢？這樣的刻板印象對彼此間的互動會造成什麼樣的影響呢？  (3)請分析自己和理想情人有哪些特質相同？有哪些特質不同？及可能造成的影響。  三、教師總結：在異性交往的過程中，瞭解自己的特質，並尊重對方的不同，如此才能使感情穩定成長。倘若能在交往之前，清楚認識彼此特質上的差異並進行溝通，再決定交往，如此將能降低交往過程中因個性不合所產生的種種難題。  叁、結束活動  預告下次上課內容及所需攜帶的用品。 | | | | 特質卡  N次貼  學習單 | |
| **教學注意事項：** | | | | | |

**宜蘭縣102學年度壯圍國中綜合活動課程設計**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教材來源** | 自編 | | **設計者** | 楊曉萍 | |
| **參考資料** | 1. 新娘不是我。哥倫比亞三星。民86。 2. <http://www.youtube.com/watch?v=fVuOiGiO9uo> 2%純淨水－誤會篇 3. <http://www.youtube.com/watch?v=s4jJxJW5ko4&feature=player_embedded>   莫文蔚－如果沒有你 MV ／學生自製作品   1. 白秀玲、柯淑敏(2006)。兩性關係與性別教育：理論與實務。台北：心理。頁94-185。 | | | | |
| **主題單元** | 青澀戀曲 | **實施年級** | 九上 | **教學時間** | 6節 |
| **單元名稱** | 戀愛診療室 |
| **學習目標** | 1. 了解不同愛情類型對情感關係的影響，找出自己所屬的類型。 2. 學習面對及處理異性交往過程中的衝突及分手問題，培養正向的情感關係。 | | **評量重點** | 1.說出自己的愛情類型。。  2.分享自己處理情感問題的方法。  3.完成模擬情境練習。 | |
| **能力指標** | 綜2-4-4 面臨逆境能樂觀積極的解決問題。 | | **融入議題** | 性別平等教育 | |
| 教學活動 | | | | 教學資源 | |
| 壹、準備活動  一、教師準備：相關影片及flash、簡報製作。  二、學生準備：準備課本、原子筆、色筆及分組。  貳、發展活動  一、愛情習題（135’）  1.教師引導：在情感關係中，相處是一門藝術，來自兩個不同的個體，對於情感的期待是會有不同的，雖可經由溝通化解，但往往因不知如何開口而錯失機會，你準備好去面對了嗎？  2.教師播放「新娘不是我」影片，同學認真觀看。  3.教師引導同學思考以下問題：  　　 (1)你認為在交往過程中，感情由濃轉淡，最後分手的原因有哪些呢？  (2)茱兒與麥克相戀九年，因個性不合而分手，當麥克決定要和金咪共度一生時，茱兒為何又緊追不捨？  (3)金咪為了麥克放棄一切，你對於為愛完全犧牲的看法是什麼？  (4)感情世界裡，犧牲和包容應該如何拿捏？ | | | | 「新娘不是我」影片 | |

|  |  |
| --- | --- |
| 二、勇者無懼 (135’)  1.教師說明在交往的過程中，最大的難題莫過於彼此間的衝突了，面對衝突，你如何因應呢？如果決定分手，你又將如何調適自己呢？  2.教師播放 「誤會」MV，並引導同學思考以下問題：  　　 (1)片中智賢和仁成各屬於哪一種愛情類型?  (2)這樣的類型組合，可能產生的衝突有哪些？  (3)面對衝突，二人的應對方式為何呢？這樣的處理方式對二人的關係所造成的影響是什麼？  (4)如果是你，你會如何處理呢？  　　3.教師進行衝突案例介紹，各組認領異性交往衝突案例，分析衝突可能原因，並討論可行的處理方法。  　　4.各組上台分享討論結果。  　　5.教師引導同學思考以下問題：  (1)在各組的報告中，你認為哪一組在解決衝突的方法上最可行？為什麼？  (2)情感關係中，你認為哪一種衝突最難面對？為什麼？  6.教師介紹面對衝突的四大基本反應，並說明溝通原則與技巧。  7.教師播放「如果沒有你」MV，請各組進行分手原因、分手類型之討論，以及認識分手階段。  8.教師引導同學思考以下問題：  (1)你對分手的看法是什麼呢？  (2)各組所討論會導致分手的原因有哪些呢?  (3)上述原因中，你認為最難面對及處理的是哪一個？為什麼？  (4)如果決定分手，你覺得自己可能出現的情緒反應有哪些？  (5)這樣的情緒反應對你的影響會是什麼？你將如何調適自己的心情呢？  9.教師總結：感情是需要經營的，學會溝通，理性面對情感問題，即使最後走到分手，相信自己也能以正向的心去看待，千萬別為了保有這段情誼而委曲求全喔！如此不但無法維繫情感，反而會讓自己傷的更深！  叁、結束活動  預告下次上課內容及所需攜帶的用品。 | 「誤會」MV  案例  教學簡報  「如果沒有你」MV |
| **教學注意事項：** | |

**宜蘭縣102學年度壯圍國中綜合活動課程設計**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教材來源** | 自編 | | **設計者** | 楊曉萍 | |
| **參考資料** | 1. 摘心flash 2. 何雪兒&林佳蓉/親密行為的發展模式/加利利成長協談中心，轉引自校園研訓中心2002：108-132。 3. 台灣性別平等教育協會(民92)：＜性要怎麼教？性教育教師自學手冊＞，台北市：女書文化。 4. 壯圍國中曾淑鈴老師所設計之「兩性難題」教案。 5. 壯圍國中楊曉萍老師所設計之「愛的守門員」教材。 6. 教育部(2008)。性別平等教育系列影片：「你到底愛不愛我？」、「我的一生是不是完了？」 7. 勵馨基金會編(民93)/給我小”馨”點--未婚懷孕預防手冊。 | | | | |
| **主題單元** | 青澀戀曲 | **實施年級** | 九上 | **教學時間** | 3節 |
| **單元名稱** | 真愛御守 |
| **學習目標** | 1.覺察親密關係中身體界線對自己的影響，澄清自己對情感的價值。  2.認識婚前性行為，釐清自己對於「性」的看法，體會將性愛留到結婚的原因及重要性。 | | **評量重點** | 1.說出自己的親密關係界線。  2.分享自己對婚前性行為的看法。 | |
| **能力指標** | 綜4-4-1 察覺人為或自然環境的危險情境，評估並運用最佳處理策略，以保護自己或他人。 | | **融入議題** | 性別平等教育 | |
| 教學活動 | | | | 教學資源 | |
| 壹、準備活動  一、.教師準備：相關影片及flash、簡報製作  二、學生準備：準備課本、原子筆、色筆及分組。  貳、發展活動  一、愛過流星（45’）  1.教師引導：情感關係中，親密關係常因愛情的催化而失去了界線，到底要如何拿捏才能使彼此的關係健康、安全呢？  2.教師播放摘星flash，並引導同學思考以下問題：  　　(1)看完這個故事，你印象最深刻的是什麼？  　　(2)如果你是心雲，在面對親密關係時，你會怎麼處理呢？  　　(3)如果你是心雲的男朋友，你會接受心雲在和你交往前，就和別人有過性行為嗎？ | | | | 摘星flash | |
| 3.教師說明：戀愛過程中常會因為愛情的催化，使戀愛中的男女放鬆了對身體的界線，想想自己在親密關係中能允許的身體界線在哪裡？  4.請同學試著界定自己與異性交往時，各階段的身體親密界限，寫於課本中，並試著思考所選擇的行為可能得到及付出的代價。  5.教師介紹毛里斯的親密關係12階段理論，並說明每個人可接受的碰觸底線都不一樣，交往過程中，如果一方做出令對方不舒服的身體碰觸，不舒服的一方一定要說出來，彼此溝通並應尊重對方。若對方不尊重自己就要勇於拒絕不要勉強自己發生不預期的行為。  二、當幸福來敲門 (80’)  1.教師進行性知識大考驗活動，同學針對活動單上所列問題進行作答。  2.教師帶領同學討論每題答案，並針對同學所提問題進行回答及補充說明。  3.教師引導同學討論何謂「性」，並加以定義。  4.教師播放「你到底愛不愛我？」、「我的一生是不是完了？」影片。  5.教師帶領同學思考以下問題：  (1)你對婚前性行為的看法是什麼？  (2)你可以接受未婚懷孕嗎？為什麼？  (3)如果對方堅持想要和你發生性行為，你會拒絕嗎？為什麼？  (4)在拒絕的過程中，你認為最難克服的是什麼問題？或令你最擔心的事情是什麼？  (5)面對危險情人，你將如何保護自己呢？你會採取的行動是什麼？  6.同學閱讀「給我小馨點」宣導手冊內容。  7.教師說明何謂「安全性行為」，及未婚懷孕後可能的抉擇。  8.教師說明避孕方法及其可能帶來的影響。  9.教師介紹「性病」種類及其傳染途徑。 | | | | 毛里斯的親密關係12階段理論  「你到底愛不愛我？」影片  「我的一生是不是完了？」影片  「給我小馨點」  宣導手冊 | |
| 10.教師總結：在交往過程中，每個人可以接受的親密程度是不同的，如果一方做出令對方不舒服及不安全的身體碰觸，應該勇敢的拒絕，並試著與對方進行溝通。情感關係中，唯有彼此互相尊重，才能避免不預期的行為發生。請記得，不論在什麼情境下，能夠做決定的是自己，要負責任的也是自己，請為自己的真愛堅持，在真愛來臨之前，除了等待外，最大的任務就是學習珍惜自己、愛自己。  叁、結束活動  預告下次上課內容及所需攜帶的用品。 | | | |  | |
| **教學注意事項：**  有關拒絕技巧，教師可參考「青春四人行」影片 | | | | | |