

宜蘭縣大湖國民小學彈性課程~【唱作劇佳】素養導向學習活動設計

課程名稱		揚鞭舞袖唱歌仔	設計者	鄭英珠	協同設計	劉麗玲
實施年級		中年級(三、四年級)	學校參與教師	張淑靜		
課程類型		<input type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程				
課程目標		啟發學童對傳統戲曲文化的認知及愛好				
核心素養		藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 綜-E-C3 體驗與欣賞在地文化，尊重關懷不同族群，理解並包容文化的多元性。				
學習重點	學習表現	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 3c-II-1 參與文化活動，體會文化與生活的關係，並認同與肯定自己的文化。				
	學習內容	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 Cc-II-3 對自己文化的認同與肯定。				
學習目標		1. 能了解歌仔戲的起源與自己成長土地的關聯，珍惜在地文化。 2. 能經由感官訓練，強化對人文藝術美的欣賞與敏感度。 3. 能運用戲曲之文戲特質與元素表達並分享。				
與其他領域/科目的連結						
教材來源		宜蘭縣政府文化局台灣戲劇館出版之《薪繫歌仔·藝傳蘭陽~廖瓊枝》、《歌仔戲曲調卡拉 OK》				
參考資料						
學習活動設計						
週次	主題	學習活動內容			節數	評量方式
1-2	掀起妳的蓋頭來~瞧瞧文戲	(一)課前準備 1. 「什麼是歌仔戲~以回窯為例」PPT 2. 歌仔戲演出影片~回窯 (二)引起動機 以生動活潑的影像引領認識歌仔戲的表演藝術 (三)主要內容/活動 1. 開場 – 讓學童自由發揮，說說曾經看過的戲 2. 透過「什麼是歌仔戲~以回窯為例」PPT，介紹歌仔戲的多元面相 3. 觀賞歌仔戲演出影片，具體瞭解的歌仔戲演出型式及寫意美學 (四)總結活動 想想歌仔戲有何特色，最想演回窯中何人物，為什麼？			2 節	口頭評量

3-4	打開心房的鑰匙	<p>(一)課前準備 身段基本功講義</p> <p>(二)引起動機 1.開發手腳運用的靈活度、協調度和展現肢體美感 2.如何透過肢體表達情緒</p> <p>(三)主要內容/活動 1. 手勢教學： 生 – 平排手、拱手、無奈、分與合、思想、拉山 旦 – 凌波指、反轉手、平排手、拱手、無奈、分與合、思想 2. 台步教學： 生 – 弓箭步、轉身、走籬 旦 – 腳尖步、研步、走籬</p> <p>(四)總結活動 綜合運用- 「喜、怒、哀、樂」情緒身段的表現</p>	2 節	口頭評量
5	身騎白馬 走三關	<p>(一)課前準備 1. 「回窯」選段劇本 2. 「七字調」及「都馬調」音樂帶</p> <p>(二)引起動機 透過傳統經典劇目，學唱歌仔戲經典唱腔</p> <p>(三)主要內容/活動 逐字唸唱詞，逐句學唱腔，學習並認識歌仔戲兩大主調-「七字調」與「都馬調」的演唱技巧</p> <p>(四)總結活動 分生組與旦組，對唱練習</p>	1 節	口頭評量
6-8	揚鞭舞袖 表情意	<p>(一)課前準備 1. 「七字調」及「都馬調」音樂帶 2. 馬鞭數把及水袖數件 3. 兩人一組，一人飾薛平貴(生)；一人飾王寶釧(旦)</p> <p>(二)引起動機 將身段結合唱腔，體會戲曲表演的趣味</p> <p>(三)主要內容/活動 1. 馬鞭及水袖的運用教學 2. 「回窯」選段教學</p> <p>(四)總結活動 分組演練</p>	3 節	口頭評量

9	假面的魅力	<p>(一)課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 行當角色容妝範例 PPT 2. 白底面具 3. 壓克力顏料、毛筆、水桶、擦拭巾 <p>(二)引起動機</p> <p>鼓勵發揮創意，領略容妝的奧妙</p> <p>(三)主要內容/活動</p> <p>學童於白底面具上，發揮創意，自由彩繪</p> <p>(四)總結活動</p> <p>分別上台表達創作理念，評比最具創意的彩繪面具</p>	1 節	口頭評量
10	小試身手	<p>戴著創作面具，分組於課間活動時間，快閃演出「回窯」選段，隨堂驗收學習成果</p>	1 節	實作評量