

宜蘭縣大湖國民小學彈性課程~【唱作劇佳】素養導向學習活動設計

課程名稱		暢遊老歌仔	設計者	鄭英珠	協同設計	劉麗玲
			學校參與教師	張淑靜		
實施年級		低年級(一、二年級)	總節數	10	共 10 節，400 分鐘	
課程類型		<input type="checkbox"/> 統整性主題/專題/議題探究課程 <input checked="" type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程				
課程目標		啟發學生對傳統戲曲文化的認知及愛好				
核心素養		生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。 生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。				
學習重點	學習表現	5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。				
	學習內容	B-I-2 社會環境之美的體認。 F-I-1 工作任務理解與工作目標設定的練習。				
學習目標		1. 能了解歌仔戲的起源與自己成長土地的關聯，珍惜在地文化。 2. 能經由感官訓練，強化對人文藝術美的欣賞與敏感度。 3. 能運用戲曲元素表達並分享。				
與其他領域/科目的連結						
教材來源		宜蘭縣政府文化局台灣戲劇館出版之《老歌仔的腳步手路》、《尋找老歌仔調》、《老歌仔的容顏》導覽手冊				
參考資料						
學習活動設計						
週次	主題	學習活動內容			節數	評量方式
1-2	歌仔戲· 芝麻開門	(一)課前準備 1. 歌仔戲圖卡 PPT 2. 歌仔戲演出影片~桃花過渡 (二)引起動機 以生動活潑的影像引領認識歌仔戲表演藝術 (三)主要內容/活動 1. 開場 – 讓學童自由發揮，天馬行空說說想像中的老歌仔與改良歌仔戲 2. 透過歌仔戲圖卡 PPT 導入歌仔戲的趣味天地 3. 觀賞歌仔戲演出影片，具體瞭解歌仔戲的演出型式 (四)總結活動			2 節	口頭評量

		說說最想扮演的角色		
3-4	老歌仔的 腳步手路	<p>(一)課前準備 身段基本功講義 – 生、旦的基本手勢及台步</p> <p>(二)引起動機 開發手腳運用的靈活度和協調度及展現肢體美感</p> <p>(三)主要內容/活動 1. 手勢教學： 生 – 劍指、平掌、握拳、讚嘆手 旦 – 蘭花指、蘭花掌、含蕊指、讚嘆手 綜合 – 運環 2. 台步教學： 生、丑 – 丁字步、生步 旦 – 蹋腳、半屈腳、屈腳、小旦步、月眉彎</p> <p>(四)總結活動 綜合運用手勢及台步： 1. 「你、我、他」 2. 「生、旦、丑出台」</p>	2 節	口頭評量
5	老船伏與 俏丫頭的 對話	<p>(一)課前準備 1. 「桃花過渡」選段劇本 2. 「五空小調」及「留傘調」、「桃花過渡」音樂帶</p> <p>(二)引起動機 透過逗趣和輕快的詞曲，開口學唱老歌仔</p> <p>(三)主要內容/活動 唱腔教學：「五空小調」、「留傘調」及「桃花過渡」</p> <p>(四)總結活動 分丑、旦組，對唱老歌仔曲調</p>	1 節	口頭評量
6-8	划著船兒 捻扇花	<p>(一)課前準備 1. 「五空小調」及「留傘調」、「桃花過渡」音樂帶 2. 船槳及扇子道具數把 3. 兩人一組，一人飾撐渡伯、一人飾桃花</p> <p>(二)引起動機 將身段結合唱腔，體會戲曲表演的趣味</p> <p>(三)主要內容/活動 1. 船槳和扇子的運用教學 2. 「桃花過渡」選段教學</p> <p>(四)總結活動 分組演練</p>	3 節	口頭評量

9	歌仔戲的容顏	<p>(一)課前準備</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 行當角色容妝範例 PPT 2. 圖畫紙 3. 彩色筆 <p>(二)引起動機</p> <p>鼓勵發揮創意，領略妝扮的奧妙</p> <p>(三)主要內容/活動</p> <p>設定角色人物，以繪圖方式，創意彩繪出喜歡的歌仔戲妝扮造型</p> <p>(四)總結活動</p> <p>評比最具創意的妝扮造型作品</p>	1節	口頭評量
10	小試身手	隨堂於教室內分組演出「桃花過渡」選段，驗收學習成果	1節	實作評量