

九年級 宜蘭設計教育教學活動設計(荷蘭篇) 20180116

編寫與設計：趙靖雲

教學節數：共 7 節

教學 起訖日期	12/1~1/5	單元名稱	縮小空間大視界
108 新課 綱藝術領 綱核心素 養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 關懷在地及全球藝術與文化的多元與差異。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。		重大議題
			環境教育國際教育 多元文化戶外教育
			教學準備
			教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機、網路資源等相關教學媒體。 鞋盒、各質感與點線面形式的手工材料、紙張、保麗龍膠。
月	日	節	教學重點
12	1	1	■觀點的認識：自己與他人 (以荷蘭文化和台灣文化為例)。
12	8	1	■觀點的認識：自己與環境 (以校園中的人造建物環境與自然環境為例)。
12	15	1	■觀點的想像與實踐(一)：測量 1.人與室內空間比例關係的認識 a：自己與美術教室的測量。 2.空間與主題的發想與想像：如果能改造美術教室，將戶外的大自然搬運進來，那麼在這個有限的空間內，能蓋造成怎樣的大自然美術教室呢？ 3.人與自然空間比例關係的認識 b：自己與自然物的測量。
12	22	1	■觀點的想像與實踐(二)：製作 學生將自己的大自然教室設計，以等比例縮小的方式，於鞋盒內製作。
12	29	1	■觀點的想像與實踐(二)：製作 學生將自己的大自然教室設計，以等比例縮小的方式，於鞋盒內製作。
1	5	1	■觀點的想像與實踐(二)：製作 學生將自己的大自然教室設計，以等比例縮小的方式，於鞋盒內製作。
1	12	1	■創作分享與佈展
學習目標			
1. 能理解每個人的觀點都不同，需要互相深入了解與尊重。 2. 能理解環境對人類身心與生活的影響，延伸至生活中對於環境空間與環境材質變化的感知。 3. 能覺察人類活動對環境面貌的影響，主動省思自己的行為與提出更好的做法來平衡人類需求與環境承受力。 4. 能嘗試設計式的思考，製作符合主題要求的模型版的室內空間設計。			

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
--------	------	------	------


教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
<p>■觀點的認識：自己與他人 (以荷蘭文化和台灣文化為例)。</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.蒐集荷蘭文化與台灣文化在環境與生活方面的相關資料，製作成教學簡報，供教學時使用。 2.準備 A4 白紙、鉛筆，按教學過程使用。 <p>(二)學生</p> <p>提醒學生上課前，多觀察並留意日常生活中有關自然景物與人造建物、景物的設計。</p> <p>二、導入活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.請學生一個一個輪流到黑板前，用粉筆畫一個大圈圈。教師在暗中紀錄學生畫圈圈時的起點和旋轉方向。 2.教師向學生說明，google 曾紀錄了世界各國人士畫圈圈的方式，發現東方人有比較多人畫圈圈的起點是在下方，然後以順時針方向繞完一圈回到底部的起點。但是西方人比較多是從圓圈的頂點開始，以順時針方向繞完回到頂點。還有一些國家的人也是從頂點開始畫，但卻是逆時針完成；那麼這個班的學生大多以甚麼樣的方式來畫呢？每個人畫圈圈的差異都不同，更何況是想法呢？ <p>三、展開活動</p> <p>(一)以講述法、討論法以及草圖繪製(實作法)來探討荷蘭文化與台灣文化在人與環境議題上的差異。</p> <p><u>講述法、討論法</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 荷蘭國土特色、地景與環境的介紹。 2. 荷蘭國土特色、地景與環境造就了荷蘭人的獨特價值觀，然後荷蘭人又以這樣的價值觀對其環境做了怎樣的對應與改造？ <p>◇觀點一：荷蘭政府單位 ◇觀點四：科學家 ◇觀點二：荷蘭藝術家 ◇觀點五：荷蘭國民 ◇觀點三：荷蘭社會關懷設計的設計師</p> <p><u>草圖繪製 (實作法)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 3.自然派還是人造派？夢想中的生活環境繪製。(A4 大小鉛筆線稿) <p><u>講述法、討論法</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 4.台灣國土特色、地景與環境的現狀為何？如何逐漸地改造成現今的面貌？環境的現況又如何影響台灣人的行為？與你夢想中的生活環境圖有何差別？ <p>(第一節結束)</p>	<p>5'</p> <p>15'</p> <p>15'</p> <p>10'</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>態度評量 討論評量 實作評量</p>
<p>■觀點的認識：自己與環境 (以校園中的人造建物環境與自然環境為例)。</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.準備室外課程所需的移動式白板、白板筆、指示棒。 <p>(二)學生</p>		<p>移動式白板、白板筆、指示棒、閱讀文章</p>	<p>態度評量 討論評量</p>

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
<p>1. 準備這一節課程將要到室外上課，為因應天氣，所以需準備雨衣以備不時之需。另外需將抽屜清空以方便搬運；其餘上課所需文具仍須備妥。</p> <p>2. 上課前多觀察並留意周遭教室格局與物品配置的方式。</p> <p>二、導入活動： 先帶領學生到校園走走，感受室外空氣、聲音與光線的流動，詢問學生如果要在室外上課(接近自然景物的地方)，他們會想選在哪個地點？為什麼？</p> <p>三、展開活動</p> <p>1. 帶領學生將桌椅、白板搬運到戶外，桌椅與白板排列方式如同教室內的配置。</p> <p>2. 請學生安靜不語地在此環境感受一下。</p> <p>3. 請幾位學生分享生活中曾經參與的大自然活動。</p> <p>4. 發放文章(節錄『山豬、飛鼠、撒可努』)請學生閱讀。</p> <p>5. 請學生分享在室外閱讀文章的感覺。</p> <p>6. 告知學生在下堂課我們將製作美術教室的室內模型，並將其改造，以戶外的大自然為主題，搬運進美術教室。因此請學生採集一些戶外的自然素材作為設計元素。</p> <p>7. 學生進行自然素材採集。</p> <p>8. 將課桌椅搬運回教室。(第二節結束)</p>	<p>10'</p> <p>12'</p> <p>3'</p> <p>5'</p> <p>2'</p> <p>3'</p> <p>10'</p>		
<p>■觀點的想像與實踐(一)：測量</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <p>1. 準備與蒐集建築模型、比例尺繪圖方式以及迷你擬真作品(田中達也 Tatsuya Tanaka)等的相關資料，製作成教學簡報，供教學時使用。</p> <p>2. 準備 A4 白紙、鉛筆，按教學過程使用。</p> <p>(二)學生</p> <p>上課前多觀察並留意周遭各種人造建物、自然景物與自身高度與比例的關係。</p> <p>二、導入活動： 請學生猜測自己的手掌(撐開)、手臂或是腿長約是多少公分呢？猜測完可以以尺實際丈量，與自己的目測長度做比較。</p> <p>三-1、展開活動(一) 人與室內空間比例關係的認識 a.：自己與美術教室的測量。</p> <p><u>講述法、討論法、實作法</u></p> <p>1. 以教學簡報教導「比例」，並非實際以尺丈量才能顯示比例，比例是一種「形與形」的比較關係。</p> <p>2. 以教學簡報提供實際的作品或是圖例。</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>5'</p>	<p>教學簡報、圖片、學習單、電腦、單槍投影機與網路資源等相關教學媒體</p>	<p>態度評量 討論評量 實作評量</p>

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
<p>3. 請學生以人體或是美術教室內的物品，大約丈量美術教室的長、寬、高，以及教室內的人體、黑板與這個美術教室空間的大小高度等的比例關係。</p> <p>三-2、展開活動(二)空間與主題的發想與想像：</p> <p>如果能改造美術教室，將戶外的大自然搬運進來，那麼在這個有限的空間內，能蓋造成怎樣的大自然美術教室呢？</p> <p><u>討論法、實作法</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詳細說明設計目標與需求，並請學生設計「大自然教室」。(必須以美術教室的尺寸以及自己的身高等比例縮小來設計，美術教室的屋頂可拆可鏤空、地板可更換，但是窗戶位置、前後門入口不可更動。) 2. 發放設計草圖學習單，請學生繪製草圖。 <p>三-3、展開活動(三) 人與自然空間比例關係的認識 b.: 自己與自然物的測量。</p> <p><u>討論法、實作法</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生依據自己繪製的草圖，再一次進入戶外的校園環境，以學習的比例尺關係，再次目測自然物與自己的比例關係。 2. 回到教室進行草圖的修改。(第三節結束) 	<p>15'</p> <p>15'</p>		
<p>■觀點的想像與實踐(二)：製作</p> <p>學生將自己的大自然教室設計，以等比例縮小的方式，於鞋盒內製作。</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師</p> <p>準備各質感與點線面形式的手工材料、紙張、保麗龍膠，供教學時使用。</p> <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.上網蒐集一些室內設計、園藝花藝、有機建築等資料供設計參考。 2.準備質感與點線面形式的手工材料、紙張等，供製作時使用。 3.準備鞋盒一個、自己繪製的草圖。 <p>二、導入活動：</p> <p>請全班學生一起討論與發表，結論出美術教室天花板高度與人的高度的比例(結論為約 3:1)。</p> <p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師再次強調美術教室天花板高度與人的高度的比例為約 3:1，但因為每位學生的鞋盒高度不同，因此學生要依據自己鞋盒的高度來決定放置其中的小紙人高度為何？(儘管只差距零點幾公分，但仍希望學生盡量嘗試等比例的製作)。 2.教師請學生在鞋盒的一側(約中間點偏下方之處)，挖出一個約一元硬幣大小的孔洞；此為可以窺視鞋盒內部的孔洞。 3.教師發放白色硬紙板，請學生製作小紙人，並提醒學生要記得留下黏貼處(黏貼在紙盒的地板)以及人物背後的支撐條。 4.請學生將要布置在其中的各種材質準備好並檢查，為求等比例，因 	<p>45'</p>	<p>鞋盒、各質感與點線面形式的手工材料、紙張、保麗龍膠。</p>	<p>態度評量</p> <p>實作評量</p>

教學指導要點	教學時間	教學資源	評量重點
<p>此可能必須淘汰一些不合比例的自然材質(如：過大的石頭、果實、葉片等)</p> <p>5.教師提醒學生儘管可以天馬行空的想像，但是要考慮物件移入時空間大小的改變，以及對教室「功能性」的影響；這個大自然教室的目標仍然是「教室」。</p> <p>6.教師提醒學生在放置物品時，不僅要由上方(俯視)觀看，還要隨時從鞋盒側面的孔洞以平視的角度觀看來做物件的調整。</p> <p>7.製作與教師指導。(第四節結束)</p>			
<p>■觀點的想像與實踐(三)：製作 延續上節課的大自然教室鞋盒模型製作。(第五節結束)</p>	45'	(同第四節)	態度評量 實作評量
<p>■觀點的想像與實踐(四)：製作 延續上節課的大自然教室鞋盒模型製作。(第六節結束)</p>	45'	(同第四節)	態度評量 實作評量
<p>■創作分享與佈展</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)教師 準備展覽場地、展覽桌、膠帶台、展覽海報、展覽說明。</p> <p>(二)學生</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.課前將鞋盒設計做最後的修整。 2.課前將設計構思學習單做最後的修整。 3.思考要分享與發表的設計理念的內容。 <p>二、導入活動： 請全班學生將作品與設計構思學習單帶到展覽場地。</p> <p>三、展開活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.教師請學生先將展覽場地的桌子、海報、展覽說明等布置完成。 2.教師請學生將作品與設計構思學習單放置在展覽桌上。 3.教師請學生先分享自己的創作理念。 4.學生互相觀摩作品。 <p>(第七節結束)</p>	45'	展覽場地、展覽桌、膠帶台、展覽海報、展覽說明	態度評量 發表評量

【教學流程說明】

第一節				
說明	<p>導入活動：全班學生畫一個圈圈。</p> <p>(上課照片)</p>	<p>荷蘭國土特色、地景與環境的介紹。</p> <p>(教學簡報)</p>	<p>觀點一：荷蘭政府單位</p> <p>觀點二：荷蘭藝術家</p> <p>(教學簡報)</p>	<p>觀點三：科學家</p> <p>觀點四：荷蘭社會關懷設計的設計師</p> <p>(教學簡報)</p>

第二節				
說明	<p>帶領學生將桌椅、白板搬運到戶外，桌椅與白板排列方式如同教室內的配置。</p> <p>(上課照片)</p>	<p>請學生安靜不語地在此環境感受一下，之後再發表感受。</p> <p>(上課照片)</p>	<p>請幾位學生分享生活中曾經參與的大自然活動。</p> <p>(上課照片)</p>	<p>告知學生在下堂課我們將製作以美術教室為基地的大自然教室改造，請學生採集一些戶外的自然素材作為設計元素。</p> <p>(上課照片)</p>
第三節				
說明	<p>展開活動：人與室內空間比例關係的認識。以教學簡報教導「比例」，並非實際以尺丈量才能顯示比例，比例是一種「形與形」的比較關係。</p> <p>(上課照片)</p>	<p>請學生以人體或是美術教室內的物品，大約丈量美術教室的長、寬、高，以及教室內的人體、黑板與這個美術教室空間的大小高度等的比例關係。</p> <p>(上課照片)</p>	<p>如果能改造美術教室，將戶外的大自然搬運進來，那麼在這個有限的空間內，能蓋造成怎樣的大自然美術教室呢？</p> <p>(教學簡報)</p>	<p>請學生依據自己繪製的草圖，再一次進入戶外的校園環境，以學習的比例尺關係，再次目測自然物與自己的比例關係。</p> <p>(上課照片)</p>
第四～六節				
說明	<p>教師請學生在鞋盒的一側(約中間點偏下方之處)，挖出一個約一元硬幣大小的孔洞；此為可以窺視鞋盒內部的孔洞。</p>	<p>為求等比例，因此可能必須淘汰一些不合比例的自然材質(如：過大的石頭、果實、葉片等)</p>	<p>教師提醒學生要考慮物件移入時空間大小的改變，以及對教室「功能性」的影響；這個大自然教室的目標仍然是「教室」。</p>	<p>教師提醒學生在放置物品時，不僅要由上方(俯視)觀看，還要隨時從鞋盒側面的孔洞以平視的角度觀看來做物件的調整。</p>
第七節	<p>創作分享與佈展</p> 			