

2-1-4 自然環境探索：Inside out, Outside in



· 帶領者：荷蘭 安荷芬 公共空間設計師 Vincent Wittenberg

· 參與學校：北成國小、中華國中

· 簡介：設計師帶領孩子進入自然環境中學習，重現荷蘭歷史上的「露天教室」，並試圖引導孩子透過製作盒內的風景，思考如何把綠意帶進教室。「窺看盒」在荷蘭是個常見於學校裡的特色物件，從外盒的孔洞向內觀看，就可以看到不同的深度與透視視角。

· 設計理念與目標：「學習自在的親近自然環境，自然才能永續。」

台灣有豐厚的山林自然環境與四面環海的優越條件，城市角落的綠意與人們存在著互相依賴與尊重的關係，對習慣的以人工創造自然環境的荷蘭人 Vincent 來說，「森林浴」是東方世界創造出來的有趣名詞；但是大多數在台灣的孩子，對於自然環境的生疏，相當可惜，親近自然並且從周遭環境空間來感受與學習，是 Vincent 想帶給學生最重要的課題。

Vincent 關心環境議題以及自然環境對孩子的五感啟發，帶著孩子們走出教室，體驗戶外環境的細節，從樹枝墜落的雨滴、昆蟲、小草，氣味，無論是晴天或雨天，人們所感受到

的自然風貌都是不同的，即使是同一件事情，每一個人都有不一樣的觀看角度，在生活中學習，也從學習中感受生活，不要把環境中的一切認為是理所當然的存在，應該多觀察與感受，甚至試著進行一些改變。

· 工作坊流程：

1. 環境想像：Vincent 讓學生輪流到黑板前畫圓，大家發現原來畫圓的方式都不竟相同，有人的起點從下方開始順時針畫圓，有的人反時針畫，網路上也統計過世界各地的人畫圓的習慣大不相同，這說明一件事情，人人都有不一樣的觀看角度與執行方式。Vincent 帶來兩本荷蘭的書「我們住在哪裡？」、「21 世紀自行車環荷蘭地景紀錄」，從相差近 100 年的出版品，向同學們介紹了荷蘭的景觀特色 - 平坦，其中「我們住在哪裡？」是一本由當時的生態基金會出版的集圖手冊，書中的圖片是透過人們購買巧克力糖果贈送的卡片，收集而來的，說明百年前荷蘭人就已經藉由許多生活消費與行銷的手段，讓荷蘭人關注自身居住的環境。

藉由對荷蘭這個異國文化認識的機會，Vincent 讓學生產生對探索環境的渴求與好奇心；同時請學生們畫一張他們心目中「理想居住地」，圖畫中的故事即是孩子們所創造出來的宇宙，是他們理想生活的觀點，也充滿了對環境的創意想像。有趣的是，當世界不同地區的孩子畫同一個主題時，不約而同的都會出現樹木、動物、水等自然環境元素，Vincent 把這個現象解釋為，大自然對人們共通的吸引力，而宜蘭的孩子在這次的試驗中，也是一

樣的發現。

此外第一堂課的進行以投影簡報為主，難免學生有不專心，甚是打瞌睡的現象，Vincent 對此一狀況並不在意。而後，Vincent 向學生擲出一把又一把未包裝的荷蘭小餅乾，讓全班的同學又驚又喜；事後 Vincent 也分享了這是每年 12 月份荷蘭「兒童節」的一個小傳統，相信這個荷蘭的兒童節，將會成為學生們永久記憶的一部分。

2. 森林學堂

Vincent 提到，最近這幾年他發現自己是 ADD 注意力缺乏症的患者，開始理解年幼的時候，在學校生活中受到許多挫折的原因，甚至自己的小孩也有類似的症狀；從研究報告中，Vincent 發現「只要看著綠色超過 40 秒鐘，就可以提升注意力」，於是他為兩個孩子選擇了特別的學校，校園裡豐富的自然環境，學生可以盡情在自然環境中玩耍，就算是下雨天，只要一下課，學生就會穿著雨衣衝進校園裡的小池塘。

事實上親近自然環境的學校並非近年來的創舉，早在 100 多年前，荷蘭已經為肺結核等呼吸疾病的病童創立了開放空間學校（open-air school），效果卓著後，接著健康孩童的開放空間學校也陸續成立，照片中可以看到，在非常寒冷的冬天中，學生帶著圍巾、帽子，甚至睡袋在戶外的桌椅上，面對黑板學習，可惜在二次大戰後，這類的學校就消失了。

【小學版 森林小學堂】

Vincent 在帶著小朋友搬著自己的椅子來到教室外面，把黑板也架設好，在一面綠意的環境中，開啟了北成國小森林小學堂，晴朗的天空，學生坐在校園的樹蔭下，一起分享自己的戶外生活經驗，有的天馬行空，有的詭譎，大家在歡笑中，放開了在教室中的拘謹，恣意的笑起來；接著大家開始蒐集自然環境素材，一片葉子、一顆小石頭、一小段枯木、一小片青苔，或是一隻蝸牛，都是身邊值得細細觀察的，這類放鬆心情的感受，也是與綠色環境對話的方式。工作坊進行中，有觀課的老師對於孩子們捉起蝸牛表示質疑，擔心會有細菌，會被感染。但是 Vincent 表示大人的表現非常重要，小孩子會感受、學習到大人面對自然的態度。

【中學版 森林小學堂】

Vincent 帶著國中二年級的同學，穿上雨衣、噴了防蚊液，抬起課桌、椅搬進中華國中校園裡的小森林，天空中滴下的雨水不斷續、崎嶇不平的森林鋪面、趨之不離的小黑蚊，雨天的地面有些泥濘，散發出不一樣的氣味，涼涼的冷空氣迎面襲來，與教室中截然不同的環境，同學面對黑板比照教室裡把桌椅整齊的排列，Vincent 撿起森林裡樹枝段上的野菇，給同學傳閱，一開始有人害怕這個不明的生物，Vincent 說只要不吃下去就沒事了！接著大力搖動樹幹，讓雨滴、葉子、蜘蛛直接掉下落在同學身上，順手撿起地面上的小花，竟也引起同學們一陣驚聲尖叫，讓 Vincent 十分不解。接著請同學分享戶外生活經驗時，Vincent 驚訝的發現，生活在四面環海的台灣，又與海邊十分接近的宜蘭，班上學生只有

2-3 位同學 (全班 27 位學生) 曾經在海裡游泳，去爬山的經驗也並不十分的豐富。短暫的戶外體驗，學生們覺得好新鮮，雖然不喜歡擾人的蚊蟲，也被咬的不堪其擾，但是來的森林裡上課的經驗，讓他們印象深刻，也感到非常的快樂！

3. 盒中世界

荷蘭的小孩都有使用鞋盒製造「窺看盒」的經驗，小朋友會把荷蘭的地景描繪在鞋盒裡，製造一個自己的世界，這次 Vincent 把「窺看盒」的製作帶來宜蘭，藉由這個以水平直視窺看盒內景觀的方式，分別帶著小學四年級學生與國中二年級學生製作叢林小迷宮，以及設計一間把自然環境帶入室內的教室。

【小學版 叢林小迷宮】

Vincent 帶著小朋友們，先在鞋盒蓋上，開幾個可以透光的天窗，貼上描圖紙，接著在周邊畫上印象中宜蘭天際線，再把戶外蒐集到的自然素材，ex 小石頭、苔蘚、小枯木等放進鞋盒內布置，創造出一個想像的叢林空間，最後在鞋盒內放上一顆小鋼珠，鞋盒下方有一個磁鐵，可以引導小鋼珠的走向，從側邊的孔洞窺看時，一邊移動磁鐵，小鋼珠彷彿是觀者的化身，在鞋盒內移動時，更有一種深入其境的感受。

【中學版 設計一間引進自然環境的教室】

在體驗了戶外的森林小學堂後，Vincent 帶著學生變身為設計師，首先依照鞋盒的比例，畫出教室中「人物」，按照真實教室的狀況，在鞋盒上開窗、開門；接著可以運用想像力，

進行把自然環境引進教室的設計工作，於是有的學生在鞋盒上開了天窗，讓大樹長出來、溫泉、瀑布、鞦韆的設計都出現了，Vincent 提醒同學，不要忘了教室裡還是有黑板、桌子、椅子，於是有學生規劃了一間投影幕在天花板，大家一起躺著上課的教室。還有同學把家裡的鋤形蟲都帶來，準備融入他的自然環境教室裡。

工作坊結束時，學生的鞋盒大部分尚未完成，Vincent 提到這是個一直持續的計畫，「引進自然環境的教室」鞋盒隨時都可以增加內容物，最重要的是，學生願意自在的親近自然，感受自然，想想看自己可以為這個環境做些什麼事情？

《北成國小》過程記錄：

1. 環境想像



28 位學生依序上台畫圓，Vincent 透過這樣的暖身活動，告訴了孩子們「同樣一件事，每一個人都有不一樣的觀看角度與執行方式。」

Vincent 向孩子們介紹荷蘭的地景特色，荷蘭不僅地勢平坦，有些土底還低於水平面，所以他們填海造陸，習慣用這種方式對抗大自然。



透過兩本書《我們住在哪裡呢？》和《單車上的地景》。

讓他們對荷蘭的地景有更多的好奇與對環境探索的渴求。



12月5日是荷蘭的兒童節，Vincent以當地丟餅乾的習俗給孩子驚喜。

畫下「想要居住的地方」，畫面的故事即是

孩子們所創造出來的宇宙，是他們理想中的

生活畫面，也充滿了對環境的創意想像。

2. 森林學堂



Vincent：「當你覺得很累的時候，看看窗外的綠色植物具有療癒的作用。」 荷蘭設計師體驗到宜蘭小學生吃的營養午餐



小朋友分享每個人自己在戶外的體驗故事



蒐集植物素材、感受自然，突破既有的教學空間，一起走到戶外！

在同一個綠色植物區域內，每個孩子還是能找到自己不一樣的創作素材

3.盒中世界：小學版-叢林小迷宮



叢林迷宮盒設計測試中，期待能做出充滿想像性的叢林微觀世界，去體驗和觀察。

小朋友們，知道什麼是地平線嗎？設計師用地平線的方式向孩子們說明透視的觀念，並請小朋友思考用一條線去思考宜蘭的模樣。



Vincent 與大家分享兩個特別的觀景盒，其
中一個還是有 3D 立體效果的神祕盒子，高
舉往內看還可以看到兇猛的鯊魚。

運用每人蒐集到的綠色植物素材，以及帶來
的鞋盒，創造出一個屬於你的叢林遊戲盒。



逐步從畫裁切線、裁紙、挖洞、黏貼、畫出
連續地景的線條、綠色植物擺設與黏貼，最
後再運用小鋼珠進行叢林迷宮的遊戲。

讓小朋友自己裁紙、貼上描圖紙，
動手做、互相幫忙。



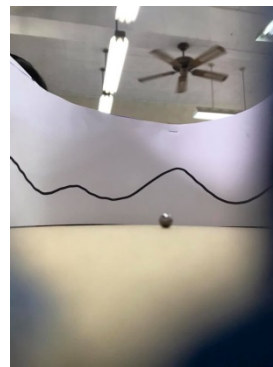
請孩子們用一條線畫出心中的宜蘭

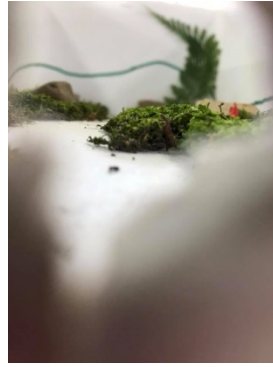
將蒐集到的綠色植物黏貼至鞋盒中，讓小朋

友依照自己的想法進行景觀的陳列與擺設



對壯麗的大自然景象，人們卻可能於無形中忽視它或刻意傷害，或是因誤解而產生陌生或恐懼，但實際上卻有無限的珍寶可去觀察與探索。Vincent 今日也分享「不要在自然環境被消滅後，才來教育自然環境的可貴。」帶孩子們去接近自然，看一看、摸一摸、聞一聞，去發現它們更多的細節之美，去觀察，去感受，再微小的事物都有它最特別的樣貌。





李老師：「很感謝這次能讓孩子與國際設計師

交流的機會，而學校也給予了老師很大的支持去嘗試這樣實驗課程。最令我印象深刻的是：當 Vincent 說想在雨天帶孩子們去戶外上課時，我去思考難道下雨天就不能上課了嗎？很謝謝 Vincent 給我的啟發，這次讓

孩子們在戶外上課的經驗，都是非常特別的學習體驗。」

學習體驗。」

學習體驗。」



當我帶一群孩子去騎腳踏車，而孩子們說出上課學習到的古詩時，給我的衝擊是：「原來，詩不是用教的！」是體驗，是真實的感受的學習過程。

《中華國中》過程記錄：

1. 環境想像





2. 森林學堂



穿著雨衣，在校園的森林中感受大自然

當坐在森林中，便離自然更靠近了一些



學生分享著自己在戶外體驗故事

晃動樹枝拉近自然與同學們之間的距離。



Vincent 分享樹枝上發現的美麗香菇



儘管下著雨，卻總是有許多意外的驚喜，無

論是蟲子或雨水，都是學習的素材。

3.盒中世界：中學版-設計一間引進自然環境的教室



同學們測量自參與教室比例畫出自己，過程
將自然帶進教室的想法與做法有很多種，每
學習到人與空間的比例關係，最後剪貼於盒
一位同學都有自己的獨特的想法。叢林教
室、火山教室、甚至是一個春意盎然的教室
內
室、火山教室、甚至是一個春意盎然的教室
等。



