

2-1-2 永續資源主題：Buy, Litter, Create



- 帶領者：西班牙馬德里 basurama 建築藝術團隊 Mónica Gutiérrez Herrero
- 參與學校：蓬萊國小、南安國小
- 簡介：首先每位參與者需要提供自己 24-48 小時內所產生的非有機垃圾，工作坊將使用這些原生素材進行創作。從中打破我們自身對「垃圾」的定義與概念、反映垃圾與消費行為身份認同、記憶的關係，甚至可以從當地的視角看待在地與全球的交互關係。本工作坊試圖藉由這種創意且好玩的經驗中激發批判性思考的能力，去改變偏見並建立自己的觀點。
- 設計理念與目標：垃圾不只是垃圾，當它可以延續物件的生命，它就不再是垃圾。同樣的垃圾遇到不同的人，對人所產生的意義就是不同的，也有可能發展出不一樣的功能。參與者需準備一組 48 小時內所產生的非有機垃圾，並使用這些素材進行創作，這些被丟的東西，代表參與者生活模式、消費行為、身份、性格、職業等，也可以反映垃圾與消費行為的關係，甚至可以從自身視角看待在地與全球的關聯性。

· 工作坊流程：

1. 觀察細節：「blind drawing」活動，小朋友兩人一組，用 30 秒鐘的時間，練習只用眼睛看對方，不看紙張記錄特徵，讓孩子們發現同學兩上的許多小細節，想傳達這些細節就如同生活中被我們丟棄的垃圾，容易被忽視。

2. 紀錄、創造想像與消費里程數：

【紀錄】用一組「雙聯畫」紀錄個人與 48 小時產生的垃圾，以「垃圾」說明個人的生活方式、習慣、背景與許多生活中的細節。

【短文】Mónica 提醒：「創作是沒有任何限制的，唯一的限制只有你的想像力。」讓小朋友互換垃圾，觀察後發揮想像力並寫下短文；有同學創作一首詩；有的人用擬人法訴說便當盒的心聲；有的人看到飲料瓶瓶罐罐瓶後，寫下尿床的故事。孩子重新思考垃圾的意涵和故事，進而想像垃圾背後的各種可能性。

【消費里程數】Mónica 讓同學互相搜尋對方上衣、長褲、外套、鞋子的標籤，登記服裝的製造地，了解大部分在亞洲生產，同時提醒，服裝的可能原料來自非洲、南美洲，在亞洲製造後，又運到台灣銷售；這個操作讓小朋友理解「消費里程數」概念。

3. 垃圾變身

把收集的垃圾堆在教室的中央，Mónica 給學生 60 秒的時間，從垃圾堆中找出「超級英雄」的裝扮；小朋友回憶：大家尖叫並搶奪垃圾，原本的「垃圾」忽然變成搶手的寶藏；用塑膠袋做了披肩，用寶特瓶套在手上，組裝成可發射的飛彈，紙盒、塑膠袋、舊手錶都

可以變身為面具、盔甲、靴子。同學的笑聲不斷，這些「垃圾」轉身成為一個「有用處的物件」。

4. 整理與歸類

正式整理「垃圾」前，大家被要求依服裝顏色深淺分類站立，練習顏色分色的原則；接著整理「垃圾」，同學分組將「垃圾」，如瓶瓶罐罐、紙盒、紙張、塑膠袋、塑膠盒分類，依照色彩、尺寸、形狀排列，最後在教室中央，最後無法分類的碎片蒐集起來，竟然不到拳頭大小的體積。

5. 展覽

丈量也是展佈的前製作業，同學分組用捲尺量出展覽區域的尺寸；將分類整理好的垃圾放置在展覽牆面地上的相對位置，每組 4-5 位小朋友，進行分工討論，許多的爭執與妥協發生，終在最短時間內找到合作模式，完成工作。佈覽現場的臨時狀況：元素上牆時，小朋友發現，原本在地面上相對位置排列的物件，上牆時，牆面會多出一塊空隙，於是，提出把顏色、類型相近的元素，補進空隙中的因應方案。最後，在工作人員與小朋友的合作下，完成了展覽佈置。

《蓬萊國小》過程記錄：

1. 觀察細節



【拍攝半身肖像&垃圾】

請孩子們拿出 2 天內產生的垃圾準備到白紙上去進行排列與拍照，且說明明天會將他們的垃圾印出來展示在牆上。說明你所丟的東西，代表你的生活模式、消費行為、身份、性格....。舉例說明一個人丟掉的東西可能有畫筆，那他可能是個畫家。



2. 紀錄與創造想像



【10 秒鐘內描繪彼此】2 人一組在 10 秒鐘

之內盯著對方畫下彼此，記錄下特徵。



【創造垃圾故事的想像】

請孩子們和夥伴們一起討論且檢查對方的垃圾，發揮想像力，運用現有的垃圾物件，構思出有趣且創意的故事。

3. 垃圾變身



【練習 1】將帶來的垃圾放在長桌中間，首先在 30 秒內選擇一樣可以穿戴在身上的垃圾。



塑膠袋也可以變帽子，每個孩子可以運用垃圾本身的特性把它變成創意的東西，例如塑膠袋變背包或手套；吸管變手環；紙杯便帽子；吸管變戒指或髮帶，纏繞在手指與頭髮上。

4.整理與歸類



將垃圾以「同材質」進行分類，再來將垃圾



小組發表如何呈現展覽佈置

以「同色彩」進行分類

5.展覽佈置



·經過一天，每個人拿到自己的 Trashlation

半身肖像和收集兩天的垃圾雙聯照。



·大家分配雙聯圖後，協力幫忙貼上雙面膠



· 工作人員分組帶領孩子處理展品吊掛的細節 · 如果要吊掛寶特瓶 · 須先將瓶裝物的瓶口綁上釣魚線。



· 不同材質形狀的展品 · 固定於牆上的方式和注意事項就不同 · 重點在於要避免接觸面積太小導致的展品掉落。



· 在上牆前先排好順序、黏好雙面膠



· 小朋友化身為小幫手 · 協助張貼展品。





· 六忠的孩子凱勳說：
 「我希望這樣思考垃圾議題的課程能讓更多人知道，我喜歡團隊合作的感覺！」

· 王校長說：「透過這次的工作坊，我觀察到孩子們在兩天內花了時間跟垃圾相處且建立感情，讓孩子們對垃圾有了些不一樣的

思維。」

《南安國小》過程記錄：

1. 觀察細節



· Trashlation 是 basurama 在世界各地進行的計畫，紀錄世界上不同國籍、性別、年齡、職業的人，兩天內產生的垃圾，這次的工作坊也會讓每個人的雙聯圖成為計畫的一部分。



【10 秒鐘的盲畫練習】讓孩子排成兩排，面對面看著別人的眼睛，不能看畫紙畫下對方的肖像畫，這些你平常不會注意的細節其實跟被丟到筒子裡的垃圾一樣，不是不存在只是你不曾注意。



【拍攝半身肖像&垃圾】

請孩子們拿出 2 天內產生的垃圾放到白紙上進行排列與拍照，且說明明天會將他們的垃圾印出來展示在牆上。這些垃圾其實代表著你的另一種身份代表，讓人瞭解你的生活習慣與飲食作息。



2. 紀錄與創造想像



【創造垃圾故事的想像】



全班都很耐心地聽每個孩子所寫下的垃圾故事



【消費里程數】

Mónica 讓同學互相搜尋對方上衣、長褲、外套、鞋子的標籤，登記服裝的製造地。



雖然大部分的衣物都是在亞洲生產，但是原料可能來自非洲、南美洲，在亞洲製造後又運到台灣銷售；這讓小朋友理解消費里程數的概念。



【色彩分類練習】為了讓下午的垃圾分類更好運作，帶領孩子按照衣服色彩排成一排。



就算是灰色也有不同的色階，小朋友正在為自己找尋適合的位置。

3. 垃圾變身



【練習 1】將每個人帶來的垃圾集中，首先



平常排斥垃圾的孩子，在這個時候居然把

在 30 秒內選擇一樣可以穿戴在身上的垃圾。 它當成寶貝，衝過去搶著找尋可以穿的垃圾!



4.整理與歸類：將垃圾以「同材質」進行分類，再來將垃圾以「同色彩」進行分類。



5.展覽佈置



· 在布展之前，有件重要的事情需要確認



· 大家分工合作，量出正確的展示板面尺

寸



· 將所有物件按照種類、色彩排列



· 學生開始在背後黏上雙面膠



· 分割後的版面拿到展示的戶外



· 先擺到相對應的地上



· 將每個物件一一比對位置黏於牆面



· 全班同心協力完整展室佈置



· 拿到雙聯肖像畫



· 協助貼在上面



· 所有參與者與成果合照



· 設計師和教育者一同討論工作坊觀察和心得發現。

