

十二年國民基本教育藝術領域課程綱要研修 Q&A

Q1：藝術領域課程綱要如何體現總綱的自發、互動、共好的理念？

A1：

藝術領域課程綱要之研擬，從國小到高中的五個學習階段，皆將「自發、互動、共好」的理念，轉化為核心素養的具體內涵，再逐次發展為課綱草案。藝術領域核心素養的重點如下：

- (一) 自主行動：鼓勵學生主動參與藝術活動；以設計式的思考，發現與解決問題；培育學生具規劃執行藝術與創新應變的能力。
- (二) 溝通互動：運用藝術符號表達情意；使用資訊科技與媒體，進行創作與賞析；強化學生的藝術涵養與美感素養，並能與他人溝通與分享。
- (三) 社會參與：經由藝術參與和實踐，建立人我社會與環境和諧共生的關係，傳承文化與創新藝術，並促進環境關懷與社會發展；在藝術學習過程中，發展適切的人際互動，增進團隊合作與溝通協調的能力；透過藝術發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。

綜而言之，藝術領域課程綱要自「總綱」之核心素養出發，先凝聚本領域核心素養之具體內涵後，再依據「表現、鑑賞、實踐」三個學習構面，發展各教育階段之學習重點。藉由學習重點中對「學習表現」與「學習內容」的描述，引導課程發展、教材編審選用、教學資源整備，與學習評量實施，並配合教學實踐，來體現總綱「自發、互動、共好」的精神。

Q2：十二年國民基本教育藝術領綱主要特色為何？與現行中小學「藝術與人文領域」課綱有什麼差異？

A2：

十二年國民基本教育藝術領綱與現行中小學「藝術與人文領域」課綱的差異為：

- (一) 核心素養連貫藝術領域課程發展：現行國民中小學課程綱要以基本能力與能力指標，普通型高中以「核心能力」之「共同核心能力」及「類別核心能力」發展各學習階段課程；而新課綱重視培養學生能夠依學習情境與問題整合並展現其知學用，更強調學習歷程，因此，以「核心素養」作為連貫各學習階段的課程。
- (二) 領域課程架構：新課綱以「學習構面」與「關鍵內涵」組織領域課程架構。統整領域內不同科目之間之共同內涵，引導發展學習表現與學習內容。現行國民中小學藝術與人文領域課綱的架構係以分段能力指標與教材內容

組織，高中以教材綱要的「主題」組織學習內容，新位有連貫的領域課程架構。

(三) 當代藝術文化趨勢：新課綱強調藝術的生活應用與文化傳承與創新，因此，學習重點納入科技媒體、跨領域展演、創作、環境空間、音像、流行音樂與文化創意產業、音樂感知、設計思考等新元素。

(四) 跨領域／科目的統整：新課綱在教材編審中提出：「各教育階段教材每學期至少一個單元採取跨學科、跨領域之主題、議題、專題或現象導向的統整設計；教材發展應重視藝術與社會文化、藝術與生活環境之統整，強調藝術領域內科目間與跨領域之科際整合，培養學生以藝術解決問題之能力，並注意各學習階段課程的連貫與銜接。」以落實教材與教學統整。

十二年國民基本教育藝術領綱之研修特色，可從以下幾方面說明：

(一) 中小學連貫統整

現行中小學課綱重視培養學生擁有帶的走的能力，國民中小學的「基本能力」、「分段能力指標」與普通高中的「核心能力」作為課程綱要發展之主軸。本波十二年國民基本教育課綱以學用整合，重視學習情境的核心素養為課程發展與實施的主軸。以總綱三面九項核心素養為基礎，藝術領域據以發展本領域各教育階段核心素養，展現藝術教育的理念與目標，並引導學習重點與實施要點的發展。此外，除了藝術教育本身具有豐富人文涵養外，各領域皆有「人文」的內涵，此次修訂將國民中小學「藝術與人文」與後中教育階段「藝術」領域名稱連貫定為「藝術領域」。

2. 持續精進—在現有的基礎上持續精進

本課程綱要之研擬，除依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」、「十二年國民基本教育課程發展建議書」，以及「十二年國民基本教育課程發展指引」等文件外，並配合總體規劃及特殊需求，以滾動的方式調整修訂，預期在現有藝術教育的基礎，持續精進。

3. 多元共識—參與成員涵容藝術、教育、社會、議題及跨領域別之屬性

為使課綱內容的修訂，能涵容社會多元階層對藝術與社會生活發展的觀點，本修訂委員會乃依「十二年國民基本教育課程研究發展會之領域課程綱要研修小組委員組成及遴聘程序」之規定，邀請各教育階段具教學實務經驗的第一線師長、學術界的師長、議題與跨領域的師長、家長團體、非正式教育體制之藝教相關機構以及民間團體等的師長，共同研議，發展共識，以培育 21 世紀的優質國民為鵠的。

4. 藝教脈動—承前導研究及當代藝術教育脈動為本源

21 世紀的藝術教育在人類文明的發展上，扮演著文化衍傳與開創的獨特角

色。為使當前的藝術教育能持續的推動與更新，便有待新課綱的修訂，而修訂的目的，必須能解決現存的問題及因應未來。因此，本課程綱要修訂時，便秉承前導研究的結果為基礎以改善現況外，同時，呼應國家美感教育重點政策，並掌握當代藝術教育發展在科技跨域聯結、生活應用與持久性學習的脈動，以邁向宏觀前景。

5. 專業縱橫—課程內容兼顧連貫、統整及專業性

藝術成為國民的通識素養，無論在感性認知、理性運作、情意態度或習慣養成，都有其系統性專業學習的順序與步驟。因此，在研修的過程，必須考量學生認知發展、多元智能、適性轉銜機制、課程統整策略、重大議題融入、領域或學科間關係、城鄉普同與差異等因素，強化領域內各科目學習重點的連貫性，以及各科目之間的互聯網絡，以減少各年級間不必要的重複或斷裂。

6. 彈性選擇—課程組織保持多元及彈性

為促成課程科目間的彈性組合，在總節數不減少的情形下，研擬基本排課原則，提供學校在不同年級規劃修習不同科目的可能，擴充多元選項，以降低每週修習的科目數。此外，為協助學生銜接不同進路之未來發展，增訂加深加廣選修課程的規劃，提供彈性選修的機會。

7. 藝識適性—使學生能建立藝術通識素養之適性發展

現行藝術領域的課程，係以工具性特質的基本能力為導向。至於，十二年國民基本教育則是本於終身學習的宏觀，以學生為學習的主體，強調「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」核心素養的涵育。因此，基於核心素養的具體內涵，系統性的設計規劃各科目的學習表現與學習內容，以建立有助學生適性發展的藝術通識素養。

8. 周延配套—規劃妥適而周延的實施配套

課綱研修內容除學習重點之外，尚包括有助課綱推動的相關配套，其中包含教材編選、教學方法、教學資源與設備、學習評量等項目，並提出教師專業成長、教科書審查、圖儀設備、法令規範等建議。此外，進行各領域/科目重要內涵運作模擬，發展教學與評量的案例、專題探究案例、高中多元選修案例、課綱銜接案例等，以作為學校及教師實施之參考，建構周延可行之配套措施。

Q3：國中小「藝術與人文」領域為何要更改為「藝術」領域？是否藝術教育不再重視人文涵養？

A3：

十二年國民基本教育包含國小、國中與高中階段，雖然國中小階段現稱為「藝術與人文」學習領域，高中為「藝術」領域，為了彰顯人文精神與理念展現於各

領域中，並持續強化中小學課程之連貫與統整與國際接軌，因此，統合三個教育階段為「藝術」領域。

然而，「人文」仍為藝術領域重視的教學內容，藝術領域的基本理念中：在「自發、互動、共好」的理念下，藝術領域課程不但能啟迪學生的藝術潛能和興趣，同時經由藝術的表現、鑑賞與實踐，亦可進一步建立人與自己、人與他人、人與環境之尊重多元、同理關懷、公平正義與永續發展的和諧共生關係，傳承文化與創新藝術。

在藝術領域核心素養中也含融自主行動、溝通互動與社會參與三面九項的核心素養，彰顯全人教育的理念。藝術課程內容強調適時融入重大議題，結合藝術領域的基本素養與社會文化的關切。整體而言，經由多元的藝術學習與經驗的累積，涵詠人文以提升其藝術涵養與美感素養。

Q4：為何高中維持「美術」科目名稱，而不與國中小一致採用「視覺藝術」？

A4：

國家教育研究院在十二年國民基本教育藝術領域課綱修訂之前的前導研究階段，已經就「美術」與「視覺藝術」之科目名稱進行相關研究，進入課程綱要之研修階段後，也就兩名詞之適當性進行長達半年的密切討論。與此同時，高中美術學科中心也以公文發送方式進行高中美術教師之問卷調查，高達八成受調教師表達高中教育階段應沿用美術科一詞。在經過前述不同階段的研討，以及對高中教學實務現場的調查後，最後經由教育部課審會審議確定，高中階段沿用美術作為科目名稱。

Q5：高中藝術生活的特色是甚麼？和現行課綱有何不同？

A5：

「藝術生活」科包含「設計與視覺應用」、「音樂應用」、「表演藝術」等三類生活應用與統整課程，幫助學生培養對生活中各類藝術型態觀察、探索及鑑賞、表達等能力，正是培育未來人才，所必須具備的感知能力。

新課綱將原「視覺應用藝術」修正為「設計與視覺應用」，聚焦運用設計思考，從「了解」、「發想」、「構思」、「執行」的歷程中，以提升學生鑑賞能力與美感素養。「音樂應用」著重依據地區文化脈絡為課程發展基底，帶領學生從自我生命及在地經驗出發，次而透過科技、環境、音像、產業及跨領域創作，讓音樂與生活有更緊密的應用結合。「表演藝術」增加「表演藝術應用與文化、生活、職涯、公民議題」等具有實踐力的課程設計。

Q6：為何高中必修沒有表演藝術？表演藝術的課程與教學如何達成十二年連貫之發展與實施？

A6：

此次的十二年國民基本教育課綱內容對於高中藝術領域部分的調整，採變動較小的方式來調整課程。由於藝術領域的總學分數不變，「表演藝術」課程內容置於藝術生活科，和「設計與視覺應用」、「音樂應用」並列為三類生活應用課程。再由學生依其生涯進路規劃及興趣，可另外選修如：基本設計、新媒體藝術、多媒體音樂、表演創作等科目。其目的在於這類加深加廣的選修科目經課綱與課程設計後，能滿足高中生對於銜接不同進路大學院校教育所做的預備與學習需求。而在選修課程列入「表演創作」，也是期望可以藉此彌補表演藝術學習之不足。除此之外，高中藝術領域可以跨領域與科目的主題、議題與專題的課程設計，且教材編輯每學期應有六分之一之統整。因此，表演藝術十二年連貫的學習可以在前述課程發展原則下展開與落實。

Q7：藝術領域課綱設計如何滿足學生不同的藝術學習需求以達成適性學習？

A7：

十二年國教藝術領域課綱呼應總綱彈性活力與多元適性的特色，領綱設計強調提升藝術的學習動機與強化學生適性發展。課程規劃的彈性活力方面，學校可以結合願景及資源發展藝術相關學習的辦學特色。在國中小階段「彈性學習課程」，學校可規劃辦理全校性、全年級或班群活動，落實學校本位及特色課程。高中教育階段可規劃「校訂必修」、「彈性學習時間」、「專題、實作及探索課程」及更多的選修空間，提供學校發展特色、學生自主學習的機會。

課程規劃的多元適性方面，為培養學生藝術的核心素養與提升學習興趣，在國中小階段，學校可以規劃藝術統整性主題/專題/議題探究課程、開設藝術相關社團活動、鼓勵學生自主學習等，提供具有藝術性向與興趣的學生，深化豐富的藝術學習經驗；在高中教育階段，藝術領綱設計藝術跨科目/領域專題實作取向的加深加廣選修課程(基本設計、新媒體藝術、多媒體音樂、表演創作)，提供希望進入大專院校相關學群，以及對於藝術有興趣的學生選讀。透過部定與校訂、必修與選修之課程組合，強化跨領域/科目專題、實作(實驗)及探索體驗、生涯試探等藝術學習，提供學生更多適性學習的空間與機會。

Q8：藝術領域如何進行課程發展與教學實施才能培養學生的核心素養以及達成表現、鑑賞與實踐的課程目標？

A8：

藝術領域之課程發展與教學實施應以「素養導向」的方式，掌握藝術領域核心素養與學習重點的精神，以學習表現、學習內容為經緯，善用多元教學方法，落實「思考與問題解決」、強化「體驗與實踐」、運用「資訊與科技」進行多元創新課程課設計。未來於教學實踐時，教師依據教育階段選擇與設定學生在藝術領域表現、鑑賞與實踐等學習構面的關鍵內涵，並以學生的起點行為與學校的情境為基礎，依據順序性、繼續性與統整性的原則組織學習內容。透過藝術教師自身的專業學識與教學經驗，選擇合適的教材與教學方法，並且實施重視學習歷程的多元評量方法以回饋學生的學習成果，進而檢視課程目標的設定與評估教師的教學成效。

Q9：藝術領域課綱如何融入重大與新興的議題？

A9：

十二年國教各領綱研修過程，透過跨領域小組議題工作圈的運作，提供四項重大議題（性別平等、人權、環境、海洋教育）與其他重要議題在各領域（包含藝術領域）可以融入的實質內涵，並置於附錄中，作為教材發展以及學校課程與教學發展與實施的參考。

藝術領域在基本理念與核心素養融入「尊重多元」、「同理關懷」、「公平正義」、「永續發展」四項議題的核心價值，並於學習重點中將議題的實質內涵適切融入各科的學習表現與學習內容；此外，在實施要點中，明確的提示教師在教材編選應結合重要議題如環境、性別平等、人權、海洋教育等議題，並適時增補各類議題，教學上營造適合該階段的學習情境，以及多元的學習方式，學生覺察生活環境中的各項議題，並培養學生透過藝術解決問題的能力。

Q10：藝術領域課綱在國中小與高中教育階段的學習如何連貫與銜接性？

A10：

藝術領域各教育階段的課程設計，依據學生身心發展及社會需求，分為五個學習階段的學習內容，同時以三面九項的核心素養，透過階段性與連結性的設計，來確保學生學習能力的循序連貫，並在表現、鑑賞與實踐的學習構面下，循序漸進地發展學習重點，以維持各教育階段間學習的連貫與銜接。

此外，以表現、鑑賞與實踐學習構面為領域課程架構，連貫組織中小學課程發展。領域內各科在共同的學習構面下，發展關鍵內涵以及學習重點。國小一、

二年級藝術學習內涵納入生活課程中，三年級到九年級為藝術領域課程每週三節，包含音樂、視覺藝術及表演藝術之學習內容。十年級到十二年級為音樂、美術、藝術生活三大科別，共計 10 學分，各校可依學生及學校發展安排於不同年段，每類課程至少修習 2 學分，其中藝術生活科又包含有設計與視覺應用、音樂應用及表演藝術等三類藝術面向的學習內容。

Q11：配合十二年國教藝術課綱實施，學校教師與行政人員需要的增能有哪些？

A11：

學校教師與行政人員須了解各教育階段藝術領域核心素養的內涵及其如何轉化應用在課堂教學中與學校相關活動中。藝術領綱之落實需要行政人員在課務方面的支持，因此，行政人員需依據學校規模，師資條件等，在減少學生每週學習科目並促成教師共同備課與協同教學前提下，安排課務，並解決排課問題；此外，行政人員能夠引入並整合資源協助教師了解與實施新課綱；並對藝文課程所需的空間設備能有充分的認知。藝術領綱之落實需要教師能夠掌握新課綱內涵，並了解「實施要點」中所羅列的課程發展、教材編選、教學實施、教學資源與學習評量等內涵，加強理解與鼓勵嘗試轉化實踐。

Q12：配合十二年國教藝術領綱實施，學校如何盤點與準備好相關的教學設備？

A12：

根據「實施要點」，學校可依據以下幾點進行課程實施的教學設備與資源的盤點與準備：

- (一) 藝術學習場域:包含藝術領域專科教室、相關藝文展演空間、圖書教具等應滿足教學所需，學校可以逐年依實際需求建置並以集中為宜；建議學校若有整修或新建校舍，宜設計多功能藝教館。
- (二) 充實教學資源:學校應依據部頒設備標準有計畫性爭取經費資源，擴充並維護相關軟硬體設施，如積極充實相關圖書、視聽資料、電子書等數位資源等各種教學媒材等，支持學生藝術學習。
- (三) 整合各項資源：學校鼓勵教師設計各類教具，提供教學使用；妥善利用社區資源、社會文化資產、自然資源及相關創意產業、藝術領域教學之網路平臺，並結合公民場館空間和經費等作校外職場體驗，拓展學生藝術生活視野，提供學生觀摩學習的機會。

Q13：如何規劃與進行素養導向的藝術領域學習的評量？

A13：

素養導向重視學習歷程與情境，強調問題或議題的探究學習。因此，藝術教學與評量要能夠學生能在真實生活中展現其學習歷程與成果。教師可以依據核心素養以及學習表現擬訂教學目標，並應用多元評量策略進行兼具個別化、適性化的評量。例如，以「真實評量」了解學生在真實學習過程中探索、設計、並完成某項工作的狀況，也可根據「實作評量」透過學生的實作表現來了解其學習成果，評量方法可包括作品成果、展示、表演、作品集等。另外亦可利用「檔案評量」來評量學生能力累積與進步的過程，教師可安排持續進行的活動，讓學生能記錄和註解鑑賞與創作的過程，以提供依時間順序所表現出來的學習證據。

Q14：如何評量學生在鑑賞與實踐面向的學習改變？

A14：

學生的學習改變包括認知、情意與技能等面向，應以多元評量策略來觀察以及評量學生在鑑賞與實踐面向上的學習改變。在實施時，依據鑑賞與實踐面向的學習表現與學習內容，擬訂評量策略與評量規準，以檢核學生學習成效。由於藝術領域學習的彈性特質，教師可以透過質性觀察的方式瞭解、記錄學生的學習表現，著重對學生學習之共時性與歷時性的評量，觀察與記錄學生在鑑賞與實踐面向上能力的累積，以及學習的改變。

Q15：如何因應高中各校差異，開設藝術領域校訂必修的課程？

A15：

藝術領域校訂必修在普通型高中除了研訂必修外，亦提供基本設計，表演創作，新媒體藝術，多媒體音樂等加深加廣選修，這些選修強調專題實作亦可以作為校訂必修以及多元選修開設之參考。

為了支持學校能夠提供學生多元適性的學習機會，在總綱中規範選修科目每班開班人數最低以 12 人為原則，情形特殊或各校經費足以支應者，得降低下限至 10 人，並得辦理跨校選修。因此，藝術領域之選修開設在發展學校特色，以及滿足學生升學或興趣之需求，學校可以依總綱對於選修課程之規劃原則開設之。