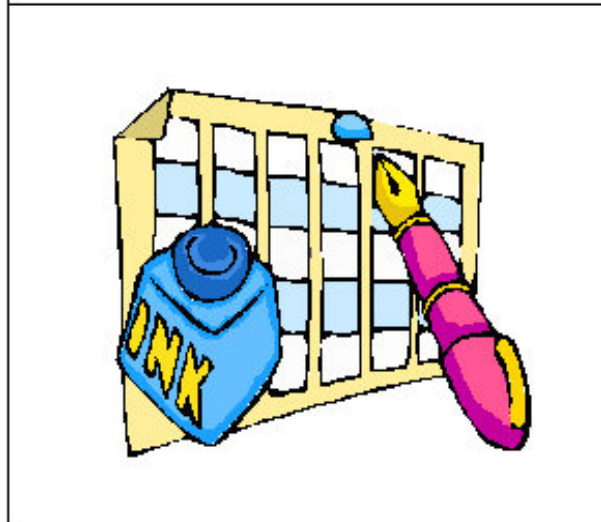
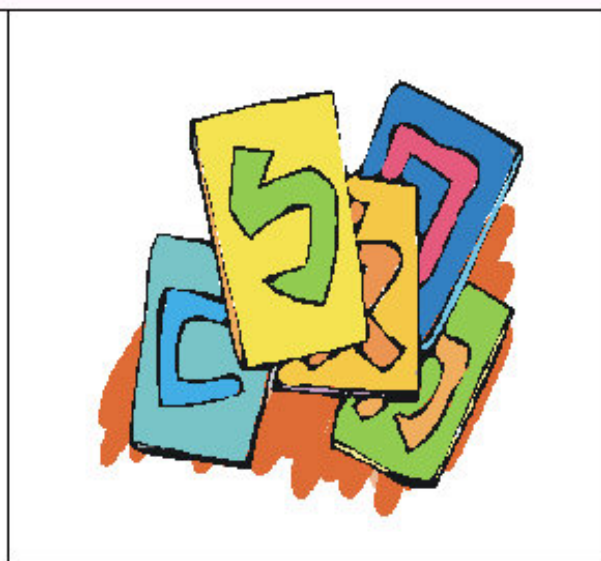


宜蘭縣98年度國民中學九年一貫課程優良試題評選



學校：宜蘭國民中學
姓名：林婉如
領域：國語文

文本(一)：

地球不斷地旋轉

幼小時 不小心掉落水溝

血泊中 妳從地球的手裡

猛然將我抱起

是妳 萬能的大力士！

一千顆雨粒從傘邊滑落

粒粒灌入妳的背脊

懷抱中的我卻寸雨不染

醫院竟是馬拉松的終點

是妳 勇敢的救護車！

星辰不斷地生滅

我也知道它有衰老有離別

悔恨總要深植在訣別後的心中

寸草綿綿 江水訴不盡

春暉煦煦 海天望無窮

是妳 化身的觀世音！



(高明誠 母親)

題號：1

能力指標	5-4-2-6 能依據文章內容，進行推測、歸納、總結
教學目標	推論
評量指標	根據文中句子、段落的訊息，推斷隱藏的寓意
認知能力	理解
題材出處	<u>95 亞洲詩人作品集</u>
參考資料	康軒版國文第三冊
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	<p>1. 「一千顆雨粒從傘邊滑落，粒粒灌入妳的背脊，懷抱中的我卻寸雨不染」這三句的意旨是？</p> <p>(A) 母親身強體壯</p> <p>(B) 人人都有母親</p> <p>(C) 母親照顧女兒是一種義務</p>

	(D) 母親愛護子女是出於天性※
試題解答 及解析	解答：(D) 母親愛護子女是出於天性 解析： 母親看到孩子受傷了，心急如焚！顧不得下雨天，一手撐著傘，一手撐著背上的孩子，天空落下的雨和母親背脊流出的和相互輝映，分不清是雨還是汗，這樣的深情、這樣的焦慮都是出自「母愛的天性」阿！

文本(一)：

地球不斷地旋轉

幼小時 不小心掉落水溝

血泊中 妳從地球的手裡

猛然將我抱起

是妳 萬能的大力士！

一千顆雨粒從傘邊滑落

粒粒灌入妳的背脊

懷抱中的我卻寸雨不染

醫院竟是馬拉松的終點

是妳 勇敢的救護車！

星辰不斷地生滅

我也知道它有衰老有離別

悔恨總要深植在訣別後的心中

寸草綿綿 江水訴不盡

春暉煦煦 海天望無窮

是妳 化身的觀世音！



(高明誠 母親)

題號：1

能力指標	5-4-3-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色
教學目標	推論
評量指標	根據文中句子、段落的訊息，推斷隱藏的寫作特色（修辭、寫作特色）
認知能力	理解
題材出處	<u>95 亞洲詩人作品集</u>
參考資料	<u>康軒版國文課本第一、二冊</u> <u>唐詩三百首</u>
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	2. 在文學範疇裡，藉具體事物的性質或狀態，來表現無形的主觀觀念或代表抽象的意義，這個用來做表徵的名稱叫做「象徵」。「春暉煦煦 海天望無窮」中「春暉」象徵「母愛」的偉大，下列哪一個選項也是使用此種修辭。

	<p>(A) 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴 (劉禹錫 <u>竹枝詞</u>)</p> <p>(B) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣 (楊喚 <u>夏夜</u>)</p> <p>(C) 惟見長江天際流 (李白 <u>黃鶴樓送孟浩然之廣陵</u>)※</p> <p>(D) 我那時真是聰明過分！(朱自清 <u>背影</u>)</p>
<p>試題解答 及解析</p>	<p>解答：(C) 惟見長江天際流 (李白 <u>黃鶴樓送孟浩然之廣陵</u>)</p> <p>解析：</p> <p>選項(A)「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴」使用「雙關修辭法」，「晴」、「情」雙關。</p> <p>選項(B)「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」使用「譬喻修辭」，用「珍珠」比喻「星星」，用「銀幣」比喻「月亮」。</p> <p>選項(C)「惟見長江天際流」使用「象徵修辭」，滾滾流動的長江水象徵李白送孟浩然無限的離愁。</p> <p>選項(D)「我那時真是聰明過分！」使用「倒反修辭」，即言詞表面的意義和作者內心的真意相反的修辭法。</p> <p>故答案應選(C)</p>

文本(一)：

地球不斷地旋轉

幼小時 不小心掉落水溝

血泊中 妳從地球的手裡

猛然將我抱起

是妳 萬能的大力士！

一千顆雨粒從傘邊滑落

粒粒灌入妳的背脊

懷抱中的我卻寸雨不染

醫院竟是馬拉松的終點

是妳 勇敢的救護車！

星晨不斷地生滅

我也知道它有衰老有離別

悔恨總要深植在訣別後的心中

寸草綿綿 江水訴不盡

春暉煦煦 海天望無窮

是妳 化身的觀世音！



(高明誠 母親)

題號：1

能力指標	5-4-2-6 能依據文章內容，進行推測、歸納、總結
教學目標	組織結構
評量指標	指出文章要旨
認知能力	分析
題材出處	95 亞洲詩人作品集
參考資料	康軒版國文第三冊
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	<p>3. 本詩的旨意何在？</p> <p>(A) 說明父母親子關係的可貴</p> <p>(B) 勸人們須孝順父母※</p> <p>(C) 為人父母者須多體會孩子的心思</p> <p>(D) 勸導人們要多照顧幼兒</p>

試題解答
及解析

解答：(B) 勸人們須孝順父母

解析：

整首詩的主旨是在描寫母愛的偉大，藉此詩來感念母恩，其目的就是希望孩子可以好好孝順父母，報答父母親對自己的付出。

98 年度國民中學國語文學習單領域優良試題資料

文本(二)：

曉峰高出半天橫(註1)，

環抱滄波似鏡明。

一葉孤帆山下過，

遙看紅日碧濤生。



(烏竹芳 蘭陽八景·龜山朝日)

(註1) 曉峰高出半天橫：半天橫倒裝後為「橫半天」，意為龜山島的山勢高聳矗立好像與天空只有一半之隔。

題號：2

能力指標	5-4-3-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。
教學目標	推論
評量指標	根據文中句子的訊息，推斷聯繫性的重點(原因、論點、關係、對象)
認知能力	理解
題材出處	台灣古典詩面面觀(江寶釵， 巨流圖書公司，1999)
參考資料	康軒版國文第一冊
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	1. 這首詩所指的時間與下列何選項相同？ (A) 提燈的螢火蟲 (B) 小齋幽敞明朱曦※ (C) 華燈初上 (D) 月落烏啼霜滿天。
試題解答及解析	解答：(B) 小齋幽敞明朱曦 解析： 根據題目「龜山朝日」與「遙看紅日碧濤生」可知所指的時間為白天， 選項(A) 提燈的螢火蟲：螢火蟲是夜行性昆蟲，只在夜間發光， 選項(B) 小齋幽敞明朱曦：「朱曦」是指燦爛的陽光，時間是白天， 選項(C) 華燈初上：夜色低垂，家家戶戶點上明亮燈火， 選項(D) 月落烏啼霜滿天：月亮已經西下了，烏鴉夜啼，滿天瀰漫著一片霜寒，月亮西下表示晚上。

98 年度國民中學國語文學習單領域優良試題資料

文本(二)：

曉峰高出半天橫(註 1)，

環抱滄波似鏡明。

一葉孤帆山下過，

遙看紅日碧濤生。



(烏竹芳 蘭陽八景·龜山朝日)

(註 1)

曉峰高出半天橫：半天橫倒裝後為「橫半天」，意為龜山島的山勢高聳矗立好像與天空只有一半之隔。

題號：2

能力指標	5-4-3-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話
教學目標	推論
評量指標	根據文中句子的訊息，推斷聯繫性的重點(原因、論點、關係、對象)
認知能力	理解
題材出處	<u>台灣古典詩面面觀</u> (江寶釵， <u>巨流圖書公司</u> ，1999)
參考資料	
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	<p>2. 翻閱歷年來藝術家們的作品，會發現經常以<u>龜山島</u>作為歌詠、描述的對象，也是創作的靈感泉源。宜蘭農漁民的生活，更是和<u>龜山島</u>密不可分，因此便產生「龜山那崁頭，大雨隨時到」的俚諺，這句俚諺中形容的景象其形成的原因為何？</p> <p>(A) 天氣的不定變化而產生的現象※</p> <p>(B) 因為海岸線曲折所造成的景象</p> <p>(C) 火山噴發後所產生的不同面貌</p> <p>(D) 雲朵的籠罩所產生的神祕面紗</p>
試題解答及解析	<p>解答：(A) 天氣的不定變化而產生的現象</p> <p>解析：</p> <p>在氣象測報未發達之時，龜山島也是天氣好壞的判斷指標，俗諺說「龜山那崁頭，大雨隨時到」，是指龜山上頭若有烏雲罩頂，則蘭陽平原就快要變天了，此乃天氣的不定變化而產生的現象，故答案選(A)。</p>

98 年度國民中學國語文學習單領域優良試題資料

文本(二)：

曉峰高出半天橫(註 1)，

環抱滄波似鏡明。

一葉孤帆山下過，

遙看紅日碧濤生。



(烏竹芳 蘭陽八景·龜山朝日)

(註 1)

曉峰高出半天橫：半天橫倒裝後為「橫半天」，意為龜山島的山勢高聳矗立好像與天空只有一半之隔。

題號：2

能力指標	5-4-7-3 能從閱讀中蒐集、整理及分析資料，並依循線索，解決問題
教學目標	評論
評量指標	生活應用
認知能力	評鑑
題材出處	<u>台灣古典詩面面觀</u> (江寶釵， <u>巨流圖書公司</u> ，1999)
參考資料	<u>康軒版國文第一冊</u>
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	3. <u>喜羊羊</u> 學習 <u>烏竹芳</u> 創作了一首題目為「戀戀蘭陽」的七言絕句去投稿《蘭陽青年》，已知稿費是以每字五元來計算(不含標題、標點符號和筆名)，請問 <u>喜羊羊</u> 一共可以獲得多少稿費？ 答：
試題解答及解析	解答：140 元 解析：一首七言絕句為 28 個字， $28(\text{字}) \times 5(\text{元}) = 140(\text{元})$ ， 故 <u>喜羊羊</u> 可獲得 140 元稿費。

文本(三)：

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身描繪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過窗心事我了然
宣紙上 走筆至此擱一半

釉色渲染仕女圖韻味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一縷飄散 去到我去不了的地方

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙嫋嫋升起 隔江千萬裏
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸
就當我 為遇見你伏筆

天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 暈開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗 你眼帶笑意

色白花青的錦鯉躍然於碗底
臨摹宋體落款時卻惦記著你
你隱藏在窯燒裏千年的秘密
極細膩 猶如繡花針落地
簾外芭蕉惹驟雨 門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮惹了你
在潑墨山水畫裏 你從墨色深處被隱去

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙嫋嫋升起 隔江千萬里
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸
就當我 為遇見你伏筆

天青色等煙雨 而我在等你
 月色被打撈起 暈開了結局
 如傳世的青花瓷自顧自美麗 你眼帶笑意

芭蕉簾外雨聲急
 青花瓷裏容顏舊
 黯然銷魂者，唯別而已矣

(周杰倫 青花瓷)

題號：3

能力指標 5-4-2-6 能依據文章內容，進行推測、歸納、總結

教學目標 推論

評量指標 根據文中句子的訊息，推斷聯繫性的重點（原因、論點、關係、對象）

認知能力 理解

題材出處 中國風：歌詞裡的文字遊戲(方文山，第一人稱，2008年06月14日)

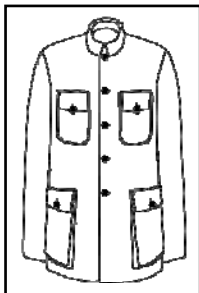
參考資料 康軒版國文第四冊
<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1205081203609>
<http://www.culcn.cn/show.asp?/news24183.html>

試題題型 單題 題組

試題內容 1. 下列哪一組服飾和配件，最有可能是第二段歌詞裡「仕女圖」中所呈現的服裝？
 (A) 中山裝 (B) 雲鬢花黃※
 (C) 長袍馬褂 (D) 玄端章甫

試題解答及解析

解答：(B) 雲鬢花黃
 解析：
 (A) 中山裝：係源於孫中山先生。他委託服裝店將清代官服的領衣結合日式學生裝製成的一種便服，(一說是國父委託服裝店，將一套舊陸軍制服製成便服)。這款改製的便服共有九顆釦子，式樣既不似唐衫，也不像西裝，因此服裝店老闆以國父名號「中山」取名，叫它做「中山裝」。
 (如圖一)



圖一

(B) 雲鬢花黃：「雲鬢」形容女子的鬢髮像烏雲一樣黑而柔美，「花黃」古代婦女貼在額頭上的裝飾品(如圖二)。



圖二

(C) 長袍馬褂：長袍馬褂是清朝男子常穿的服飾。馬褂是穿在長袍外面的短褂子，長度只到腰際，本來是北方人在騎馬時穿的，滿人統一中國後，不乘馬的人也穿起馬褂，漸漸流行起來。(如圖三)



圖三

(D) 玄端章甫：「玄端」是指袖子端正的黑色祭服。「章甫」是一種古代的禮冠，以黑布製成。始於殷代，殷亡後存於宋國，為讀書人所戴的帽子。

文本(三)：

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身描繪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過窗心事我了然
宣紙上 走筆至此攔一半

釉色渲染仕女圖韻味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一縷飄散 去到我去不了的地方

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙嫋嫋升起 隔江千萬裏
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸
就當我 為遇見你伏筆

天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 暈開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗 你眼帶笑意

色白花青的錦鯉躍然於碗底
臨摹宋體落款時卻惦記著你
你隱藏在窯燒裏千年的秘密
極細膩 猶如繡花針落地
簾外芭蕉惹驟雨 門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮惹了你
在潑墨山水畫裏 你從墨色深處被隱去





天青色等煙雨 而我在等你
炊煙嫋嫋升起 隔江千萬里
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸
就當我 為遇見你伏筆

天青色等煙雨 而我在等你
 月色被打撈起 暈開了結局
 如傳世的青花瓷自顧自美麗 你眼帶笑意

芭蕉簾外雨聲急
 青花瓷裏容顏舊
 黯然銷魂者，唯別而已矣

(周杰倫 青花瓷)

題號：3

能力指標	5-4-1-1 能熟習並能靈活應用語體及文言作品中詞語的意義
教學目標	特定訊息
評量指標	指出篇章內容直接說明的人事時地物（文學類）
認知能力	理解
題材出處	<u>中國風：歌詞裡的文字遊戲</u> (<u>方文山</u> ， <u>第一人稱</u> ，2008年06月14日)
參考資料	康軒版國文第二冊
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	<p>2. 歌詞第三段中提到「漢隸」，所謂的「隸書」是漢字中常見的一種莊重的字體，書寫效果略微寬扁，橫畫長而直畫短，講究「蠶頭雁尾」、「一波三折」的特色。根據以上所述，下列「書」字何者為「漢隸」？</p> <p>(A)  (B) </p> <p>(C)  ※ (D) </p>
試題解答及解析	<p>解答：(C)</p> <p>解析：</p> <p>選項 (A)：「甲骨文」，特色為線條纖細，筆畫常帶有稜角。</p> <p>選項 (B)：「篆書」，線條圓轉曲折又不會太複雜，富有藝術美。</p> <p>選項 (C)：「隸書」，特色是形體寬扁，橫筆有波勢，捺筆特別顯著。</p> <p>選項 (D)：「行書」，介於楷書和草書之間的一種字體，是將楷書稍加連綴而成，比楷書簡便，比草書容易辨認。</p>

文本(三)：

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身描繪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過窗心事我了然
宣紙上 走筆至此擱一半

釉色渲染仕女圖韻味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一縷飄散 去到我去不了的地方

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙嫋嫋升起 隔江千萬裏
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸
就當我 為遇見你伏筆

天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 暈開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗 你眼帶笑意

色白花青的錦鯉躍然於碗底
臨摹宋體落款時卻惦記著你
你隱藏在窯燒裏千年的秘密
極細膩 猶如繡花針落地
簾外芭蕉惹驟雨 門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮惹了你
在潑墨山水畫裏 你從墨色深處被隱去

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙嫋嫋升起 隔江千萬里
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸
就當我 為遇見你伏筆

天青色等煙雨 而我在等你
 月色被打撈起 暈開了結局
 如傳世的青花瓷自顧自美麗 你眼帶笑意

芭蕉簾外雨聲急
 青花瓷裏容顏舊
 黯然銷魂者，唯別而已矣

(周杰倫 青花瓷)

題號：3

能力指標	5-4-3-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色
教學目標	推論
評量指標	根據文中句子、段落的訊息，推斷隱藏的寫作特色（修辭、寫作特色）
認知能力	理解
題材出處	<u>中國風：歌詞裡的文字遊戲</u> （ <u>方文山</u> ， <u>第一人稱</u> ，2008年06月14日）
參考資料	
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	3. 整首詩中，下列何句 <u>沒有</u> 用到轉化修辭？ (A) 素胚勾勒出青花 (B) 天青色等煙雨 (C) 炊煙嫋嫋升起※ (D) 月色被打撈起
試題解答及解析	解答：(C) 炊煙嫋嫋升起 解析： 選項(A)：「素胚勾勒出青花」為是轉化修辭中的「擬人化」。 選項(B)：「天青色等煙雨」為轉化修辭中的「擬人化」。 選項(C)：「炊煙嫋嫋升起」為摹寫修辭中的「視覺摹寫」。 選項(D)：「月色被打撈起」為轉化修辭中的「形象化」。

文本(三)：

素胚勾勒出青花筆鋒濃轉淡
瓶身描繪的牡丹一如你初妝
冉冉檀香透過窗心事我了然
宣紙上 走筆至此擱一半

釉色渲染仕女圖韻味被私藏
而你嫣然的一笑如含苞待放
你的美一縷飄散 去到我去不了的地方

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙嫋嫋升起 隔江千萬裏
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸
就當我 為遇見你伏筆

天青色等煙雨 而我在等你
月色被打撈起 暈開了結局
如傳世的青花瓷自顧自美麗 你眼帶笑意

色白花青的錦鯉躍然於碗底
臨摹宋體落款時卻惦記著你
你隱藏在窯燒裏千年的秘密
極細膩 猶如繡花針落地
簾外芭蕉惹驟雨 門環惹銅綠
而我路過那江南小鎮惹了你
在潑墨山水畫裏 你從墨色深處被隱去

天青色等煙雨 而我在等你
炊煙嫋嫋升起 隔江千萬里
在瓶底書漢隸仿前朝的飄逸
就當我 為遇見你伏筆

天青色等煙雨 而我在等你
 月色被打撈起 暈開了結局
 如傳世的青花瓷自顧自美麗 你眼帶笑意

芭蕉簾外雨聲急
 青花瓷裏容顏舊
 黯然銷魂者，唯別而已矣

(周杰倫 青花瓷)

題號：3

能力指標	5-4-3-4 能欣賞作品的內涵及文章結構
教學目標	組織結構
評量指標	統整（比較）篇章核心概念
認知能力	分析
題材出處	<u>中國風：歌詞裡的文字遊戲</u> (<u>方文山</u> ， <u>第一人稱</u> ，2008年06月14日)
參考資料	康軒版國中課本第一冊
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	4. 如果 <u>周杰倫</u> 身在 <u>盛唐</u> ，根據他的曲風，他應該可以跟誰成為知音？ (A) <u>李白</u> ※ (B) <u>杜甫</u> (C) <u>孟浩然</u> (D) <u>王之渙</u>
試題解答及解析	解答：(A) <u>李白</u> 解析： 近體詩發展到 <u>盛唐</u> 可分為四派： (1)浪漫派： <u>李白</u> —清新俊逸，飄然不群 (2)社會派： <u>杜甫</u> —寫實詠史，刻劃社會人心，感人肺腑 (3)田園派： <u>孟浩然</u> 、 <u>王維</u> —淡遠閒靜 (4)邊塞派： <u>高適</u> 、 <u>岑參</u> 、 <u>王之渙</u> 、 <u>王昌齡</u> —長於七言詩，豪放雄直。 根據歌詞所描寫的內容，其風格較接近浪漫派的 <u>李白</u> ，故答案選(A)。