

試題內容	<p>1. 「弋人早出，則鴻已至，飛號從之。」句中「號」字的音義為何？</p> <p>(A) ㄈㄠˋ，命令</p> <p>(B) ㄈㄠˋ，哭嚎</p> <p>(C) ㄈㄠˇ，標記</p> <p>(D) ㄈㄠˇ，拉長聲音呼叫</p>
試題解答 及解析	<p>解答：(D)</p> <p>解析：(D) ㄈㄠˇ，拉長聲音呼叫</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（一）：

天津弋人①，得一鴻，其雄者隨至其家，哀鳴翱翔，抵暮始去。次日，弋人早出，則鴻已至，飛號從之。既而集其足下，弋人將並捉之，見其伸頸俛仰，吐出黃金半錠，弋人悟其意，乃曰：「是將以贖婦也。」遂釋雌，兩鴻徘徊，若有悲喜。遂雙飛而去。弋人稱金，得二兩六錢強。噫！禽鳥何知，而鍾情若此，悲莫悲於生別離，物亦然耶？

①弋人：以弋取飛鳥為業

題號：2

能力指標	5-4-1-1 能熟習並能靈活應用語體及文言作品中詞語的意義
教學目標	特定訊息
評量指標	指出篇章中字詞涵義
認知能力	理解
題材出處	蒲松齡《聊齋誌異》〈鴻〉
參考資料	教育部重編國語辭典修訂本 http://dict.revised.moe.edu.tw/index.html
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組

試題內容	<p>2. 「兩鴻徘徊，若有悲喜」這句話的意思是：</p> <p>(A) 兩隻鳥猶豫著，好像悲喜交加的樣子</p> <p>(B) 兩隻鳥猶豫著，好像很悲傷的樣子</p> <p>(C) 兩隻鳥盤桓著，好像悲喜交加的樣子</p> <p>(D) 兩隻鳥盤桓著，好像很歡喜的樣子</p>
試題解答及解析	<p>解答：(C)</p> <p>解析：(C) 依文意，歷劫歸來的感受，應該是悲喜相摻，而非只是喜或悲一種情緒而已，亦可由「徘徊」這動作視出端倪。</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（一）：

天津弋人①，得一鴻，其雄者隨至其家，哀鳴翱翔，抵暮始去。次日，弋人早出，則鴻已至，飛號從之。既而集其足下，弋人將並捉之，見其伸頸俛仰，吐出黃金半錠，弋人悟其意，乃曰：「是將以贖婦也。」遂釋雌，兩鴻徘徊，若有悲喜。遂雙飛而去。弋人稱金，得二兩六錢強。噫！禽鳥何知，而鍾情若此，悲莫悲於生別離，物亦然耶？

①弋人：以弋取飛鳥為業

題號：3

能力指標	5-4-2-6 能依據文章內容，進行推測、歸納、總結
教學目標	推論
評量指標	根據文中句子的訊息，推斷聯繫性的重點（原因、論點、關係、對象）
認知能力	理解
題材出處	蒲松齡《聊齋誌異》〈鴻〉
參考資料	自編
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組

試題內容	<p>3. 根據本文，弋人會釋放獵捕到手的雌鳥是因為：</p> <p>(A) 受不了雄鳥連續兩天的跟蹤</p> <p>(B) 認為雄鳥支付贖金想要贖回雌鳥</p> <p>(C) 不忍心拆散天下有情人</p> <p>(D) 雄鳥吐出足夠的黃金幫弋人贖回老婆</p>
試題解答及解析	<p>解答：(B)</p> <p>解析：(B) 依文意，雄鳥吐出黃金半錠，弋人了悟牠的意思，於是說：「這是要用來贖回你妻子的吧！」</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（一）：

天津弋人①，得一鴻，其雄者隨至其家，哀鳴翱翔，抵暮始去。次日，弋人早出，則鴻已至，飛號從之。既而集其足下，弋人將並捉之，見其伸頸俛仰，吐出黃金半錠，弋人悟其意，乃曰：「是將以贖婦也。」遂釋雌，兩鴻徘徊，若有悲喜。遂雙飛而去。弋人稱金，得二兩六錢強。噫！禽鳥何知，而鍾情若此，悲莫悲於生別離，物亦然耶？

①弋人：以弋取飛鳥為業

題號：4

能力指標	5-4-3-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色
教學目標	推論
評量指標	根據文中段落間的訊息，推斷隱藏的寫作特色（修辭、寫作特色）
認知能力	理解
題材出處	蒲松齡《聊齋誌異》〈鴻〉
參考資料	自編
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組

<p>試題內容</p>	<p>4. 根據本文，作者對故事的評論為何？</p> <p>(A) 認為禽鳥比人還專一深情</p> <p>(B) 認為禽鳥跟人一樣能感受最大的悲哀</p> <p>(C) 質疑故事的可信度，認為禽鳥並沒有情感可言</p> <p>(D) 留給讀者懸想的空間，不論斷人與禽鳥誰的情感比較真摯</p>
<p>試題解答及解析</p>	<p>解答：(D)</p> <p>解析：(D) 依文意，作者感嘆禽鳥知道些什麼呢，然而卻如此的深愛專情，天底下的悲哀莫大過於活生生被拆散分離，連禽鳥也有同樣的感受嗎？作者的評論採用「設問」修辭法當中的「懸問」，留給讀者想像的空間，留給讀者自己去評斷。</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（一）：

天津弋人①，得一鴻，其雄者隨至其家，哀鳴翱翔，抵暮始去。次日，弋人早出，則鴻已至，飛號從之。既而集其足下，弋人將並捉之，見其伸頸俛仰，吐出黃金半錠，弋人悟其意，乃曰：「是將以贖婦也。」遂釋雌，兩鴻徘徊，若有悲喜。遂雙飛而去。弋人稱金，得二兩六錢強。噫！禽鳥何知，而鍾情若此，悲莫悲於生別離，物亦然耶？

①弋人：以弋取飛鳥為業

題號：5

能力指標	5-4-3-2 能分辨不同文類寫作的特質和要求
教學目標	推論
評量指標	根據文中句子、段落的訊息，推斷隱藏的寫作特色（修辭、寫作特色）
認知能力	理解
題材出處	蒲松齡《聊齋誌異》〈鴻〉
參考資料	自編
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組

<p>試題內容</p>	<p>5. 根據你的判斷，本文屬於什麼樣的文學題裁？</p> <p>(A) 發人深省的歷史故事</p> <p>(B) 英雄救美的神話傳說</p> <p>(C) 溫馨浪漫的童話故事</p> <p>(D) 寄寓深意的志怪小說</p>
<p>試題解答及解析</p>	<p>解答：(D)</p> <p>解析：(D) 寄寓深意的志怪小說</p> <p>(A) 不可能為歷史故事，因為沒有一隻鳥會吐出黃金來的</p> <p>(B) 不可能為神話故事，因為當中沒有任何會法術的神出現。另外，通常英雄傳說是指有超人能力的人，不會是一隻鳥。</p> <p>(C) 童話故事通常會有三個相同基調的小故事反覆迴環前進，因此此文也不會是童話故事。</p> <p>(D) 第一段說的是吐半錠黃金的雄鳥救雌鳥，可推知屬志怪小說；第二段加入作者的感想，作者很委婉的透露出對「非人有情」的欣賞，似乎想要表達什麼批評，欲說還休，因此第二段有寄寓深意在其中。</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（二）

眼睛是一條河，自浮自沉流成廣大的流域，它承載的遠比你知道的多，過去的遙遠的，可見的不可見的。其源自何方，淚泉；其流向何方？大荒。就算你閉上眼睛，那曾經發生的事件一幕幕自動銜接映現，那些令你不忍再看的畫面，放大又放大，停格又停格，剪不斷，理還亂①，是淚河。當你沿著河岸追溯，一切發生的事件都是必須，不用逃避也不必驚悸，一切終將沉落生命的河底。

註①李煜〈相見歡〉「無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院，鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味，在心頭。」

題號：1

能力指標	5-4-3-5 能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色
教學目標	推論
評量目標	根據文中句子、段落的訊息，推斷隱藏的寫作特色（修辭、寫作特色）
認知能力	理解
題材出處	聯合報民八十九年十月二十七日三十七版 <u>周芬伶</u> 〈眼睛是一條河〉
參考資料	<ol style="list-style-type: none"> 1. 聯合報八十九年九月二十四日 高華環〈月姑娘不害臊〉 2. 聯合報八十九年九月二十九日三十七版 蔡素芬〈對比〉 3. 聯合報八十七年十月十九日 陳美貞〈用一封信取暖〉 4. 聯合報八十七年十月二十一日 張金翼〈蝦舞〉

試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	<p>1. 「一切終將沉落生命的河底」這句話使用了動詞「沉落」，把「一切」當成「泥沙」來看待，寫成了「擬物」修辭法。請問下列哪一項也使用了相同的修辭技巧？</p> <p>(A) 月姑娘愛漂亮，老拿雲朵當扇子（高華環〈月姑娘不害臊〉）</p> <p>(B) 饕客喧嘩中，相機靜靜的窺視（蔡素芬〈對比〉）</p> <p>(C) 深夜，我用一封信取暖（陳美貞〈用一封信取暖〉）</p> <p>(D) 大家都拿比六月太陽更毒的眼光看她（張金翼〈蝦舞〉）</p>
試題解答及解析	<p>解答：(C)</p> <p>解析：</p> <p>(A) 把「月亮」當成「姑娘」，為「擬人」修辭法</p> <p>(B) 把「相機」當成「人」來看待，為「擬人」修辭法</p> <p>(C) 使用了動詞「取暖」，把「一封信」當成「溫爐」來看待，為「擬物」修辭法</p> <p>(D) 把抽象的情緒「惡毒的眼光」當成具象的「六月太陽」，為「形象化」修辭法</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（二）

眼睛是一條河，自浮自沉流成廣大的流域，它承載的遠比你知道的多，過去的遙遠的，可見的不可見的。其源自何方，淚泉；其流向何方？大荒。就算你閉上眼睛，那曾經發生的事件一幕幕自動銜接映現，那些令你不忍再看的畫面，放大又放大，停格又停格，剪不斷，理還亂①，是淚河。當你沿著河岸追溯，一切發生的事件都是必須，不用逃避也不必驚悸，一切終將沉落生命的河底。

註①李煜〈相見歡〉「無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院，鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味，在心頭。」

題號：2

能力指標	5-4-5-1 能體會出作品中對週遭人、事、物的尊重與關懷
教學目標	推論
評量目標	根據文中句子、段落的訊息，推斷隱藏的寓意
認知能力	理解
題材出處	聯合報民八十九年十月二十七日三十七版周芬伶〈眼睛是一條河〉
參考資料	自編
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組

試題內容	<p>2. 「其源自何方，淚泉；其流向何方？大荒」這句話的意思是：</p> <p>(A) 眼淚會導致心靈力量的枯竭，荒蕪如沙漠</p> <p>(B) 眼淚是怯弱的表徵，故別讓人看見你哭泣時的臉</p> <p>(C) 眼淚是上蒼所賜的甘泉，它滋潤了心靈乾涸之處</p> <p>(D) 眼淚是漫無目標的流，怎麼也無法抑制</p>
試題解答及解析	<p>解答：(C)</p> <p>解析：</p> <p>(C) 眼淚是上蒼所賜的寶貝，流眼淚可以釋放心裡的壓力、不滿與苦毒等，使負面情緒得以舒解。故眼淚是上蒼所賜的甘泉，它滋潤了心靈乾涸之處。</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（二）

眼睛是一條河，自浮自沉流成廣大的流域，它承載的遠比你知道的多，過去的遙遠的，可見的不可見的。其源自何方，淚泉；其流向何方？大荒。就算你閉上眼睛，那曾經發生的事件一幕幕自動銜接映現，那些令你不忍再看的畫面，放大又放大，停格又停格，剪不斷，理還亂①，是淚河。當你沿著河岸追溯，一切發生的事件都是必須，不用逃避也不必驚悸，一切終將沉落生命的河底。

註①李煜〈相見歡〉「無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院，鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味，在心頭。」

題號：3

能力指標	5-4-3-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話
教學目標	推論
評量目標	根據文中句子的訊息，推斷聯想性的重點（態度、感受、動機、影響）
認知能力	理解
題材出處	聯合報民八十九年十月二十七日三十七版 <u>周芬伶</u> 〈眼睛是一條河〉
參考資料	自編
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組

<p>試題內容</p>	<p>3. 根據本文，為什麼人會不斷地「放大又放大，停格又停格」，反覆憶起不堪的過往？下列哪一項理由最符合人普遍性的心理現象：</p> <p>(A) 人會強迫自己勇敢面對不堪的過往，藉以擴張忍耐的境界</p> <p>(B) 人受到重大的打擊時，容易陷溺於負面情緒中無法立即解脫出來</p> <p>(C) 人為了明辨是非對錯，會不斷的反覆思索，以精益求精</p> <p>(D) 人都有自殺的衝動與傾向，因為人生的底蘊本來就是苦澀的</p>
<p>試題解答及解析</p>	<p>解答：(B)</p> <p>解析：</p> <p>(B) 人受到重大的打擊時，容易陷溺於負面情緒中無法解脫出來，不斷重複放映，無法釋放內心的苦毒，除非饒恕他人，也饒恕自己，才能釋懷。</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（二）

眼睛是一條河，自浮自沉流成廣大的流域，它承載的遠比你知道的多，過去的遙遠的，可見的不可見的。其源自何方，淚泉；其流向何方？大荒。就算你閉上眼睛，那曾經發生的事件一幕幕自動銜接映現，那些令你不忍再看的畫面，放大又放大，停格又停格，剪不斷，理還亂①，是淚河。當你沿著河岸追溯，一切發生的事件都是必須，不用逃避也不必驚悸，一切終將沉落生命的河底。

註①李煜〈相見歡〉「無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院，鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味，在心頭。」

題號：4

能力 指標	5-4-3-1 能了解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話
教學 目標	推論
評量 目標	根據文中句子、段落的訊息，推斷隱藏的寓意
認知 能力	理解
題材 出處	聯合報民八十九年十月二十七日三十七版 <u>周芬伶</u> 〈眼睛是一條河〉
參考 資料	名人名言——關於生命 http://blog.sina.com.cn/s/blog_49b58867010009sf.html
試題 題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組

<p>試題 內容</p>	<p>4. 「當你沿著河岸追溯，一切發生的事件都是必須，不用逃避也不必驚悸，一切終將沉落生命的河底」這句話的意旨，與下列何者最接近？</p> <p>(A) 盛年不重來，一日難再晨</p> <p>(B) 人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛</p> <p>(C) 看似不必要的過往皆是生命裡必要的浪費，人都要坦然面對</p> <p>(D) 生命如流水，只有在他的急流與奔向前去的時候，才美麗，才有意義</p>
<p>試題 解答 及解 析</p>	<p>解答：(C)</p> <p>解析：(A) 喻及時把握時光</p> <p>(B) 著重生命價值的選擇</p> <p>(D) 生命要成長才有其意義</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（二）

眼睛是一條河，自浮自沉流成廣大的流域，它承載的遠比你知道的多，過去的遙遠的，可見的不可見的。其源自何方，淚泉；其流向何方？大荒。就算你閉上眼睛，那曾經發生的事件一幕幕自動銜接映現，那些令你不忍再看的畫面，放大又放大，停格又停格，剪不斷，理還亂①，是淚河。當你沿著河岸追溯，一切發生的事件都是必須，不用逃避也不必驚悸，一切終將沉落生命的河底。

註①李煜〈相見歡〉「無言獨上西樓，月如鉤。寂寞梧桐深院，鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁。別是一般滋味，在心頭。」

題號：5

能力指標	5-4-3-4 能欣賞作品的內涵及文章結構
教學目標	組織結構
評量目標	統整文章的組織架構
認知能力	分析
題材出處	聯合報民八十九年十月二十七日三十七版周芬伶〈眼睛是一條河〉
參考資料	自編
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組

<p>試題內容</p>	<p>5. 本文的寫作方式，下列敘述何者正確？</p> <p>(A) 一韻到底，使得文章讀起來音韻和暢</p> <p>(B) 化用典故，使得文章增添了現代感</p> <p>(C) 具體的故事敘述，演繹出人面對傷痕的經驗過程</p> <p>(D) 善用「譬喻」修辭，將眼睛的淚水與生命的傷痕作聯結</p>
<p>試題解答及解析</p>	<p>解答：(D)</p> <p>解析：</p> <p>(A) 靈活運用押韻，使得文章讀起來音韻和暢</p> <p>(B) 化用典故，使得文章增添了古典風韻</p> <p>(C) 抽象的文字敘述反而幫助我們更能掌握自身的經驗，此篇即是</p> <p>(D) 善用「譬喻」，將眼睛的淚水與生命的傷痕作聯結，歸納出人面對傷痕的經驗過程，別出心裁</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（三）：

王安石寫了一篇《史記》的讀後感，篇名叫〈史記孟嘗君列傳書後〉。說孟嘗君養士三千，靠著雞鳴狗盜之徒逢凶化吉，化險為夷，但也正因如此，「士所以不至矣」。翻案出奇，筆力實在教人佩服，足以為文章之典範，相信不少人都是印象深刻的。

我讀此文，卻常嘆：王安石之所以失敗，不是沒有道理的。為什麼呢？

士君子立身高潔，以道義自期，不齒與雞鳴狗盜之輩共事，固然可以顯士節狷介之操，但當日孟嘗君倘若不是在門下養著這麼些雞鳴狗盜，性命頃刻不保，還能幹什麼呢？不只孟嘗君如此，信陵君所結交者亦為擊柝抱關^①之士。優待寬容這些未必是因緩急時可有所恃，實乃由此顯示君子有容人之雅，且能欣賞不同領域中不同性質的人才。若以孔子論人的標準來說，則這種型態，類乎狂者，與狷者恰好形成了一種對照。

狷者比較適合要求士君子立身端己是對自己的期許；欲以此成就事業，號召朋儕，便頗有不足了。王安石在未出任宰相時，廣獲好評，執政後卻到處樹敵，被稱為「拗相公」，正是因為氣局稍隘，未免示人以不廣。由他評《史記》的論點不難看出他失敗的原因。

①擊柝抱關：柝：木梆；抱關：守關；擊柝：打更巡夜。守關巡夜的人。比喻職位卑下。

題號：1

能力指標	5-4-1-1 能熟習並能靈活應用語體及文言作品中詞語的意義
教學目標	特定訊息
評量指標	指出篇章中字詞涵義（字詞替代）
認知能力	理解

題材出處	聯合報民八十七年十月二十一日三十七版 改寫龔鵬程 〈不拘一格見人才〉
參考資料	教育部重編辭典修訂本 http://dict.revised.moe.edu.tw/index.html
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	<p>1. 「雞鳴狗盜之徒」指的是？</p> <p>(A) 某種卑下技能的人</p> <p>(B) 專事竊盜的宵小</p> <p>(C) 平民老百姓</p> <p>(D) 能言善道的說客</p>
試題解答及解析	<p>解答：(A)</p> <p>解析：</p> <p>(A) 戰國時秦昭王囚孟嘗君，打算加以殺害。孟嘗君的門客，一個裝狗入秦宮偷狐白裘；另一個學雞叫使函谷關關門早開，孟嘗君因此而脫難。典出史記·卷七十五·孟嘗君傳。後以比喻有某種卑下技能的人，或指卑微的技能。漢書·卷九十二·游俠傳·序：「繇是列國公子，魏有信陵，趙有平原，齊有孟嘗，楚有春申，皆藉王公之勢，競為游俠，雞鳴狗盜，無不賓禮。」亦作「狗盜雞鳴」。</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（三）：

王安石寫了一篇《史記》的讀後感，篇名叫〈史記孟嘗君列傳書後〉。說孟嘗君養士三千，靠著雞鳴狗盜之徒逢凶化吉，化險為夷，但也正因如此，「士所以不至矣」。翻案出奇，筆力實在教人佩服，足以為文章之典範，相信不少人都是印象深刻的。

我讀此文，卻常嘆：王安石之所以失敗，不是沒有道理的。為什麼呢？

士君子立身高潔，以道義自期，不齒與雞鳴狗盜之輩共事，固然可以顯士節狷介之操，但當日孟嘗君倘若不是在門下養著這麼些雞鳴狗盜，性命頃刻不保，還能幹什麼呢？不只孟嘗君如此，信陵君所結交者亦為擊柝抱關^①之士。優待寬容這些未必是因緩急時可有所恃，實乃由此顯示君子有容人之雅，且能欣賞不同領域中不同性質的人才。若以孔子論人的標準來說，則這種型態，類乎狂者，與狷者恰好形成了一種對照。

狷者比較適合要求士君子立身端己是對自己的期許；欲以此成就事業，號召朋儕，便頗有不足了。王安石在未出任宰相時，廣獲好評，執政後卻到處樹敵，被稱為「拗相公」，正是因為氣局稍隘，未免示人以不廣。由他評《史記》的論點不難看出他失敗的原因。

①擊柝抱關：柝：木梆；抱關：守關；擊柝：打更巡夜。守關巡夜的人。比喻職位卑下。

題號：2

能力指標	5-4-2-6 能依據文章內容，進行推測、歸納、總結
教學目標	推論
評量指標	根據文中句子的訊息，推斷聯繫性的重點（原因、論點、關係、對象）

認知能力	理解
題材出處	聯合報民八十七年十月二十一日三十七版 改寫 <u>龔鵬程</u> 〈不拘一格見人才〉
參考資料	自編
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	<p>2. 「士所以不至矣」，王安石的言下之意是指：</p> <p>(A) 士君子拒絕與孟嘗君結交友好</p> <p>(B) 士君子缺乏幫孟嘗君脫險的機會</p> <p>(C) 士君子無法做到雞鳴狗盜之徒能做到的事</p> <p>(D) 士君子不願屈尊，而與雞鳴狗盜之徒同作孟嘗君的門下客</p>
試題解答及解析	<p>解答：(D)</p> <p>解析：</p> <p>(D) 可從「士君子立身高潔，以道義自期，不齒與雞鳴狗盜之輩共事」這句話，看出「士所以不至矣」的原因。</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（三）：

王安石寫了一篇《史記》的讀後感，篇名叫〈史記孟嘗君列傳書後〉。說孟嘗君養士三千，靠著雞鳴狗盜之徒逢凶化吉，化險為夷，但也正因如此，「士所以不至矣」。翻案出奇，筆力實在教人佩服，足以為文章之典範，相信不少人都是印象深刻的。

我讀此文，卻常嘆：王安石之所以失敗，不是沒有道理的。為什麼呢？

士君子立身高潔，以道義自期，不齒與雞鳴狗盜之輩共事，固然可以顯士節狷介之操，但當日孟嘗君倘若不是在門下養著這麼些雞鳴狗盜，性命頃刻不保，還能幹什麼呢？不只孟嘗君如此，信陵君所結交者亦為擊柝抱關^①之士。優待寬容這些未必是因緩急時可有所恃，實乃由此顯示君子有容人之雅，且能欣賞不同領域中不同性質的人才。若以孔子論人的標準來說，則這種型態，類乎狂者，與狷者恰好形成了一種對照。

狷者比較適合要求士君子立身端己是對自己的期許；欲以此成就事業，號召朋儕，便頗有不足了。王安石在未出任宰相時，廣獲好評，執政後卻到處樹敵，被稱為「拗相公」，正是因為氣局稍隘，未免示人以不廣。由他評《史記》的論點不難看出他失敗的原因。

①擊柝抱關：柝：木梆；抱關：守關；擊柝：打更巡夜。守關巡夜的人。比喻職位卑下。

題號：3

能力指標	5-4-2-6 能依據文章內容，進行推測、歸納、總結
教學目標	推論
評量指標	根據文中句子的訊息，推斷聯繫性的重點（原因、論點、關係、對象）

認知能力	理解
題材出處	聯合報民八十七年十月二十一日三十七版 改寫 <u>龔鵬程</u> 〈不拘一格見人才〉
參考資料	自編
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	<p>3. 若以孔子論人的標準來說，本文中何人屬狷者，何人屬狂者，依序是：</p> <p>(A) 王安石、孟嘗君</p> <p>(B) 信陵君、王安石</p> <p>(C) 孟嘗君、雞鳴狗盜之徒</p> <p>(D) 士君子、雞鳴狗盜之徒</p>
試題解答及解析	<p>解答：(D)</p> <p>解析：</p> <p>(D) 從「士君子立身高潔，以道義自期，不齒與雞鳴狗盜之輩共事，固然可以顯士節狷介之操」這句話可看出，士君子持守狷介之操，有所不為，故為「狷者」；而雞鳴狗盜之輩則是「類乎狂者，與狷者恰好形成了一種對照」，故為「狂者」。</p>

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（三）：

王安石寫了一篇《史記》的讀後感，篇名叫〈史記孟嘗君列傳書後〉。說孟嘗君養士三千，靠著雞鳴狗盜之徒逢凶化吉，化險為夷，但也正因如此，「士所以不至矣」。翻案出奇，筆力實在教人佩服，足以為文章之典範，相信不少人都是印象深刻的。

我讀此文，卻常嘆：王安石之所以失敗，不是沒有道理的。為什麼呢？

士君子立身高潔，以道義自期，不齒與雞鳴狗盜之輩共事，固然可以顯士節狷介之操，但當日孟嘗君倘若不是在門下養著這麼些雞鳴狗盜，性命頃刻不保，還能幹什麼呢？不只孟嘗君如此，信陵君所結交者亦為擊柝抱關^①之士。優待寬容這些未必是因緩急時可有所恃，實乃由此顯示君子有容人之雅，且能欣賞不同領域中不同性質的人才。若以孔子論人的標準來說，則這種型態，類乎狂者，與狷者恰好形成了一種對照。

狷者比較適合要求士君子立身端己是對自己的期許；欲以此成就事業，號召朋儕，便頗有不足了。王安石在未出任宰相時，廣獲好評，執政後卻到處樹敵，被稱為「拗相公」，正是因為氣局稍隘，未免示人以不廣。由他評《史記》的論點不難看出他失敗的原因。

①擊柝抱關：柝：木梆；抱關：守關；擊柝：打更巡夜。守關巡夜的人。比喻職位卑下。

題號：4

能力指標	5-4-1-1 能熟習並能靈活應用語體及文言作品中詞語的意義
教學目標	特定訊息
評量指標	指出篇章中字詞涵義（字詞替代）
認知能力	理解

題材出處	聯合報民八十七年十月二十一日三十七版 改寫龔鵬程 〈不拘一格見人才〉
參考資料	教育部重編辭典修訂本 http://dict.revised.moe.edu.tw/index.html
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	4. 根據本文，可推知「拗相公」的意思是？ (A) 陰晴不定的男子 (B) 有勇無謀的男子 (C) 一毛不拔的男子 (D) 剛愎自用的男子
試題解答及解析	解答：(D) 解析：(D) 1. 拗相公：固執己見、自以為是的人。警世通言·卷四·拗相公飲恨半山堂：「因他性子執拗，主意一定，佛菩薩也勸他不轉，人皆呼為『拗相公』。」 2. 剛愎自用：性情倔強，固執己見。

98 年度國民中學國語文學習領域優良試題資料

文本（三）：

王安石寫了一篇《史記》的讀後感，篇名叫〈史記孟嘗君列傳書後〉。說孟嘗君養士三千，靠著雞鳴狗盜之徒逢凶化吉，化險為夷，但也正因如此，「士所以不至矣」。翻案出奇，筆力實在教人佩服，足以為文章之典範，相信不少人都是印象深刻的。

我讀此文，卻常嘆：王安石之所以失敗，不是沒有道理的。為什麼呢？

士君子立身高潔，以道義自期，不齒與雞鳴狗盜之輩共事，固然可以顯士節狷介之操，但當日孟嘗君倘若不是在門下養著這麼些雞鳴狗盜，性命頃刻不保，還能幹什麼呢？不只孟嘗君如此，信陵君所結交者亦為擊柝抱關^①之士。優待寬容這些未必是因緩急時可有所恃，實乃由此顯示君子有容人之雅，且能欣賞不同領域中不同性質的人才。若以孔子論人的標準來說，則這種型態，類乎狂者，與狷者恰好形成了一種對照。

狷者比較適合要求士君子立身端己是對自己的期許；欲以此成就事業，號召朋儕，便頗有不足了。王安石在未出任宰相時，廣獲好評，執政後卻到處樹敵，被稱為「拗相公」，正是因為氣局稍隘，未免示人以不廣。由他評《史記》的論點不難看出他失敗的原因。

①擊柝抱關：柝：木梆；抱關：守關；擊柝：打更巡夜。守關巡夜的人。比喻職位卑下。

題號：5

能力指標	5-4-2-6 能依據文章內容，進行推測、歸納、總結。
教學目標	推論
評量指標	根據文中句子的訊息，推斷聯繫性的重點（原因、論點、關係、對象）

認知能力	理解
題材出處	聯合報民八十七年十月二十一日三十七版 改寫 <u>龔鵬程</u> 〈不拘一格見人才〉
參考資料	教育部重編辭典修訂本 http://dict.revised.moe.edu.tw/index.html
試題題型	<input type="checkbox"/> 單題 <input checked="" type="checkbox"/> 題組
試題內容	<p>5. 根據本文，作者認為王安石出任宰相失敗的原因是？</p> <p>(A) 不夠潔身自愛，以道義自期</p> <p>(B) 樹大招風，處高位而不勝寒</p> <p>(C) 黨同伐異，無容人的雅量</p> <p>(D) 讀書不得要領，錯解書中真義</p>
試題解答及解析	<p>解答：(C)</p> <p>解析：</p> <p>(C) 從「執政後卻到處樹敵，被稱為「拗相公」，正是因為氣局稍隘，未免示人以不廣」這句話可看出王安石黨同伐異，無容人的雅量。</p>