

閱讀寫作學習單

2016.6.7 教師：陳佩菱

班級： 座號： 姓名

一、審題練習

※教師引導(t-s)

【一件有趣的事情】

1. 題目的中心詞是：() → 人、事、時、地、物
2. 對中心起限制作用的詞是：()
3. 題目的關鍵詞是：()
4. 題目最適合的體裁：()

怎麼布局(五 W 一 H)：

一、What 是什麼：點出那件事是什麼事

二、Why 為什麼：為什麼有趣？為什麼是那件事？

三、How 如何(做)：怎麼發生的？原因、過程、結果。

四、Who 什麼人：參與其中的關鍵人物

五：When 時間：什麼時候發生

六：Where 地點：什麼地點發生

} 可直接穿插在上述三部分，自然而然地提及

※分組討論(s-s)、發表(s)

【一張舊照片】

1. 題目的中心詞是：()
2. 對中心起限制作用的詞是：()
3. 題目的關鍵詞是：()
4. 題目最適合的體裁：()

★具雙重意義的題目 (t-s)

一篇出色的文章往往雜揉了敘事、抒情甚至議論等多種手法，無法以單一體裁論定，例如朱自清〈背影〉借敘述父子相處的種種往事來抒發對父親的思念與感情，蘇軾〈記承天夜遊〉記事、寫景、抒情無一不足，並隱然點出「無入而不自得」的道理(議論)。

有些作文題目，既有字面(具體)意義，也有內涵(抽象)意義，審題的時候要能判斷出題目的雙重意義，取材開展文章的時候，除了闡述描寫字面意義，也要能深入探索抽象意涵。

題目	具體	抽象
母親的手	粗糙的、黝黑的、有力的……	
十字路口	馬路如虎口，需要停看聽	
橋	聯結兩岸或兩地的交通往來	
鏡子	儀容整理	

二、寫作練習(s-s)(s)

※步驟一：審題

【人生中最難忘的一課】

1. 題目的中心詞是：() →人、事、時、地、物
2. 對中心起限制作用的詞是：()
3. 題目的關鍵詞是：()
4. 題目最適合的體裁：()

※步驟二：按五 W 一 H 來取材、安排段落

第一段：

第二段：

第三段：

第四段：