

壹、前言

論說文定義：

論說文可畫分成議論文及說明文：

議論文以發揮自己主張，說服別人為目的，偏於主觀的判斷。

說明文則旨在解釋事物，說明意義，使人得到知識，偏於客觀的敘述。

所以，議論文通常帶有說明的成分，說明文則往往帶有議論的性質。

論說文的三要素：

論說文係以議論為主要的表達方式，主要針對命題提出主觀的「論點」，陳述自己的意見，並以「論據」進行「論證」，以使人信服為目的的文章。議論文的特點是直接的說理性。主要是對某一命題或事物的見解，從而闡明為什麼提出這種見解，提出「論點」，再以「論據」來佐證，而這個闡明驗證即是「論證」的過程。亦即一篇完整的論說文，必須包含論點、論據、論證三個要素。進行議論文寫作時，須先掌握——**論說文的三要素**。

**論點：**又稱論題。作者就其想要論述的問題，開宗明義的提出自己的看法態度和主張。文章的開頭，也是「起承轉合」裡的「起」。

**論據：**用來說明或支持論點的理由或材料；說出事實和道理。一般都先議論再舉例說明(拿出證據來)。文章的主要內容，也是「承」和「轉」。

**論證：**用論據來證明論點，並以強而有力的推理過程，歸結出合乎邏輯的道理，使讀者信服。是文章的結論，也是「合」。

論說文公式 1

公式	內容	重點	篇幅占比
起(破題)	說明事件梗概，劃定討論範圍與目的	提出問題看法	15~20%
承	(承題)論點之論點的說明	正論、作者論點 (論證、例證)	35~45%
轉	反駁之論點的整理、介紹	反論、他人論點	25~35%
合	結論，重申問題與正論的關係	重申正論	10~15%

論說文公式 2

公式	內容	重點	篇幅占比
起(破題)	說明事件梗概，劃定討論範圍與目的	提出問題看法	15~20%
承	故事	正例	15~20%
承	(承題)論點之論點的說明	正論、作者論點 (論證、例證)	20~25%
承	故事	反例	10~15%
轉	反駁之論點的整理、介紹	反論、他人論點	15~20%
合	結論，重申問題與正論的關係	重申正論	10~15%

## 貳、閱讀理解實作

### 一、飲水思源

作者：藍蔭鼎

1 深山裡，田間溪邊住著一位老人。老人在小溪旁架起了水車，替鄉人擣米拿點小報酬維持生活。日升日落，日復一日，老人的生活十分平安寧靜，他覺得心滿意足。

2 有一天，他多賺了幾塊錢，欣喜之餘，對著擣米用的杵、臼，生出了感激之情，他對著擣米的杵喃喃地訴說自己的感謝。

3 夜裡，他躺在草棚裡，愈想愈覺得要是沒有杵，自己根本不可能有這麼好的生活，所以第二天一清早就買了紙錢，虔誠地在杵前燒香跪拜感恩，心中才覺得舒坦。

4 這樣一連拜了好幾個月。有一天，他突然發現杵的工作是由水車轉動所致，要是沒有水車，杵一點作用也沒有，於是他又匆匆預備了菜肴燒酒，對水車深深致敬。

5 水車怎麼會動呢？聽見水聲，看到流水淙淙。老人又想了，想了再想，豁然開朗，要是沒有水而只有水車，跟只有米沒有火煮一樣沒有用，所以要拜就拜水啊！

6 要是上頭沒有水不斷地來，下頭的水又有什麼用呢？躺在稻草搭的床上，老人輾轉難眠，最後他決定背著幾件衣裳，帶著乾糧，去找水源地。

7 到水源地去的路程，出乎意外的遙遠，因為大河源於小溪，小溪來自高山，但老人一點也不怕苦，他懷著極為感恩的心，千里跋涉去拜謝水賜給他的恩典。

8 皇天不負苦心人，老人果然找到了水源。叩拜致謝以後，沾沾自喜地回家。雖然腳底磨起了大水泡，他也酣然入夢。

9 又該到水源地去行禮了，可是一連多天的雨，使老人遲遲不能啟程，他有點悶悶不樂，什麼都可以馬虎，就是謝恩這件大事絕不可疏忽。他走出草棚，仰天祈求，祈求雨早點停，不要耽誤了大事。然而就在這一剎那間，他突然領悟了，甘霖乃是自天而降，一切都是天賜神恩。他的心底響起了歡呼。

10 我們做人，也正如同這位感恩的老人，生活的圈子裡，有父母、兄弟、朋友，還有許多陌生人。若要生命像豐收的地，就該一層層地找出那最重要的關鍵。尋找的過程，乍看是一種愚昧的浪費，其實卻是寶貴的經驗。只要每一步都走得很穩妥，必定可以步向成功的坦途。

11 人的一身，就是上天與社會的賜與，所以一個人做人做事該當飲水思源，滿懷感激。不但要感謝，更要發揚光大，否則就白費了一生。

本文論點	
本文論據	
本文論證	

### 二、為學一首示子姪 作者：彭端淑

1 天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

2 吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉；迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

3 蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也；僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

4 是故聰與敏，可恃而不可恃也；自恃其聰與敏而不學，自敗者也。昏與庸，可限而不可限也；不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

## 二、為學一首示子姪 翻譯 作者：彭端淑

1 天底下的事有困難和容易的區別嗎？只要去做，那麼困難也變容易了；如果不去做，那麼容易的也就變困難了。人們求學有困難和容易的區別嗎？去學的話，困難的也變容易了；不去學的話，容易的也會變困難了。

2 我天生資質愚笨，趕不上別人；我天生材質平庸，趕不上別人。只要天天去學習，長久不懈怠，到了有成就的時候，也就不知道自己的愚笨平庸了。我天資聰明，比平常人高出一倍；我反應敏捷，比平常人高出一倍，捨棄而不用，那跟愚笨和平庸的人就沒什麼不同了。既然如此，愚笨平庸、聰明敏捷的作用，哪是固定不變的呢？

3 四川的偏遠地方有兩個和尚，一個貧窮，一個富有。窮和尚告訴富和尚說：「我想要前往南海，你認為怎麼樣？」富和尚說：「你憑什麼前往呢？」窮和尚說：「我只要一個瓶、一個鉢就夠了。」富和尚說：「我幾年來一直想雇船前去，還是不能。你憑什麼前往呢？」第三年，窮和尚從南海回來，把前往的事情告訴富和尚，富和尚露出慚愧的神色。位於西邊的四川距離南海，不知道有幾千里遠？有錢的和尚不能前往，沒有錢的和尚卻可以到達。人們在立志上，反而比不上四川偏遠地方的和尚嗎？

4 因此，天資聰明和敏捷，雖然可靠卻也是不可靠的；自己仗恃著聰明與敏捷而不努力學習的人，那就是自毀前程的人。愚笨和平庸，好像會限制人，卻也限不住人；不被自己的愚笨平庸所局限而努力不倦地學習的人，那就是能成就自己的人了。

本文論點	
本文論據 和第一篇有何不同	
本文論證	

## 三、運動家的風度 作者：羅家倫

1 提倡運動的人，以為運動可以增加個人民族體力的健康。是的，健康的體力，是一生努力成功的基礎；大家體力不發展，民族的生命力也就衰落下去。

2 古代希臘人以為「健全的心靈，寓於健全的身體。」這也是深刻的理論。身體不健康，心靈容易生病態，歷史上、傳記裡和心理學中的例證太多了。

3 這些都是對的，但是運動的精義，還不只此。它更有道德的意義，這意義就是在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養，以陶鑄優良的民族性。這就是我所謂「運動家的風度」。

4 養成運動家的風度，首先要認識「君子之爭」。「君子無所爭，必也射乎。揖讓而升，下而飲，其爭也君子。」這是何等的光明，何等的雍容。運動是要守著一定的規律，在萬目睽睽的監視之下，從公開競爭而求得勝利的；所以一切不光明的態度，暗箭傷人的舉動，和背地裡占小便宜的心理，都當排斥。犯規的行動，雖然可因此得勝，且未被裁判者所覺察，然而這是有風度的運動家所引為恥辱而不屑採取的。

5 有風度的運動家，要有服輸的精神。「君子不怨天，不尤人。」運動家正是這種君子。按照正道做，輸了有何怨尤。我輸了只怪我自己不行；等我充實改進以後，下次再來。人家勝了，是他本事好，我只有佩服他：罵他不但是無聊，而且是無恥。歐美先進國家的人民，因為受了運動場上的訓練，服輸的精神是很豐富的。這種精神，常從體育的運動場上，帶進了政治的運動場上。譬如這次羅斯福與威爾基競選，在競選的時候，雖然互相批評；但是選舉揭曉以後，羅斯福收到第一個賀電，就是威爾

基發的。這賀電的大意是：我們的政策，公諸國民之前，現在國民選擇你的，我竭誠地賀你成功。這和網球結局以後，勝利者和失敗者隔網握手的精神一樣。此次威爾基失敗以後，還幫助羅斯福作種種外交活動；一切以國家為前提，這也是值得讚許的。

6 有風度的運動家，不但有服輸的精神，而且更有超越勝敗的心胸。來競爭當然要求勝利，來比賽當然想創紀錄。但是有修養的運動家，必定要達到得失無動於中的境地。運動所重，乃在運動的精神。「勝固欣然，敗亦可喜。」正是重要的運動精神之一；否則就要變成「悻悻然」的小人了！

7 有風度的運動家是「言必信，行必果」的人。運動會要舉行宣誓，義即在此。臨陣脫逃，半途而廢，都不是運動家所應有的。「任重而道遠」和「貫徹始終」的精神，應由運動家表現。所以賽跑落後，無希望得獎，還要努力跑到的人，乃是有毅力的人。

8 運動家的風度表現在人生上，是一個莊嚴公正、協調進取的人生。有運動家風度的人，寧可有光明的失敗，決不要不榮譽的成功！

本文論點	
本文論據	
本文論證	

#### 四、我可以終身奉行的一個字

1 在老師，大自然，生命萬物的啟發與啟迪之下，我學習到了做人應有的原則及我可以奉行的一個字——忘。心經言：「心無罣礙」，得意成功須忘，失意挫折持須忘，事偕忘，才能沒有包袱的繼續向前行，因此我奉行的字「忘」並非忘記於該做的事而是在該轉換心情時能夠拋開舊有榮華或清苦。

2 蘇軾，命遭多舛，坎坷一生，曾被貶數個地方，然而雖然歷經人世滄桑，他卻能「忘」卻被貶謫、失意的情緒，以豁達的胸襟寓超曠於悲涼之中，更曾以一句：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」，清楚展現了他拋開成見，「忘」卻挫折使自己身處於曠達之中。

3 賈伯斯，求知若渴，虛心若愚，曾被蘋果公司開除的他，把生命看成最後一天，將自己的創意及意志發揮到淋漓盡至，「忘」卻他被開除的痛苦，反而以更積極的態度面對未來的每一天，在十字道路上，他選擇拾起地上的十字架，以更寬容的心包容所有的失意，因而成就他今日種種不凡的生命

4 面臨指考的我們，必須放棄享受的權力，每天不斷磨練自己，像一粒珍珠一樣，為了成就更美麗珍珠必須以無比柔軟的包容心來包容挫折，失意及萬物。在考場上的我們們必須盡情的發揮實力，成就我們未來的高度與深度，然而此時此刻的我已「忘」，卻了失敗的苦頭及成功的甘甜，也就因為如此，我更能夠活在當下，把每一天當成嶄新的開始，忘卻任何拿干擾內在心靈的事物，盡情呈現我自己。

5 「忘」這個字讓我在任何時刻，地方都能以平常心看待，簡媣曾說「榮華或清苦，都像第一遍茶，切記倒掉，飲到路斷夢斷，自然回甘」，「忘」卻任何過於難過或過於興奮的事情，才能讓我們更沒有包袱的走下去，效法蘇軾及賈伯斯的精神使我得以忘記以前的挫折與悲苦，我更能夠活在當下，把每一天當成嶄新的開始，忘卻任何拿干擾內在心靈的事物，盡情呈現我自己。在指考考試上以平常心面對各種挑戰。

本文論點	
本文論據和第三篇有何相同	
本文論證	

說明：

- 一、先由「心無罣礙」一語體會到以「忘」字作為終身奉行的重要性，依次舉蘇軾忘卻貶官之苦、賈伯斯忘卻開除之痛，以及自己面對指考忘卻外在之擾，能深刻詮釋「忘」的境界，能夠活在當下，把每一天當成嶄新的開始，忘卻任何拿干擾內在心靈的事物，盡情呈現我自己。蘊含思考的深度。
- 二、文字精鍊，舉證妥切，內容充實。

### 五、雅量 作者：宋晶宜

1 朋友買了一件衣料，綠色的底子帶白色方格，當她拿給我們看時，一位對圍棋十分感與趣的同學說：

「啊，好像棋盤似的。」

「我看倒有點像稿紙。」我說。

「真像一塊塊綠豆糕。」一位外號叫「大食客」的同學緊接著說。

2 我們不禁哄堂大笑，同樣的一件衣料，每個人卻有不同的感覺。那位朋友連忙把衣料用紙包好，她覺得衣料就是衣料，不是棋盤，也不是稿紙，更不是綠豆糕。

3 人人的欣賞觀點不盡相同，那是和個人的性格與生活環境有關。

4 如果經常逛布店的話，便會發現很少有一匹布沒有人選購過；換句話說，任何質地或花色的衣料，都有人欣賞它。一位鞋店的老闆曾指著櫥窗裡一雙式樣毫不漂亮的鞋子說：「無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」

5 就以「人」來說，又何嘗不是如此？也許我們看某人不順眼，但是在他的男友和女友心中，往往認為他如「天仙」或「白馬王子」般地完美無缺。

6 人總會去尋求自己喜歡的事物，每個人的看法或觀點不同，並沒有什麼關係，重要的是——人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量。

7 如果他能從這扇門望見日出的美景，你又何必要他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢？你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。人與人偶有摩擦，往往都是由於缺乏那分雅量的緣故；因此，為了減少摩擦，增進和諧，我們必須努力培養雅量。

本文論點	
本文論據 和第四篇表達方式 有何不同	

參、論說文技巧：寫論說文時，論點要明確、論據要有力、論證要嚴謹，才能使人心悅誠服。

#### 一、建立正確的論點

論點是一篇議論文的核心，亦是衡量文章優劣的關鍵因素。它是整個論證過程的中心，寫作時宜針對「論題」，明確表示自己的論點與立場。

建立明確的論點，是論說文寫作的首要要件。所謂明確的論點，必須符合社會的價值認定，或是科學的依據。否則一旦下錯了論點，則文章就無可觀之處。例如：又有人針對新住民（外籍新娘）嫁入台灣，提出「影響台灣人素質」的言論，毫無科學根據，將貽笑大方。

論點的建立尚與論題有關，有些論題可以架構不同的論點，甚至是完全相反的論點；有些論題就只能選擇「正向」的論點；有些論點早已由論題決定了。

例如以「興建核電廠」為題，有正、反兩種論點。正的論點，贊成的認為興建核電廠可以提供電力使用，促進經濟發展；至於反對建立核電廠，認為核電廠的發電運作會污染環境，破壞自然生態。如

以「校園合作社的存廢」「國中適合談戀愛嗎」為題，有正、反兩種論點。以「談誠實」為題，就只能以正向的角度來構思論點，如「誠實是為人處世的基本原則」、「我們要做個誠實的人」為論點。

## 二、引論的方式：

提出中心論點，即指出問題。

引論的寫作要點是力求簡潔明白，必須緊扣題旨，切忌離題萬丈。而引題的寫作方法，有以下各種：

- (一) 解題法：解釋題目，說明關鍵字眼的含意。
- (二) 破題法：開門見山地點破文章主題。
- (三) 引題法：引用成語、名言及諺語來作文章開端。
- (四) 設問法：就文章所論題目，自設問題，通常自行即時回答。

## 三、提出有力的論據：

對中心論點作出論據，即分析問題。

建立正確的論點之後，則應提出富有說服力的「論據」進行論證，方能發揮說服的作用。提出論據，即是舉例。絕大多數文章，都可以分成「開端」、「舉例說明」、「結尾」三大部分，而以中間的舉例發揮最為重要。因為例子的有無，決定材料的多寡，而材料的豐瘠，決定了文章的成敗。由此可知舉例的重要。

### (一)、論據的類型

有關論據的類型，有不同的劃分。依據論據本身的性質和特點，分成言例、事例、物例、設例。也有學者概括性的分成理論性的論據和事實性的論據兩種。理論性論據係指經過驗證的名言佳句、格言、諺語等，即是言例；而事實性的論據則包括了典籍史蹟、傳奇軼事、親身遭遇、自然知識、設想事件，亦即所謂的事例、物例與設例。

以「謙受益，滿招損」為題，列舉理論性與事實性論據如下：

理論性論據（言例）	事實性論據（事例、物例、設例）
1.《書經》：「謙受益，滿招損。」	1.鐳質的發現者居禮夫人，曾兩次獲得諾貝爾物理獎，並獲頒無數個獎章，對於各項殊榮，她總不以為意。有一次，一個友人到她家作客，卻看見她的女兒在玩一枚金質獎章，訝異到說不出話來。居禮夫人笑著說：「榮譽就像玩具，玩玩就好，否則將會一事無成。」（事例）
2.孔穎達：「謙謙君子，卑以自牧。」	2.越結實的稻穗，越低頭。因為結實的稻穗較重，稻梗就會往下彎，反之不結實的稻穗很輕，稻梗就挺直。（物例）
3.諺語：「謙光受益，和氣致祥。」	3.假使一個人能謙虛待人，必能獲得賞識與提攜，這樣成功的機會就會大為增加了。（設例）
4.柏克：「驕傲使天使淪為魔鬼，謙遜使凡人仿如天使。」	4.古希臘的著名哲學家蘇格拉底，不但才華橫溢著作等身，而且廣招門生獎掖後進，運用著名的啟發談話啟迪青年智慧。每當人們讚歎他的學識淵博，智慧超群的時候，他總謙遜地說：「我唯一知道的就是我自己的無知。」（事例）
5.諺語：「最破的車輪，發出最大的響聲。」	5.京劇大師梅蘭芳，他不僅在京劇藝術上有很深的造詣，而且還是丹青妙手。他拜名畫家齊白石為師，虛心求教，總是執弟子之禮，經常為白石老人磨墨鋪紙，全不因為自己是外名演員而自傲。（事例）
	6.揚名于世的音樂大師貝多芬，謙虛地說自己「只學會了幾個音符」。
	7.科學巨匠愛因斯坦說自己「真像小孩一樣的幼稚」。

## (二)、論據的特徵

論據的使用，貴在發揮強大的說服力。上列各類的論據均具有明確的、典型的、新穎的和有力的等特徵，才能具有說服力。進行議論文寫作時，要舉出出處正確、有代表性、具有新鮮感，以及數量充足的論據進行論證，才可以發揮其效力。

### 1.論據要確實：

寫作時，要引用正確的內容及出處，才算精確，不可張冠李戴。例如：孔子云：「千里之行，始於足下。」或孔子云：「行百里者半九十。」以上二者均為誤用，正確出處分別為《老子》與《孟子》。

### 2.論據要典型：

亦即寫作時，要舉出有代表性的例子。例如：「克服困境」一題會想到海倫·凱勒、乙武洋匡、杏林子等人奮鬥克服難關的事例，「談誠實」一題，會想到華盛頓砍倒櫻桃樹、放羊的孩子、小木偶說謊鼻子變長；均可增強文章的說服力。

### 3.論據要新穎：

新的論據可增添文章的新鮮感。寫作時，若慣用舊的論據，顯得老套，使人生厭。以「耕耘與收穫」舉「守株待兔」為例，其效果必然被打折扣；相反的，若能舉出王建民，睽違 1053 天，苦盡甘來！重回大聯盟，拿下本季勝投；或舉李安、林義傑、李寶春在工作領域默默耕耘有成而發光發熱，則文章會更有可看性。

### 4.論據要充實：

舉例時，若單舉個例，會令人產生例外感的質疑。因此，若能多舉例佐證，論點的可靠性愈強。除了數量充足外，論據尚須顧及廣度的問題，以「合作力量大」一題為例，論證時舉出「打籃球要合作、大隊接力要合作、趣味競賽要合作」，數量固然充足，然所指涉層面僅觸及「運動」一個面向，廣度明顯不足。若能修正成「打籃球要合作、合唱比賽要合作、自然科實驗要合作」，則其佐證效果更強。範圍由小而大，談到環保議題甚至由身邊例子擴充至社會、國家、世界，更有影響力。

## (三)、論據的舉例：

### 1 理論性論據的表達形式：

理論性論據，如：諺語、佳句、或可用於各段開頭，或是段落結尾，或是文中；或可明引，亦可暗引；或可單用，亦可疊用。其基本的表達形式常為「引言」可以加上「解釋」，先寫「別人的話」，再用「自己的話」說明。以「讀書的重要」一題首段為例：

引用	自己的話
北魏道武帝曾問博士李先說：「天下何物最善，可以益神智？」李先答道：「莫若書籍。」	
宋 黃庭堅：「士大夫三日不讀書，則義理不交於胸中，對鏡覺面目可憎，向人亦語言無味。」	
俗話說：「三輩不讀書，不如一窩豬。」	
俗話說：「養子不讀書，不如養條豬。」	
俗話說：「讀書千遍，其理自現。」	
閱讀所獲得的最大快樂，是好像透過一面鏡子，看到自己的心靈。（湯瑪斯）	

※和讀書有關的名言佳句：

- 1、讀書百遍，其義自見。（陳壽）
- 2、讀書破萬卷，下筆如有神。（杜甫）
- 3、貧者因書而富，富者因書而貴。（王安石）
- 4、三日不讀書，便覺面目可憎。（黃庭堅）
- 5、書是唯一不死的東西。（邱特）
- 6、書到用時方恨少，事非經過不知難。（俗諺）
- 7、讀一本好書，就好像跟一位高尚的人說話。（歌德）
- 8、書中自有千鐘粟，書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。（宋真宗）
- 9、書是港灣，供我們的心靈停泊。
- 10、讀書會帶來心靈充實的快樂。
- 11、不信書不能提高境界，光信書不如無書。
- 12、掉進知識情網中的人，時時品嚐著知識的甜蜜。
- 13、人生是一本書，幼年開端，少年是發展，中年是高峰，老年是結局。
- 14、閱讀所獲得的最大快樂，是好像透過一面鏡子，看到自己的心靈。（湯瑪斯）
- 15、知識的富有可以享受心靈上的滿足。
- 16、學問如夢中情人，一日不死，便終生追求。

2 事實性論據的表達形式：

事實性論據的表達類型有四種，分別為**簡要舉例**、**詳明舉例**、**全部舉例**和**正反舉例**。所謂簡要舉例就是用簡短的幾句話把例子表達完成；

詳明舉例則是在舉例時對事件內容作比較詳實的敘寫；全部舉例，雖是舉例的類型之一，不過在舉例時，需把整個事件作完整的敘述，將佔去太多的篇幅，一般在進行議論文寫作時，用到的機率相當低。正反舉例，則是正面和反面的例子同時呈現，相互烘托，以突顯題旨的一種方法。寫作時，無論使用哪一種類型的論據，其表達內容均要完整的呈現，亦即針對原始事件進行「縮寫」、「摘要」。簡言之，摘錄後的形式離不開「什麼人」、「做了什麼事」，及「有什麼成果」三個部分。如此便可掌握事實性論據表達的完整性了。以「論毅力有恆堅持」一題為例，分析說明如下：

簡要舉例 表達分析

什麼人	做了什麼事	有什麼成果
著名的大書法家懷素	以木板代替紙張練習，被他寫禿的筆不計其數，	終於使他成為萬古流芳的書法家。
愛迪生	為了電燈的發明，聚集了一百名發明家夜以繼日研究電燈，為了達到目標，用了大約 1600 多種質料來碳化做成燈絲，雖然一直失敗，但愛迪生沒有放棄，卻仍然堅持繼續進行實驗。	直到 1879 年 10 月 21 日愛迪生終於完成了用碳化棉絲作為燈絲的電燈，這天被定為「電燈紀念日」，二十世紀最偉大的發明，終於完成了。
吳寶春	400 天的準備、200 分的精神，讓屏東鄉下小孩吳寶春擊敗各國大師，以台灣的荔枝乾、蝴蝶、小米酒，征服巴黎。在出發前，他向 2002 年世界盃麵包團體賽冠軍菊谷尚宏請教，菊谷說「不是練到一百分，而是一百五十分。」吳寶春恍然大悟當下立志，「要贏過他們，必須準備 200 分。」	2010 年 3 月 10 日，在巴黎舉辦的第一屆世界盃麵包大師賽，擊敗全球高手，榮獲「世界第一麵包大師」
在 KANO 電影中，年輕棒球選手	嘉農的日籍老師為了鼓勵年輕棒球員奮戰不懈，帶領學生到木瓜園，指著木瓜樹根部的鐵釘，說木瓜樹因此受到鐵釘侵害，這「木瓜理論」，激發出生存的危機感，拚命結果實，進而長出又大、又美的木瓜來。	以此象徵年輕棒球選手逆境奮鬥的強韌意志。



魏德聖導演	拍電影「賽德克·巴萊」，	臺灣第一史詩電影「賽德克·巴萊」
林書豪	「哈佛小子」	籃球新傳奇
曾雅妮	最年輕的高球選手	還是最年輕的高球四大賽冠軍「曾雅妮」

#### 四、進行邏輯的論證：作出結論，即解決問題。

論證是寫作者以論據證明論點的邏輯推論過程。亦即在首段提出論點後，從第二段推理證明至結尾段的所有歷程。在邏輯論證的過程中，若從所選取的證明的材料來看，以事實性論據進行佐證稱為「例證法」；以理論性的論據進行佐證稱為「引證法」。

若從寫作的技巧來看，以打比方的方式進行論證，則稱為「喻證法」。若從文章整體證明的歷程來看，以正面的觀點、論據進行論證者，稱為「正證法」；以反面的角度、論據來間接證明論點的方式稱為「反證法」；以事理分析，彰顯論點與論據的因果關係，稱為「因果論證法」。

根據表達的需求，選擇適切的論證方法，將可以使文章呈現富有特色和表現力的論證結果。

論說文是「議論文」和「說明文」的合稱。議論文是發揮自己的主張，批別人的意見，以說服別人為目的的文章。作者必須把理由說得圓通，以便影響別人，態度是激進、主觀、積極的。寫議論文要有辯論的技巧，要顧慮別人的反駁，想辦法鞏固自己的立場。

說明文是解釋事物，說明意義，使人得到事物的道理，或物體現象的知識的文章。說明文所發表的是公認的道理，是事物問題的本質。各人所說的道理雖然不完全相同，但是只在粗淺和深刻、詳細和簡略的差別，不會引起是非的爭辯，態度是緩和、客觀、消極的。寫說明文要有豐富的知識，才能把問題說清楚，不必顧慮別人的意見。

簡單的說：議論文是發表自己的見解，是主觀的；說明文只是說明事實，是客觀的。其實主觀的見解，要有客觀事實的支持；客觀的說明，難免有主觀的成分；所以合稱「論說文」較妥當。

#### 伍、論說文方法：

##### 一、詳說論說文的開頭：

- 1 開門見山法：例如寫「路」：「路是人造出來的，條條馬路通羅馬。」
- 2 設問法：例如寫「環保」：「之前在華江橋，一人欣賞 500 隻小鳥？將來也許 500 人欣賞一隻小鳥，到底是誰造成的呢？」
- 3 解題法：題目的意義較為深奧時，可先從題目的意義入手，以求得讀者的認同。例如寫「談污染」：「據報載，有七十%以上市民認為台北市空氣污染極為嚴重。其實何止是空氣污染……。」
- 4 引用法：引用名人言論或俗語、諺語、寓言……再導入主題。如「豐收之前」：「『種瓜得瓜？種豆得豆』，有努力的因，然後有收成的果，「要怎麼收穫，先怎麼栽」。豐收之前，必須先下一番耕耘播種的功夫。」
- 5 譬喻法：運用假設的語句，多方設想，以便引出主題。如「海不辭水，故能成其大；山不辭土石，故能成其高」比喻人心胸要寬大，才能容納萬物。「孔子有無類，貧富貴賤，無所不教；釋迦牟尼慈悲為懷，眾生老弱，一體普度。」比喻人人都有慧根善念，眾生平等。
- 6 對比法：以對比方式起筆。如「接受與付出」：「現在我們手心向上，有一天我們手心要向下。」

- 7 反起法：從主題的反面或與主題相反的事物起筆，然後寫到主題。如「手機」：「手機加速人與人的聯繫，卻拉遠了人與人的距離。早上起來第一件事，不是與家人直接道早安，而是先看自己的 LINE 群，甚至在 LIN 群以貼圖道早安。」
- 8 例證法：從前人事功找出實例，用以印證題旨，則題目意義雖未解釋，由例證即可參題意。如「人性的光輝」：「王貫英，一個拾荒的老人，把他辛辛苦苦拾荒所得，購買圖書，贈送學校；設置獎學金，濟助貧困青年。」如陳樹菊節省的賣菜阿媽，青菜一把一把的賣，每日花不到 100 元，省下 100 萬捐慈善機構，450 萬捐母校圖書館，準備捐 1000 萬給貧苦的病患。
- 9 提示要點法：首先把闡述的要點提示出來。例如寫「我理想中的社會」：「理想中的社會必須做到下列幾點：第一、政治公正清明；第二、經濟繁榮均富；第三、眾人和睦溫暖；第四、環境優美清靜。」
- 10 加強重要法：闡明重要性，引起讀者的重視。例如寫「天大地父母恩情最大」，「一等人忠臣孝子，兩件事情耕兩讀。」

**二、論據的方法：**對中心論點作出論證，即分析問題。是論說文的主體，即對論點進行論證的過程。**能立**，就是從正面建立自己的論點，其方法有以下幾種：

- 1 演繹法：以基本原則為前提，然後提出適用於這原則的個別例子，再對個別例子下判斷。
- 2 歸納法：綜合眾多事例，指出其共同特點，歸納出一般的原理和結論。
- 3 例證法：是以令人信服的事例來證明及支持某個觀點。
- 4 引據法：引經據典，援引格言、諺語來說明事理，以證明論點正確無誤。
- 5 比喻法：透過富形象性的比喻來加強對論點的證明。

**三、駁論的方法：**

**能破**，就是反駁對方的見解或主張，並借以闡明自己的觀點。反駁的形式可分為三類：反駁論點、反駁論據、反駁論證。

- 1 反駁對方論點：針對對方的論點進行反駁，並指出其荒謬、虛假之處。
- 2 反駁對方論據：通過反駁對方論據來駁倒對方的論點。
- 3 反駁對方論證：通過駁倒對方的論證來駁倒對方的論點。

駁論的具體方法，除可直接指出對方的錯誤外，也可以借用上述立論的幾種方法。結構須具備嚴謹、層次分明的特點。可用

- 1 並列式：即將各分論安排在幾個平行的段落層次上，從不同的層面對中心論點展開論證。
- 2 層遞式：即在提出文中論點後，圍繞中心論點逐步設置各分論，層層深入地闡述中心論點。

**四、結論的方法：**

目的在於收束全文，呼應前文的重點，使讀者留下深刻的印象。論說文的常見結論方法，有下列幾種：

- 1 總結法：扼要整理前文的觀點。
- 2 引句法：引用名言、成語或格言來結束文章。
- 3 勸諭法：以勸告方式作結，鼓勵讀者作出適當行動。
- 4 設問法：不把結論直接說明，改以疑問收束。
- 5 呼應法：與首段文意互相呼應，令文章結構更為嚴密

## 肆、實作：文章分析

### 逆境 1

1 如果人生是一匹供我們揮灑的白絹，那麼我的長絹裡，必有一段看似永無止境的黑。

2 小時候十分木訥，不懂心機的我，是同學排擠的對象，那時我最害怕的，便是一位又漂亮、功課又好的女孩。我害怕，同時也恨，害怕她盛氣凌人的語氣；犀利的目光、恨她奪走我本該美好的童年。然而多年後，我卻十分感謝她，感謝她給過我恐懼，讓我對被孤立的人更能抱持著同理心。若不是她，我不會這麼早就洞悉這社會的險惡，沒有她施加在我身上的巨大痛苦，在往後的日子裡面對挫折時，我無法如此堅強。

3 曾有一位長輩告訴我，如果能走過越大的逆境，就能感受越大的喜樂，就像一個洞，挖的越深，能裝的水就越多，我們都喜歡快樂，而逃避痛苦，但沒有誰能否認，這些大大小小的逆境，確實是生命中不可或缺的重要元素。沒有了逆境，哪裡能突顯快樂的價值？柳宗元著名的永州八記，不正是他被貶時的著作？李清照才氣固然高，但沒有悲慘的喪夫之痛、流離的歲月，哪來這麼哀婉動人的詞？逆境和順境是一體的兩面，能走過巨大的陰影，才真正有資格品嚐甜美的滋味。

4 法國詩人繆塞曾說：「最美麗的詩歌是最絕望的詩歌，有些不朽的篇章是純粹的眼淚。」若能用我們在面對逆境時所流下的淚集結成最美的篇章，那麼，多留些眼淚，又有何妨呢？我相信，在色彩斑斕的人生長絹裡，黑，是最重要的存在。

本文論點	
本文論據	
本文論證	

大考中心評析：

一、能依據題旨，敘、論並行，列舉個人或歷史人物經驗，發揮逆境與順境的二元關係，對逆境有相當的體會。二、文句簡淨，結構完整，前後呼應，時有美妙的構思。

### 逆境 2

1 我們的一生，有著許許多多的關卡等著我們去突破，每一個關卡都是我們的逆境和挑戰，有的人在逆境中喪失了繼續前進的勇氣，從此便一蹶不振，然而，有的人卻選擇接受了挑戰，從逆境中學習並且活出嶄新的自我。

2 造成這樣的差異，其實都導源於我們面對逆境時所抱持的態度。悲觀的人身處逆境時，總認為已到了世界的末日，眼前一片黑暗看不見未來的希望，殊不知是自己的雙手遮蔽了普照的陽光；而樂觀的人，他們選擇在逆境中學習，藉由逆境的激發，他們得以重新修正以往的錯誤並且帶著全新的體悟，勇敢地昂首邁出人生的下一步。

3 誠然，我們都明瞭身處逆境時的艱苦，當苦難和挫敗如洶湧的浪濤不時拍擊我們內心的保壘，唯有堅定的毅力與堅強的勇氣能伴隨著我們走過人生的低潮，一旦我們克服了一切的挑戰，驀然回首一路走來是多麼地精采，沿途的春光還是如此的明媚。

4 「失敗的人，沒有悲觀的權利。」有文學家如是說。當我們身處逆境，我們應學著用正面的態度看事情的光明面，同時並且學著以不同的想法看「逆境」，把它視為讓我們重新成長、茁壯的新契機；也學著以不同的角度看世界，後會發現經歷「逆境」後的世界，是更加地鮮活、美麗。「比海洋寬廣的是天空，比天空寬廣的是你我的心。」讓我們一起用寬廣的、坦然的心面對逆境，相信克服考驗之後的我們，會邁向人生的成功未來。

本文論點	
本文論據	
本文論證	

大考中心評析：

一、以樸實的筆調論述逆境，點出面對逆境時，「態度」足以決定一切：有積極的心態、堅定的毅力，才能順利克服逆境，發現新契機，見解可取。二、文字平實通順，具說服力。

伍、回家作業：文章分析：

### 1 我可以終身奉行的一個字

1 人生在世，若可得一準則以奉行終生，則於碌碌塵世中即可處變不驚，於茫茫天地間也不會漂泊無向了。我用十八年的歲月體會世界，並努力於過往個種經驗與回憶中，尋找自己能蝸終生奉為圭臬的一個字。如今我找到了，這個字便叫做「樂」。

2「樂」有兩個讀音及兩個意義。讀作音樂的「樂」時，它指的是美妙好聽的聲音，可令奏者陶醉、聞著讚嘆。我自幼學琴，對音樂有種從心而生的喜愛，每聞悠揚樂音或演奏古典名曲，都使我心馳神往，好不快活。而這字的另一讀音代表的是快樂的「樂」，即充實於心中的美好感受，或許這是個美麗的巧合，抑或聽聞好音樂而感到快樂的心情古今皆同。總之，每當我心奔騰在快樂的草原上時，總會有一股悠揚樂音，如馬頭琴般清亮響起，使我益發感到快活喜悅，彷彿可以縱馬飛天。

3 然而「樂」所帶給我的影響不僅在於自身，更在於推廣到他人身上。宋代歐陽脩在〈醉翁亭記〉寫下名句「人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也」，抒發他與人為樂的抱負。我亦在隨女友去老人院拉琴服務時，體會到此種快樂，那年寒暑假，我與若干志同道合的友人同赴台北縣市多所養老院、拉奏數首民謠或古典樂曲給長輩欣賞，並與他們聊天、遊玩、曬太陽。長輩在聽到熟悉的曲調時皆興奮地手舞足蹈，有幾名爺爺奶奶甚至情不自禁地打起拍子並大聲哼唱，看著這老幼同樂的一幕，我的心忽然湧進一股暖流，嘴角忍不住上揚，而眼眶忽地濡溼。當下我明白，這便是我所追求的「樂」的真諦——盡己身之力，以演奏音樂的方式，將快樂不只遍於自身，更散播於社會每個角落。

4 我有幸能得一字「樂」以奉行終生，而我亦將竭盡所能，發揮「樂」一字所擁有的最大價值，使自已不至辜負此字所代表的美好與快樂。

評分說明

一、闡明「樂」字的兩層含義，即代表美妙聲音的「音樂」，以及內心愉悅的「快樂」。作者藉由演奏音樂與人同樂的過程，體會音樂散播快樂的真諦，並作為終身奉行的準則，頗能彰顯「樂」字的價值。

二、扣緊自己的經驗，詮釋深刻，文筆流暢。

1 美國電視卡通影集「辛普森家庭」(The Simpsons)的創作者山姆賽門(Sam Simon)在二〇一二年被診斷出大腸癌，於是他把一生積蓄捐出來，設立了食物銀行，救濟無家可歸的遊民；又把自己佔地六英畝，位在加州高級住宅區，五星級的豪宅改為流浪狗的訓練所，訓練牠們去幫助聾人或從伊拉克戰場上回來，有創傷後壓力症候群(P T S D)的退伍軍人；他出錢結紮流浪狗，也幫助低收入戶結紮他們的寵物，他的信念是不製造不被愛的生命，但是已經在這地球上的，便好好的照料牠，讓牠善終。

2 看到這則新聞，我很感動。能夠在自己眼睛看得到的時候，把財產做妥善的安排，免得子孫打官司，是智者，而能把取之於社會的錢還諸於社會，更是大智慧之人。晚清名臣林則徐說：「子孫若如我，留錢作什麼，賢而多財，則損其志；子孫不如我，留錢作什麼，愚而多財，益增其過」。這句話細想起來非常有道理：子孫不成材，好吃懶做，金山銀山，都會坐吃山空，那麼出生時，含在他嘴裡的金湯匙，長大後，就會變成插在他背上的金匕首(dagger)。有個遊民說：「媽媽捨不得我吃苦，所以我不懂得吃苦，我不懂得吃苦，我吃了一輩子苦」。

3 所以「取是本事，捨是智慧」，人先要證明給父母看，自己不是扶不起的阿斗，沒有辜負父母養育、國家栽培之恩，然後把憑自己本事賺來的錢用在最有效的地方，使社會變得更好。因為我們「取」時，都有別人的功勞在裡面，所謂「一日所需，百工為之」，沒有許多不知名的人，敬他的業，做他的本分，我們的日子不可能過得很順利。

4 猶太法典(Talmud)說：「人可以仰賴三個朋友的陪伴，一是財富，但是財富只能陪伴他到他好運消失；二是他的親人，但是親人只能陪伴他到墳墓口，就得離去；第三是他的善行義舉，它陪伴主人到他進墳墓之後，還長長久久」。人死如燈滅，再多的錢財也帶不走。我曾在河南安陽的古墓群中，看到一座宋朝古墓，墓主頭上頂著錢罐，腳下踩著錢桶，身上蓋著錢被，兩手抓滿銅錢，真可以說是一個錢墓。但是一千年後，錢還是在墓裡，他帶不走，空使後人唏噓。所以請把自己用不到的錢捐出去，讓錢發揮最大的用途，造福人類。

5 在我心目中，近代有兩個大智慧的捨者，一是陳嘉庚先生，他把在南洋賺的錢在家鄉同安設立了集美中學和廈門大學，嘉惠無數華人子弟，我父親便是其中之一；另一位是香港的田家炳先生，他捐助了無數鄉村圖書館，設立了好幾所中學，作育英才。他是用房租收入來興學，所以他的基金會不因利息低而無法運作。

6 若是你沒有錢財可捨，也沒有關係，你有義行，那更了不起。野柳有座銅像，那是在春寒料峭的三月，躍入冰冷的海中，捨己救人的林添禎像，雖然事過五十年，他的義行一直活在人們的心中，它就如猶太法典說的：善事義行 go with him beyond the grave。

文章內容要豐富，基本上長度要夠。記敘文因為描述人、事、物的過程就佔去了大半篇幅，所以文章容易有「份量」。論說文不然，要表達的論點往往三言兩語就能將道理寫完，特別是國中生，論理能力薄弱，一篇論說文往往寫不到一百個字就交差了事。

例如「談髮禁」，大部分的學生都反對髮禁，「髮禁違反人權」、「髮禁違反審美觀」等論點寫完後，就以「一段式寫作法」上呈給教師批閱。

論說文篇幅不夠長，怎麼辦？最好的方法就是「舉例」。舉例約可分為：

一、史例：「歷史例」的簡稱。顧名思義就是搬出歷史上知名人物的例子來印證自己的理論，若舉的是古聖先賢，那更具有不容置疑的公信力了。公信力會產生說服力，說服力之薄弱，正是論說文成敗的關鍵。如晉代「陶侃搬磚」的故事，就可作為和「勤勞」相關題目的例子。

二、時例：「時事例」的簡稱。舉凡最近發生的新聞大事，諸如「政治」、「經濟」、「宗教」、「社會」、「交通」、「消費」等，都可舉例入文。時例給人一種掌握資訊、關心時事的好印象。例如「禽流感」疫情可作為「豫則立，不豫則廢」題目的舉例；寫「民主」時，可舉「哈珊審判」之例作為反證。（註：豫，準備也）

三、己例：又叫「本身例」，就是將自己的生活例子寫入文章。因為是作者本人的親身經驗，所以給人一種親切感，很容易拉近和讀者的距離；因為是作者的私事，最具新鮮感，最能引人入勝；事件主角就是作者，所以也最具真實感。例如家裏若有遭竊的慘痛經驗，就可寫入「守望相助」一類題目。

舉例又分正、反例兩種。一般來說，論說文的寫法可把握（1）解說題意、（2）舉正例、（3）舉反例、（4）感想的架構撰寫。

正例是指正面補強論點，如上述的「陶侃搬磚」一例；反例乃藉反面例子襯托出論點的重要，如上述的「哈珊審判」，即是以「專制」反襯出「民主」的可貴。若兩種例子都舉，文章將更圓融，更有深度，當然，連篇幅的長度問題都一併解決了。

「例子」的蒐集得靠平常的大量閱讀，最好記下主角名字、年代、地點等，提高例子的可信度及真實性。若時間有限，坊間有專門蒐集寫作例子的參考書，它可作為「舉例」的準備捷徑。

另外，舉例不要老套，像「龜兔賽跑」、「國父革命」等老掉牙故事就免了吧！把握以上幾個原則，就能「例」不虛發，高分在望了。