

壹、前言

「人非木石，孰能忘情」、「人非草木，豈得無知？」不論男女老少賢愚貧富，都會面臨生老病死，都會遭逢離合悲歡，因此便有喜怒哀懼愛惡欲等種種感情。將這些感情，用主觀真摯的情感抒發出來的文章，便是抒情文。因為感情是抽象的，所以抒情文常要憑藉記敘、描寫甚至論說等手法來表達。但它與所重在「象」的記敘文，及所重在「理」的論說文不同。因為是抒「情」文，當然所著重的就是直抒胸臆的情。

文章大都具有「理」、「象」、「情」三個要素。「理」是在事物中推求出來的條理秩序，「象」是包含一切事物的狀態動作，「情」是對事物主觀的感觸，三者是相因相成的。沒有「象」，則「理」與「情」便無所依據；沒有「理」，則「象」與「情」便雜亂無章；沒有「情」，則「理」與「象」便僵化而無生氣。文章總要讓人認識「象」，瞭解「理」，和感動「情」，才算盡到了文章的能事。愈是好的文章，理、象、情愈是交融的。因此「抒情文」是作者透過文字，表達內心喜、怒、哀、樂、愛、憎、惡、欲等情感，做主觀的表達，以抒發作者的感受（醞釀、生出、存續、變化），來反應日常的生活。

著名作家及教育家葉聖陶曾說「心有所思，情有所感，而後有所撰作。」潘文鶯強調，要學好寫抒情文，一定不要怕，不要覺得寫作是件可怕的事，然後才能放鬆心情，大膽馳騁思維。劉勰《文心雕龍·物色》中有「歲有其物，物有其容；情以物遷，辭以情發。一葉且或迎意，蟲聲有足引心。況清風與明月同夜，白日與春林共朝哉！」（一年四季有不同的景物，這些不同的景物表現出不同的形貌；人的感情跟隨景物而變化，文章便是這些感情的抒發。一葉飄落尚能觸動情懷，幾聲蟲鳴便可勾引心思，何況是清風明月的秋夜，麗日芳樹的春晨呢？）即使是小小一點情意，只要發自真誠，也能將外在悲喜化為字字血淚，使人品賞時，自然引發內心的感動。

貳、抒情文定義：

凡是透過文詞，表現心靈上的感觸，如喜、怒、哀、樂、愛、惡、欲等情緒；微妙的如興奮、頹喪、憂鬱、寧靜以及種種難以形容的心境，借人事、景物，以記敘、說理的方式來表達心中的感悟，便叫做「抒情文」。

王鼎鈞對於抒情的想法：

抒情文以情為主，它可以由事由理引起，但文章裡的情「淹沒」了那事那理。借景生情，情溢乎景，因事生情，情溢乎事，臨地生情，情溢乎地，睹物生情，情溢乎物。它的表現是主觀的。

人是感情的動物，由一片黃葉飄落到一個親人死亡，都使你「有動乎中，必搖其精」。苦行僧夜宿樹下，每三天換一棵樹，惟恐對那一棵樹戀戀不捨。就這樣，人的感情連感情，感情生感情，連結成一張網，把你圍住困住。也許結了繭，一生沖不出去。

有些事物引起的情感特別強烈，例如母親留下的老花眼鏡，震撼力很大，尤其是家用拮据的母親，一副眼鏡用了多少年，不惟式樣老舊，鏡片也起了毛霧，而且可以想像，這眼鏡的光度也跟不上眼睛的光度了吧。然而這副眼鏡的所有者，白髮蒼蒼的老太太，就是透過這混濁的光線，眯著眼睛穿珠子，把絲線穿進塑膠珠的小孔裡，一串一串地穿了十幾年。我們並不是她的兒女，我們甚至根本不知道她做過什麼，只要看見那副飽經憂患的眼鏡，就禁不住內心感情之洶湧了吧。

從前，食指浩繁的家庭往往給最小的兒子另找父母，這疏散出去的子女，照例要和原來的家庭斷絕聯繫。於是發生這樣的事：做哥哥的（也是個小孩子）常常跑去探望弟弟，帶一塊糖給他，或是送他一隻蟬。弟弟的新父母受不了聒噪的蟬聲，覺得兩個孩子的交往對家庭構成威脅，就狠狠地隔斷他們。有時候，小哥哥忍不住，不免拿著一隻蟋蟀或是一隻麻雀，在弟弟的新家附近流連徘徊，探頭探腦。如果我們知道這是怎麼一回事，看他那模樣，怕不只要惻然心動吧。

一個寫作的人，一旦受到深深的感動，他怎樣做？我想，總不會記下他發現了一副舊眼鏡就滿足了吧，尤其是當他置身局內的時候。

參、抒情文的題材：

抒情文題材：一般情由心生，感由觸發，故引發情感之源有感物、感事、懷古、感人、觸景五類。所以抒情文之題材不外乎人、事、景、物。而「懷古」一類，是追思古人或故物、史事以成文，實際

上可歸入其餘四類，但因其性質特殊，為教學方便，不妨獨立出來。另外，抒情文之題材除人、事、物外，也可借「理」抒情，所以抒情文的題材可細分為六類：

- 一.記人：如琦君(月餅光)
- 二.寫景：劉鶚(大明湖)
- 三.狀物：如張曉風(口香糖 梨 便當)
- 四.敘事：如賈柏斯(求知若渴 永保傻勁)
- 五.說理：徐志摩(志摩日記：數大就是美)。
- 六.懷古：余秋雨〈洞庭一角〉如蘇軾(念奴嬌赤壁懷古)

以上六種題材，有時可能在一篇文章中都運用到，但大多是運用其中數種，不過我們可以根據引發情感的主要對象來定他的類別。

肆、寫作原則：

一、要有真摯的感情：

抒情文既是抒發情感的文章，感情便是它的要素。但抒情貴在真摯，情真還是情偽，是抒情能否動人的關鍵。所以真摯的感情便是抒情文寫作的首要原則。否則沒有真情，勉強去寫，就成了無病呻吟。例如朱自清的(背影)所以膾炙人口，就在有真摯的感情。

二、要抒發健康、高尚的感情：

人是社會的動物，人的感情是有社會性的。我們抒發的感情，不僅要能陶冶個人性情，對人生起積極作用，更要對國家、社會有利。所以要抒發健康、高尚的感情，不可抒發消極頹廢、淫靡下流的感情。

三、要會捕捉自己的感情，不要被理智消除感情：

過去的經歷，或者有很多很好的題材，在下筆寫作前，應仔細回憶體味，好好捕捉當時的感情。在感情飽滿時即刻動筆，要能因情生文，因文生情。還有，必須暫時把理智壓下，免得理智消滅情感，因為理智的程度增高一分，就會使情感程度減低一分。

四、情感的表達要誠摯自然、生動具體：

有真摯的感情，還要能誠摯自然地表達出來。葉洪京以為誠摯表現在文章中的是：

- (一)、用具體的事物或行動代替抽象的感覺。
- (二)、說內心的話而不套用陳腔濫調。
- (三)、為大我作善意的設想。因為感情是抽象的，若用空泛的抒情，一般化的標語口號，不能打動讀者，所以要力求把感情表現得具體生動、誠摯自然，才能感動人。

五、全文情調要統一，情感若有變化，轉折必須合於情理：

寫抒情文時，如果情感很複雜，必須從複雜的情意中，理出一個中心來，然後依此中心抒寫，使全文情調統一。如果喜怒無常、忽悲忽樂，那將雜亂無章。如果情感真有變化，就得注意文章結構的經營，要轉折自然且合於情理。范仲淹〈岳陽樓記〉由雨悲轉晴喜，是很好的範例。轉折一是現實，一是情緒感悟。

六、要表現自己或文中所抒寫的人物的個性：

每個人的時代、環境、學養、閱歷不同，因而情感的抒寫也不同。如果作者是抒發自己的感情，就要顯現出自己的個性，才是上乘的作品。這就是所謂的「文如其人」。屈原的孤潔，蘇軾的曠達，正是最佳證明。但如果抒發的是他人之情，就得設身處地地去想像，鑽進所寫人物的心靈中，和他們同樣想，同樣感，才能把他們的個性表現出來。

七、善用各種抒情方法抒寫不同感情：

不同的感情往往要用不同的抒情方法，寫作時要選用最合適的方法來抒情。如抒憤怒之情，多用明寫，多用率直的寫法；抒憂鬱之情，多用暗寫，多用婉轉的寫法。又如國破家亡之悲，喪父失母之痛，多用直接抒情，而男女之情，夫妻之愛，多用間接抒情。

八、善用各種修辭技巧，使感情表達細膩傳神：

情感透過修辭的技巧，表現出來的效果一定更理想。如：擬人法可以使無情物化為多情種；對比法可以使感情更突出；誇飾法可以使感情更激越；鋪排法可以使意象更鮮明；連續設問可以表達感情的強烈迫切；類疊法可以加重情感的深度，使文章有一唱三嘆的韻致。

九、 語言要凝鍊優美，聲律要和諧順口：

與論說文、記敘文比較，抒情文是更須具有美感的文章，所以特別要講究語言的凝鍊優美，聲律的和諧順口。抒情文忌諱用冗長、艱澀、生硬的語言。優秀的抒情文都是詞藻優美自然，行文簡潔流暢的。朱自清(匆匆)所以傳誦不絕，語言的凝鍊優美是重要原因。抒情文若把全文緩讀或急讀，能讀出自然的音節來，若橫讀、豎讀，讀不出音節，那麼，他就不是抒情散文。由此可知抒情文要求聲律和諧順口。

十、 慎用驚嘆號和感嘆詞：

驚嘆號和感嘆詞，用得自然，可以加強表情的力量，但卻不可不受限制地濫用。驚嘆號必須確實有驚嘆之情才可用，而感嘆詞的運用除視表情需要外，更要注意選擇與語言口氣相合的詞，才能表得出所要表的情。

伍、 抒情文寫作方法：

梁啟超(中國韻文裏頭所表現的情感)一文中，將發抒情感的方式，分為奔道的表情法、迴盪的表情法、蘊藉的表情法三種。迴盪的表情法，又分螺旋式(迴蕩—是一種極濃郁的情感盤結在胸中，像春蠶抽絲一般，熱烈的發揮。)、引蔓式(引蔓旁布，比喻延綿不絕)、堆壘式、吞咽式(縮筆)四種。蘊藉的表情法也分成四種現象：

一、情感正強的時候，卻在極平淡中，表達極雋永的情趣，即淡筆寫濃情。二、不直接寫自己的情感，借環境烘托。三、藏起情感，專寫眼前實景或虛構之景，從實景寄託情感。四、雖寫情感，卻把對象隱藏，以一種事物做象徵。

抒情散文的寫作方法：

必須先有了很深的情感，很真的情感，然後讓他流露出來。至於寫的方法，不外是「明寫」或「暗寫」也就是「率直的寫法」和「婉轉的寫法」所謂「明寫」、「率直的寫法」大體與「奔道的表情法」相似。而「暗寫」、「婉轉的寫法」則與「蘊藉的表情法」相類。所以談抒情文寫作方法，可以根據情感表達是否直接明白，先分為直接抒情與間接抒情；而間接抒情，再據表情所依附的對象，分為借人、借事、借物、借景、借理抒情。

(一)、直接抒情：

這是以第一人稱「我」為抒情主體，直接抒發作者思想感情的一種方法。當感情奔放，不直抒不足以表達強烈感受的時候，常用這種方法。直接抒情，也就是「奔道的表情法」、「明寫」、「直率的寫法」。如果對直接抒情的方式，再加細分，大體有以下幾種：

1、直陳胸臆：

就是把內心深處的真實感情不加任何修飾地披露出來。他的特點是「直」和「深」。如林覺民(與妻訣別書)：「吾至愛女，即此愛汝一念，使吾勇於就死也。」又如梁實秋「我愛鳥」。

2、強烈呼告：

直呼所寫人物的名稱或第二人稱「你用慷慨激昂的言詞，急促而明快的節奏，對他們傾吐濃烈的感情。他的特點是「猛」和「白」。如徐志摩(我所知道的康橋)：你如愛花，這裡多的是錦繡似的草原。

3、反覆詠贊：

反復詠贊，就是用複疊和回環的方式，使感情抒發在重疊回環中向縱深拓展，而且富有一贊三嘆的抒情效果。其抒情特點是「濃」和「厚」。但使用此種手法時，要注意感情抒發的遞進性，不要使感情原地踏步。如「木蘭詩」。

4、妙語連珠：

妙語連珠，就是用連珠炮似的優美、整齊的語言，傾注和排發作者不可過制的感情。其特點在有一定的「力度」和「強度」。如徐志摩(我所知道的康橋)

5、娓娓訴說：

娓娓訴說，就是慢條斯理、婉婉道來，像小河流水或春蠶吐絲般，較為舒緩地抒發思想感情。其特點在「細」和「緩」運用直接抒情法，要注意兩點：一是不可使用過多，要節制、適度；二是不可空洞呼喊，要依附於寫人、記事中。如凌「與荒野相遇」。

(二)、 間接抒情：

所謂間接抒情，是仰仗一定的抒情憑藉來抒發思想感情，而不是將思想感情直接地抒發出來。由於抒情憑藉的不同，間接抒情又可分借人、借事、借物、借景、借理抒情五種：

1、借人抒情：

借人抒情，是作者透過所記敘、描寫的人物，把自己的感情從字裡行間透露出來。如簡媜「尋找薄荷的女孩」借人抒情，要注意所選人物的人格、事跡與要表達的感情是否相合。

2、借事抒情，是指感情「緣事而發」即作者在敘事過程中，因事動情，在字裡行間流露自己的感情。如朱自清「背影」就是善於抓住最觸動人心的事，在對事件細節的描述中，抒發情懷。以情帶敘，則是用感情帶動敘事，做到事事傳情。情敘相間，形成有事實又有感情的文章。運用借事抒情法，先決條件是作者對所敘的事要真實情感。記敘時要自然流露作者的感情傾向，並以敘為主，做到事明情顯。

3、借物抒情：

借物抒情，是指感情「緣物而發」即作者在描繪客觀事物狀態特點時，讓感情交融於物中自然地表達出來。查顯琳〈破毛衣〉。借物抒情一般有三種情況：狀物抒情、託物寓意、詠物言志。狀物抒情，是以精確的語言細致描繪物的狀態，而將感情融化於對物狀的描繪之中。如梁實秋〈鳥〉。託物寓意，是以某種物為象徵，通過對它的描繪、褒貶，寄寓作者對被象徵事物的愛憎感情和生活意向。如周敦頤〈愛蓮說〉。詠物言志，一方面是對物的充滿感情的描繪與吟詠，另一方面又借助這種描繪與吟詠抒發自己的志向與情操。如許地山〈落花生〉。

4、借景抒情：

借景抒情，即借助於對自然景物和生活場景的描繪來抒發自己的感情。這種抒情方法，要求描寫景物時，要有真情實感；要把自己的感情融於景物之中，使被描寫的景物特徵與作者感情一致，情與景相互感應交融。如朱自清〈春〉、鍾梅音〈鄉居情趣〉。借景抒情，因為情景關係的不同，可分為**敘景言情**、**觸景生情**、**寓情於景**三種。敘景言情，是直接描繪景物的風貌，並很自然地流露自己的感情，直接領受物象的美感。如凌拂〈與荒野相遇〉。觸景生情，就是「情以物興」發為感嘆述慎的方法。這種抒情法可以先寫景，再抒情；也可以先抒發對景物的感受，然後描寫景物，還可以把二者交織起來，一邊寫景，一邊抒情。如朱自清〈綠〉。寓情於景，是指把感情寄託於景物之中，做到「一切景語皆情語」的一種寫法。如朱自清〈春〉。這種抒情法有三種情況：

第一、是移情入景。即「化景物為情思」將自己獨特的感情移注於景物的描繪之中，使景物種有特殊的情感意義，不再是客觀存在的自然物，而成為作者依照當時感情而創造出來的融情於景、情景交融的藝術形象。

第二、是景中藏情，即作者明寫山川景色，而實抒自己強烈的感情。

第三、是緣景寫情，即撮取一些特殊物象，表達別有蘊藉的心情。借景抒情，無論是敘景言情，或觸景生情、寓情於景，都要注意景物與感情的吻合，要能做到情景交融。作者對景物要有敏銳的感應力，能抓住景物特徵情隨景發，且要如古人所說「**情為主，景為客。**」

5、借理抒情：

借理抒情，一般稱為「寓情於理」。這種寫法是將感情融注於議論之中，是一種富有情感色彩的議論，或者說是一種具有說服力和感染力的抒情。是既能以理服人，又能以情感人。如諸葛亮〈出師表〉、李密〈陳情表〉。借理抒情，運用時有兩種狀況：一是以情言理，理寓於情。這種理並非通過抽象思維的方式來說明，而是以情為主，情中見理，用形象思維的方式來表明某種思想。如林覺民〈與妻訣別書〉。另一種情況是理因情發，理隨情顯，即在具體的敘事抒情的過程中，引伸出一定的哲理來。如徐志摩〈志摩日記·數大就是美〉。借理抒情，無論以情言理，還是理由情發，都要使情與理契合。更應注意它的說理議論與論說文不同，它是被主觀感情所支配的，只要判斷而不用交待論據，也無需進行論證，所以行文要求言簡、情濃、意深。上述抒情文寫作方法，因與題材相關，在範文教學時，可以根據題材的不同，指導學生認識各種抒情法，進而在習作教學時，能指導學生據範文教學所習得的方法寫作不同題材的抒情文。如此因為有具體文章做例子，教學目標自然較易達成。不過要注意的是，有的文章可能是綜合運用各種方法。如直接抒情常常與間接抒情結合，而間接抒情中，借人、借事抒情常合用，寫景與狀物也關係密切，而借理抒情有時也得透過人、事、景、物來表達。前文所以要分門別類，是希望透過較細密的分析，讀學生能學到各種不同的抒情法。再者，上述抒情方法，不管是直

接抒情，還是透過人、事、物、景、理的間接抒情，都要借助擬人、對此、誇飾、鋪排、設問、類疊等修辭手法，才能加濃抒情色彩，增強藝術感染力，使作品成為具有美感的文章。

情感的抒發最好是「情盡乎辭」，其次是「情溢乎辭」，要能避免「辭溢乎情」。

陸、抒情文範文教學：

由於感情是不可捉摸的，因此抒情文往往要依附在人、事、景、物、理上，透過記敘、描寫、議論等手法表現，因此它與其他文體的交叉現象最複雜，以至從事範文教學，首先面臨的一個問題，就是所要講授的範文是否是抒情文？有關這個問題，本人已於〈從國文教學的審題辨體談文體的分類與抒情文能否獨立一體〉一文指出辨認抒情文的八個途徑，可參看。以下所要論

述的是抒情文的教學目的、教學內容及教學應注意事項：

抒情文的教學目的：

抒情文與所重在理、象的論說文、記敘文不同，所以教學目的也有不同。由於抒情文的特性，從事範文教學時應盡量達成下列目的：

- (一)、聯繫作品創作背景，結合對作品內容的體會，正確理解作者的寫作動機和作品的思想、感情。
- (二)、通過課文的閱讀和分析講解，認識抒情文的特色，瞭解有關抒情文的基礎知識。
- (三)、領略作品在記人、寫景、狀物、敘事、說理上表現的語言造詣、結構之美及各種寫作手法。
- (四)、訓練學生觀察、分析、想像等能力及學習記人、寫景、狀物、敘事、說理等方法，並豐富其詞彙，蓄積其閱讀、寫作的常識與能力。
- (五)、培養學生比較閱讀的習慣，並指導他們從比較閱讀中，認識不同作者、不同文章的風格及藝術成就，以提高文學鑑賞能力。
- (六)、經由「論理讀法」、「表情讀法」的練習，帶領學生自然生動地朗誦課文，加深對課文聲情之美的領悟。
- (七)、透過文章的分析講解，直接提供範例，引導學生把所學到的知識、方法、能力，運用在自己的寫作上。
- (八)、憑藉文章的欣賞評析，陶冶學生的感情，啟迪學生的思想，引領他們從情感體驗中認識世界，以培養熱愛生活、追求美好事物的感情，並養成高尚情操。抒情文的教學內容：

要達成前述教學目的，抒情文的範文教學必須包含下列內容：

1. 寫作動機的瞭解：

抒情文是最個性化的文體，要正確理解一篇抒情文，一定要先瞭解作者的寫作動機。可透過「知人論事」及作品本身來探討作者寫作本文的動機。如朱自清在一九二五年寫的〈背影〉即是接到父親來信後，回想父親送他上火車的一幕，有感而發的。朱自清後來曾說：我寫〈背影〉，就因為文中所引的父親的來信裡的那句話。當時讀了父親的信，真的淚如泉湧。我父親待我的許多好處，特別是〈背影〉裡所敘的那一回，想起來跟在眼前一般無二。我這篇文只在真實，似乎說不到意境上去。透過朱氏父子自道，學生一定要能體會文中作者對父親的孺慕之情。再如，〈荷塘月色〉一文，是朱自清在一九二七年創作的。那時他正在北京清華學校任教，由於離四月政變不久，南方一片白色恐怖，作者既憂心國事，又十分惦念在南方的摯友，特別是夏丏尊的安危。因此在七月裡，他帶著頗不寧靜的心緒，夜遊清華園內的荷塘，而寫下這篇膾炙人口的文章。瞭解這個背景，才知道為什麼文章開頭就說「這幾天心裡頗不寧靜。」又為什麼會想起江南采蓮，會惦著江南。

2. 文章體裁的辨認：

純粹的抒情文很少見，大多數的抒情文總是借人、事、景、物、理來抒情，文中也多雜用記敘、描寫、議論等手法，所以教學時要指導學生辨識本文何以是抒情文。其次，抒情文包括韻文、散文三種體裁，不同的體裁，特點不同，要加以說明。

3. 中心思想的掌握：

中心思想是作者選擇材料、安排結構、運用表達方法、鍾煉語言的出發點和依據。因此教學時一方面須指導學生從題材中歸納、掌握中心思想，一方面也要指導學生分析這篇文章是怎樣表現它的中心思想。大體說來，抒情文的中心思想離不開情思，所以可以指導學生從作者所抒之情去掌握中心思想。如范仲淹〈岳陽樓記〉透過還客騷人覽物之情的或悲或喜，突出個人憂君憂民的懷抱。

4. 題材取舍的探索：

中心思想是文章的靈魂，題材則是文章的血肉。抒情文的題材不外記人、寫景、狀物、敘事、說理、懷古六類，但在一篇文章中可能同時會用到幾種，如寫人離不開記事，寫景往往要狀物。在教學時要指導學生弄清該篇文章運用了那些題材，並進一步探討作者為何要如此取材？如朱自清〈春〉藉著大自然的春天景致，寫出春天的無限生機，表達出熱愛自然、熱愛生活、追求美的事物的感情，所以全文著重寫景狀物，不管是山水樹木草花風雨，都是選取能表現美感與盎然生氣的材料。

5. 段落結構的分析：

在記敘、論說、抒情三種文體中，抒情文的結構是最自由，最無成規可循的，所以教學時對抒情文段落結構的探討，要特別重視。一般而言，記人抒情文是以人貫串事，要注意人的思想、行為的表現和變化；記事抒情文則以事實串人，要注意事情的發生與發展。其餘狀物、寫景、說理的抒情文則要抓住情與物、景、理的關係，從中尋出脈絡，再據脈絡分析段落。如朱自清〈背影〉

是寄情於事的典範之作。全文透過背影來寫對父愛的感受，而文章重心擺在浦口送行的這個場景，而著力描寫父親幫他買橘子這個事件，全文如下：

「開篇難忘背影→交代家境往事回憶→細心照顧」浦口送別→車站買橘→車門話別→結尾懷念不忘背影→烘托背影→刻劃背影→注望背影→再現背影

再如：〈春〉一文，第一段盼春，是引子，點題；第二段至第七段是繪春，是文章的主體；第八段至第十段是贊春，是結尾，也是點睛之筆。

6. 寫作方法的探討：

抒情文的寫作方法，就感情的表現方式言，就情感表白的技巧言，因依附對象的不同而有借人、借事、借物、借景、借理抒情的不同。觀事物，議論抒情，從而塑造作者自身的形象，創造意境，表達主題。

7. 遣詞造語的剖析：

抒情範文的語言往往是精鍊、生動、色彩華美、形象鮮明，富抒情性與音樂美。教學時要引導學生對文章的選字、鍊詞、造句進行分析，使他們能正確理解每個字、詞的用法，並體會精警優美語句的巧妙。這樣一方面可使學生累積豐富的詞彙，學得很多佳言妙句；另一方面也可透過仿作，以提高運用語言的能力。如朱自清〈春〉一文中用「趕趟兒」這一口語詞形容桃樹、杏樹、梨樹趁大好春光，及時開花的情景，比起「及時」、「趁時」等詞語，更能傳達「你不讓我，我不讓你」爭相開放的神韻。再如寫雨一段：雨本無色，但雨中的樹葉「綠得發亮」，小草「青得逼眼」……，借樹葉、小草、燈光的色彩來渲染春天的細雨，於是春雨也變成色彩繽紛的雨了。

8. 修辭技巧的運用：

抒情文往往就是美文，所以一定要講究情感的藝術表現，因此比論說文、記敘文更要講究修辭技巧。教學時一定要讓學生瞭解該篇文章所運用的修辭技巧，以及各種修辭技巧對文章的作用，並進而指導他們能在自己寫作時運用。如周敦頤〈愛蓮說〉，利用映襯法，突顯自己對蓮花的喜愛，然後再引出對蓮形象的具體描繪，而蓮花實際是君子的象徵，而末段又與開頭呼應，利用「牡丹之愛，宜乎眾矣」的感嘆，含蓄地道出對世風日下的不滿。再如陳之藩〈失根的蘭花〉，運用相當多排比修辭法，不但使意象更加鮮明，而且使得文章更有聲情之美。白樸「沉醉東風漁父詞」運用了鮮豔的顏色寫堤岸渡口景。

9. 文章意境的欣賞：

意境是「一個由情和景交融、意和象契合所構成的一種立體的多層藝術空間。它是作者透過觀察想像，把主觀情感附著在客觀事物上，所營造的獨特境界。好的抒情文一定都有它獨特優美的意境。範文教學時，應引領學生欣賞體會作者匠心獨運所創造出來的意境。如朱自清的〈春〉，畫出一幅具體、生動、形象而充滿蓬勃活力的春之圈。他筆下的春，有形，有色，有味；可見，可聞，可感。欣賞這樣的文章使人彷彿置身在春天的原野上，感受朝氣蓬勃的活力，感受著絢麗多彩的美。再如餘光中〈聽聽那冷雨〉，通過多種感覺的描寫，寫出了雨的韻致和風采。在他筆下的雨，是有光、有色、有聲、有味的。像這樣優美動人的意境，可深入體會。「驚蟄一過，春寒加劇。先是料料峭峭，繼而雨季開始，時而淋漓瀉瀉，時而淅淅瀝瀝，天潮潮地濕濕，即連在夢裡，也似乎把傘撐著。而就憑一把傘，躲過一陣瀟瀟的冷雨，也躲不過整個雨季。連思想也都是潮潤潤的。每天回家，曲折穿過金門街到廈門街迷宮式的長巷短巷，雨裡風裡，走入霏霏令人更想入非非。想這樣子的台北淒淒切切完全是黑白片的

味道，想整個中國整部中國的歷史無非是一張黑白片子，片頭到片尾，一直是這樣下著雨的。這種感覺，不知道是不是從安東尼奧尼那裡來的。不過那一塊土地是久違了，二十五年，四分之一的世紀，即使有雨，也隔著千山萬山，千傘萬傘。二十五年，一切都斷了，只有氣候，只有氣象報告還牽連在一起。大寒流從那塊土地上瀾天捲來，這種酷冷吾與古大陸分擔。不能撲進她懷裡，被她的裾邊掃一掃吧也算是安慰孺慕之情。」

10. 文章聲情的體會：

抒情文是最講究聲音節奏的文體。因此抒情文的教學，除了透過「論理的讀法」要求學生在切實理解字、詞、句、段甚至全文意義的基礎上，正確地把握重音、停頓、語調、語氣，準確表達文章的思想感情外，更要進一步指導學生熟練地運用語音和表情，表達出文章的風格神采。而透過這種「表情的讀法」的訓練，讓學生更能體會文章的聲情之美。如朱自清的散文，音韻和諧，節奏鮮明。音韻和諧主要表現在雙聲疊韻、疊詞以及音節句稱的運用上。節奏鮮明一則是恰到好處地使用一些排比句、對偶句、複疊句，形成一整筋句稱的節奏美；再則是運用語句的長短、張弛的參差錯綜變化，構成語言輕重、緩急、抑揚頓挫的節奏美。不管是(春)、(匆匆)、(荷塘月色)、都是音韻和諧、節奏鮮明，具有高度聲情美的文章，教學時如能透過朗誦練習，學生一定更能體味文章的情感美、音樂美。

柒、結論

抒情文教學既是三種文體中難度最高的，而且又要能達成如前節所述之目的，及傳授上文所列之內容，所以進行教學時應注意下列事項：

一、**要注意「切」與「深」**，「切」是指切合，也就是要符合作者的原意，不能故意拔高或貶低。是準確地把握文章的深刻寓意和思想內涵，引起思想上的共鳴。「深」是指對文中之情要**真實深入**細致的體察，從作品的藝術形象中，發掘作者深摯的情感。

二、**選材多元、佈局適當**，要適合表達感情，什麼題材適合用什麼手法表情。如記人、寫景、狀物的文章，常要透過細節描寫來表意。而述往、憶舊、懷古的文章，每多利用時空對此來抒情。

三、**誘發研讀的興趣**，抒情文比記敘文、論說文更要講究起筆的語言。不論敘事，不論寫景，基本上抒情範文的語言都值得欣賞借鑒，運用語言營造意境，創作美感。因為抒情文的美感主要表現在語言和意境上。

四、**要有特寫**：對事件情境的特寫，以生動形象的語言啟發學生展開聯想和想像，使學生對文章所描寫的生活景象有如臨其境的感覺，引起感情上的共鳴。而意境的欣賞體會，對中學生來說是比較困難的，所以老師應特別費心。要使學生深入意境，要注意下列三點：

五、**細節部分不可忽略**，如抓住「文眼」從語言的變化、結構、用詞、語氣等方面體會作者的感情變化，揣摩作者的弦外之音。

六、**善用各種修辭技巧**，使感情表達細風傳神。語言要凝鍊優美，聲律要和諧順口。

七、**文中要有轉折**，一是現實的時空轉折，一是心境的轉折。

抒情文的題材，包括記人、寫景、狀物、敘事、說理、懷古六種，可依觸動感情主要對象來定。教師從事抒情文教學，除知道抒情文的定義、題材、體式外，還應瞭解抒情文的寫作原則及方法（(一)要有真摯的感情。(二)要抒發健康、高尚的感情。(三)要會捕捉自己的感情，不要被理智消除感情。(四)情感的表達要誠摯自然、生動具體。(五)全文情調要統一，情感若有變化，轉折必須合於情理。(六)要表現自己或文中抒寫的人物的個性。(七)善用各種抒情方法抒寫不同感情。(八)善用各種修辭技巧，使感情表達細風傳神。(九)語言要凝鍊優美，聲律要和諧順口。(十)慎用驚嘆號和感嘆詞。），因為這樣才能正確研判文章的好壞，才能詳實指導學生理解賞析，體會，才能披文入情，真正讀懂，進一步創作。

小組討論：

※你喜歡哪首歌詞？請問為什麼呢？

1. 徐佳瑩 失落沙洲

又來到這個港口 沒有原因的拘留 我的心乘著斑駁的輕舟 尋找失落的沙洲
隨時間的海浪漂流 我用力張開雙手
擁抱那麼多起起落落 想念的還是你望著我的眼波
我不是一定要你回來 只是當又一個人看海
回頭才發現你不在 留下我迂迴的徘徊

我不是一定要你回來 只是當又把回憶翻開
除了你之外的空白 還有誰能來教我愛
又回到這個盡頭 我也想再往前走
只是越看見海闊天空
越遺憾沒有你分享我的感動 除了你之外的空白
還有誰能來教我愛

2. 阿信突然好想你

最怕空氣突然安靜 最怕朋友突然的關心
最怕回憶 突然翻滾絞痛著不平息 最怕突然 聽到你的消息
想念如果會有聲音 不願那是悲傷的哭泣
事到如今 終於讓自己屬於我自己 只剩眼淚 還騙不過自己
突然好想你 你會在哪裡 過得快樂或委屈
突然好想你 突然鋒利的回憶 突然模糊的眼睛
我們像一首最美麗的歌曲 變成兩部悲傷的電影
為什麼你 帶我走過最難忘的旅行 然後留下 最痛的紀念品

小組討論：

【文一】我們今生是這樣的相聚/朱天心

父親於三月二十二日清晨五點三十分，決定離開我們了。之所以說決定，是因為依父親的病況，有好幾次都足以鬆口氣自由自在而去，只因為看我們瞎忙一通的念念不舍，盛情難卻的只得咬咬牙撐過。

例如三月十八日，爸媽結婚四十二周年的第二天清晨，輪值守夜的妹妹天衣從醫院急電我們趕去。急急進了住了五十天，熟悉如家的萬芳醫院一〇六六病房，父親盤腿坐起在床，渾身大汗淋漓，張口大喘，兩眼大而渙散，片刻沒認出

趕至的我們，竟至不能言語，我握住父親的手掌，心底近乎斥責的大喊：「怎麼會弄成這個樣子！」

那是父親罹病以來唯一我們感覺到父親受苦的一次，我們鎮日圍床抓緊父親的手，兩眼盯牢他的眼睛，時而放聲痛哭，不准他離去.....

也許父親看我們嚇壞了，覺得這樣的離法不妥，便決定暫緩幾日。暫緩不走的數日，父親除了堅持大小便自理因此必須起床外，大多躺在床上，清醒時與我們有一句沒一句的交談，內容無關交代什麼，實則他也無甚牽掛執念；此外較昏睡迷蒙時，他望著光影變幻的天花板圖案，時而說出清楚但奇怪的觀察結論，往往，隨即我們與父親同時笑起來，父親會加一句：「剛才又老年癡呆了。」但我相信，他看到的世界，已經是言語難以形容的了。也就在那日，我們簽了放棄急救同意書，並抽空回家準備父親喜歡的舊衣舊褲、夜裡改成兩人陪父親.....終至必須面對最後的一刻了。

其實從父親在榮總趙灌中主任關照、李毓縑芹主任非常認真密集的檢查下，被證實罹患肺癌末期，我們就無時無刻不在揣摩、想像，甚至好奇最後的那一刻。

先用很多的哲言哲語或各式宗教教義來冷卻燒得火旺高熱的腦子，也曾經尋求初民或早期文化的詩歌，希望自己能單單純純如先民們一樣，有一套不涉愛別離苦的簡單態度，好比古埃及人刻在陶片上的：

死亡今天就在我面前， 像荷花的芬芳，
像酒醉後坐在河岸上；
死亡今天就在我面前， 像沒藥的香味，
像微風天坐在風帆下；
也好比阿茲提克族的： 不是真的，不是真的，我們來此居住，
我們只是來睡覺， 我們只是來作夢。
我們的父親只是昨天打獵失手沒有回來。

終至整理出一種自覺很理性冷靜的態度：我們陪父親這段是送君千里終須一別，便好好的一起走過這一程罷。

理性的女兒走在街上，一個熟悉的街景，一道美味的餐點、一場有趣的朋友談話.....，當場淚如雨下，因為這些父親無論如醫生們判斷的可再活兩個月或至一年，他都不再可能享受這些了，父親明明還好端端的在醫院，但與我們漫長未來的生活已徹底斷開了。

年初，我們經趙可式女士、德桃基金會的蘇蓮瓔、好友楊良雄伉儷不約而同的介紹，我們和父親接受台大腫瘤科陳敏俊以及周志銘醫師（他亦是萬芳醫院血液腫瘤科主任）擬定的醫療計畫，接受新藥「健擇」Gemzar 的化學治療。

直至父親離去前一周，也就是呈現有疑似感染之前，沒有人相信父親接受過七次的化療，父親的一頭銀髮一絲未掉，左肺的小型細胞腫瘤也較數月前縮小，父親氣色精神甚佳，有時一頓飯可吃掉鼎泰豐的小籠包一籠、雞湯一盅和半份八寶飯。我們的十樓病房視野甚佳，有陽光的日子，父親在臨山景的窗畔或一樓的咖啡館邊吃下午茶邊看報或斷續看《孫立人傳》，一定不錯過的是《商周》和《新新聞》上頭 CoCo 的漫畫，躺床上時就拿黃寶蓮的《簡單的位址》隨意翻到哪頁看個幾段。

一度，我們錯覺，父親會這樣一直好下去，直至痊癒。但當然也有兩次化療之間的谷底期，通常為期二三日，父親會口腔潰爛只能吃流質食物，有時紅血球指數會掉得較低，體力衰、喘，這種時候，簡直覺得日月無光，有幾次輪我班，我沮喪得找藉口不敢去醫院。

平日，我們一天好幾回的沿病房長廊散步，加起來該有個兩三公里的腳程。醫院長廊四端，皆可看到捷運，可看到我們家後十來層新建的大廈住宅，可看到福州山公墓，我最不喜歡在公墓那端憑窗，同樣的，大多是重症病房的十樓，大概每一兩天就會有人掛掉，那過程既熟悉又從不例外的叫人心驚，先是走廊上狂奔雜遑的腳步聲、護理人員迅速搬弄儀器和彼此呼叱聲，隨後病房門口站一堆老老小小疲倦的家屬，再然後就會十分靈敏的翩然出現兀鷹似的葬儀社人員.....，哭號聲、線香味、誦經聲.....。不幸和父親的散步日課裡次次沒錯過，我不知道父親什麼心情，更想當場拉他掉頭而去。

一次父親精神很好，正勾頭打量處理後事的病房，我問父親：「雖然我們的情況好得很，離那情況遠得很，但看了會不會有感觸？」

父親搖頭：「完全不覺與自己有什麼關係，更就談不上恐懼什麼的了。」

我竟然不滿意父親的回答，再追問：「那做為一個寫東西的人呢？也沒有感觸嗎？」

父親乍然表情生動起來：「那可就多了，而且還觀察到真不少！」

是我熟悉的對待創作癡沛必於是、造次必於是的父親，是大春所言「不厭精細」的父親。

因為有了十八日的震撼演習，我們于父親沈酣並乍然鼾聲停止那一刻起，沒有痛哭，沒有拉住父親不准他走，我們在他身畔念他喜歡的聖經經句、哼聖歌，我們在他耳邊說：「打（山東人對父親的喊法）我們很捨不得你，可是這一陣子還是辛苦了，就自由自在去吧，去見爺爺奶奶，做做家裡的老麼。你只是先為我們探探路，早晚我們要去的時候，想到你在我們就都不害怕了。」

三個女兒不同，我並沒法打心底說出宗教的話語，三年半前父親膀胱癌，天衣問過父親有沒有想過死後的世界，父親說，大概是在天父腳邊繼續做他喜歡的事例如寫小說。

那樣的畫面于我簡直太迪士尼卡通了，完全不能說服我。我當然沒如此告訴父親，但我的不馴服多年來一定叫父親多少不安吧，我不僅從來沒告訴父親我從宗教出走的心情，我甚至幾度在談到某某朋友的宗教信仰時，屢屢把話題轉向父親，質疑他：「一不貪念所以必須割捨，二心中平和，我不知道你為什麼需要宗教信仰？」父親幾次答：「是啊。」一直到女兒盟盟有陣子反復看印第安那鐘斯第三集（聖戰奇兵），哈裡遜福特演的兒子質疑譏笑一輩子在書齋裡做考古工作的父親冒生命危險要去尋回聖杯的舉動是「老天爺！Jesus Christ！」輕蔑的話聲沒喊完，父親啪一記耳光重重劈下，史恩康

那來演的父親說：「我打你褻瀆神明。」看了我呆半天，好險幾次應該，而沒有，被父親這麼做。

叫父親不安的不只這些，父親一生對待朋友晚輩完全是日照大地似的照好人也照壞人，於是我又常常批評某人如何如何不值如此相待。我還小的時候，父親尚會提醒，除了神沒有人有資格論斷其他人。我大大的不以為然，一次次表達自己想法：人生在世如不能快意的對好人好、對壞人壞，那還有什麼意思。我甚至妄想說服父親：「如果不想法辨認出魔鬼，天使來的時候你豈能認得出？」

當然我一定是過慮了。在小說中能如此淋漓盡致描述人性幽微晦暗的父親，在現世中豈會是沒能力銳利洞察人生之人？父親離去的短短一日，我們接到能打進來的數十通電話中，那些我以為不該那麼熟或好些年沒來往的父親同輩晚輩的痛哭失聲，我在想，也許父親與人際遇一場的款款深情和從不去評估不去計較的純真誠懇，可能有不同於我老愛窮究是非黑白、害怕被欺騙蒙蔽的價值觀吧，我很覺惘然。父親以兩次癌症皆被醫生診斷是煙齡長達五十年的緣故，但父親畢竟在膀胱癌治癒後戒了，只因我們叮嚀「這樣才能與（比父親大九歲的）姑姑長久一年一會」，因此有探病的友人痛怪抽煙一事，父親笑笑不語，事後說，他喜歡女婿材俊的說法，材俊也在三年前戒煙，最好奇的莫過阿城，阿城問材俊戒煙的感想，材俊說：「像告別一位老朋友。」

三月廿八日的追思儀式會場，我們會放大一張王信十來年前為父親拍的與老朋友的合照。這麼一場過後，我最想、而明知不可能的，就是問父親「欸，在那麼重要的那段時刻裡，到底到底，是什麼感覺？」

過往，父親一定會「不厭精細」的道來：「其實根本不像我們想的.....」「沒想到.....」「我看到.....」我好想問他，當我們在他耳邊低語、念經句，而他從門口走過並勾頭觀察一番後會怎麼說，會不會說，還不錯，那樣的告別相送，挺好的.....，那個媽媽的斑白頭髮看起來可能原先是染的，不知為什麼現在不了，他們家可能也養了流浪狗，個個衣服上沾的盡是.....，不過挺好的女兒們，挺好的一家人。

我從來對前世今生那類書籍和說法甚反感，覺得是叫人懶惰過活的鴉片，因為什麼都可放棄計較、努力，只因為反正是「前輩子欠他的」。但是，我們做小孩的一個個都長到那麼老了還一直不願離開父母別住，種種原因之外，我竟然以為，老久老久不知多少百年前，我們一定是遭滿門抄斬的一家，而那材俊、盟盟是江畔曾收留庇護我們因致也遭累的打魚父女，是故我們今生是這樣的相聚，不捨得分離。

——三月廿三日萬芳醫院/優聖美咖啡館

【文一】這篇文章以什麼方式抒情？	
-------------------------	--

【文二】一家人的夢/鍾怡雯

春天，一切都顯得太匆匆，譬如春夢了無痕。這句詩的惆悵來自夢的空無，卻又形象得很，像離別的背影走遠了，猶回過頭來望了又望，想要留住什麼，卻什麼都留不住，也就只好悵然轉身。從前在馬來西亞時我無從體會，只能想像。春夢跟夏秋冬之夢有什麼差別？難道這三季的夢有分量些，能留痕嗎？如今在臺灣歷經十九春，這詩又美又愁的情緒仍然跟我無緣，我的夢不分四季總是非常清晰，多半是現實殘渣，不愁也不美，沉甸甸的，倒是巴不得了無痕。

事實卻是，我在春雨裡做著慘淡的夢，整個春天，夢裡比陰雨的天色更灰更沉。灰沉的春雨的某一個早晨，收到沒感情沒熱度的簡訊：call me。是小妹，上班途中等紅綠燈傳的吧！看來不像有急事，先擱著。吃完早餐再看，又一則，it is urgent。我還在判斷，越洋電話來了，阿姐，打給我，快點。明知道不會是火燒眉，我還是乖乖掛了手機抓電話。幾個妹妹全這樣，分明她們找我十萬火急，就是要我再撥回去。為了父親再犯的風濕，一頓很猛火爆脾氣；或母親的假牙沒做好，又或者托買幾本書。最後這件最是賠了夫人又折兵，出錢出力出時間。有時，譬如這次，就只為了要我聽夢。

奇怪了，我上輩子欠妳呀？為什麼要我付電話費聽你說夢？小妹不理我的埋怨，急切的講起來。關於祖父。付費聽夢，該不會這也是個幻夢吧。末了，小妹意猶未盡地發表她的夢後感，唉，阿姐，我哭到，真是。

斷裂，破碎，沒說出來的我都能體會能看見，一如當年同房之時。必然半夜抓著被子淚流不止，那樣的夢。祖父在夢裡用力拍她的肩，笑著說，阿公在這裡很好很好呀！生前少有的幸福和安詳溢於言表，拍打的力道非常真實。阿公要走時還抱我一下，很慈祥很慈祥的笑了。

就在那一刻，我彷彿進入小妹的昨夜之夢，看見祖父拍她抱她，揮揮手，臉帶笑容，很快沒入明亮的雲霧之中。阿姐，阿公過世時我都沒哭，昨晚我哭到早上起來兩個眼睛腫腫。現在還腫。小妹吸鼻子，鼻音變重了。我望著那團逐漸消散的白霧，霧裡隱沒的祖父背影。熟悉的白背心寬腳褲，久違了。

那是真的，豬頭蘭。不過我不明白阿公為什麼只跟妳講？妳比我美咩？電話那頭立刻換上笑聲。長姊如母可不是好當的，得了便宜還賣乖的傢伙逮到機會又虧我，of course，妳是四張快沒得找阿嫂了。

多麼溫馨的夢啊，連握著的電話都變熱了。突然就想起祖母過世那天，打開手機跳入眼簾的簡訊，一樣宣稱 urgent 的緊急催促。夏日早晨九點，陽光明媚，蟬聲如浪一波波。我習慣睡覺皇帝大，關手機拿起電話，再大再急的事都進不來。有時起床忘了開機也沒放回話筒，常把尋人的急死。

沒想到這回是祖母離世。阿婆死了，阿姐。正準備回家的小妹在電話那頭開始哭。我啊了一下，沒意會過來。吃麵哽到，一下就沒了。我再啊一下。某些時刻，是沒話的，譬如這種天打雷劈的瞬間。本能的反應，只有啊可以傳達我的疑惑和驚訝。這烈性子的女人，連死也這麼意外而嚇人。她想死，便死了。誰也阻止不了。

隔年我回去見她跟祖父，赫然發現連死亡日期她亦已挑好。農曆六月十二。612號，祖父的牌位號碼。我當著眾多者逝者的面，大叫。遲來的發現。當時祖母的牌位預留在祖父隔壁，先貼著紅紙。等了兩年，我們都沒發現數字有暗示。不是跟妳們說六月十二嗎？照片上的祖母臉有愠色。沒一個讀出來，蠢人。

父親心懷愧疚，因夜有所夢。祖母坐在油棕廠的超高溫火爐裡，直挺挺瞪他。妳阿婆眼睛看到了，沒盲，好像怪我把她一把火燒掉，沒入土。父親的聲音聽來很沮喪。又一個被夢困住的人。一樣戲夢人生顛倒夢想。果然是一家人欸。

我想養隻食夢獸，把父親的我的所有人的噩夢全吃掉。窗外，吉野櫻的落花滿地，這夢般的幻念，瞬間便隨著落花春雨去。

【文二】這篇文章以什麼方式抒情？

【文三】髻/琦君

母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在后腦，晚上就放下來掛在背后。我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了。

每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭。鄉下人的規矩，平常日子可不能洗頭。如洗了頭，髒水流到陰間，閻王要把它儲存起來，等你死以後去喝，只有七月初七洗的頭，髒水才流向東海去。所以一到七月七，家家戶戶的女人都要有一大半天披頭散髮。有的女人披著頭髮美得跟葡萄仙子一樣，有的卻像醜八怪。比如我的五叔婆吧，她既矮小又乾癟，頭髮掉了一大半，卻用墨炭劃出一個四四方方的額角，又把樹皮似的頭頂全抹黑了。洗過頭以後，墨炭全沒有了，亮著半個光禿禿的頭頂，只剩后腦勺一小撮頭髮，飄在背上，在廚房裡搖來晃去幫我母親做飯，我連看都不敢衝她看一眼。可是母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一綹綹的短髮不時拂著她白嫩的面頰。她眯起眼睛，用手背攏一下，一會兒又飄過來了。

她是近視眼，眯縫眼兒的時候格外的俏麗。我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上。媽媽一定是戴上了一會兒就不好意思地摘下來。那麼這一對水鑽夾子，不久就會變成我扮新娘的「頭面」了。父親不久回來了，沒有買水鑽

髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔鬢比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向后面，挽一個大大的橫愛司髻，像一只大蝙蝠撲蓋著她後半個頭。她送母親一對翡翠耳環。母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩，我想大概是她捨不得戴吧。

我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人，她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裡都洗好多次頭。洗完後，一個丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地扇著，輕柔的髮絲飄散開來，飄得人起一股軟綿綿的感覺。父親坐在紫檀木棍床上，端著水煙筒嘖嘖地抽著，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑。姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了。姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就反胃。」

母親不能常常麻煩張伯母，自己梳出來的鮑魚頭緊繃繃的，跟原先的螺絲髻相差有限，別說父親，連我看了都不順眼。那時姨娘已請了個包梳頭劉嫂。劉嫂頭上插一根大紅簽子，一雙大腳丫子，托著個又矮又胖的身體，走起路來氣喘呼呼的。她每天早上十點鐘來，給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，孌孌婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。

劉嫂勸母親說：「大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛。」母親搖搖頭，響也不響，她噉起厚嘴唇走了。母親不久也由張伯母介紹了一個包梳頭陳嫂。她年紀比劉嫂大，一張黃黃的大扁臉，嘴裡兩顆閃亮的金牙老露在外面，一看就是個愛說話的女人。她一邊梳一邊嘰哩呱啦地從趙老太爺的大少奶奶，說到李參謀長的三姨太，母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔，我卻聽得津津有味。有時劉嫂與陳嫂一起來了，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神。陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了，我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親。

從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一綫綫地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。

我長大出外讀書以後，寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少。想起幼年時，每年七月初七看母親烏亮的柔髮飄在兩肩，她臉上快樂的神情，心裡不禁一陣陣酸楚。母親見我回來，愁苦的臉上卻不時展開笑容。無論如何，母女相依的時光總是最最幸福的。

在上海求學時，母親來信說她患了風濕病，手膀抬不起來，連最簡單的螺絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了。我捧著信，坐在寄宿舍窗口淒淡的月光裡，寂寞地掉著眼淚。深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來。可是母親老了，我卻不能隨侍在她身邊，她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢！

不久，姨娘因事來上海，帶來母親的照片。三年不見，母親已白髮如銀。我呆呆地凝視著照片，滿腔心事，卻無法向眼前的姨娘傾訴。她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況。說母親心臟不太好，又有風濕病。所以體力已不大如前。我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了。因為自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了。

我再仔細看看她，她穿著灰布棉袍，鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多彩多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷，她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚，我對她不禁起了無限憐憫。因為她不像我母親是個自甘淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十多年的富貴榮華，一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧。

來台灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手酸得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如

雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊！

我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧。」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年了。我也早已不年輕了。對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。

這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？

【文三】這篇文章以什麼方式抒情？

【文四】故鄉的桂花雨/琦君

中秋節前後，就是故鄉的桂花季節。一提到桂花，那股子香味就彷彿聞到了。桂花有兩種，月月開的稱木樨，花朵較細小，呈淡黃色，臺灣好像也有，我曾在走過人家圍牆外時聞到這股香味，一聞到就會引起鄉愁。另一種稱金桂，只有秋天才開，花朵較大，呈金黃色。我家的大宅院中，前後兩大片曠場，沿著圍牆，種的全是金桂。惟有正屋大廳前的庭院中，種著兩株木樨、兩株繡球。還有父親書房的廊簷下，是幾盆茶花與木樨相間。

小時候，我對無論什麼花，都不懂得欣賞。儘管父親指指點點地告訴我，這是凌霄花，這是叮咚花，這是木碧花……。我除了記些名稱外，最喜歡的還是桂花。桂花樹不像梅花那麼有姿態，笨笨拙拙的，不開花時，只是滿樹茂密的葉子，開花季節也得仔細地從綠葉叢裡找細花，它不與繁花鬥豔。可是桂花的香氣味，真是迷人。迷人的原因，是它不但可以聞，還可以吃。「吃花」在詩人看來是多麼俗氣，但我寧可俗，就是愛桂花。

桂花，真叫我魂牽夢縈。

故鄉是近海縣分，八月正是颱風季節。母親稱之為「風水忌」。桂花一開放，母親就開始擔心了：「可別做風水啊！」（就是颱風來的意思。）她擔心的第一是將收成的稻穀，第二就是將收成的桂花。桂花也像桃梅李果，也有收成呢。母親每天都要在前後院子走一遭，嘴裡念著：「只要不做風水，我可以收幾大籮。送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二孀婆，他們兩家糕餅做得多。」原來桂花是糕餅的香料。

桂花開得最茂盛時，不說香聞十里，至少前後左右十幾家鄰居，沒有不浸在桂花香裡的。桂花成熟時，就應當「搖」，搖下來的桂花，朵朵完整、新鮮，如任它開過謝落在泥土裡，尤其是被風雨吹落，那就溼漉漉的，香味差太多了。「搖桂花」對於我是件大事，所以老是釘著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」母親說：「還早呢，沒開足，搖不下來的。」可是母親一看天空陰雲密布，雲腳長毛，就知道要「做風水」了，趕緊吩咐長工提前「搖桂花」，這下，我可樂了，幫著在桂花樹下鋪篾簾，幫著抱桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」。

母親洗淨雙手，撮一撮桂花放在水晶盤中，送到佛堂供佛。父親點上檀香，爐煙裊裊，兩種香混和在一起，佛堂就像神仙世界。於是父親詩興發了，即時口占一絕：「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」詩雖不見得高明，但在我心目中，父親確實是才高八斗，出口成詩呢。

桂花搖落以後，全家動員，揀去小枝小葉，鋪開在簞子裡，晒上好幾天太陽，晒乾了，收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶，做桂花滷，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。

念中學時到了杭州，杭州有一處名勝滿覺瓏，一座小小山塢，全是桂花，花開時那才是香聞十里。我們秋季遠足，一定去滿覺瓏賞桂花。「賞花」是藉口，主要的是飽餐「桂花栗子羹」。因滿覺瓏除桂花以外，還有栗子。花季栗子正成熟，軟軟的新剝栗子，和著西湖白蓮藕粉一起煮，面上撒幾朵桂花，那股子雅淡清香是無論如何沒有字眼形容的。即使不撒桂花也一樣清香，因為栗子長在桂花叢中，本

身就帶有桂花香。

我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。母親一生辛勞，無怨無尤，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。

我回家時，總捧一大袋桂花回來給母親，可是母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」

於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。

【文四】這篇文章以什麼方式抒情？

【文五】可愛的詩境 / 易家鉞

多謝西風！

它把後園的桂花一齊吹放了。桐葉的飄零與黃花的憔悴，是詩人的形容詞。這裏只有花的芬芳，水的澄清，天的莊嚴而純潔，以及一切秋蟲的歌唱。

我曾徘徊池邊。我把秋波當做鏡子，照見了她嫣然一笑的朱顏，比什麼花枝還美麗。那池中的游魚，兩兩三三，交頭接耳的過去了；戲水的白鵝，清影在波中浮耀，紅掌兒翻向青天，年輕的魚兒羞躲了。綠衣仙女似的翠鳥兒，嚶然一聲，彷彿報道晨妝才了；白鷺有時飛到堤邊，靜悄悄的站著，恰似一個披蓑衣的釣叟。

我曾小立斷橋。天末彩霞，倒影池塘之中，一片紅光似火。我小立橋端，銷磨了幾度黯淡的黃昏，癡等新月的東升，驚醒了棲鴉之夢。垂楊倦了，桂花在隔院送香，黃橙添蓋了顏色，青藤橫撐了纖腰，天上的星兒搖搖欲墜。

我曾慢步登樓。郭外的山光，郊外的村莊，遍野的牛羊，淺水湖中，尚有殘荷點點：不是殘荷，彷彿是落花片片；莫不是荷花又重開了？哪裏是秋天！樹葉青青，有如春草之爭妍；雁兒陣陣，有如夏雲之飛翔。蒼煙渺渺，和著輕雲裊裊，是誰在那兒噓氣如蘭？望不斷的天邊，也許有蝶兒成雙的飛舞，也許有鶯兒歌唱，燕子裁衣。

在這些可愛的詩境中，平鋪了一幅絕妙的圖畫。我與她，變成了畫中的詩人，詩中的畫家，變成了燦爛的流霞，變成了團圓的明月，變成了並蒂的山花。

【文五】這篇文章以什麼方式抒情？

比較 【文六】【文七】下列兩篇文章的異同：

【文六】

我的爸爸本來是個賣包子的，他在公園路有個舖子，是那種叫做違章建築的木板屋。生意真好。他每天剁餡兒。製餡兒的人是包子舖裡的靈魂，我家的包子能夠馳名四方，全靠餡好。爸用兩隻手拿兩把菜刀剁餡，動作極快，供應不斷，從不讓買包子的久等。剁餡兒的砧板是用很厚很結實的木材做成的，兩三年後就變薄了，而且像硯台一樣留下了凹痕。它不能再用，爸得買一塊新的砧板來。

人家都說爸爸的包子天下第一，理由如下：包子是中國食物，最好的包子應該出在中國，而中國的包子又以我們家做的最好。不騙你，我每天上學、放學從包子舖門外走過，常見有人坐著汽車從大老遠的地方來買包子。

現在爸不賣包子了，公園路那一排木板屋也早拆了。當年那幾塊不堪再用的砧板還在，爸把它帶回家掛在書房裡-----他現在有書房了-----當做紀念。他常常指著砧板告訴我們為人不要好逸惡勞。

【文七】

每逢看見有人彈鋼琴，我就想起父親。每逢看見有人使用英文打字機，我就想起父親。每逢從收音機裡聽到平劇的鼓聲，我就想起父親。

父親不打鼓，不打字，也從來不彈鋼琴，但他的雙手比打鼓、打字、彈鋼琴的人忙上十倍，也巧妙十倍。當我上小學的時候，每天背著書包從父親開設的包子舖門前經過，總看見他在剁餡兒。他兩手並用，雙刀輪番而下，打鼓似的、彈琴似的敲響了砧板。當我去上學的時候，包子舖裡的成品堆的像小丘一樣高，他仍然不停的剁餡兒，好像他的工作才剛開始。放學回來，成堆的包子不見了，賣完了，他仍然在那兒剁餡兒，好像永遠沒個完。

那條路上有許多小吃店、許多行人，還有來往的汽車，聲音十分吵雜。可是而今在我的回憶之中，只有一種聲音，一種擂鼓的聲音，輕一陣重一陣、密一陣疏一陣，從路的這一頭響到那一頭，整條街上的木板屋都發出共鳴。

這是父親的戰鼓，我踏著他的鼓聲去上學，踏著他的鼓聲回家，我是在他的戰鬥裏長大的。那是多麼嚴肅沉實的聲音啊！聽那節奏，就知道他的手法多麼純熟，知道這個枯燥的工作消耗了他多少歲月和熱情！包子舖的生意極好，很多人從遠處開著

汽車來買，稱讚這一家的包子「天下第一」。父親什麼表示也沒有，只是擂他的戰鼓。

然而父親對他的戰鬥是頗為自豪的，他每隔兩三年要換一塊新的砧板，砧板在無盡無休的切剁和刮洗之下變薄了，中間凹了下去。父親把這不堪再用的砧板當做紀念品好好的收藏起來。

現在，父親不賣包子了，他把那幾塊紀念品掛在他的書房裡。客人來了，不明就裏，還摩拳欣賞，問是那派藝術家的購置呢！只有我知道，那是一位生活的巨匠在完成了四個孩子的教育之後，偶然遣興的幾件小品，留做我們的傳家之寶。啊，父親！父親！

【文六】【文七】：

相同之處	不同之處
1.	1.
2.	2.
3.	3.

[範文八]常常想起那雙手

春天是百花齊放的季節，也是我們全家回頭城老家的掃墓的時候，這是阿媽的身軀化作塵土的月份。駛過馬路與人群，當我坐在車中望出窗外時，路旁那一大片綠油油的稻田，總會讓我想起阿媽在世時的身影，以及她因辛勤而長滿厚繭的雙手。

依稀記得阿媽的手是魔術師的手，年幼時與兄弟姊妹們圍繞在她身旁時，阿媽的手就為我們編織出許多玩意，女孩們可能會得到一個花環或一條手鍊，男孩子則有竹蜻蜓、竹槍可以玩耍。新年時，觀念依舊保守的阿媽會為一家子縫製新衣，將她的關愛密密縫進衣裡，使我們感到無比溫暖。

阿媽的手也是培育果樹的手，阿媽家世代代都以農為生，自幼便在田裡幫忙，嫁給阿公後，就悉心照料阿公的芭樂園。那些顏色翠綠的果實，就好比是阿媽的孩子一樣，我小時常聽見阿媽站在樹下，一邊撫摸那些圓滾，一邊唱著閩南歌謠，她手掌的紋理似乎和面前的樹幹融為一體，一直蜿蜒至芭樂的核中。

阿媽雖已過世七年，但直至現今，午夜夢迴時我仍時時憶起她的樣貌。阿媽最後幾年的時光，已記不起家中眾人的名字了，但只要見到我們這些晚輩，總會輕輕將手搭在我們肩上，含笑看著我們稚氣的臉龐。還記得幾次夜裡睡得迷迷糊糊時，阿媽的手曾悄悄到來，為我蓋好棉被，而那棉被似乎仍猶存當時那雙溫柔的手的溫度，只是阿媽卻已永遠長眠於地下。但我會永遠記得那雙手，那雙有著陽光味道的手，那雙在我跌倒哭泣時伸出，堅定的告訴我：「拉住我，站起來。」的雙手。我明白，在我困頓失意時，冥冥之中仍可見到阿媽的手在前方——指引我、扶持我，她說：「別怕，我會永遠陪著你。」

討論：範文八

- 一、這篇文章以什麼方式抒情？
- 二、誘發閱讀的句子是哪些？
- 三、特寫鏡頭是什麼？
- 四、有哪些細節？
- 五、轉折在哪一段？
- 六、由事、人進入抒情在哪一段？

延伸閱讀：余秋雨〈洞庭一角〉

中國文化中極其奪目的一個部位可稱之為“貶官文化”。隨之而來，許多文化遺跡也就是貶官行跡。貶官失了寵，摔了跤，孤零零的，悲劇意識也就爬上了心頭；貶到了外頭，這裡走走，那裡看看，只好與山水親熱。這一來，文章有了，詩詞也有了，而且往往寫得不壞。過了一個時候，或過了一個朝代，事過境遷，連朝遷也覺得此人不錯，恢復名節。於是，人品和文品雙全，傳之史冊，誦之後人。他們親熱過的山水亭閣，也便成了遺跡。地因人傳，人因地傳，兩相幫襯，俱著聲名。

例子太多了。這次去洞庭湖，一見岳陽樓，心頭便想：又是它了。一零四六年，范仲淹倡導變革被貶，恰逢另一位貶在岳陽的朋友滕子京重修岳陽樓罷，要他寫一篇樓記，他便借樓寫湖，憑湖抒懷，寫出了那篇著名的《岳陽樓記》。直到今天，大多數遊客都是先從這篇文章中知道有這麼一個樓的。文章中“先天下之憂而憂，後天下之樂而樂”這句話，已成為一般中國人都能隨口吐出的熟語。

不知哪年哪月，此景此樓，已被這篇文章重新構建。文章開頭曾稱頌此樓“北通巫峽，南極瀟湘”於是，人們在樓的南北兩方各立一個門坊，上刻這兩句話。進得樓內，巨幅木刻中堂，即是這篇文章，書法濃重暢麗，洒以綠粉，古色古香。其他後人題詠，心思全圍著這篇文章。

這也算是個有趣的奇事：先是景觀被寫入文章，再是文章化作了景觀。借之現代用語，或許可說，是文化和自然的互相生成吧。在這裡，中國文學的力量倒顯得特別強大。

范仲淹確實是文章好手，他用與洞庭湖波濤差不多的節奏，把寫景的文勢張揚得滾滾滔滔。游人仰頭讀完《岳陽樓記》的中堂，轉過身來，眼前就會翻卷出兩層浪濤，耳邊的轟鳴也更加響亮。范仲淹趁勢突進，猛地遞出一句先憂後樂的哲言，讓人們在氣勢的卷帶中完全吞納。

於是，浩淼的洞庭湖，一下子成了文人騷客胸襟的替身。人們對著它，想人生，思榮辱，知使命，遊歷一次，便是一次修心養性。胸襟大了，洞庭湖小了。但是，洞庭湖沒有這般小。

范仲淹從洞庭湖講到了天下，還小嗎？比之心胸狹隘的文人學子，他的氣概確也令人驚嘆，但他所說的天下，畢竟只是他胸中的天下。

大一統的天下，再大也是小的。普天之下，莫非王土，於是，憂耶樂耶，也是丹墀金鑾的有限度延伸，大不到那裡去，在這裡，儒家的天下意識，比之於中國文化本來具有的宇宙，逼仄得多了。而洞庭湖，則是一個小小的宇宙。你看，正這麼想著呢，范仲淹身後就閃出了呂洞賓。岳陽樓旁側，躲著一座三醉亭，說是這位呂仙人老來這兒，弄弄鶴，喝喝酒，可惜人們都不認識他，他便寫下一首詩在岳陽樓上：

朝游北海暮蒼梧，袖裡青蛇膽氣粗。三醉岳陽人不識，朗吟飛過洞庭湖。

他是唐人，題詩當然比范仲淹早。但范文一出，把他的行跡掩蓋了，後人不平，另建三醉亭，祭祀這位道家始祖。若把范文、呂詩放在一起讀，直是有點“秀才遇到兵”的味道，端莊與頑潑，執著與曠達，悲壯與滑稽，格格不入。但是，對著這麼大個洞庭湖，難道就許范仲淹的朗聲悲抒，就不許呂洞賓的仙風道骨？中國文化，本不是一種音符。

呂洞賓的青蛇、酒氣、縱笑，把一個洞庭湖攪得神神乎乎。至少，想著他，後人就會跳出范仲淹，去捉摸這個奇怪的湖。一個游人寫下一幅著名的長聯，現也鑄於樓中：

一樓何奇，杜少陵五言絕唱，范希文兩字關情，滕子京百廢俱興，呂純陽三過必醉。詩耶？儒耶？史耶？前不見古人，使我滄然淚下。諸君試看，洞庭湖南極瀟湘，揚子江南通巫峽，巴陵山西來爽氣，岳州城東道岩疆。瀦者，流者，峙者，鎮者，此中有真意，問誰領會得來？他就把一個洞庭湖的複雜性、神祕性、難解性，寫出來了。眼界宏闊，意象紛雜，簡直有現代派的意韻。那麼，就下洞庭湖看看吧。我登船前去君山島。

這天奇熱。也許洞庭湖的夏天就是這樣熱。沒有風，連波光都是灼人燙眼的。記起了古人名句：“氣蒸雲夢澤，波撼岳陽樓”（孟浩然的《臨洞庭湖贈張丞相》），這個“蒸”字，我只當俗字解。

丹納認為氣候對文化有決定性的影響，我以前很是不信。但到盛暑和嚴冬，又傾向於信。范仲淹寫《岳陽樓記》是九月十五日，正是秋高氣爽的好天氣。秋空明淨，可讓他想想天下；秋風蕭瑟，又吹起了他心底的幾絲悲壯。即使不看文後日期，我也能約略推知，這是秋天的辭章。要是他也像今天的日子來呢？衣冠盡卸，赤膊裸裡，揮汗不迭，氣喘吁吁，那篇文章會連影子也沒有。范仲淹設想過陰雨霏霏的洞庭湖和春和景明的洞庭湖，但那也只是秋天的設想。洞庭湖氣候變化的幅度大著呢，它是一個脾性強悍的活體，僅僅一種裁斷哪能框住它？

推而廣之，中國也是這樣。一個深不見底的海，頂著變幻莫測的天象。我最不耐煩的，是對中國文化的幾句簡單概括。哪怕是它最堂皇的一脈，拿來統攝全盤總是霸道，總會把它豐富的生命節律抹煞。那些委屈了的部位也常常以牙還牙，舉著自己的旗幟向大一統的霸座進發。其實，誰都是涉小的。無數涉小的組合，才成偉大的氣象。

終於到了君山。這個小島，樹木蔥籠，景致不差。尤其是文化遺跡之多，令人咋舌。它顯然沒有經過後人的精心設計，突出哪一個主體遺跡。只覺得它們南轅北轍而平安共居，三教九流而和睦相鄰。**是歷史，是空間，是日夜的洪波，是洞庭的晚風，把它們堆涌到了一起。**

擋門是一個封山石刻，那是秦始皇的遺留。說是秦始皇統一中國，巡遊到洞庭，恰遇湖上狂波，甚是惱火，於是擺出第一代封建帝王的雄威，下令封山。他是封建大一流的最早肇始者，氣魄宏偉，決心要讓洞庭湖也成為一個馴服的臣民。

但是，你管你封，君山還是一派開放襟懷。它的腹地，有堯的女兒娥皇、女英墳墓，飄忽瑰艷的神話，端出遠比秦始皇老得多的資格，安坐在這裡。兩位如此美貌的公主，飛動的裙裾和芳芬的清淚，本該讓後代儒生非禮勿視，但她們依憑著乃父的聖名，又不禁使儒生們心旌撩亂，不知定奪。

島上有古廟廢基。據記載。佛教興盛時，這裡曾鱗次櫛比，擁擠著寺廟無數。繚繞的香煙和陣陣鐘磬聲，佔領過這個小島的晨晨暮暮。呂洞賓既然幾次來過，道教的事業也曾非常蓬勃。面對著秦始皇的封山石，這些都顯得有點邪乎。但邪乎得那麼久，那麼隆重，對山石也只能靜默。

島的一側有一棵大樹，上嵌古鐘一口。信史鑒鑒，這是宋代義軍楊么的遺物。楊么為了對抗宋廷，踞守此島，宋廷即派岳飛征剿。每當岳軍的船只隱隱出現，楊么的部隊就在這裡鳴鐘為號，準備戰鬥。岳飛是一位名垂史冊的英雄，他的抗金業績，發出過民族精神的最強音。但在這裡，岳飛扮演的是另一種角色，這口鐘，時時鳴著民族精神的另一方面。我曾在杭州的岳墳前徘徊，現下又對著這口鐘久久凝望。我想，兩者加在一起，也只是民族精神的一小角。

可不，眼前又出現了柳毅井。洞庭湖的底下，應該有一個龍宮了。井有台階可下，直至水面，似是龍宮入口。一步步走下去，真會相信我們腳底下有一個熱鬧世界。那個世界裡也有霸道，也有指令，但也有戀情，也有歡愛。一口井，只想把兩個世界連結起來。人們想了那麼多年，信了那麼多年，今天，宇航飛船正從另外一些退場門去尋找另外一些世界。……

雜亂無章的君山，靜靜地展現著中國文化的無限。君山島上只住著一些茶農，很少閑雜人等。夜像，游人們都坐船回去了，整座島闐寂無聲。洞庭湖的夜潮輕輕拍打著它，它側身入睡，懷抱著一大堆祕密。回到上海之後，這篇洞庭湖的遊記，遲遲不能寫出。

突然從報紙上看到一則有關洞庭湖的新聞，如遇故人。新聞記述了一樁真實的奇事：一位湖北的農民捉住一只烏龜，或許是出於一種慈悲心懷，在烏龜背上刻名裝環，然後帶到岳陽，放入洞庭湖中。沒有想到，此後連續八年，烏龜竟年年定時爬回家來。每一次，都“將頭高高豎起來，長時間地望著主人，似乎在靜靜聆聽主人的教誨，又似乎在向主人訴說自己一年來風風雨雨的經歷”。

至少現代科學還不能解釋，這個動物何以能爬這麼長的水路和旱路，準確找到一間普通的農舍，而且把年份和日期搞得那樣清楚。難道它真是龍宮的族員？

洞庭湖，再一次在我眼前罩上了神祕的濃霧。

我們對這個世界，知道得還實在太少。無數的未知包圍著我們，才使人生保留進發的樂趣。當哪一天，世界上的一切都能明確解釋了，這個世界也就變得十分無聊。人生，就會成為一種簡單的軌跡，一種沈悶的重複。因此，**我每每以另一番眼光看娥皇、女英的神話，想柳毅到過的龍宮。應該理會古人對神奇事端作出的想像**，說不定，這種想像蘊含著更深層的真實。洞庭湖的種種測量數據，在我的書架中隨手可以尋得。我是不願去查的，只愿在心中保留著一個奇奇怪怪的洞庭湖。

我到過的湖可謂多矣。每一個，都會有洞庭湖一般的奧祕，**都隱匿著無數似真似幻的傳說。**

我還只是在說湖。還有海、還有森林、還有高山和峽谷……那裡會有多少蘊藏呢？簡直連想也不敢想了。然而，正是這樣的世界，這樣的國度，這樣的多元，這樣的無限，才值得來活一活。

錄自：余秋雨《文化苦旅》

延伸閱讀：紀念先父廖公天藜（月雲）先生諡號篤實奠文

最親愛个阿爸：

今晡日係您奉安摺親戚朋友告別个日仔，孩兒在靈前聲聲喊您，心肝肚有萬般个毋捨，因為愛摺您永別咧！從今以後就看不到您个身影，得不到您个痛惜，俗語講「有爺有哀金銀寶，無爺無哀路邊草」捱兜老弟老妹變成沒有爺無哀个孤兒，仰般毋會心酸？

阿爸，您一生人就辛苦勞碌，勤儉理家，您右手擎筆做代書，左手擎鑿頭種菜畜雞鴨。闖雞畜到大大賣人，分大小做所費。阿爸您最賢孝，每日下班就轉去河背，摺阿公阿婆問安、一 手，發風落水也共樣。蒔田、割禾、掌草也無一時間。您个身體一直瘦弱，捱兜逐擺煮豬馬乳滾油湯分您食。您和姆媽共下打拚畜一群大細，天盲光，狗盲吠，雞盲啼五介妹仔就跔姆媽出車去市場，您也共下 手，您從來毋識呻苦。

雖然頭擺介日子當苦，您摺姆媽還係注重子女个教育，輒常講「就算無田無地，也愛栽培子弟」從細六个細人仔開學，阿爸您逐个逐本書都用月曆紙包到好好，用地政事務所無用介紙，做字簿子分姊妹仔寫，一筆一畫教，故所六个子女字寫來靚，都受高等介教育。連孫仔您也疼惜，教寫字教摺紙鶴，這下您个孫子大學研究所畢業上班咧，考著高考，考著醫生，仰般毋等孫子摺你介病痛醫好！

阿爸您盡知人情，「食人一口，愛還人一斗」愛捱都知足感恩。您一生人不貪不取，總係認份篤實做事，「食人俸祿，功夫愛做足，做毋得清採喔！」，阿爸您也盡會鼓勵人，輒常講「手指伸出有短長，石頭鋪路有低高。」毋使計較、比較。又講做人愛有志氣，要有骨氣！故所大家就敬重您！逐个子兒也傳著您个打拚硬直。

阿爸，六年前阿姆過身後，姊妹仔轉妹家，您講：「阿爸較不會，一儕寬一籃雞卵帶轉去」車子開到遠遠，還看著您扳等柱仔僕手。這下仰般幹頭再幹頭，尋毋著阿爸咧！您盡會鼓勵事細，頭擺姊妹愛買屋，又愛照顧老嫩，成時會怨嘆，您又講：「拔等草根好上炭，嚙等牙根愛擔硬」貸款一顛目就捱過去咧！阿爸，捱教客語，毋會个字，電話一打「阿爸，請問這句客語愛仰般講……」這下仰般問，無阿爸會回答捱咧！

振動孫仔看大家噉，就問：「姑姑！你掛吊阿公係無？佢在該睡目啦！莫吵佢喔！」阿爸您摺姆媽也講「生死關人生生愛行个。」毋過，捱都樣恁無盼得阿爸介離開，心肝阿爸，這下您兜哪？老弟請師父誦經您有聽著無？阿姨帶等大家誦經您有看著無？毋相信您正經走咧，相惜您个叔姆、阿姑、姑丈，母舅、舅姆，姪仔、外甥仔，孫仔、外孫仔，河背田寮介親戚朋友好鄰舍共下來送您，心肝阿爸，您也看著無？

無捨也愛捨，難捨也愛捨，幽幽渺渺个黃泉路項，阿爸！您行過江河坑壩，記得將病痛摺愁慮洗忒，康康健健無愁無慮，跔等佛祖神光，腳步愛行穩，行一步念一聲佛號，行到西方極樂世界。

阿爸！請放下萬緣，請莫罣礙，捱兜姊妹摺老弟會和好共心，做廖家个好子孫。係講有來生，阿爸！捱兜仰般希望摺您再續子爺緣，再過得著您个痛惜，阿爸！做得無？阿爸您知捱兜細仰般捨毋得您無？

阿爸！係講錢無係罣用，衫無罣燒，請託夢分您最惜介阿怡桃、阿芳，照顧您最多个阿淑、阿婉，或是得著您字墨最多个阿綺，心白婿郎孫仔，阿爸！捱最無壁，日後請您再過教捱好無？捱兜忍等痛腸，祝福阿爸早日登上極樂世界，摺姆媽做伴。阿爸請您保護在場个親戚朋友隔壁鄰舍轉去添丁添財添福壽，平安順利人人食百二。再過一擺喊您，阿爸！心肝阿爸永別咧！ 不孝男不孝女一同叩首 2016.04.20（農曆03.14）

作業二：抒情文範文寫作教學 搭配國語文共備課程教案設計

[範文九]

悟

福和 907 李宛育

從前的我，總是恣意揮霍父母對我的溫情，同學對我的鼓勵。天真的以為這些是理所當然的事，直到輔導老師的一堂課，改變了我自大妄為的想法。

輔導老師一上課便發給我們一張紙，把十五個自己認為重要的人寫上，當作是舞會邀請的名單。但原是開開心心的會場，突然一片漆黑，這不是惡劣的玩笑，而是失火了。老師要我們想像那個濃煙四處的會場，我們帶著那十五人一關一關的逃，卻有些終就逃脫不了命運的捉弄。逃離會場時，從十五個變成了五個。抬起頭發現四周的同學，有的眼眶泛淚，有的正抹去滑落的淚珠。我正在心理反覆琢磨那揪心的痛，平常吵鬧的教室，竟連一聲聲響也沒有，靜的可怕。忽然，老師溫柔的嗓音在耳畔響起：「生命是無常的，你永遠不會知道下一秒，哪個你摯愛的人會突然離開你身邊，所以請好好珍惜你現在擁有的。」

老師的話深深鉗入我的腦袋，讓我一改過往的態度，對家人更有耐心和愛心。這次，日本地震海嘯，不僅震壞了房

舍，更沖毀了許多人的未來。看著新聞，我漸漸能體會出輔導老師那番話的涵意。

人原來能有明天，是一件那麼不容易的事，明天，明天，簡單的兩個字，卻充滿了不可預期的未知。也許上一秒，你正在與同學聊天，下一秒，卻在你們之間出現了個大裂縫，也許上一分鐘，你正與女兒分享人生的經驗，下一分鐘，那緊緊握著的小手，去被海浪給無情的捲走。

很多事情並不是理所當然的，父慈、母愛、友情……等。未來也並不是每天都有，所以把握當下，珍惜與家人相處的每一刻，才是我們現在能做，也應當做的事。

1. 讓我們珍惜擁有的，用眼睛好好看世界，用生命努力創造這世界。[美]馬克·吐溫。
2. 青春豈不惜，行樂非所欲。文天祥
3. 珍惜一切時間，用于有益之事，不做無謂之舉。[美]富蘭克林
5. 只有為別人而活，生命才有價值。[愛因斯坦]
4. 淡看世事去如煙，銘記恩情存如血。
5. 辛苦，是幸福的健身操，要堅持到底。
6. 唯其尊重自己的人，才更勇於縮小自己。
7. 晨星理荒穢帶月荷鋤歸

討論：範文九

- 一、這篇文章以什麼方式抒情？
- 二、誘發閱讀的句子是哪些？
- 三、特寫鏡頭是什麼？
- 四、文章轉折處在哪？
- 五、有哪些細節？
- 六、由事、人抒情在哪一段？

補作業一：記敘文範文教學資料 搭配國語文共備課程教案設計

一、一趟豐富之旅 葉昀

人的一生，是由許多不同的旅程際遇連結在一起的，不論是高興的、悲傷的、興奮的或是失望的，種種不同的回憶在其中，就好像散落一地的拼圖，慢慢地拼構成了一幅人生的美圖。三年前，我經歷了生命中的一趟豐富之旅。

三年前，我隨著爸媽和朋友組成的關懷隊一同到了泰國北部的一個村落-----永泰。那裡彷彿是被世界遺忘的小角落，不但物資缺乏，生活也十分困苦。能擁有一雙鞋，對他們來說，都是奢侈的。儘管如此，村民們依然十分知足快樂、無憂無慮。由於我們是到那邊的治平小學教書，所以天天都會看到那裡小孩們掛著笑容的小臉。每當他們握著表現良好而的到的獎勵品時，喜悅和興奮的表情溢於言表，就猶如天上閃閃發亮的星星一般，那樣的動人和純真。想想生活在富裕國家的我們，糖果玩具唾手可得，根本不懂得好好珍惜，反而抱著「舊的不去，新的不來」的態度，實在令人汗顏。雖然很

慶幸生活在富裕的台灣，不但衣食無缺，還享有舒適的生活環境。但這樣的環境造就了什麼樣的我們？貧困的永泰生活，又造就了什麼樣的他們呢？他們把一顆糖果握在手心，直到融化了，還捨不得吃，那種緊緊珍惜身邊所有的態度，正如朱子治家格言所說的：「一粥一飯當思來處不易，半絲半縷恆念物力維艱」這是生活在富裕台灣的我們所欠缺的。

這次的關懷隊徹底的改變了我的價值觀和想法，甚至可以說完全改變了我個人的脾氣和。我體會到自己所處的環境是多麼幸福，我會感謝周遭愛我幫助我的人，我為我所擁有的感恩，而不去羨慕我所沒有的。我也第一次感受到付出的快樂和欣慰，在我們起身回台灣的那一天清晨，學生們在校門口列隊排好，彈著吉他歡送我們，也有小女生把自己所有漂亮的裝飾品串成手鍊送給我們。看到他們願意把自己最好的都送給我們，那我們所付出的一切，真是微不足道。此時天空兩邊也畫出了兩道巨大的彩虹，似乎也是在為我們送行一般。我曾聽說：「彩虹是上天與人們所立的約」，而這彩虹也代表著我和他們的承諾，下次我一定會再回來，帶著一顆全新的心靈回來……

這次的關懷之旅，令我難忘。不單單只是旅行經歷，更是一趟豐富的心靈之旅，真是獲益良多啊！

1. 我們活著不能與草木同腐，不能醉生夢死，枉度人生，要有所作為。——方志敏
2. 做人也要像蠟燭一樣，在有限的一生中有一分熱發一分光，給人以光明，給人以溫暖。

二、**6級分** 一趟豐富之旅 **【屏東縣至正國中 朱峻賢】**

我最豐富的一趟旅行，莫過於登上阿里山看日出吧！

當時爸媽天還未亮就把我們叫起來，催促著我們趕緊出發。我坐在車上看著朦朧的風景，只覺得沉睡的萬物竟是如此的優美，如此的富有詩意。林木低垂著枝葉，隨著風的搖籃曲擺動，寂靜的山默默不語的頂著滿布星星的夜空，偶來的蛙鳴更烘托出夜的寧靜，令人不禁讚嘆大自然的美妙及變化。如此的美景，令我的心更加寧靜。

登上阿里山的山頂，陣陣涼風吹在我的臉龐上。我抬頭看著天空，只見天空出現了一抹淡淡的白色，而天上的星辰也停止了嬉戲，等待著日出。當我因過久的等待而不耐的閉上雙眼時，我突然聽見了遊客們響徹雲霄的驚呼聲。（我）猛地抬頭一看，啊！那伴隨著喜悅的尖叫出現的，不就是那金黃色的蛋黃嗎？從對面的山頭冒出的太陽，朝著我們射出了一道金色的光芒。「呀！」當我們慌忙的遮住眼睛時，隱匿的雲彩突然閃爍著金橘的色彩出現了！小草、樹木、山和我們的臉上都沾滿了金色，全世界似乎都亮起來了！閃亮的雲彩簇擁著金球上升的美景，我一輩子都不會忘記！這種滿足就連身在人間仙境也比不上！

直到現在，那顆金黃的、燦爛的太陽仍深深烙印在我的心中。那趟豐富的旅程，令我看見了世上最美的景象，也讓我真正體會到大自然的神奇與美麗。

※評閱：遊記易寫難工，稍不注意，或未善加經營，便淪為平淡無奇的流水賬，如何取舍組織，實有賴作者的慧心巧思。本文即跳脫鉅細靡遺的窠臼，捕捉旅途中最精彩的片段，以生動暢達且富詩意之文刻畫出來，予人耳目一新之感，段落安排妥貼，架構嚴整，足以為寫作遊記之範例。

討論：範文一、二

- 一、文章以什麼方式表達？
- 二、誘發閱讀的句子是哪些？
- 三、特寫鏡頭是什麼？
- 四、有哪些細節畫面？
- 五、轉折在哪一段？
- 六、運用哪些修辭技巧？
- 七、由事、景、人進入抒感在哪一段？

補：治陋習與不要輕易考驗人性

討論：

- 一、文章以什麼方式表達？
- 二、主要描寫什麼？
- 三、特寫鏡頭是什麼？
- 四、有哪些細節畫面？
- 五、轉折在哪一段？
- 六、有時空變化嗎？
- 七、運用哪些修辭技巧？