

前言：

記敘文是各種散文文體的寫作基礎，寫作文體，占百分之七十（國教司統計）。記敘文按寫作內容可以劃分為三類：以敘事為主的記敘文，著重記敘事件的過程，事件開頭，過程及結果。以寫人為主的記敘文，若從寫作對象來看，可以分成寫自己、寫別人，以及寫自己和別人三種；從寫作人數來看，則可分成寫一個人和寫幾個人兩種。而落實成寫作題目，除了具體的寫作對象外，舉凡與人有關的行為事件、內涵氣質、身體部位，人格思想，影響力，也都列入人物類的範疇。以寫景狀物為主的記文，分成動物、景觀植物、一般物品，及環境建築物等。動物類包括家家禽、飛禽走獸、水族昆蟲等；植物類包括花、草、樹木、作物、蔬果等；一般物品則包括文具、工藝品、玩具、家用品、食品等。環境建築物含所處環境、情境名勝古蹟與一般建築等。前兩項偏動態，後一項偏靜態。因此要掌握「動靜得宜」的要領

就能掌握記敘文寫作的技巧了。俗話說：「熟讀唐詩三百首，不會作詩也會吟。」（原序作：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。編者是孫洙，別號蘅堂退士，江蘇無錫人，清乾隆十六年（1761年）進士。孫洙編選唐詩，是依據沈德潛（1673年—1769年）的《唐詩別裁》及王士禛（1634年—1711年）的《古詩選》、《唐賢三昧集》、《唐人萬首絕句選》為主，雜以其他唐詩選本。」）楊雄也曾說：「能讀千賦，則能賦。」可從唐詩中那鏗鏘的聲韻、華美的詞句領略到中國古典詩詞之美，熟讀千篇賦，自然能賦了。所謂「閱讀是寫作的基礎，寫作是閱讀的發揮」。所以閱讀是作文的入門功夫。

記敘文寫作首先要學習解讀一件事，清楚完整的表達：掌握人、事、時、地、物。首先是由認字、遣詞、造句、分段以至成篇，如同點（字）、線（句）、面（段）、體（篇）的有機結構。作文講究的不外乎「內容」與「形式」。內容就是經過思索之後所獲得的、安排在文章當中的題材，即所謂「寫什麼」，即是「肉」；形式就是寫作技巧，即所謂「怎麼寫」。即是「骨」。文章要「骨肉均勻」，「內容」與「形式」具備才完足。也要兼顧多元的思考和聯想力。

修辭學就是研究「怎麼寫」的學問。修辭技巧是語言、文字的調味料。可以表達得更有力，可以說（寫）得更動聽，讓人印象更深刻。也可以把意思做含蓄的表達：修辭的表現多半要求清晰、具體，但有時卻要朦朧化，才能為讀者保留、製造「想像的空間」。甚至製造趣味性：運用諧音、誇張或妙喻等修辭法，將意思表達得更完整、更清楚。最常用的修辭法有：摹寫、譬喻、擬人、引用、排比、誇飾等的修辭技巧。

另外還有設問法、象徵法、感嘆法、層遞法、類疊法、頂真法、感嘆法等。以及較少用到的示現修辭，透過追述過去或預言未來，把原本看不見、聽不到的景象和事物，描寫得好像如在眼前一般。預測修辭，例如等我發考完會考，我要組一座大型的樂高機器人，創造最新奇好玩的遊樂器材，讓同學們都可以玩個痛快！

壹、寫作要結合生活：

文學是時代的產物，文學是苦悶的象徵。作家陳冠宇《田園之秋》，《少年小樹之歌》的作者佛瑞斯特·卡特，本名艾薩，據說他身上有著八分之一的印地安血統，或是彼得·梅爾《山居歲月》的作者，他們的作品都是與生活作結合，作品是他們生命裡的真誠一部分。王維寫詩如畫獨到筆風，以及運用禪機佛學於他的詩句中，開啟了獨樹一格地蘊含幾分玄妙氣息的詩作風格，甚至看盡仕途變化的境界。如《終南別業》：「行到水窮處，坐看雲起時。」如一幅畫般廣受推崇。又如懷舊作家琦君和文大師—李家同的作品，總能在字裡行間讓讀者不著痕跡的感動，產生共鳴的震撼。而非「興來每獨往，勝事空自知。」僅自我的感受。

貳、要有自己想法：

當代文學理論家羅蘭·巴特說：「文本誕生，作者已死。」這句話是說，當作者一篇作品發表後，在他完成的瞬間，他和作品之間的關係就結束了，因為這個作品，之後都要交由讀者來解讀了，不必揣摩創作者的原意，因為作者早已不存在了。讀者所發表的意見亦無正確、錯誤之分，學子若能針對事件、文章或書本肯發表意見更值得鼓勵。但並非「隨便讀者講」，而是要讀者思考，在想像的空間，自己作延伸，自己讀出心得來，而不要被作者約束住。共同排除偏見和傳統，一起討論。

參、靈活運用修辭：

修辭的功用：

1. 使抽象的表達化為具體的呈現。

作文的表達要具體，內容才會充實而引人入勝。「具體」就是呈現出一種完整、充實而且生動的形象，讓讀者立刻就能體會或感受到作者要表達的內容。

※「校園好美麗！」→「校園一片翠綠，樹木或整齊或錯雜，形成深綠、墨綠、淺綠的盎然生機，還有紫紅、桃紅的九重葛，粉色、白色的杜鵑，花草繽紛色彩鮮妍，和藍天白雲相襯，真是美麗！」

※山中的雨就像是一個即將臨盆、疼得用手緊緊勒住床單的媽媽，臉上流下的興奮淚水。大自然把一切脆弱不適合生存的東西，全給清除乾淨。爺爺說，大自然正在清除去年生產遺留下來的胞衣，這樣今年新生的生命，才有乾淨的生存空間，可以長得更強壯。

※爺爺顴骨上的皺紋在火光的掩映下，如同風化的岩石上一道道深邃的刻痕。他的雙眼凝視著火堆，漆黑的眼神燃燒著，不是像火炬般熊熊熾人，只是如將熄滅的灰燼般散發著無形的熱力。

2. 讓空泛貧乏的內容變得充實飽滿。

描寫三段論：主語＋情狀＋比喻

※學校前庭的小葉欖仁樹，

一棵棵矗立著，遠遠望去，

像一排身披綠色盔甲的標兵。

3. 避免落入俗套，使語言清新有味：發揮想像力，可以令人耳目一新。

有一位藝術評論家說：「第一個將女人比喻成『花』的是天才，第二個將女人比喻成『花』的是庸才，第三個將女人比喻成『花』的是蠢才。」

※（例）※急得像熱鍋上的螞蟻。

※急得像困在蜘蛛網上掙扎的小飛蛾。

※急得像一輛要往醫院疾馳的救護車。

4. 創新句子：

※好的開始是成功的一半→好的結束是成功的全部

※胸有丘壑理通達→腹有詩書氣自華

※態度決定高度→學習態度決定成就高度

肆、要有結構文章的能力

（一）有層次：是表現文章各層意思的順序及邏輯聯繫，是文章思想內容的表現次序。

有大的層次，例如段落；有小層次，例如段落裡的内容。文章就是由這些大小層次組織起來的。

1. 層和層之間要有界：段落和段落之間空兩格格開，接續要順暢。

2. 層次的安排要有序：依次序，或是使用句號區分。

記敘文的層次要表現出事情發展、變化的經過，說明文的層次要表現出觀察、認識

事物的程序，議論文的層次要表現出思維的過程和問題的各個側面的內在聯繫。

（二）段落：段，又叫**自然段**，是文章架構的基本單位，反應作者思維過程中每一個階段和步驟，具有**移行縮格**的外部標誌。**結構段**的段落容量可以等於，也可以大於自然段的容量。

（三）開頭：開頭的方式有很多，不同的寫作目的，不同的體裁和風格，有不同的開頭方法。

（四）結尾：文章結尾好壞，對全文主題的突現、思想的深化、型式的完美關連極大。

（五）主體：除開頭與結尾相對而言，還有中間的部分，從第二段起到倒數第二段。

伍、運用文章結構的基本方式

一、以時間進展為序（縱向式）：根據客觀事物縱向發展的規律，即指在文章中按照事物發展的來龍去脈，從頭到尾的自然順序來結構文章的方式。能反映事物的本來面貌和發展程序，有頭有尾，脈絡清晰。可分

1. （一）順敘：依照時間的先後順序，先發生的先寫，後發生的後寫。

2. （二）倒敘：先寫出事情的結局，再描寫事情發生的過程以及起因。

3. （三）插敘：順敘的過程中，突然敘述另一件事，之後接續原本的敘述。

4. （四）補敘：敘述事情時，補充說明跟主題有關的某一些重點。

5. （五）散敘：描寫相關的事情，運用不同面向來展現主題。

二、以事物發展進程為序（橫向式）：按事物內在的聯繫或事物發展的邏輯層次來結構文

章的方式。及根據事物之間的因果、點面、主次、並列等關聯，來安排層次。

三、以聯想為序（例如：路、橋、燈，從具體到抽象的概念），應用範圍廣泛，記敘文和說明性質的文章常採用。缺點是平鋪直敘，易造成枯燥呆板。因此材料要精當吸引人，筆法要新穎、多變，打破一敘到底的單調筆法。

四、掌握過渡技巧：

記敘文一般分為三部分，開篇點題，再具體的敘述，最後寫出自己的感受，謀篇反映了作者為表達中心，剪裁、組織材料的思維過程和思維能力，還要考慮到過渡、照應、記敘的線索、記敘的順序等。寫編提綱時要處理好如下事宜：

1. 段落層次

2. 過渡

（1、在層次或段落之間加上承上啟下的段落或語句

2、在層次或段落之間提出一個問題，使它起到承上啟下的作用。

3、用表示關聯或轉折的。

過渡 是一種結構的手段，也就是關鍵句。文章上下文之間的承接方式。使文章脈絡貫通，層次清晰，結構嚴謹。過渡句可以是一句話，也可以是一組句群，放在上段的末尾，或下段的開頭，總結上文，引出下文，承上啟下，聯接上下文，照應開頭和結尾等。由可用小標題、一個提示句子、一個問題、關聯詞過渡。例如：「從另一角度看」「由此可見」「特別要強調的是」「從那次以後」「經過學習了以後」… …

例如：

《趙州橋》中的過渡句（這座橋不但堅固，而且美觀）

河北省趙縣的洺河上，有一座世界聞名的石拱橋，叫安濟橋，又叫趙州橋，它是隋朝的石匠李春設計和參加建造的，到現在已經有一千三百多年了。

趙州橋非常雄偉，橋長五十多米，有九米多寬，中間行車馬，兩旁走人，這麼長的橋，全部用石頭砌成。下面沒有橋墩，只有一個拱形的大橋洞，橫跨在三十七米多寬的河面上。大橋洞頂上的左右兩邊，還各有兩個拱形的小橋洞。平時，河水從大橋洞流過，發大水的時候，河水還可以從四個小橋洞流過，這種設計，在建橋史上是一個創舉。既減輕了流水對橋身的衝擊力，使橋不容易被大水衝毀，又減輕了橋身的重量，節省了石料。

這座橋不但堅固，而且美觀，橋面兩側有石欄，欄板上雕刻著精美的圖案：有的刻著兩條相互纏繞的龍，前爪相互抵著，各自回首遙望；還有的刻著雙龍戲珠。所有的龍似乎都在遊動，真像活了一樣。

趙州橋表現了勞動人民的智慧和才幹，是我國寶貴的歷史遺產。

陸：脈絡清楚，筆法得當：

由事、景入情，由情化理。會考寫作一般很少出現單純的記敘文，幾乎是由事件現象友人、或生活經驗中，體悟出哲理。因此一篇文章若只是純記敘，文章就少了力度及引起共鳴的感動力。因此一篇文章記敘寫景占五分之三，抒情占五分之一，說理占五分之一，如此結構才算完整，文章的生命力才會呈現出來。所以要熟練五種表達的基本功：

敘述：是表述時間過程的技巧。

描寫：是展示空間狀貌。

說明：是科學性和實用性相結合的知識。

抒情：是抒發傾吐的流露宣洩藝術。

議論：是談看法的說理。

柒、多寫多背多運用：

記誦、理解、運用是閱讀基本功，在寫作同樣是如此，除了多寫、多背、多理解，還是多寫。要記得「閱讀是寫作的基礎，寫作是閱讀的發揮」名言喔！

敬請指教！

新北輔導小組福和國中廖惠貞 2016.03.10