

# 讀書難字過

## 文字之美與文學閱讀

- 國立東華大學中國語文學系
  - 許 學 仁
- 2016年5月10日講於宜蘭

# 漢字之美的多重觀察

- 漢字的源頭來自觀察和創意
- 漢字的豐富來自規律和演變
- 漢字的美感來自對稱和解構

# 讀書難字過

- 讀書必先識字，前人早已領教此中甘苦，即使「讀書破萬卷，下比如有神」的詩聖杜甫
- ，也曾感嘆萬分地說「讀書難字過」。
- 杜甫《漫成》二首之二：
- 「江皋已仲春，花下復清晨。
- 仰面貪看鳥，回頭錯應人。
- 讀書難字過，對酒滿壺傾。
- 近識峨眉老，知余懶是真。」
- 
- 浦起龍《讀杜心解》引夏客曰「經眼之字，難以輕過」，又以為「正見懶趣，五柳先生不求甚解，意亦猶是。」
-

家居江邊，已到農曆二月，  
在花影簇擁，涼風習習的清晨，  
自己本想仰面看看天上飛鳥遨翔的身影，  
沒想到才一轉眼，它們卻又胡亂隨人飛走了。  
借酒怡情，總是斟滿酒杯，毫不猶豫，一飲  
而盡。  
引卷讀書，很難輕易放過漫步在眼前的文字，  
不求甚解；  
最近結識了從峨嵋來的東山隱者，  
才知道自己真的是疏懶成性。

# 漢寶德先生論比例之美

- 黃金比例統合複雜元素
- 具有美感素養的人，大多是自比例的敏感度開始
- 凡看到美的東西，用尺度量，大多合乎黃金比例
- 黃金比律對橫向的矩形是有意義的。人類眼睛左右對稱，在掌握橫向矩形時，在靜態觀看狀態下，生理上最舒服的範圍約略相當於黃金矩形，可知五比八是接近理想的比例。而看直向矩形，非用眼睛上下移動不可，是一種動態的觀看方式，這是國畫長軸的意義，畫幅越長越好。

# 黃金律與書法

1 / 2 / 3 / 5 / 8 / 13 / 21 / 34 / 2:3 / 3:5 / 5:8 / 13:21 / 21:34 /

篆書 石鼓文 寬高比 5.91 比 8

隸書 曹泉碑 寬高比 8 比 5.7

楷書 雁塔聖教序 寬高比 5 比 8

行書 張翰帖 寬高比 5.1 比 8

草書 壯游詩 寬高比 5.7 比 8

平正

勻稱

參差

連貫

飛動

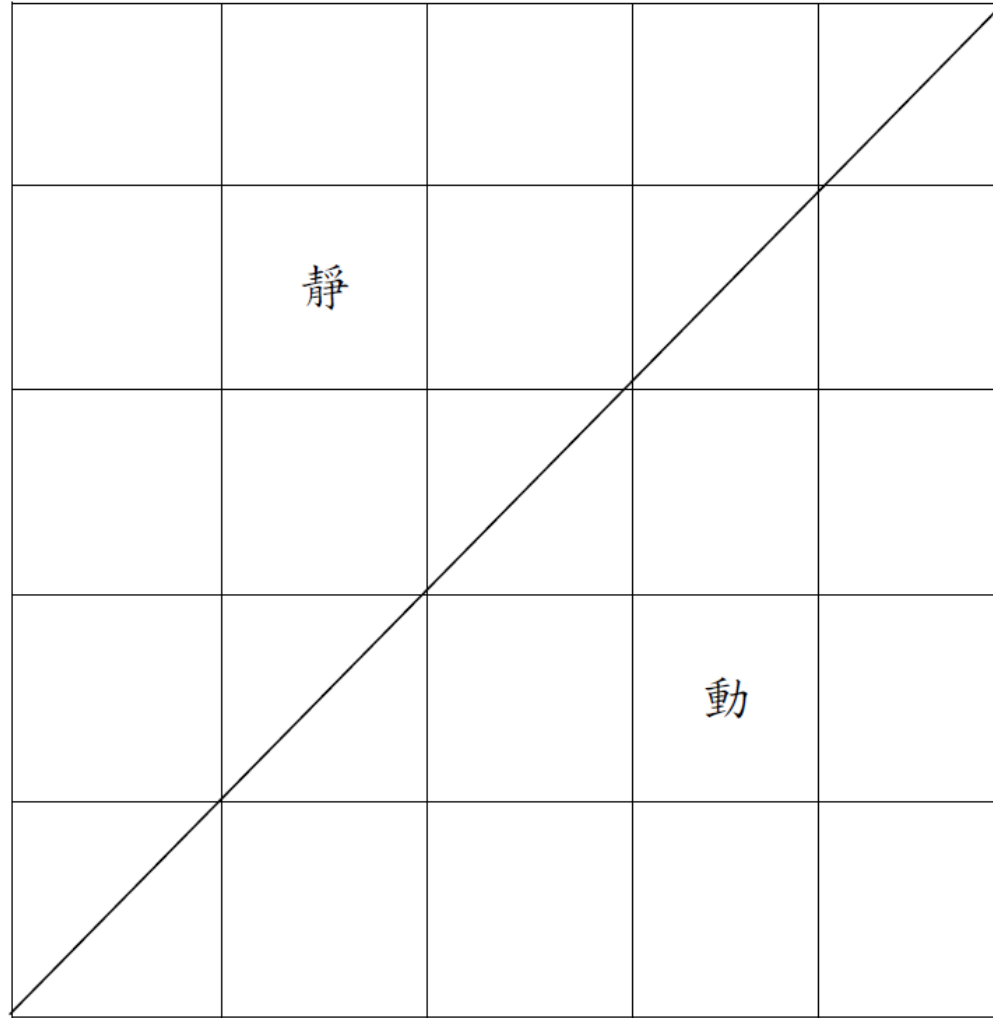
篆

隸

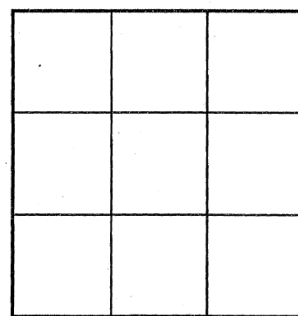
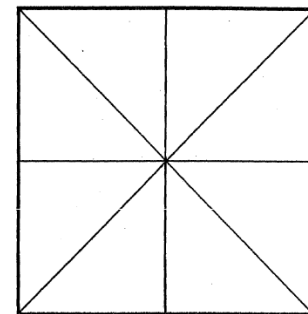
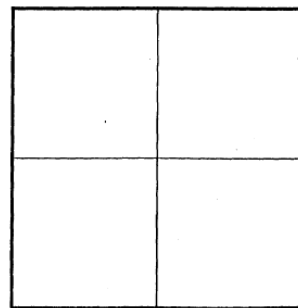
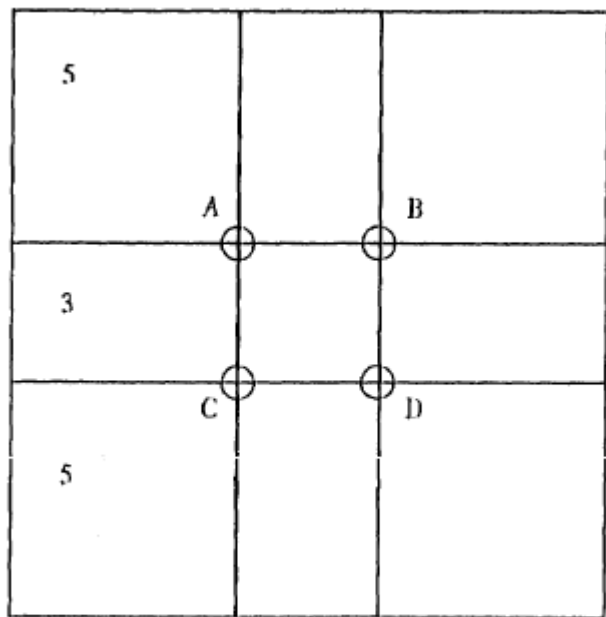
楷

行

草



# 啟功先生黃金律四點聚焦





# 識字與辨誤

名列前茅（茅/旄）

走馬看花

光可鑑人

鳩工庀才

穩操勝券（券/券）

令人稱羨（羨/羨）

監守自盜（盜/盜）

切齒腐心

# 象形像甚麼？——即形見義

人 大 女 子 止 目 自 齒 身 孕 眉  
牛 羊 豕 犬 馬 象 兕 虎 豹 兔 萬 鳥  
龍 鳳  
弓 矢 刀 斤 舟 磬 函 室 宮  
中 木 來 黍 水 山 丘 岳 州  
日 月 星 雨 雷 申 虹

《孟子·滕文公下》：「志士不忘在溝壑，  
勇士不忘喪其元。」

《左傳·僖公三十三年》：「（先軫）免胄入  
狄師，死之。狄人歸其元，面如生。」

# 張曉風〈送你一個字—

給一個常在旅途上的女子〉

- 瑩：
- 「行」是一個美麗的字，我想把它送給你，順便也想係稱你一聲「行者」。「行者」不免令人聯想到孫悟空，不過，我要說的行者就指簡單的指「行路之人」。
- 「行」字在甲骨文時代是長成這個樣子的：行
- 這又是甚麼意思呢？啊！簡單的說，他就是十字路口。更有意思的是，這四條通衢大道全都沒有收口。明擺著「一逕入天涯」的迢遙途程。這漢數學的象限不同，象限識是四個區塊，四個區塊其實仍然只是四個轄地。但「行」卻是四個方向，它可南可北可東可西，它是大地之上成帶狀的無限可能。… …可以去披星戴月，可以在重關複隴，在山部筇水不盡的厚土上放牧自我。
- 以上是「行」的第一定義。而「行」還有第二定義，下定義的是許慎，在他的《說文解字》裡，「行」字成了「彳」和「亍」的結合。彳和亍可以解釋成左腳和右腳的交互前行，也可以解釋作「行」加上「止」的旅人軌跡—我比較喜歡後面的這個定義。

□

# 抽象概念怎樣標識？

魯賓遜漂流生涯的歲月痕跡—積畫成數

文字的加減乘除

上 下 左 又 中 亼 凵

本 末 刃 尢 齊 束 日 甘

飛 非 𠂔 牟

文字家族的 DNA — 善用部首推理

回旋家族

巨人家族（夸父）

邂逅家族

堆疊家族

柔弱家族

## 愛的真諦：愛與不愛

子貢欲去告朔之餼羊。子曰：「賜也！爾愛其羊，吾愛其禮。」（《論語·八佾》）

百姓皆以為王為愛也，臣固知王的不忍也。

齊國雖褊小，吾何愛一牛？



無非愛其財而易之以羊，宜乎百姓之謂我愛也。

（《孟子·梁惠王上》）

不愛尺璧而愛寸陰者，時難遭而易失也。（諸葛亮

《兵要》）

## 古代的勇士都是空手搏虎嗎？

《論語·述而》：「暴虎馮河」。「暴」字古書訓為「徒搏」，漢代學者已將“徒搏”理解為“徒手搏虎”。“暴虎”之“暴”，本字作“𧪁”。甲骨文作 、《詛楚文》作 ，均象用戈搏虎，裘錫圭先生提出新解：「暴虎應指徒步搏虎，並不是一定不拿武器。古代盛行車獵，對老虎這樣兇猛的野獸，通常是用車獵取，所以徒步搏虎是”是無舟渡河，“暴虎”是無車搏虎，這兩勇敢行為。“馮河件事是完全對應《爾雅·釋訓》：「暴虎，徒搏也。」郭注：「空手執也。」孔疏：「暴虎，空手以搏之。舍人曰：『無兵空手搏之。』」（Vol.4-12b，P66）

## 「偷窺」的反諷藝術

《孟子·離婁下》齊人章：

齊人有一妻一妾而處室者。其良人出，則必饜酒肉而後反。其妻問所與飲食者，則盡富貴也。其妻告其妾曰：「良人出，則必饜酒肉而後反。問其與飲食者，盡富貴也。而未有顯者來。吾將**矚**良人之所之也。」蚤起，施從良人之所之，遍國中無與立談者。卒之東郭墦間，之祭者，乞其餘；不足，又顧而之他。此其為饜足之道也。其妻歸，告其妾曰：「良人者，所仰望而終身也。今若此。」與其妾訕其良人，而相泣於中庭，而良人未之知也，施施從外來，驕其妻妾。由君子觀之，則人之所以求富貴利達者，其妻妾不羞也，而不相泣者，幾希矣。

本篇為精彩之諷刺小品，其人分明是當時社會為追求富貴利達而不擇手段，厚顏無恥之典型人物縮影，寥寥數筆，自欺欺人，如在眼前。具體分析文本之前，可略加以思考，《孟子》七篇，各章並以「孟子曰」字樣，說明全書為孟子門徒及其後輩追記，何以惟獨此篇不見「孟子曰」三字。近人高步瀛《孟子文法讀本》以為當與前一章相連，不宜分為兩截，字有見地。吳小如推衍其說，認為正因為齊宣王派人對孟子窺伺盯梢，方才引起孟子齊人章之故事。從文章修辭角度來看，《孟子》書中用「瞞」字僅兩處，而兩段文字又恰好彼此銜接，如《孟子》不是用其人之妻之「瞞良人之所之」來與儲子說之「王使人瞞夫子」相呼應，而是分成全無關涉之兩章，兩「瞞」字未免過於巧合可為兩章合一之力證。



# 可恨和可憐

- 諸葛亮《出師表》：「親賢臣，遠小人，此先漢之所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢之所以傾頹也。先帝在時，每以臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓靈也。」
- 《史記·淮陰侯列傳》：「大王之入武關，秋豪無所害，除秦苛法，與秦民約，法三章耳，秦民無不欲得大王王秦者。於諸侯之約，大王當王關中，關中民咸知之。大王失職入漢中，秦民無不恨者。今大王舉而東，三秦可傳檄而定也。」
- 白居易〈長恨歌〉：「天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期。」

## 怎麼個「坐」法？

- 宋陶潛《桃花源記》曰：「晉太元中，武陵人沿溪捕魚，忽逢桃花林。夾岸數百步，中無雜樹，芳華鮮美，落英繽紛。」《樂府詩集·卷第九十·新樂府辭·桃源行》：「漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。坐看紅樹不知遠，行盡青溪不見人。」
- 《樂府詩集·卷第二十八·相和歌辭·陌上桑》：「日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名為羅敷。羅敷善蠶桑，採桑城南隅。青絲為籠係，桂枝為籠鉤。頭上倭墮髻，耳中明月珠。紺綺為下裙，紫綺為上襦。行者見羅敷，下擔捋髭鬚；少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怒怨，但坐觀羅敷。」
- 杜牧〈山行〉：「遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家，停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」

## 從「南無阿彌陀佛」到「酒斫倘賣無」

〈酒斫倘賣無〉唱的是回收酒瓶吆喝起興之歌謠。唐·白居易〈贈劉十九〉詩：「綠螳新醅酒，紅泥小火爐。晚來天欲雪，能飲一杯無？」是封另類的邀請函。看看詩人筆下，這時日色漸晚，寒雲密布，眼看一場紛飛的大雪，就要灑落大地，劉十九啊！讓咱們一起圍爐暢飲，其樂融融。邀人共飲的心意已經十分明顯，但是白居易巧妙的用商量的口吻，補上「能飲一杯無」一句話，輕描淡寫的說：「老兄，咱們好好喝一杯如何？」把劉十九欣然前來，以及兩人對飲的歡樂情景，把漫天紛飛的大雪，一咕嚕拋到九霄雲外，眼前人，畫外景，都令人為之神往不已。詩中的「無」和〈酒斫倘賣無〉的「無」都讀作「麼」，同樣用作疑問語氣詞。

唐·朱慶餘〈近試上張籍水部〉：「妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無？」