

前言

閱讀需要學習，學習需要策略，策略更需要專業的規劃與研究；甚者，策略雖然只是一種方法、技巧、或工具，但是透過對策略的研究歷程與操作的精熟度，同樣能使教師瞭解閱讀教學的內涵；透過策略操作、習慣養成，也能使學生技巧嫻熟，進而內化為獨立閱讀的礎石。等到策略操作技巧嫻熟，待鷹架漸拆，學生便能成為獨立閱讀者。

壹、認識閱讀教學策略與操作示例

一、閱讀教學策略的使用建議：

1. 教學使用建議（詳見 97 年文章：國中國文教科書閱讀教學策略初探）

- (1) 建構閱讀策略架構，由理解到分析進而評鑑層次
- (2) 策略使用應規劃不同年級階段性，依策略難易度循序漸進
- (3) 重視高層次的閱讀教學策略，不因基測會考只考選擇、文言文只重翻譯之影響
- (4) 中學生最關鍵的策略建議至少應學習詮釋、摘要、結構與推論(提問)策略
- (5) 教學上閱讀策略多元運用，例如設計表格或以流程圖、心智圖……等呈現
- (6) 是以學生為主的閱讀理解策略，而非偏重教師主導之閱讀策略
- (7) 閱讀策略相關資料：可參閱 教育部課文本位閱讀理解策略網站(<http://tbb.nknu.edu.tw>)

台南市復興國中閱讀網站 (<http://www.fhjh.tn.edu.tw/reading/>)

二、閱讀教學策略的年級漸進建議：漸進式階段建議：(基本款式¹)

初階	預測策略、畫線策略、摘要策略
進階	摘要策略、結構策略、圖像組織策略
高階	結構策略、圖像組織、推論、比較分析策略

貳、從會考難題分析閱讀教學因應策略

※103 年會考通過率低於 0.45 的文言閱讀理解或低於 0.60 的白話閱讀理解試題

題號	試題難點	因應策略
34 45 46	理解文言文	詮釋——文句
45	理解文言文難句	詮釋——難句
25	統整白話文分句重點	摘要——分句重點
47	統整文言文分句重點	摘要——分句重點
32	推論作者觀點	推論——觀點
34	推論事件因果	推論——因果
48	分析描寫技巧	推論——分析描寫技巧
46	發表對人物的看法	推論——評論人物特質

※104 年會考通過率低於 0.55 的文言閱讀理解與低於 0.60 的白話閱讀理解試題

題號	試題難點	因應策略
----	------	------

¹策略規劃主要以班級學生學習背景為主考量，例如本校每年級皆規劃圖像策略，但卻有不同年級重心

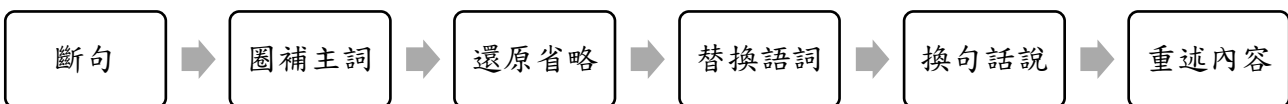
27 29 47 48	理解文言文	詮釋——文句
23 24 30 31	理解文言文難句	詮釋——難句
37 40	統整白話文分句重點	摘要——分句重點
18 43	統整文言文分句重點	摘要——分句重點
25 32	推論作者觀點	推論——觀點
13	推論事件因果	推論——因果
46	發表對人物的看法	推論——評論人物特質

一、詮釋策略

(一)定義：涵義是……

(二)方法：換詞、換句話說、梳理難句、簡化句義、文轉圖、文言文轉譯

(三)舉例：文言文轉譯



※以〈為學一首示子姪〉第二段為例

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

1. 圈補主詞

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。(昏庸的)旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。(聰敏的)屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

2. 還原省略

吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。我旦旦而學之()，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。我屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之()用，豈有常哉？

3. 替換語詞

吾資之昏()，不逮人也()；吾材之庸，不逮人也()。我旦旦而學知識，久而不怠焉，迄乎成()，而亦()不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也()；吾材之敏，倍人也()。我屏棄而不用，其昏與庸無以異也()。然則()昏庸聰敏的用，豈有常哉？

4. 換句話說

吾資之昏【 】，(趕不上別人)；吾材之庸【 】，(趕不上別人)。我旦旦而學知識【 】，久而不怠焉【 】，(等到有成就時)，而亦不知其昏與庸也【 】。吾資之聰【 】，(勝過別人一倍)；吾材之敏【 】，(勝過別人一倍)。我屏棄而不用【 】，其昏與庸無以異也(沒有不同)【 】。然則(那麼)昏庸聰敏的用【 】，豈有常哉【 】？

※實作：103 教育會考試題

34. 「李師古跋扈，憚杜黃裳為相，未敢失禮，乃寄錢物百萬，並氈車一乘。使者未敢進，乃於宅

門伺候。有肩輿，自宅出，從婢二人，青衣襪履。問：『何人？』曰：『相公夫人。』使者遽歸以告，師古乃止。」

1. 圈補主詞

2. 替換語詞

二、摘要策略一

(甲)定義：說出主要的

(乙)方法：總分、順序、論證、比較、因果、轉折

(丙)形式：用句型、做分類、表格設計

(丁)步驟：斷句→找重點→切割意義脈絡→整理重點→加連接詞 做摘要

(戊)舉例：

1. 月光餅

月光餅也許是我故鄉特有的一種月餅。每到中秋，家家戶戶及商店，都用紅絲帶穿了一個比臉盆還大的月光餅，掛在屋簷下。廊前擺上糖果，點起香燭，和天空的一輪明月，相映成趣。月光餅做得很薄，當中夾一層稀少的紅糖，面上撒著密密的芝麻。供過月亮以後，拿下來在平底鍋裡一烤，扳開來吃，真是又香又脆。月光餅面積雖大，分量並不多，所以一個人可以吃一個，我總是首先搶到大半個，坐在門檻上慢慢兒的扳開嚼。家裡親友們送來的月餅很多，每個上面都有一張五彩畫紙，印的是「嫦娥奔月」、「劉備招親」、「西施拜月」等等的圖畫，旁邊還印有說明。我把這些五彩畫紙抽下來，要大人們給我講上面的故事。幾年的收藏積蓄，我有了一大疊。長大以後，我還捨不得丟掉，時常拿出來看看，還把它釘成一本，留作紀念。

2. 我所知道的康橋

探詢河上的風光，這春來一天有一天的消息：關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。怯伶伶的小雪球是探春信的小使，鈴蘭與香草是歡喜的初聲，窈窕的蓮馨、玲瓏的石水仙、愛熱鬧的克羅克斯、耐辛苦的蒲公英與雛菊——這時候春光已是爛漫在人間，更不須殷勤問訊。

3. 雅量

人人的欣賞觀點不盡相同，那是和個人的性格與生活環境有關。

如果經常逛布店的話，便會發現很少有一匹布沒有人選購過；換句話說，任何質地或花色的衣料，都有人欣賞它。一位鞋店的老闆曾指著櫥窗裡一雙式樣毫不漂亮的鞋子說：「無論怎麼難看的樣

子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去。」

就以「人」來說，又何嘗不是如此？也許我們看某人不順眼，但是在他的男友和女友心中，往往認為他如「天仙」或「白馬王子」般地完美無缺。

人總會去尋求自己喜歡的事物，每個人的看法或觀點不同，並沒有什麼關係，重要的是——人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量。

※利用表格，統整本段「論點、論證、結論」的關係。

三、結構策略— 結構圖 心智圖 文轉圖

步驟	如何畫結構 (二層到三層)	步驟一:看標題審題。 步驟二:合併意義段。 步驟三:意義段摘重點，決定結構圖類型。 步驟四:畫二層結構圖。 步驟五:根據意義段重點畫出第三層。
----	------------------	---

(一)段落篇章結構常見格式: (1)總分(2)順序 (3)論證(4)因果(5)轉折(6)比較

(二)課文示例—張釋之執法

1. 釋之為廷尉。上行出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。釋之治問。曰：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」廷尉奏當，一人犯蹕，當罰金。

2. 文帝怒曰：「此人親驚吾馬；吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金。」

3. 釋之曰：「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所措其手足？唯陛下察之。」良久，上曰：「廷尉當是也。」

課文示例—為學一首示子姪

1. 天下事有難易乎？為之，則難者亦易矣；不為，則易者亦難矣。人之為學有難易乎？學之，則難者亦易矣；不學，則易者亦難矣。

2. 吾資之昏，不逮人也；吾材之庸，不逮人也。旦旦而學之，久而不怠焉，迄乎成，而亦不知其昏與庸也。吾資之聰，倍人也；吾材之敏，倍人也。屏棄而不用，其昏與庸無以異也。然則昏庸聰敏之用，豈有常哉？

3. 蜀之鄙有二僧，其一貧，其一富。貧者語於富者曰：「吾欲之南海，何如？」富者曰：「子何恃而往？」曰：「吾一瓶一鉢足矣。」富者曰：「吾數年來欲買舟而下，猶未能也。子何恃而往？」越明年，貧者自南海還，以告富者，富者有慚色。西蜀之去南海，不知幾千里也，僧之富者不能至，而貧者至焉。人之立志，顧不如蜀鄙之僧哉？

4. 是故聰與敏，可恃而不可恃也。自恃其聰與敏而不學，自敗者也。昏與庸，可限而不可限也。不自限其昏與庸而力學不倦，自立者也。

※實作—

1.

其實，落山風就是翻山越嶺而來的東北季風。每年入冬到隔年的春天，是落山風盛行的季節。當強風颳起時，婦女們總是在臉上蒙上一塊布，以免颳起的細沙打在臉上。有時候，風勢大到路上的自行車被吹得「寸步難行」。之前更發生過，行進中的火車需要先停下來，對它「禮讓三分」，等風勢變小，才能再往前進。
(〈落山風〉)

2.

我有一個比我只大兩歲的表姑，她時常在我家度中秋節，她也喜歡吃月光餅。有一次，她拿了三張五彩畫紙要跟我換一個餅，我要她五張，她不肯，兩個人就吵起來。她的臉很大很扁，面頰上還長了不少雀斑。我指著她的臉說：「你還吃月光餅！再吃，臉長得更大更扁，雀斑就跟餅上的芝麻那麼多了。」這句話真傷了她的心，就掩面哭泣起來，把一疊畫紙撕成片片地扔掉，我也把月光餅扔在地上，用腳一踩踩得粉碎，心裡不免又心疼又後悔，也就哇的一聲哭起來。
 (<月光餅>)

四、推論策略

推論面向：推論因果、觀點(寫作目的)、人物特質、寫作手法

(一) 推論因果

因為	所以



※實作：103 教育會考試題

34. 「李師古跋扈，憚杜黃裳為相，未敢失禮，乃寄錢物百萬，並氈車一乘。使者未敢進，乃於宅門伺候。有肩輿自宅出，從婢二人，青衣襪襪。問：『何人？』曰：『相公夫人。』使者遽歸以告，師古乃止。」

(A)由杜夫人行事知杜府儉樸，不宜致贈厚禮* (B)使者見杜相威儀可畏，不敢貿然呈上禮物
 (C)杜夫人治家有方，遣女婢婉拒李師古之禮 (D)得知杜相府當時僅有女眷，不敢隨意過訪

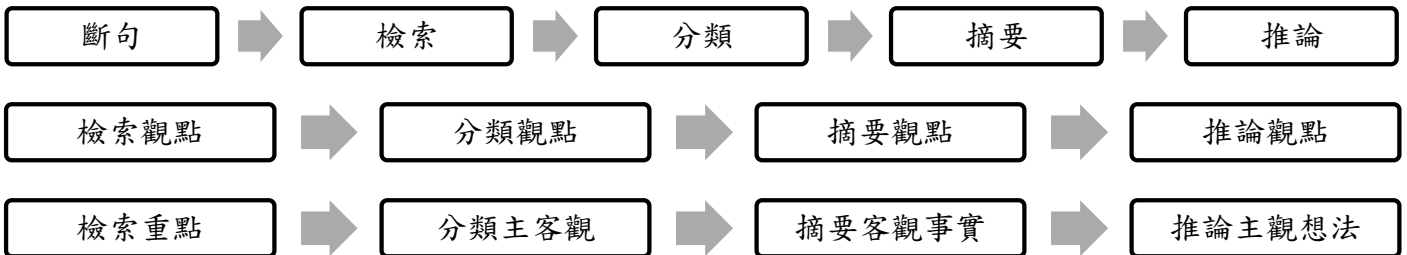
全國通過率與各選項比率

難度	正答	A	B	C	D
0.40	A	0.40	0.19	0.24	0.16

※實作：如何釐清轉折→推論原因

因為	所以
看到奴婢穿的很破爛	

(二)推論觀點



※實作

我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可能會認為，要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費心血。這當然有部份的真實性，不過世事往往有出人意表者。

設計教學：



檢索觀點

1. 文中出現幾個觀點？（三個。）

分類觀點

1. 這幾個觀點的主詞分別是誰？（所有人、很多人、作者。）

摘要觀點

1. 所有人：磨練（苦練）很重要。
2. 很多人：苦練前要先衡量投資報酬率，以免白費心血。
3. 作者：苦練不一定會白費心血。

推論觀點

1. 推論作者的觀點是什麼？（苦練很重要，並且不一定會白費心血。）

※實作

104-27. 「余猶及見老儒先生，自言其少時，欲求《史記》、《漢書》而不可得，幸而得之，皆手自書，日夜誦讀，惟恐不及。近歲市人轉相摹刻諸子百家之書，日傳萬紙，學者之於書，多且易致如此，其文詞學術，當倍蓰①於昔人，而後生科舉之士皆束書不觀，游談無根，此又何也？」

①蓰：音ㄊ一ˇ，五倍。

下列敘述何者最符合這段文字的意旨？ (A)喜見印刷術進步，學術創作大量增加 (B)讚許後生可畏，高談闊論，縱橫無礙 (C)自傷書本取得不易，學識難與後輩抗衡 (D)感嘆讀書風氣日下，與書籍出版量不成正比。

設計教學：



(三)推論人物特質



※實作：有層次的提問設計—

陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。

嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去，見其發矢十中八九，但微頷之。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不溼。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。

閱讀上文後，你覺得陳康肅是個什麼樣的人？並舉文中例證支持

人物特質	支持證據

(四)推論分析寫作技巧



※王冕

那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。

設計：

描寫重點			
描寫細節			

描寫手法			
------	--	--	--

參、閱讀策略融入教學設計—以張釋之執法為例



文本內容分析表

課文段落	內容分析						
(1)釋之為廷尉。上行出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。	<p>▲段落重點--皇帝交付縣人給廷尉</p> <p>1. 重點整理：</p> <p>A 犯蹕事件</p> <p>a 過程(排序)</p> <p>b 因果</p> <p>2. 詞句分析</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="2">屬之廷尉</td> </tr> <tr> <td>表層</td> <td>深層</td> </tr> <tr> <td>皇帝要當人君</td> <td>皇帝不當壞人 (線索--良久，上曰)</td> </tr> </table> <p>3. 寫作技巧</p> <p>A 主語省略</p>	屬之廷尉		表層	深層	皇帝要當人君	皇帝不當壞人 (線索--良久，上曰)
屬之廷尉							
表層	深層						
皇帝要當人君	皇帝不當壞人 (線索--良久，上曰)						
(2)釋之治問。曰：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」廷尉奏當，一人犯蹕，當罰金。	<p>▲段落重點--</p> <p>1. 重點整理</p> <p>A 釋之審問/人犯供詞</p> <p>a 過程(以人犯為主角)：聞蹕→匿橋下→即出→即走</p> <p>b 原因：聞蹕→匿橋下</p> <p>行已過→即出</p> <p>見乘輿車騎→即走</p> <p>B 釋之判決</p> <p>a 判決：罰金</p> <p>b 原因：一人犯蹕</p>						

	<p>2. 詞句重點</p> <table border="1" data-bbox="528 143 1461 488"> <tr> <th>人犯供詞</th> <th>表層意義</th> <th>深層涵義</th> </tr> <tr> <td>縣人來，聞蹕，匿橋下。</td> <td>說經過</td> <td>守規矩</td> </tr> <tr> <td>久之，以為行已過，即出</td> <td>因為過很久了，所以決定出來</td> <td>非蓄意</td> </tr> <tr> <td>見乘輿車騎即走耳</td> <td>因為看見乘輿車騎，所以即走</td> <td>即走勢為了躲避，非逃跑</td> </tr> </table> <p>3. 寫作技巧</p> <p>A 短句：廷尉掌握縣人無辜的關鍵證據（線索的推論）</p> <p>B 主語省略</p> <p>C 補受詞</p>	人犯供詞	表層意義	深層涵義	縣人來，聞蹕，匿橋下。	說經過	守規矩	久之，以為行已過，即出	因為過很久了，所以決定出來	非蓄意	見乘輿車騎即走耳	因為看見乘輿車騎，所以即走	即走勢為了躲避，非逃跑
人犯供詞	表層意義	深層涵義											
縣人來，聞蹕，匿橋下。	說經過	守規矩											
久之，以為行已過，即出	因為過很久了，所以決定出來	非蓄意											
見乘輿車騎即走耳	因為看見乘輿車騎，所以即走	即走勢為了躲避，非逃跑											
<p>(3)文帝怒曰：「此人親驚吾馬；吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金。」</p> <p>釋之曰：「法者，天子所與天下公共也。今法如此而更重之，是法不信於民也。且方其時，上使立誅之則已。今既下廷尉，廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所措其手足？唯陛下察之。」良久，上曰：「廷尉當是也。」</p>	<p>▲段落重點--皇帝從不滿到認同判決</p> <p>1. 重點整理</p> <p>A 文帝大怒</p> <p>a 原因：</p> <table border="1" data-bbox="552 875 1406 1068"> <tr> <th>表層</th> <th>深層</th> </tr> <tr> <td>判罰金太輕</td> <td>希望：重判(死刑) 線索：上使立誅之 原因：固不敗傷我乎</td> </tr> </table> <p>b 期待：</p> <p>c 文帝理由是否合理？</p> <p>B 釋之說明</p> <p>a 因為……，所以</p> <table border="1" data-bbox="552 1261 1367 1456"> <tr> <th>因為</th> <th>所以</th> </tr> <tr> <td>法律是皇帝頒的</td> <td>要依法執法</td> </tr> <tr> <td>執法要公正</td> <td>不能判重</td> </tr> <tr> <td>交給法官</td> <td>不能傾向皇權</td> </tr> </table> <p>2. 詞句重點</p> <p>A 語詞涵義</p> <p>a 固不敗傷我乎</p> <p>b 法者天子所與天下公共也：法律是天子頒給人民守法用的，所以要依法判罰金</p> <p>c 所與的與</p> <p>(1)與-給予--是天子頒下給予人民遵守(對)</p> <p>(2)與-和--天子要和人民一起遵守(錯)</p> <p>d 天下之平：皇帝你放棄皇權，交給我(法權)，我代表天下執法標準</p> <p>e 一傾而天下用法皆為輕重：所以我不能傾向權貴</p> <p>f 民安所措其手足</p>	表層	深層	判罰金太輕	希望：重判(死刑) 線索：上使立誅之 原因：固不敗傷我乎	因為	所以	法律是皇帝頒的	要依法執法	執法要公正	不能判重	交給法官	不能傾向皇權
表層	深層												
判罰金太輕	希望：重判(死刑) 線索：上使立誅之 原因：固不敗傷我乎												
因為	所以												
法律是皇帝頒的	要依法執法												
執法要公正	不能判重												
交給法官	不能傾向皇權												

B 寓意

a 民安所錯其手足:一旦偏向權貴，人民會不安，不安就不守法而造反，酷法易導致國亡

3. 寫作技巧

A 反問句_加強效果

B 暗示：借文帝思考良久的動作暗示文帝的內心掙扎天人交戰

一、詮釋文句：

法者，天子所與天下公共也。

教學提問：

二、詮釋難句：

廷尉，天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重，民安所措其手足？

教學提問：

三、摘要分句重點：

縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。

教學提問：

四、摘要分句重點：

今法如此而更重之，是法不信於民也。

教學提問：

五、推論觀點：

此人親驚吾馬；吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金。

教學提問：

六、分析人物特質：

教學提問：