

組員姓名 (姓名)	吳相濃、黃子柔
題目	一段難忘的日子
測驗說明	<p>人生中總有令人難以忘記的一段特殊經歷。也許是和家人一起出遊的美妙回憶；也許是和志同道合的夥伴為目標共同奮鬥的經歷；也許是和朋友發生誤會時，內心有苦說不出的那段日子。無論快樂或悲傷，這段日子一定在你的成長過程中，留下深刻的痕跡。請以「難忘的日子」為題，寫下你的經驗、感受和想法。</p>
評分規準	<p>A: 能依據題目及主旨，從生活中選取適切的材料，並進一步凸顯文章之主旨。</p> <p>B: 能根據題旨，適當選取生活中的材料，說明闡述主旨。</p> <p>C: 大致能依據題旨選取寫作材料，表達自己的思想。</p> <p>D: 僅能依據題旨選取有限材料，說明不充分。</p> <p>E: 未達D級。</p>
閱卷共識	<p>1. 題目限制為「一段」日子，故不能偏題為「很多段」或偏題為「一個」及「一件」難忘的事、人。</p> <p>2. 題目限制為自身的經驗，勿舉他人的例子加以闡述。</p>



組員姓名 (校名)	文化國中 許瑞秋、陳宏治、林珍旭
題 目	禮物
測驗說明	<p>禮物是一份贈予，背後可能蘊含祝福、感謝，以及期許。</p> <p>你曾收過哪些禮物？可能是一雙球鞋、一個鉛筆盒，或是一句終身受用的話。</p> <p>請說明你是如何獲得這份禮物，以及這份禮物對你的意義及影響。</p>
評分規準	<p>A：依據題目選取適切材料，並能生動完整表達；文章結構完整且流暢；用詞正確靈活，文意表達精確；字體端正，幾乎沒有錯別字。</p> <p>B：依據題目選取適當材料，並能完整表達；文章結構完整，少有不連貫；文意表達清楚；字體端正，少有錯別字。</p> <p>C：大致能依據題目取材與表達；結構大致完整，偶有不連貫；文意尚稱清楚，句型少有變化；有些錯別字。</p> <p>D：僅能依題目選取有限材料，僅能簡單表達；文章結構不完整；用字遣詞不恰當；錯別字較多，影響文意理解。</p> <p>E：未達D級。</p>
閱卷共識	<p>1. 題目單性大，抽象，具體皆可。</p> <p>2. 上卷(A、B級)文字優美，能寫出禮物背後意義，並深刻表達自我思想。</p>

<p>組員姓名 (校名)</p>	<p>東國中 陳育玲、謝素如、 東國中 羅東國中 廖舒倫</p>
<p>題目</p>	<p>打開回憶的箱子。</p>
<p>測驗說明</p>	<p>1. 定義：生活中很多難忘的事件，或許快樂，或許悲傷，保留在心中，成為難忘的回憶。 2. 可能是一段揮灑青春的成長軌跡，或是朋友間的爭吵，還是一段精彩的旅程。 3. 請你寫出回憶中最難忘的一件事，說明過程、經驗及想法。</p>
<p>評分規準</p>	<p>A 能依據題目及主旨，從生活經驗中選取適切材料，敘事完整流暢，充分舉例，完整表達自己的感受及想法，且深刻凸顯題旨，文章結構完整通切，運用各種句型。 字詞、標點適當。 B 能依據題目及主旨，舉證清楚表達自己的感受及題旨，文章結構完整，能正確運用各種句型修辭，少有字詞、標點及格式錯誤。 C 能大致依據題目及主旨表達自己的思想，說明主旨，文章結構大致完整，表達尚稱清楚，字詞標點錯誤，但不影响文章理解。 E 未達 D 級 D 僅能依據內容及主旨，簡單表達自己的思想，題旨說明不充分，文章結構鬆散或不完整，用字遣詞有限，不恰當或錯誤，冗詞贅字多，文章表達不清楚，字詞標點錯誤多，影响理解。 E. 未達 D 級</p>
<p>閱卷共識</p>	<p>1. 敘述 不能只有記敘，2. 要有抒懷的部分。 3. 不能純議論</p>

宜蘭縣國中國文教師學生學習成就評量標準寫作能力研習實作作業(二)

組員姓名 (校名)	頭城國中 徐紹 阮讓偉 陳樹奇
題目	傾聽
測驗說明	<p>傾聽，是親近自然的方式；傾聽，是接受信息的渠道；傾聽，是真誠溝通的橋樑；傾聽，是淨化心靈的藝術。「我們有兩隻耳朵，一張嘴，其意義在多聽、少說。」在別人的話語裡，有鮮花，有荊棘，有碎屑，有珍珠，有林林總總的一切。細心的傾聽者，能從中聽到智慧，請以「傾聽」為題，自擬題目，撰寫一篇四百字文章。</p>
評分規準	<p>A：能完整表達自己對於「傾聽」的想法，選取適當材料，生動或深刻地凸顯主旨；內容前後連貫且承轉流暢；能正確靈活地運用詞語、句型，文句流暢；格式正確。</p> <p>B：能完整表達自己對於「傾聽」的想法，闡述說明主旨；少有不連貫之處；正確使用句型、修辭；格式偶有錯誤。</p> <p>C：大致能表達想法；偶有前後不連貫之處；句型少有變化；格式有錯誤但不影響文意理解。</p> <p>D：僅能簡單地表達思想，主旨說明不充分；文章結構鬆散或不完整；句型單一，缺少變化；錯別字較多，影響理解。</p> <p>E：未達 D 級</p>
閱卷共識	<p>1. 題目限制少，可發揮空間大，取材能運用生活實例。</p> <p>2. A、B 等級文章的立意取材區分在於能否充分舉證事例與是否能完整且深刻的表達自我思想與題旨。</p>



<p>組員姓名 (姓名)</p>	<p>王冠國中一(雅玲) 鄧雅玲、林雨潔</p>
<p>題目</p>	<p>我的導師像 000 (水果名)</p>
<p>測驗說明</p>	<p>在學校生活中，導師每日與大家朝夕相處，對於導師的個性特質、處事風格，相信大家都有有一定程度的了解。也許導師像又香又甜的蘋果或又硬又硬的榴槤。請以「我的導師像 000 (水果名)」為題，寫出你心目中導師形象，及其與此水果之關聯性。</p>
<p>評分規準</p>	<p>A 能依據題目，選取適切材料，敘事流暢，文章結構完整，文意表達精確，字詞、格式及標點使用恰當。</p> <p>B 能依據題目，選取適當材料，完整表達主旨，少有字詞、格式及標點錯誤。</p> <p>C 能大致依據題目選取材料，內容偶有前後不連貫但不影響文意。</p> <p>D 僅能依據題目選取有限材料，結構鬆散，文意表達不清晰，錯別字多。</p> <p>E 標口級。</p>
<p>閱卷共識</p>	<p>1. 題目發揮大，取材得當，能依據題目自圓其說。</p> <p>2. 上卷(A、B等級)文章立意取材區分能否充分說明表達題旨。</p>



<p>組員姓名 (校名)</p>	<p>于堯(員山) 李壁菱(員山) 林玲華(尖沙)</p>
<p>題目</p>	<p>轉彎</p>
<p>測驗說明</p>	<p>說明: 「山不轉路轉,路不轉人轉。」人生的道路,不可能永遠平坦筆直,難免會遇到阻礙與挫折,而當我們換個角度看待困難和阻礙時,往往會有「山窮水盡疑無路,柳暗花明又一村」的驚喜。在你的生活經驗中,是否曾在:生活、課業、人際交往……等面向遭遇困難與阻礙,而你又是如何「轉彎」,換個角度走出困境?請以「轉彎」</p>
<p>評分規準</p>	<p>A級: 能依據題目,選取適切材料,敘事完整流暢,或能充分舉證,完整表達思想且深刻凸顯題旨,文章結構完整,能適切運用各種句型、修辭,字、詞、標點及格式使用恰當 B級: 能清楚表達自己思想並說明題旨,文章結構完整,能正確運用各種句型、修辭,少有字、詞、標點及格式錯誤 C級: 能表達思想並說明題旨,文章結構大致完整,偶有冗詞贅句,表達尚稱清楚,有一些字、詞、標點及格式錯誤,但不影響文意理解。 D級: 僅能簡單表達自己思想,題旨說明不充分,文章結構鬆散或不完整,用字遣詞簡單,句型缺乏變化,有字、詞、標點及格式有較多錯誤,影響文意理解。 E: 未達D級</p>
<p>閱卷共識</p>	<p>1. 取材不可只侷限在實際生活中的轉彎,而要能引申到人生的挫折才可。 2. 上卷(A、B)等級)文章的立意取材區分在於能否充分舉證事例與是否能完整深刻的表達思想與題旨</p>

為題,描述你的經驗與從中獲得的啟示。

