

# 國民中學學生 學習成就評量標準

## 語文學習領域

## 國語文



教育部國民及學前教育署  
K-12 Education Administration,  
Ministry of Education



國立臺灣師範大學  
心理與教育測驗研究發展中心  
Research Center for Psychological and Educational Testing

● 指導單位

● 主辦單位

# 大綱

- 評量標準研發說明

- 閱讀能力作業

- 原則
- 流程
- 命題方向與示例
- 樣卷

- 寫作能力作業

- 原則
- 流程
- 命題方向與示例
- 樣卷



# 國語文學生學習成就 評量標準研發說明

# 研發評量標準之緣由

- 配合十二年國民基本教育。
- 目的：
  1. 建置與課綱能力指標相對應的評量標準，做為全國教師在進行教學評量時的統一參照依據。
  2. 協助國中老師瞭解學生的學習表現，進而調整其教學內容、方式，或設計適當的補救教學課程與活動。



# 評量標準制訂原則

- 標準建置的依據
  - 以九年一貫課程綱要為依據，明訂各內容標準中，不同表現等級的標準描述（表現標準），提供學校教師作為評量學生學習成就時之評分依據。
- 評量結果解釋的方式
  - 呈現方式從常模參照，改為標準參照
  - 評量方式跳脫紙筆測驗，走向多元評量

# 常模參照 VS 標準參照

	常模參照	標準參照
參考對象	他人評量結果 (相對性標準)	事先所訂定之評量標準 (絕對性標準)
結果解釋	根據個別分數在團體中的相對位置解釋評量結果  PR=90 PR=50	根據已定之評量標準解釋評量結果  及格或不及格、精熟或不精熟、通過或不通過
關注	比較學生與他人間學習成就水準的高低	了解學生本身已學會和尚未學會的原因或困難

# 評量標準制訂的範圍

- 根據九年一貫課程綱要的架構七大學習領域，並考量國中實際教學狀況採取分科教學，因此再細分為十六學科。

七大學習領域	十六學科
語文	國文、英語
健康與體育	健康教育、體育
社會	歷史科、地理科、公民科
藝術與人文	視覺藝術、音樂、表演藝術
數學	數學
自然與生活科技	生物、理化、地球科學、生活科技
綜合活動	綜合活動

# 國文科評量標準發展說明

## • 發展依據

- 依據《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域(國語文)》分段能力指標。
- 參酌教育部審查通過之各版國中教科書內容。

## • 採用三年共同評量標準

面向	原因
課綱架構	國語文學習領域，將國中七至九年級視為一個階段，能力指標是針對整個階段作描述
學習進程與課綱的內容	國中階段較著重文意理解、綜合應用的能力，其表現較難以根據年級描述其差異
教材	各版本在課文的編選上並無明顯的排序原則

# 國文科評量標準架構

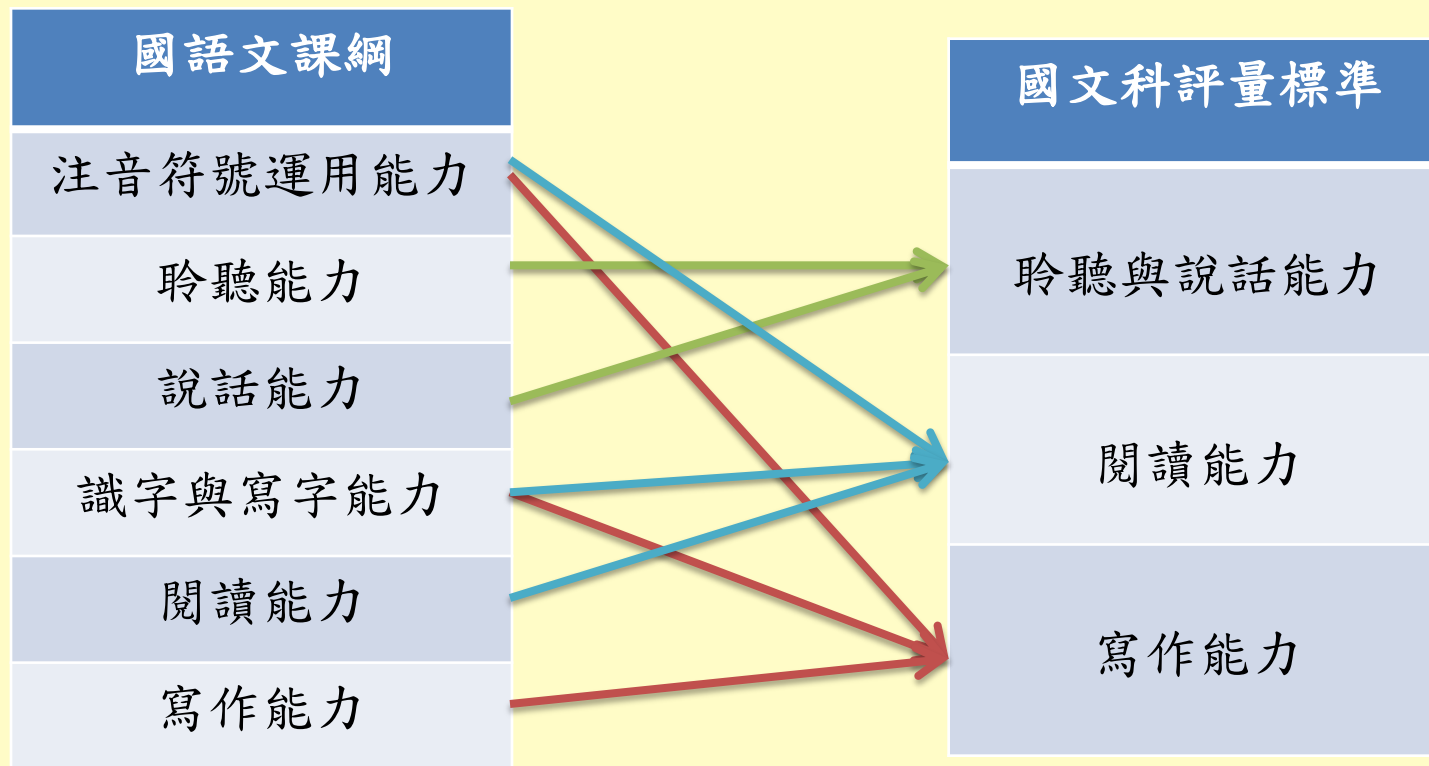
- 以**內容標準**為縱軸，**表現標準**為橫軸的雙向細目表。

內容標準	表現標準				
	A	B	C	D	E

- **內容標準**：學生應學習的內容與能力。  
→ 學科主題、次主題
- **表現標準**：描述各等級學生的表現樣態。  
→ 表現等級、表現描述

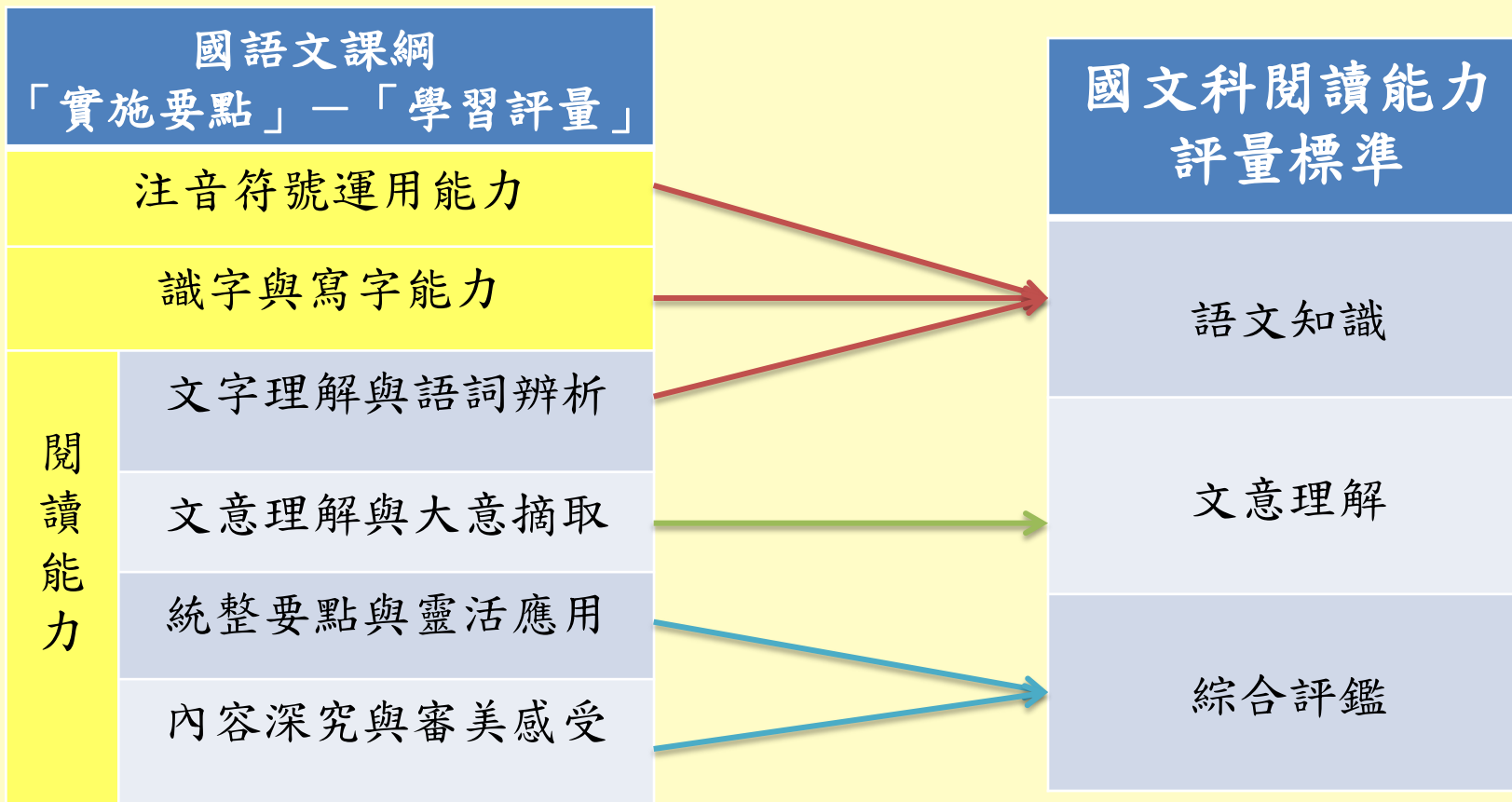
◎須先確立內容標準，再發展表現標準。

# 訂定內容標準－學科主題



# 訂定內容標準－學科次主題

以國文科**閱讀能力**主題為例





# 訂定內容標準－學科次主題

以國文科**寫作能力**主題為例

## 1.與課網的一致性—符合應有之教學內容及重點

內容標準	表現標準				
	A	B	C	D	E
遣詞造句	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確、靈活地運用語詞，文意表達精確。 2.能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達清楚。 2.能運用各種句型，並適當地應用修辭技巧，文句通順。	1.大致能依不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達尚稱清楚。 2.句型少有變化，偶有冗詞贅句，文句尚稱通順。	1.僅能運用有限或簡單的語詞，用字遣詞不太恰當或錯誤，文意表達有些不清。 2.句型單一缺乏變化或偶有錯誤，冗詞贅句較多。	未達D級

配合課網能力指標

6-4-3-1能配合各項學習活動，撰寫演說稿、辯論稿或劇本

6-4-3-3能配合各學習領域，練習寫作格式完整的讀書報告

6-4-3-4能合作設計海報或文案，表達對社會的關懷。

6-4-3-7能以敘述、描寫、抒情、說明、議論等不同表述方式寫作。

# 訂定內容標準－學科次主題

以國文科**寫作能力**主題為例

## 2.與寫作測驗評分規準的一致性—縮短適應時間

◎「內容標準」對應評分規準「四向度」

評量標準 內容標準	寫作測驗 評分規準
立意取材	立意取材
結構組織	結構組織
遣詞造句	遣詞造句
表達形式	錯別字、格式 與標點符號

◎「表現五等級」對應「六個級分」

評量標準 五等級	寫作測驗 六級分
A等級	六級分
B等級	五級分
C等級	四級分
D等級	三級分&部分二級分
E等級	部分二級分&一級分

# 訂定表現標準

- 國文科表現標準由C等級開始設定，再逐步發展其他等級。
- 表現等級分為A~E五級。

A	B	C	D	E
優秀	良好	基礎	不足	落後

- 各等級的表現描述，首先依據《國語文課綱》「學習評量」要項，其次參照「分段能力指標」，再配合基測評量及他國經驗，由心測中心研究員試擬，經過學科教授及國中教學現場老師的討論和修正後，完成修訂。
- 各次主題之下的各條表現標準細目，亦大致按照認知層次由低而高排列。

## 1. 內容標準

## 2. 表現標準

## 3. 表現等級

## 4. 表現描述


內容標準		表現等級				
主題	次主題	A	B	C	D	E
閱讀能力	語文知識 <sup>1</sup>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能理解並適切運用常用的漢字。</li> <li>能理解語體文及文言文中常用詞語的意義及其在文句中的作用。</li> <li>能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。</li> <li>能具備文化先備知識。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能理解並適切運用常用的漢字。</li> <li>能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。</li> <li>能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。</li> <li>能具備與教材相關的文化先備知識。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>大致能理解並運用常用的漢字。</li> <li>大致能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。</li> <li>大致能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。</li> <li>大致能具備與教材相關的文化先備知識。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>僅能理解並運用部分常用的漢字。</li> <li>僅能理解部分語體文及文言文中常用詞語的意義。</li> <li>僅能具備部分詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。</li> <li>僅能具備與教材相關的部分文化先備知識。</li> </ol>	未達 D 級
	文意理解	<ol style="list-style-type: none"> <li>能迅速提取正確且重要的訊息。</li> <li>能深入理解文本涵義<sup>2</sup>。</li> <li>能指出作者寫作目的或觀點，並完整說明理由。</li> <li>能指出文本脈絡，並完整說明理由。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能提取正確或重要的訊息。</li> <li>能理解文本涵義。</li> <li>能指出作者寫作目的或觀點，並說明理由。</li> <li>能指出文本脈絡，並說明理由。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>大致能提取正確或重要的訊息。</li> <li>大致能理解文本涵義。</li> <li>大致能指出作者寫作目的或觀點，並大致能說明理由。</li> <li>大致能指出文本脈絡，並大致能說明理由。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>僅能提取部分的訊息。</li> <li>僅能有限地理解文本涵義。</li> <li>僅能有限地指出作者寫作目的或觀點，並有限地說明理由。</li> <li>僅能有限地指出文本脈絡，並有限地說明理由。</li> </ol>	未達 D 級
	綜合評鑑	<ol style="list-style-type: none"> <li>能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並完整提出個人的觀點。</li> <li>能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並完整說出其依據及理由。</li> <li>能指出文本形式，評鑑其適切性，並完整說出其依據及理由。</li> <li>能指出文本如何反映文化與社會現象。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並提出個人的觀點。</li> <li>能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並說出依據及理由。</li> <li>能指出文本形式，評鑑其適切性，並說出依據及理由。</li> <li>能簡單指出文本如何反映文化或社會現象。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>大致能整合、比較文本或不同文本間的重點，並簡單提出個人的觀點。</li> <li>大致能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並大致能說出依據及理由。</li> <li>大致能指出或評鑑文本形式，並大致能說出依據及理由。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>僅能有限地整合、比較文本或不同文本間的重點，並有限地提出個人的觀點。</li> <li>僅能有限地評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並有限地說出依據及理由。</li> <li>僅能有限地指出或評鑑文本形式，並有限地說出依據及理由。</li> </ol>	未達 D 級



「寫作能力評量標準」(100/12/29修訂)

內容標準	表現標準				
	A	B	C	D	E
立意取材	1.能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適切的材料。 2.能完整地表達自己的思想，且能生動或深刻地凸顯主旨。	1.能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適當的材料。 2.能完整地表達自己的思想，闡述說明主旨。	1.大致能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取材料。 2.大致能表達自己的思想，闡述說明主旨。	1.僅能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取有限的材料。 2.僅能簡單地表達思想，主旨說明不充分。	未達D級
結構組織	1.文章結構完整。 2.內容前後連貫且轉流暢。	1.文章結構完整。 2.內容前後連貫且轉流暢。	1.文章結構完整。 2.內容前後連貫且轉流暢。	1.文章結構鬆散或不完。 2.內容時有前後不連貫或脈絡不清之處。	未達D級
遣詞造句	1.能因應不同的寫目的與文類，正確靈活地運用語詞，文意表達精確。 2.能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1.能因應不同的寫目的與文類，正確靈活地運用語詞，文意表達精確。 2.能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1.能因應不同的寫目的與文類，正確靈活地運用語詞，文意表達精確。 2.能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1.能運用有限或簡單的語詞，用字遣詞不恰當或錯誤，文意表達有些不清。 2.句型單一缺乏變化或偶有錯誤，冗詞贅句較多。	未達D級
表達形式	1.幾乎沒有錯別字，且字體端正。 2.格式正確，標點符號使用恰當。	1.少有錯別字，且字體端正。 2.格式正確，標點符號少有錯誤。	1.有一些錯別字，但不影響文意理解。 2.格式或標點符號有一些錯誤，但不影響文意理解。	1.錯別字較多，影響文意理解。 2.格式或標點符號有較多錯誤，影響文意理解。	未達D級

應仔細閱讀「表現標準」內容，釐清學生應有表現，並對應作業內容、評量目標，適度訂定更進一步的「評分規準」及「閱卷共識」。



# 學生學習成就評量標準 國文科閱讀能力

# 閱讀能力評量作業規畫—原則





# 閱讀作業規畫的原則

生活連結

文本

閱讀作業規畫的考量

PLD

學生能力

內容標準

表現等級

語文知識

A	B	C	D	E
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解並適切運用常用的漢字。</li> <li>2. 能理解語體文及文言文中常用詞語的意義及其在文句中的作用。</li> <li>3. 能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。</li> <li>4. 能具備文化先備知識。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解並適當運用常用的漢字。</li> <li>2. 能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。</li> <li>3. 能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。</li> <li>4. 能具備與教材相關的文化先備知識。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大致能理解並運用常用的漢字。</li> <li>2. 大致能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。</li> <li>3. 大致能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。</li> <li>4. 大致能具備與教材相關的文化先備知識。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 僅能理解並運用部分常用的漢字。</li> <li>2. 僅能理解部分語體文及文言文中常用詞語的意義。</li> <li>3. 僅能具備部分詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。</li> <li>4. 僅能具備與教材相關的部分文化先備知識。</li> </ol>	未達 D級

文意理解

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能迅速提取正確且重要的訊息。</li> <li>2. 能理解文本涵義。</li> <li>3. 能指出作者寫作目的或觀點，並完整說明理由。</li> <li>4. 能指出文本脈絡，並完整說明理由。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能提取正確或重要的訊息。</li> <li>2. 能理解文本涵義。</li> <li>3. 能指出作者寫作目的或觀點，並說明理由。</li> <li>4. 能指出文本脈絡，並說明理由。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大致能提取正確或重要的訊息。</li> <li>2. 大致能理解文本涵義。</li> <li>3. 大致能指出作者寫作目的或觀點，並大致能說明理由。</li> <li>4. 大致能指出文本脈絡，並大致能說明理由。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 僅能提取部分的訊息。</li> <li>2. 僅能有限地理解文本涵義。</li> <li>3. 僅能有限地指出作者寫作目的或觀點，並有限地說明理由。</li> <li>4. 僅能有限地指出文本脈絡，並有限地說明理由。</li> </ol>	未達 D級
---	---	---	---	-------

綜合評鑑

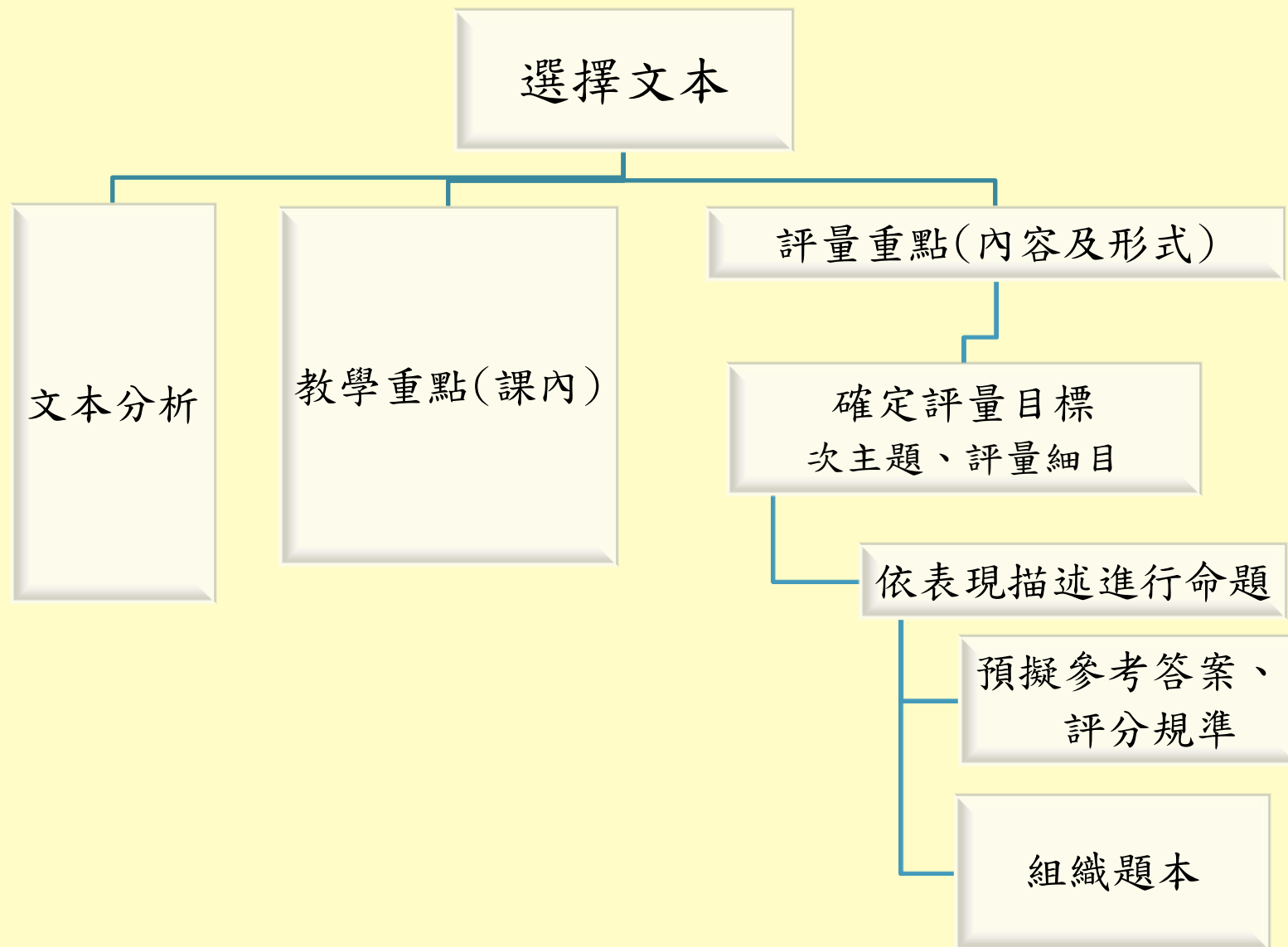
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並完整提出個人的觀點。</li> <li>2. 能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並完整說出其依據及理由。</li> <li>3. 能指出文本形式，評鑑其適切性，並完整說出依據及理由。</li> <li>4. 能指出文本如何反映文化與社會現象。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並提出個人的觀點。</li> <li>2. 能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並說出依據及理由。</li> <li>3. 能指出文本形式，評鑑其適切性，並說出依據及理由。</li> <li>4. 能簡單指出文本如何反映文化或社會現象。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大致能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並簡單提出個人的觀點。</li> <li>2. 大致能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並大致能說出依據及理由。</li> <li>3. 大致能指出或評鑑文本形式，並大致能說出依據及理由。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 僅能有限地評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並有限地說出依據及理由。</li> <li>3. 僅能有限地指出或評鑑文本形式，並有限地說出依據及理由。</li> </ol>	未達 D級
--	---	---	--	-------

次主題

表現描述

# 閱讀能力評量作業規畫—流程





# 實例操作

選擇文本

分析文本  
規畫評量重點



- 一、歸因背影的寓意
  - 二、切出意義段
  - 三、摘要段落敘述重點
  - 四、劃出結構組織圖
- .....

# B

1. 能理解並適當運用常用的漢字。
2. 能理解、分析、評鑑及文言文

確定評量目標  
—綜合評鑑

1. 能理解並適當運用常用的漢字。
2. 能理解文本涵義。
3. 能指出作者寫作目的或觀點，並說明理由。
4. 能指出文本脈絡，並說明理由。

## 評量細目

1. 能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並提出個人的觀點。
2. 能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並說出依據及理由。
3. 能指出文本形式，評鑑其適切性，並說出依據及理由。
4. 能簡單指出文本如何反映文化或社會現象。

步驟一  
選定次主題

步驟二  
在B等級表現描述  
中（一般而言）選  
擇適合的評量細目，  
並斟酌變化，確認  
評量目標。



進行命題  
(選擇以此點命題)

以「綜合評鑑」→ B等級表現描述為例：

能整合、比較文本的  
重點與細節

能整合、比較不同文  
本間的重點與細節

能整合、比較文本或不同  
文本間的重點與細節，並  
提出個人的觀點

能整合、比較文本的  
重點與細節，並提出  
個人的觀點

能整合、比較不同文  
本間的重點與細節，  
並提出個人的觀點



## 題目

面對父親的關懷，作者前後的態度有何轉變？請寫出你的看法，並舉出文章中可以證明的動作或細節。

(1) 態度轉變：由\_\_\_\_\_轉變為\_\_\_\_\_

(2) 文中可以證明的動作或細節：

轉變前：\_\_\_\_\_ 轉變後：\_\_\_\_\_

## 評量目標

- 本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「**綜合評鑑**」次主題設計。
- 本題旨在評量學生是否**能整合、比較文本的重點與細節**，並提出個人的觀點。

## 參考答案

(1)態度轉變：由不屑、自以為是轉變為自責、受感動

(2)文中可以證明的動作或細節：

轉變前：我那時真是聰明過分……插嘴

轉變後：看見他的背影，眼淚掉下……趕緊去攙他

## 評分規準

A：能正確寫出答案，

B：能正確寫出答案與指  
不恰當或不完整。

C：大致能寫出答案或指出支持的細節，  
恰當或不完整。

D：僅寫出部分的答案或指出部分的細

E：答案幾乎完全錯誤，或未作答。

撰寫參考答案  
及評分規準

持的細節。

但有少部分

組織題本

命題注意事項

# 試擬參考答案及評分規準

## 評分規準怎麼擬定？

- 可參考教師手冊問題討論的答案。
- 可請出題老師或大家共同討論不同等級可能出現的答案狀況。
- 決定題目後，可於教學中蒐集學生各級分的樣卷，做為評分規準的示例。



# 命題注意事項

- 文本長短與題數要互相搭配。  
短文：2-3題  
1000字以上長文：5題以上
- 盡量顧及文本的重要涵義或旨趣。
- 避免子題之間互相提供作答線索，或重複相同的考點。
- 試題與文本相關程度越高越好，避免太多與文本關連性低的命題方向。（如：選文以外的詞語意義、其他知識等）
- 試題安排可考量適當引導學生。

# 閱讀評量作業－命題方向與示例



# 語文知識命題方向

內容標準	表現等級				
	A	B	C	D	E
語文知識	1.能理解並適切運用常用的漢字。 2.能理解語體文及文言文中常用詞語的意義及其在文句中的作用。 3.能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 4.能具備文化先備知識。	1.能理解並適當運用常用的漢字。 2.能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。 3.能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 4.能具備與教材相關的文化先備知識。	1.大致能理解並運用常用的漢字。 2.大致能理解語體文及文言文中常用詞語的意義。 3.大致能具備詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 4.大致能具備與教材相關的文化先備知識。	1.僅能理解並運用部分常用的漢字。 2.僅能理解部分語體文及文言文中常用詞語的意義。 3.僅能具備部分詞類、詞的結構、簡單句型等基本語法常識。 4.僅能具備與教材相關的部分文化先備知識。	未達D級

# 語文知識示例

## 題目

文中第⑥段三處「望」字，請解釋它的意義。

他「望」車外看了看：\_\_\_\_\_

他已抱了朱紅的橘子「望」回走了：\_\_\_\_\_

我「望」著他走出去：\_\_\_\_\_

評量目標：理解常用的漢字。



# 語文知識示例

## 題目

下列「」中的詞語，何者代換後意思改變了？

(A)滿院「狼藉」——蘊藉\*

(B)怕茶房不「妥帖」——穩當

(C)頗「躊躇」了一會——猶疑

(D)大約「大去」之期不遠矣——死去

評量目標：理解語體文及文言文中常用詞語的意義。

# 文意理解命題方向

內容標準	表現等級				
	A	B	C	D	E
文意理解	1.能迅速提取正確且重要的訊息。 2.能深入理解文本涵義。 3.能指出作者寫作目的或觀點，並完整說明理由。 4.能指出文本脈絡，並完整說明理由。	1.能提取正確或重要的訊息。 2.能理解文本涵義。 3.能指出作者寫作目的或觀點，並說明理由。 4.能指出文本脈絡，並說明理由。	1.大致能提取正確或重要的訊息。 2.大致能理解文本涵義。 3.大致能指出作者寫作目的或觀點，並大致能說明理由。 4.大致能指出文本脈絡，並大致能說明理由。	1.僅能提取部分的訊息。 2.僅能有限地理解文本涵義。 3.僅能有限地指出作者寫作目的或觀點，並有限地說明理由。 4.僅能有限地指出文本脈絡，並有限地說明理由。	未達D級

# 文意理解示例

## 題目

文章(背影)多處凸顯父親對兒子的關懷，請由文章第④、⑤段內容，各舉出兩項。

④：\_\_\_\_\_

④：\_\_\_\_\_

⑤：\_\_\_\_\_

⑤：\_\_\_\_\_

評量目標：提取正確訊息。

# 文意理解示例

## 題目

- (1)根據文章內容，作者父親在買橘子的過程中遇到哪些困難？請舉出三項。
- (2)作者以不少的篇幅描寫父親買橘子的困難，用意為何？

- (1) 困難一： \_\_\_\_\_
- 困難二： \_\_\_\_\_
- 困難三： \_\_\_\_\_
- (2) 用意： \_\_\_\_\_

評量目標：提取正確訊息、指出作者寫作目的。

# 文意理解示例

## 題目

文中第⑥段兩次提及作者看著父親的背影而流淚，第⑦段提及淚光中看見父親的背影。請根據文章內容，分別寫出作者流淚的原因。

⑥：\_\_\_\_\_

⑥：\_\_\_\_\_

⑦：\_\_\_\_\_

評量目標：理解文本涵義。

# 文意理解示例

## 題目

本文為什麼描寫父親的「背影」，並以「背影」為題？請說出你的看法及理由。

---

評量目標：指出作者寫作目的或觀點，並完整說明理由。

# 文意理解示例

## 題目

以作者寫作的時間點來看，本文呈現出的時間順序應為何者？

- (A)現在 → 過去 → 未來
- (B)現在 → 過去 → 現在\*
- (C)過去 → 過去 → 現在
- (D)過去 → 過去 → 未來

評量目標：指出文本脈絡。



# 綜合評鑑命題方向

內容標準	表現等級				
	A	B	C	D	E
綜合評鑑	<ul style="list-style-type: none"> <li>能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並完整提出個人的觀點。</li> <li>能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並完整說出其依據及理由。</li> <li>能指出文本形式，評鑑其適切性，並完整說出依據及理由。</li> <li>能指出文本如何反映文化與社會現象。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>能整合、比較文本或不同文本間的重點與細節，並提出個人的觀點。</li> <li>能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並說出依據及理由。</li> <li>能指出文本形式，評鑑其適切性，並說出依據及理由。</li> <li>能簡單指出文本如何反映文化或社會現象。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>大致能整合、比較文本或不同文本間的重點，並簡單提出個人的觀點。</li> <li>大致能評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並大致能說出依據及理由。</li> <li>大致能指出或評鑑文本形式，並大致能說出依據及理由。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>僅能有限地整合、比較文本或不同文本間的重點，並有限地提出個人的觀點。</li> <li>僅能有限地評鑑文本內容（如：邏輯、論據或實例等）的適切性，並有限地說出依據及理由。</li> <li>僅能有限地指出或評鑑文本形式，並有限地說出依據及理由。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>未達 D 級</li> </ul>

# 綜合評鑑示例

## 題目

面對父親的關懷，作者前後的態度有何轉變？  
請寫出你的看法，並舉出文章中可以證明的  
動作或細節。

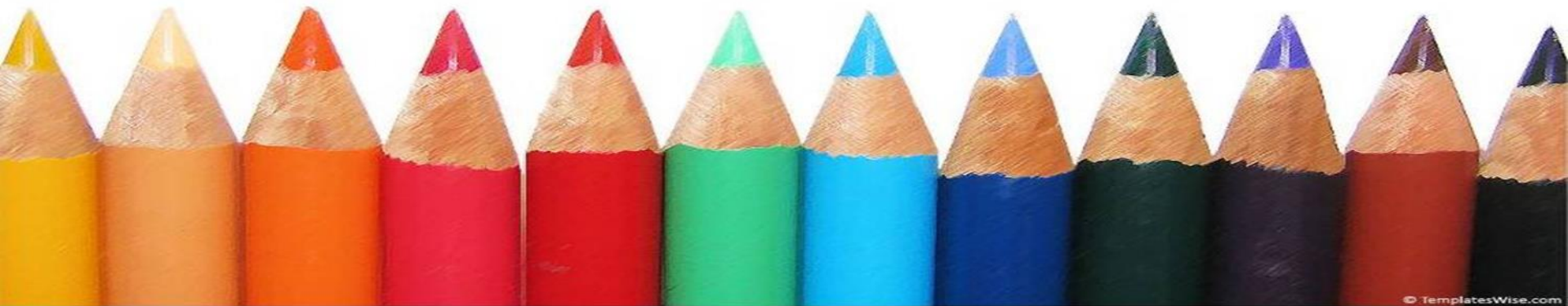
(1) 態度轉變：由\_\_\_\_\_轉變為\_\_\_\_\_

(2) 文中可以證明的動作或細節：

轉變前：\_\_\_\_\_ 轉變後：\_\_\_\_\_

評量目標：整合、比較文本的重點與細節，並提出個人的觀點。

# 閱讀評量作業一樣卷說明



# 樣卷挑選流程（一）

## 剔除無效卷

- 剔除空白卷。
- 考慮學生公布意願（未來若要作為示例公布，需取得學生同意書）。

## 凝聚 評閱共識

- 評閱成員瀏覽各自所負責班級學生的作答表現。
- 根據每道試題，討論各等級的評分規準與作答表現。
- 評分規準：須貼合〈學習成就評量標準〉各等級的表現描述。
- 作答表現：須寫到哪些答案，才能評定為A等級、B等級……。

## 初步挑卷

- 每道子題需繳交20張樣卷，初挑的樣卷數量最好有2~3倍。
- 評閱成員依其所負責的班級，各等級各挑出約5張討論樣卷。
- 建議A至C等級可以多挑，D、E等級各1~2張即可。

# 樣卷挑選流程（二）

## 精挑樣卷

- 評閱成員瀏覽所有初挑樣卷。
- 評閱成員共同討論，挑選最具有代表性的典型樣卷。

## 撰寫樣卷說明

- 依據學生作答表現，簡單說明樣卷被評定為該等級的原因。
- 格式說明：1. 敘述該等級評分規準 2. 說明學生作答表現：能做到哪些（優點），不能做到哪些（缺點）。

- 典型樣卷是指符合該等級評分規準的樣卷。不易達成評閱共識、答案容易引發爭議者，請勿挑選。

# 樣卷挑選注意事項

- 挑選樣卷時，應挑選最具代表性的典型樣卷（即最能符合該等級評分規準的樣卷）。不易達成評閱共識、答案容易引發爭議者，請勿挑選。
- 每道試題難易有別，不須每道試題都細分五等級。
- 字體的美醜，不應影響評閱結果。
- 答案中如有錯別字或錯誤的標點符號，在不影響文意判讀的情況下，不會影響等級的評定。



# 作業樣卷說明

- 以下根據閱讀能力各個次主題，各舉一例題示範命題方式，並列舉樣卷提供參考。

次主題	示例評量目標概述
語文知識	能具備與教材相關的文化先備知識
文意理解	能理解文本涵義
綜合評鑑	能指出文本形式，並說出依據及理由



# 語文知識

請閱讀以下詩文，並回答1~7題：

(甲) 故人西辭黃鶴樓，  
煙花三月下揚州。  
孤帆遠影碧山盡，  
唯見長江天際流。

——李白〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉

(乙) 月落烏啼霜滿天，  
江楓漁火對愁眠。  
姑蘇城外寒山寺，  
夜半鐘聲到客船。

——張繼〈楓橋夜泊〉

# 語文知識

7. 請依甲、乙二詩的格律，填寫答案卷上的表格。

格律條件	甲詩	乙詩
(1) 句數		
(2) 每句字數		
(3) 韻腳		
(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制



詩歌體裁	絕句 律詩 (請圈選)	絕句 律詩 (請圈選)
------	----------------	----------------

# 語文知識

## 評量目標

- 本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「語文知識」次主題設計。
- 本題旨在評量學生是否能具備與教材相關的文化先備知識。

## 評分規準

B：全部填答正確（寫對8項）。

C：大致填答正確，但有部分錯誤（寫對6項）。

D：僅能寫對部分答案（寫對4項）。

E：僅能寫對少部分答案（寫對1~3項），或未作答。

（本題只評量課內的語文知識，無法細分A、B級，故A、B同級。）

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

# 語文知識

## B等級表現示例

能具備與教材相關的文化先備知識

7.

格律條件	甲詩	乙詩
(1) 句數	4	4
(2) 每句字數	7	7
(3) 韻腳	樓. 州. 流	天. 眠. 船
(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制



詩歌體裁	絕句 律詩 (請圈選)	絕句 律詩 (請圈選)
------	----------------	----------------

樣卷說明：  
全部填答正確。

# 語文知識

## C等級表現示例 大致能與具備教材相關的文化先備知識

7.

格律條件	甲詩	乙詩
(1) 句數	4句	4句
(2) 每句字數	七字 ✘	七字 ✘
(3) 韻腳	偶數句	偶數句
(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制

↓ ↓

詩歌體裁	甲詩	乙詩
	絕句 律詩 (請圈選)	絕句 律詩 (請圈選)

樣卷說明：

1. 大致填答正確，但有部分錯誤。
2. (3) 「韻腳」答案錯誤。







# 語文知識

## E等級表現示例

7.

格律條件	甲詩	乙詩
(1) 句數	28	28
(2) 每句字數		
(3) 韻腳		
(4) 平仄	有一定的限制	有一定的限制



詩歌體裁	<del>絕句</del> 律詩 (請圈選) <input checked="" type="radio"/>	<del>絕句</del> 律詩 (請圈選) <input checked="" type="radio"/>
------	--	--

樣卷說明：

1. 僅能寫對少部分答案
2. 僅「詩歌體裁」圈選正確。

# 文意理解

6. 張繼在乙詩末句中為何強調聽到夜半鐘聲？他藉此句表達什麼樣的感受？

## 評量目標

- 本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「**文意理解**」次主題設計。
- 本題旨在評量學生是否能**理解文本涵義**。

## 評分規準

- A：答案正確且闡述清楚完整。
- B：答案正確但闡述不夠完整，或闡述略有瑕疵。
- C：答案大致正確，但有缺漏。
- D：僅能寫出部分的答案。
- E：答案完全錯誤，或直接引用詩句卻未加闡述。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

# 文意理解

## A等級表現示例 能深入理解文本涵義

6. ① 表示他半夜還醒著，以鐘聲襯托半夜的寧靜。

② 以表達一個人在外流浪的孤獨以及思鄉的情懷。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述清楚完整。
2. 能合理說明張繼強調聽到夜半鐘聲是因為「他半夜還醒著」，並「以鐘聲襯托半夜的寧靜」，同時也合理闡釋張繼藉此表達「孤獨」與「思鄉」的情懷。

# 文意理解

## B等級表現示例

能理解文本涵義

6. 表達夜晚的寧靜。強調孤單的感受。

樣卷說明：

1. 答案正確但闡述不夠完整。
2. 能點出張繼強調聽到夜半鐘聲是為了「表達夜晚的寧靜」，同時也指出張繼藉此表達「孤單」的感受。但未強調「不能成眠」。

## C等級表現示例

大致能理解文本涵義

6. 思鄉。

樣卷說明：

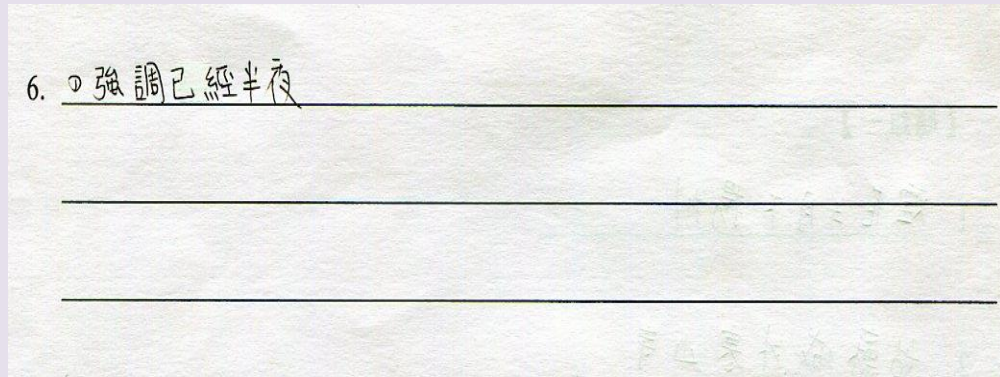
1. 答案大致正確，但有缺漏。
2. 僅點出張繼藉此表達「思鄉之感」，並未說明張繼為何強調聽到夜半鐘聲。



# 文意理解

## D等級表現示例

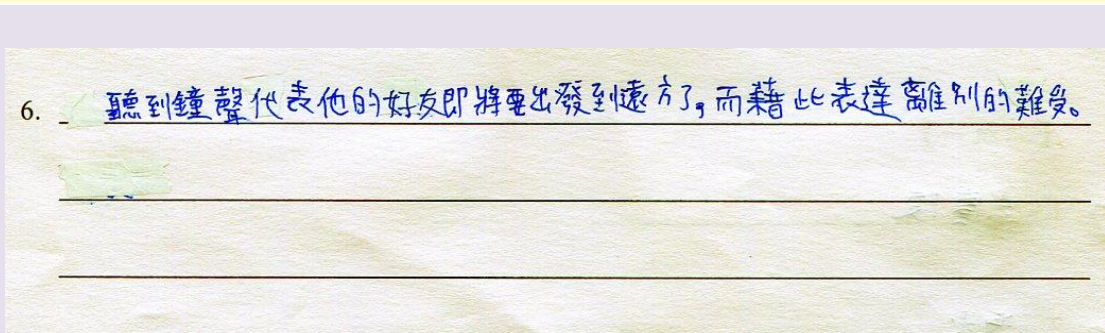
僅能有限地理解文本涵義



樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案，且論述有部分錯誤。
2. 指出張繼藉夜半鐘聲強調「已經半夜」，僅與正答略有牽連（僅指出時間），與核心（張繼無法成眠）相去甚遠，且未說明張繼藉此表達的感受為何。

## E等級表現示例



樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 無法合理說明張繼為何強調聽到夜半鐘聲，亦無法正確闡釋張繼藉此所表達的感受。

# 綜合評鑑

5. 李白在甲詩中如何透過末兩句來表達他對孟浩然的依依離情？

## 評量目標

- 本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。
- 本題旨在評量學生是否能指出文本形式，並說出依據及理由。

## 評分規準

- A：答案正確且闡述清楚完整。
- B：答案正確但闡述不夠完整，或闡述略有瑕疵。
- C：答案大致正確，但有缺漏。
- D：僅能寫出部分的答案。
- E：答案完全錯誤，或直接引用詩句卻未加闡述。

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。



# 綜合評鑑

## A等級表現示例

能指出文本形式，並完整說出依據及理由

5. 孤帆遠影碧山盡中，「孤」表現出他眼裡只看得見孟浩然的船；唯見長江天際流，表現出孟浩然離去後，李白還依依不捨的心情。

樣卷說明：

1. 答案正確且闡述清楚完整。
2. 能指出作者運用「孤」字表達專注凝視之情，也能指出末句「唯見長江天際流」是以景寓情的技巧。

# 綜合評鑑

## B等級表現示例 能指出文本形式，並說出依據及理由

5. 船都已經不見了，他卻還望著流水，代表著他的想念和離情依依。

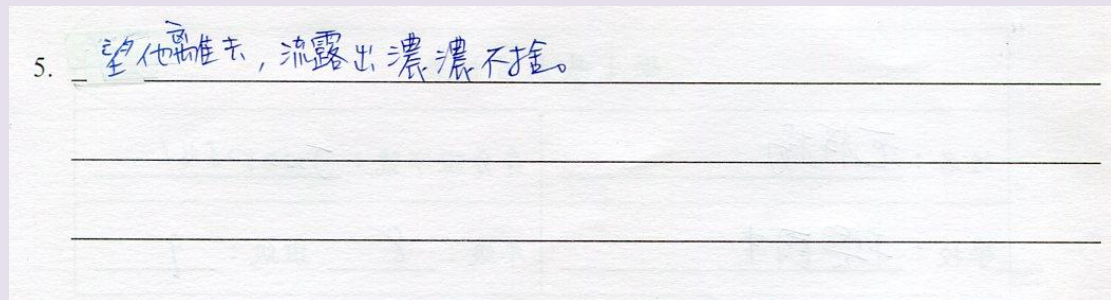
樣卷說明：

1. 答案正確但闡述不夠完整。
2. 答案點出專注凝視之意，「代表著他的想念……」一句，表現出學生可抓住作者以動作暗寫離情的手法，但闡述不夠完整，未提「孤」的涵義，且「流水寄寓離情」一項僅隱約涉及，不夠明確。

# 綜合評鑑

## C等級表現示例

大致能指出或評鑑文本形式，並大致能說出依據及理由



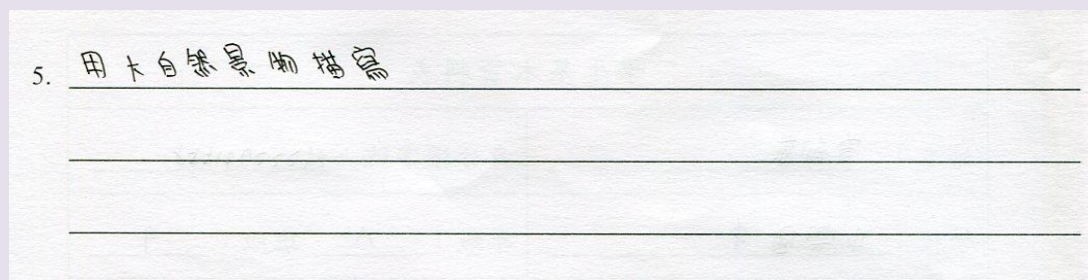
樣卷說明：

1. 答案大致正確，但有缺漏。
2. 能抓到「目送離去」與「不捨」之間的關係，但無法說出流水寓情的技巧，內容太過簡略。

# 綜合評鑑

## D等級表現示例

僅能**有限地**指出或評鑑文本形式，並**有限地**說出依據及理由



樣卷說明：

1. 僅能寫出部分的答案。
2. 「用大自然景物描寫」可能僅暗示「碧山」、「流水」為自然之景，但與「離情」的關係究竟為何？從片段的答案中無法得知，僅能判斷答案與題幹略有關連。

# 綜合評鑑

## E等級表現示例

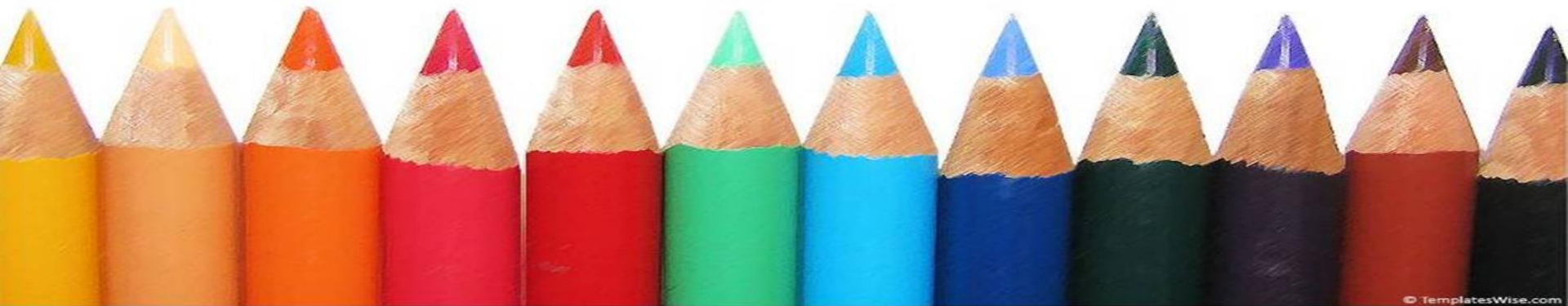
5. 孤帆遠影碧山盡 唯見長江天際流

樣卷說明：

1. 答案完全錯誤。
2. 直接引用詩句卻未加闡述。



# 閱讀評量作業—作業示例



# 題型示例與樣卷舉例說明（三）

## 閱讀評量第八組報告

- 宜蘭國華國中黃瑜婷老師
- 宜蘭東光國中陶彤雲老師
- 宜蘭國華國中江雅茹老師
- 台東卑南國中沈美玲老師
- 花蓮瑞穗國中何珮慈老師



# 作業示例－語文知識

請閱讀〈山中避雨〉一文，並回答下列問題：

1. 下列「」中的詞語，何者替換後意思相同？

- (A) 「尋常」小曲——一經常
- (B) 藝術「陶冶」——冶煉
- (C) 廟門口有「三家村」——三合院
- (D) 對他的拉奏「望洋興嘆」——望塵莫及

# 作業示例－語文知識

## (一) 評量目標

本示例對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「語文知識」次主題設計。

本題旨在評量學生是否理解語體文中常用詞語的意義。

## (二) 評分規準

參考答案：D

C:答對。

E:答錯，或未作答。

(此題為選擇題題型，故僅能區分出二個表現等級。)

## (三) 學生表現示例

此題為選擇題題型，故不提供表現示例。

# 作業示例—文意理解（一）

## （一）題目

2.根據文中最末段，請舉出三項胡琴之所以被作者欣賞的特點。

A、\_\_\_\_\_

B、\_\_\_\_\_

C、\_\_\_\_\_

## （二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能提取正確且重要的訊息。

## （三）評分規準

參考答案：1 輕巧 2 便宜 3 普遍

規準：

B:能正確提取訊息與寫出答案(三個答案全對)。

C:大致能提取訊息與寫出答案(答對兩個)。

D:僅能提取部分訊息或寫出部分答案(答對一個)。

E:答案完全錯誤，或未作答。

# 作業示例一文意理解（一）

## B等級表現示例

1、胡琴輕便

2、胡琴便宜

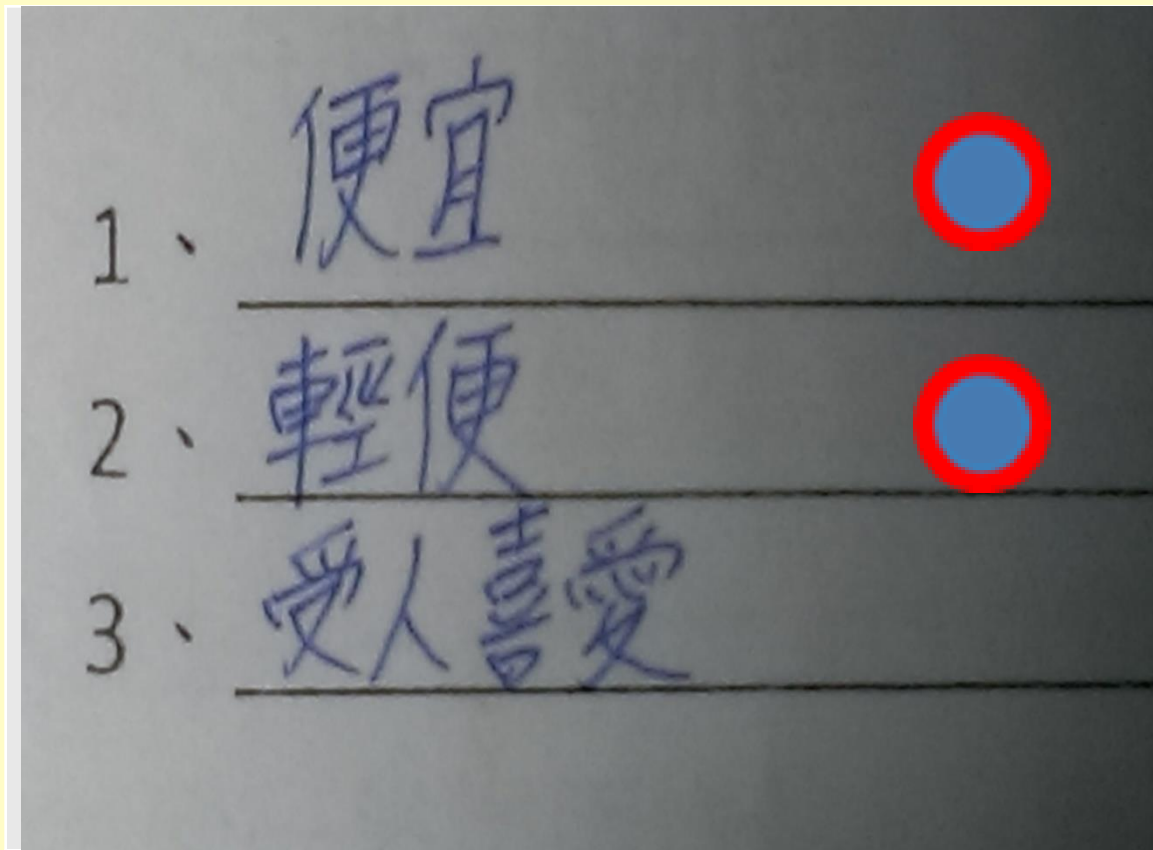
3、隨處可得

樣卷說明：

作答狀況分析：將「輕便」、「便宜」、「普遍」三個答案全部完整寫出。

# 作業示例一文意理解（一）

## C等級表現示例

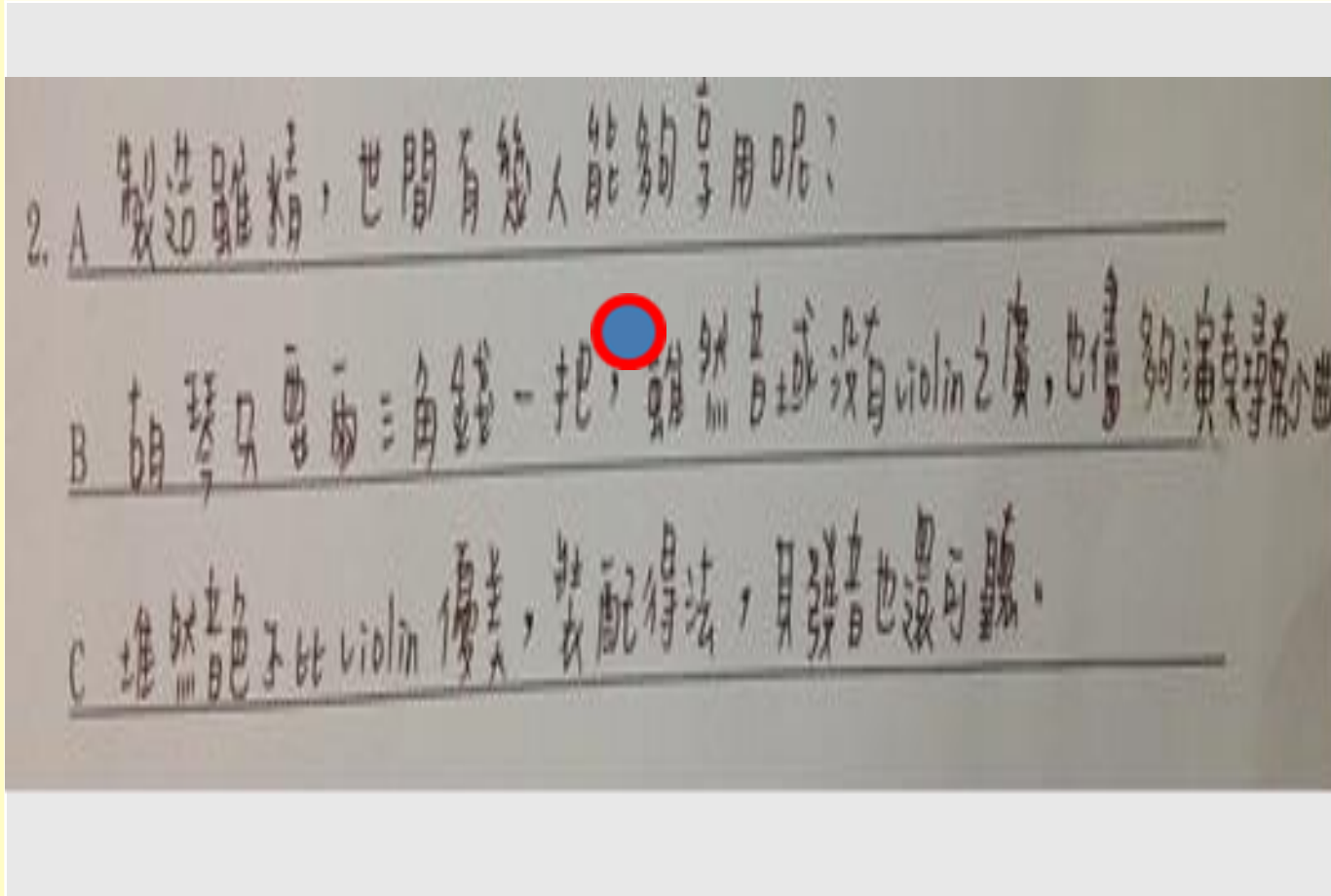


樣卷說明：

作答狀況分析：能寫出「便宜」、「輕便」兩個答案。

# 作業示例—文意理解（一）

## D等級表現示例



### 樣卷說明：

作答狀況分析：  
答案中只寫出胡琴價格「便宜」的部分，顯現學生僅能提取部分的訊息並有限地理解文本的涵義。



# 作業示例—文意理解（一）

## E等級表現示例

2. A 我用胡琴從容地（因為過了要拉錯），拉了種種西洋小曲。

B 製造聽精，世間有幾人，

樣卷說明：  
作答狀況分析：沒能在文本中提取作者欣賞胡琴的三個特點。

# 作業示例一文意理解（二）

## （一）題目

3.作者在文章中最後提到「這天在這荒村中實證了（樂以教和）」這難得的經驗。請在文本中舉出具體支持的文句。

支持句一：\_\_\_\_\_

支持句二：\_\_\_\_\_

## （二）評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「文意理解」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能理解文本涵義。

# 作業示例一文意理解（二）

## （三）評分規準

### 參考答案：

- 支持句一：我用胡琴和著她拉，三家村裡的青年們也齊唱起來，一時把這苦雨荒山鬧得十分溫暖。
- 支持句二：若沒有胡琴的因緣，三家村裡的青年對於我這路人有何惜別之情，而我又何依依於這些萍水相逢的人呢？

### 規準：

B:全部填答正確（寫對兩個完整的答案）。

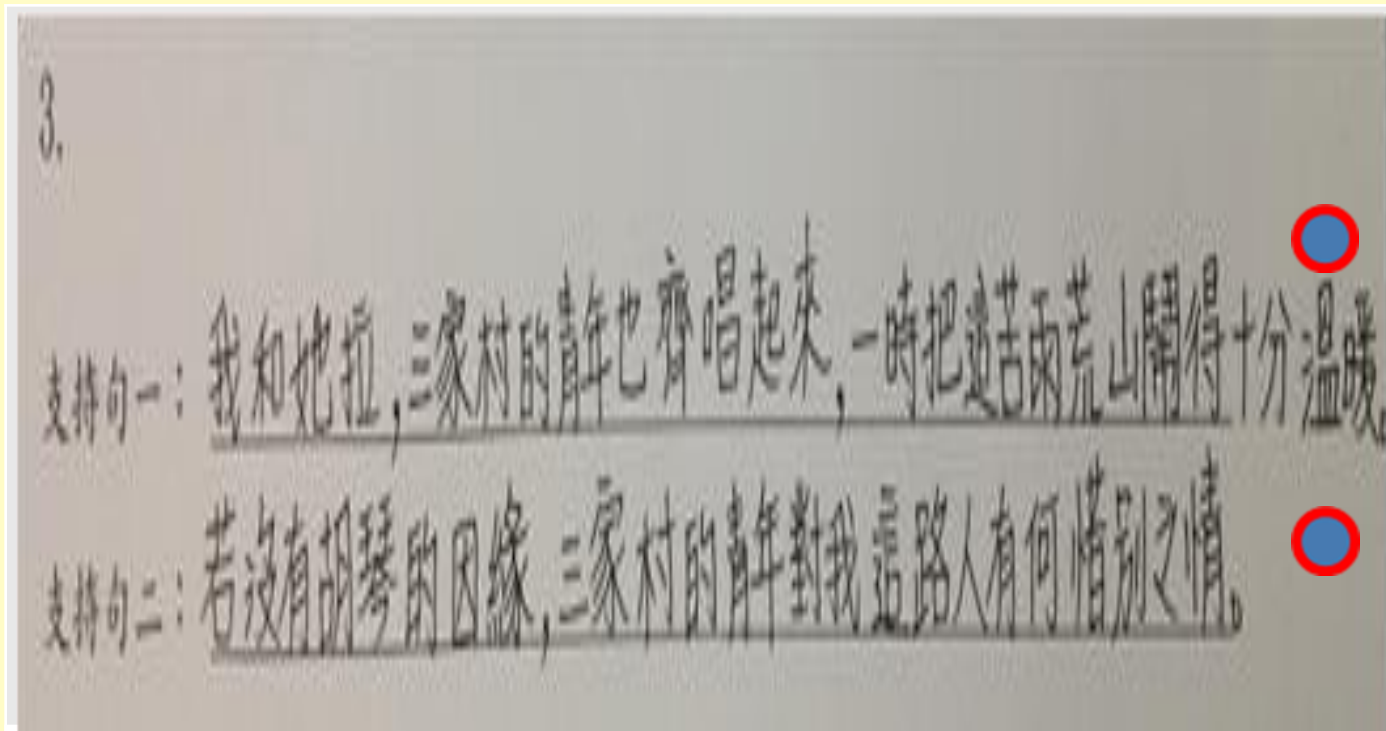
C:大致填答正確，但有部分錯誤（寫出兩個答案，但不完整）。

D:僅能寫對部分答案（寫對一個答案）。

E:答錯，或未作答。

# 作業示例一文意理解（二）

## B等級表現示例

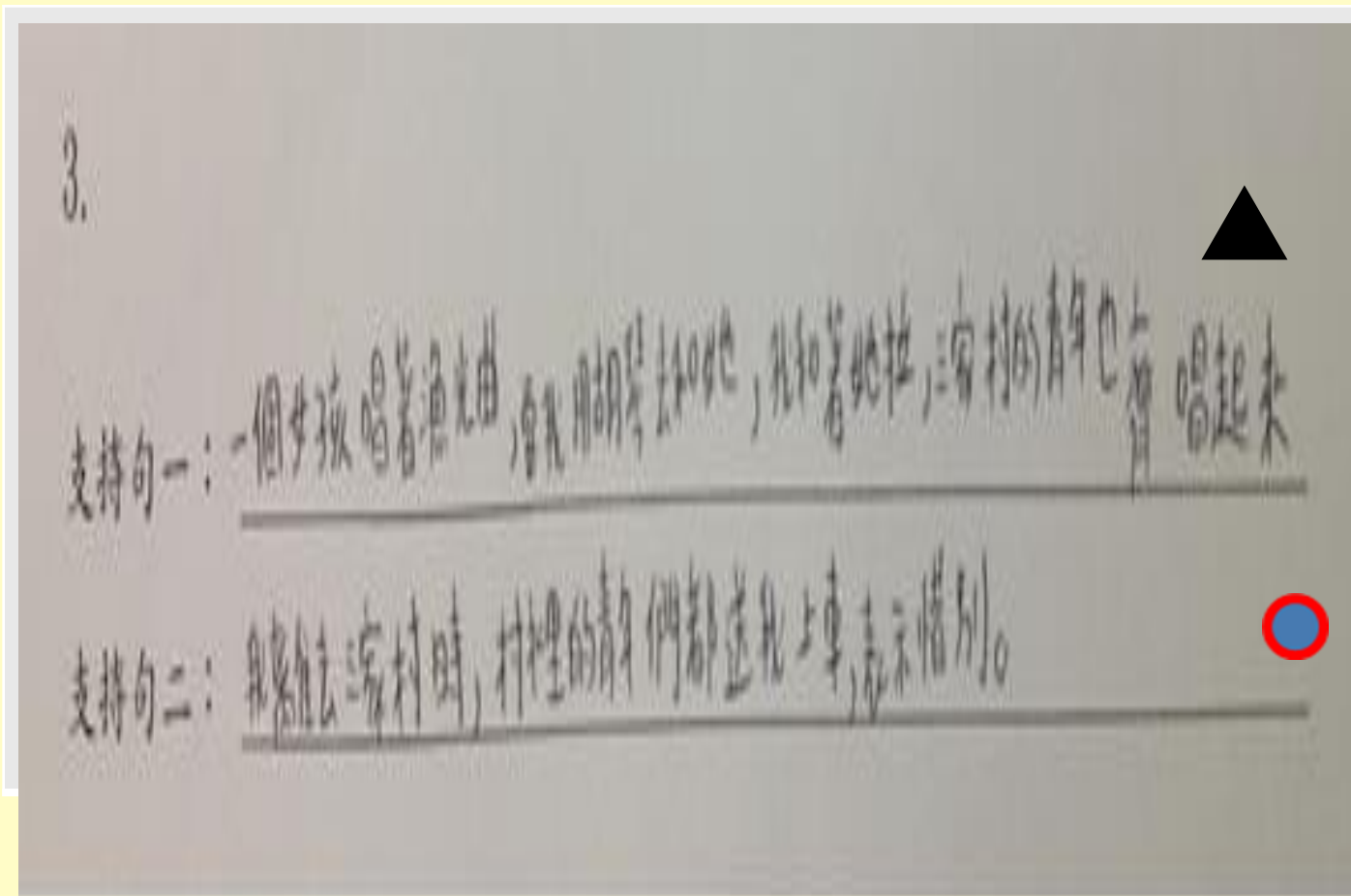


樣卷說明：

作答狀況分析：  
寫對了兩句，  
學生能理解文  
本涵義。

# 作業示例—文意理解（二）

## C等級表現示例

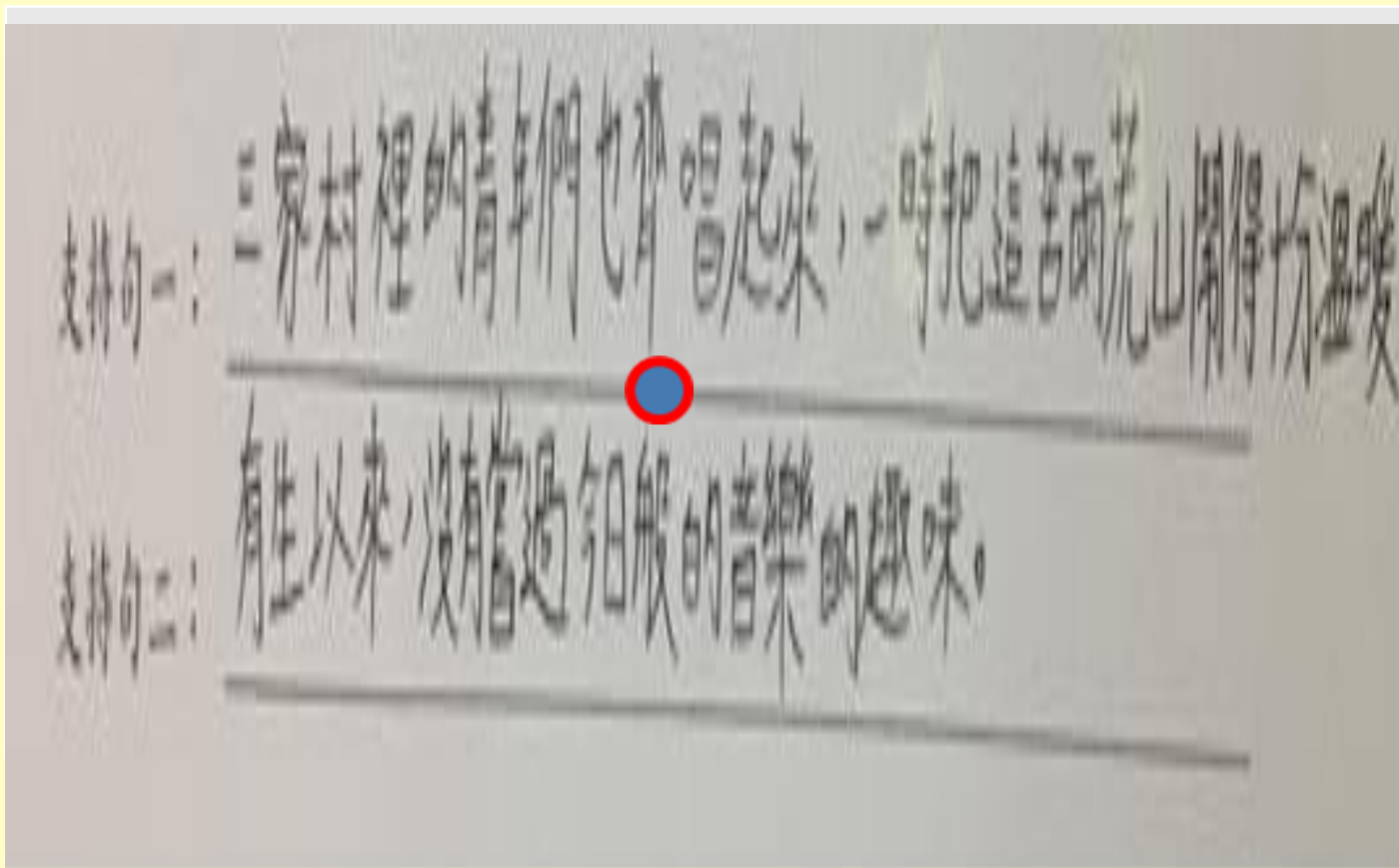


### 樣卷說明：

作答狀況分析：大致填答了兩個答案，但第一個句子不夠完整，大致能理解文本涵義。

# 作業示例一文意理解（二）

## D等級表現示例



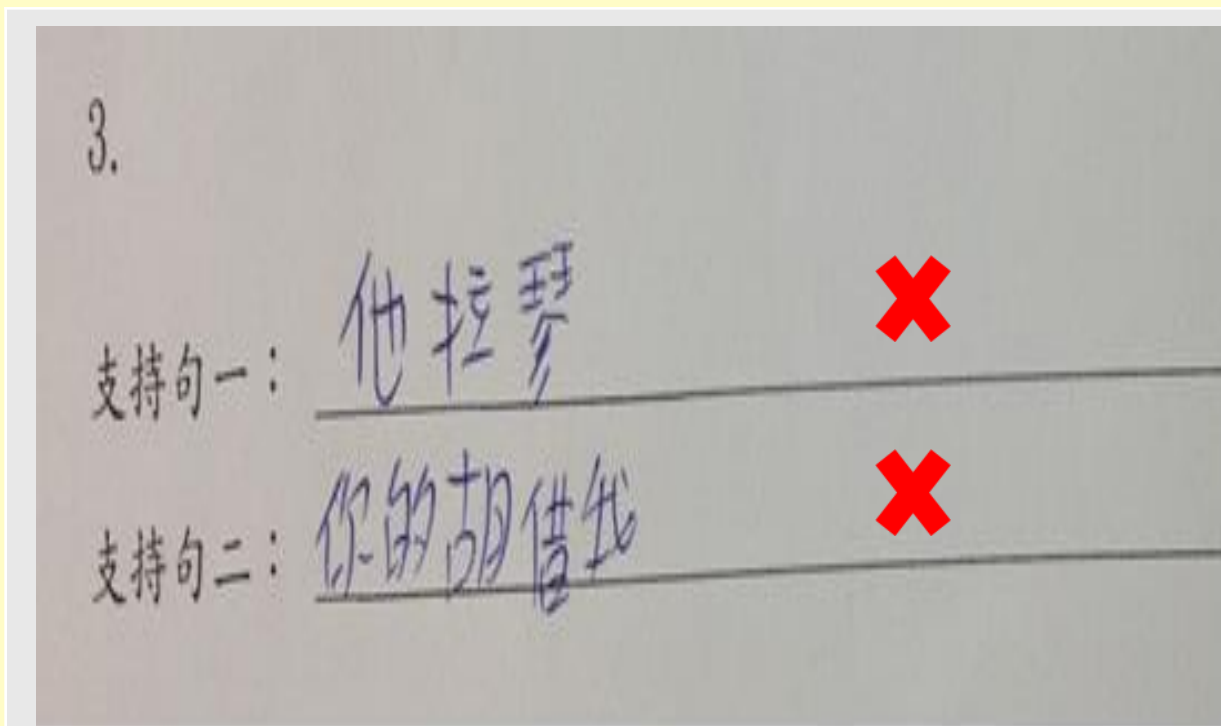
### 樣卷說明：

作答狀況分析：雖然寫了兩個支持的句子，但實屬同一個觀點，僅能有限的理解文本涵義。



# 作業示例一文意理解（二）

## E等級表現示例



樣卷說明：

作答狀況分析：寫出兩個和答案不相干且語意不完整的句子，表示學生完全無法理解「樂以教和」的涵義。

# 作業示例－綜合評鑑

(一)題目：

4.關於作者於課文第五段中對「倘能多造幾個簡易而高尚的胡琴曲，使像漁光曲一般地流行於民間，其藝術陶冶的效果恐比學校的音樂課廣大得多呢。」你是否同意？請說出你的看法。

● 同意／不同意（請圈選）

● 因為：\_\_\_\_\_

## (二)評量目標

本示例針對國語文學習領域中，「閱讀能力」主題的「綜合評鑑」次主題設計。

本題旨在評量學生是否能評鑑文本內容的適切性，並說明依據及理由。

# 作業示例—綜合評鑑

## (三)評分規準

### 參考答案：

同意。→因為：如果能多寫一些簡易而高尚的曲子給造價便宜的樂器演奏，因為樂器的取得容易，且曲子好聽又易彈奏，對音樂藝術的推廣勢必容易得多，所以我同意作者的看法。

不同意。→因為：

1. 人人的喜愛、欣賞的角度不同，我們都應予以尊重。況且，比較多人喜愛通俗音樂，就代表藝術的陶冶效果比較好嗎？
2. 學校的音樂課還是要保有音樂課應有的教育意義。

### 規準：

- A：能完整且具體陳述自己的觀點，且言之成理。
- B：能具體陳述自己的觀點，且言之成理。
- C：能說出自己的觀點，但說明不夠充分或周延。
- D：只能簡短地回答，無法完整地說明自己的看法。
- E：未作答，或答案與問題無關。

# 作業示例一綜合評鑑

## B等級表現示例

4.

→  同意 / 不同意 (請圈選)

→ 因為：因為胡琴只要兩三錢，所以很多人都有，想買也不是一件困難的事，如果有

幾曲簡單又高尚的胡琴曲，能像民間的歌謠一般廣為人知的話，那效果一定會比

學校的音樂課好，因為音樂課用的樂器，普通人可能買不起，還有樂譜，  
普通人也應該看不懂，所以不廣為流傳，大家都會。

樣卷說明：

1. 作答狀況分析：  
能具體陳述自己的觀點並說明依據及理由。
2. 最後一句文意不清。
3. 錯別字訂正：歌「謠」。

# 作業示例一綜合評鑑

## C等級表現示例

4.

→  同意 / 不同意 (請圈選)

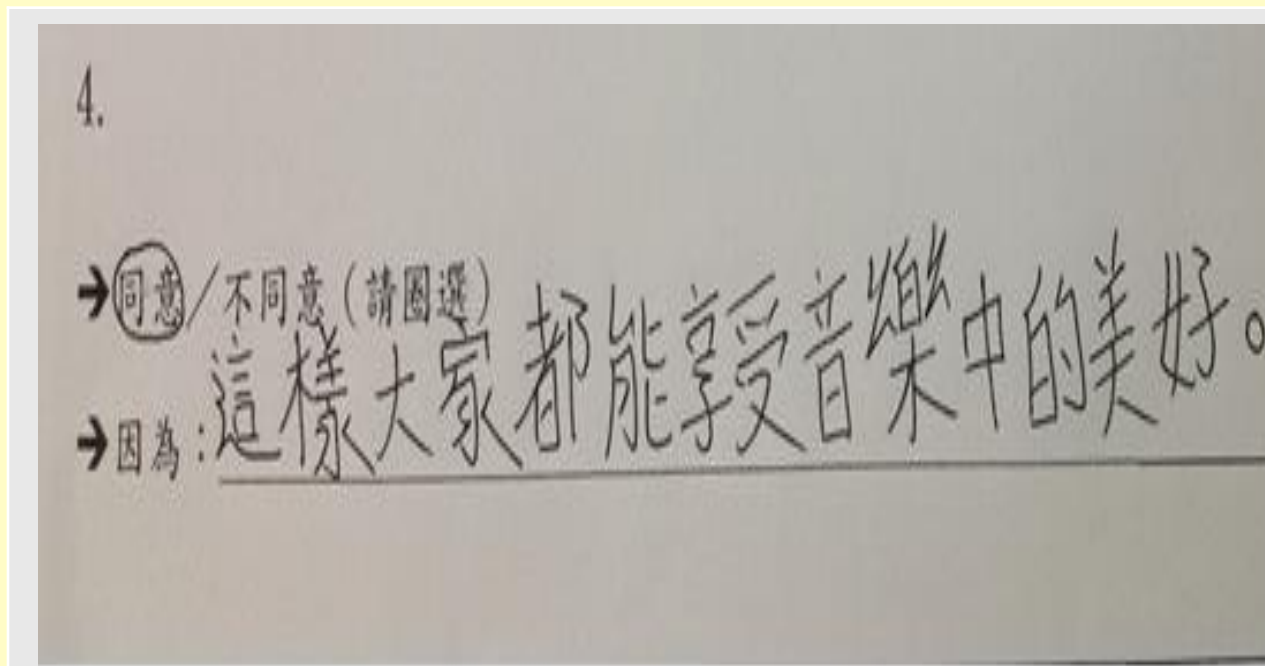
→ 因為：有簡單的高尚的胡琴曲，像是滄光曲一般地流行民間，或

許效果比學校的音樂課廣大。

樣卷說明：  
作答狀況分析：  
同意作者的看法，並大致能說出自己依據的理由。

# 作業示例一綜合評鑑

## D等級表現示例



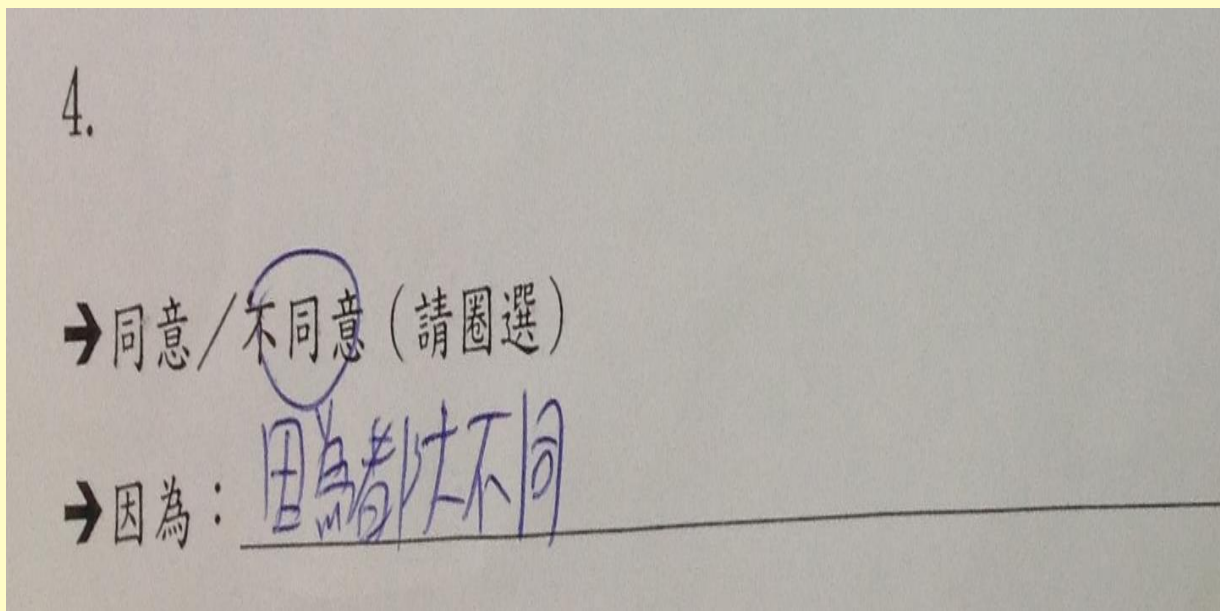
樣卷說明：

作答狀況分析：同意作者的看法，但提出的理由含糊不夠充分。




# 作業示例一綜合評鑑

## E等級表現示例



樣卷說明：  
作答狀況分析：  
不同意作者看法，但答案含混無法理解，未達D等級標準



# 學生學習成就評量標準 國文科寫作能力

原則

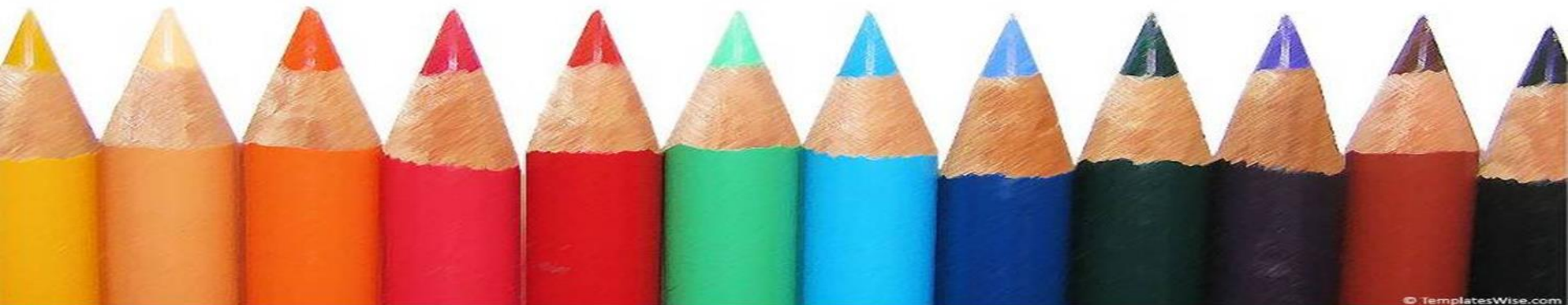
流程

大綱

樣卷說明

命題示例

# 寫作能力評量作業規畫—原則



# 寫作作業規畫原則

課綱

教學

寫作作業規畫的考量

學生能力

生活連結

# 寫作作業規畫原則

從課綱考量：

1. 除基本能力規範外，還有概略的教學進程、各種寫作類型的規畫藍圖。
2. 是最基本的作業設計依據。

- 幫助評估學生背景能力
- 幫助建構學生作業進程



# 寫作作業規劃原則

從學生能力考量：

了解學生的背景、能力、區域等特性，可以幫助設計更適宜的寫作作業

- 共通的：他們現在應該已經會什麼？教學後，又應該學到什麼？
- 不同的：「我的」-「這個班級」的學生能力在那裡？有什麼特性？什麼樣的引導（或教學方式、主題等）適合他們？

# 寫作作業規劃原則

從教學考量：

更清楚規劃「教學藍圖」，可以幫助設計更完整的作業，帶領學生完成學習

- 我是最了解學生能力的人，他們還有什麼需要加強的地方？
- 我是最了解學生需要的人，我希望他們國中三年完成哪些學習？

# 寫作作業規畫原則

從與生活的對應連結考量：

更多語文以外的考量，「寫作能力」的培養運用，絕不僅是美詞佳句而已

- 這些學習和其他學科的相關性
- 這些學習和目前生活的關聯性
- 這些學習在未來生活的重要性

一次一焦點任務

考量進階銜接性

兼顧全面檢核

對照PLD標準

# 規畫原則

非片段的

非隨機的

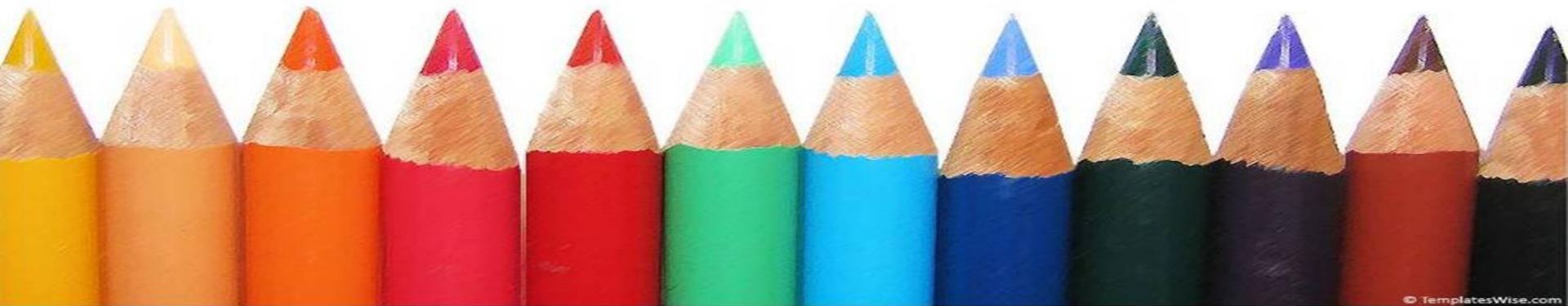
非單課的

非主觀的

# 所以，可能性是？

- 即使一樣以「校外教學活動的配合」為主題設計，仍可以透過不同試題素材，因應學生能力，有不同難度的作業（試題）。
- 即使一樣以「敘事手法」為目標規劃寫作作業（試題），主題、素材不同，難度就有差異，可以有不同深度、廣度的發揮。
- 翻譯、修飾、組合、改寫、縮寫、擴寫、情境式、引文式、文章賞析、文章評論、文章整理、仿寫、看圖作文、應用寫作等，無一不可。
- 重要的：這個試題適合我的學生嗎？我期望學生藉此學到什麼？我如何引導學生學習？我如何了解學生最後學習成效？我如何補救能力不足的學生？接下來帶領繼續學習的目標是什麼？

# 寫作能力評量作業規畫—流程





# 規劃流程

選取材料

設定能力

設計規畫

課內

課外

課綱能力

確定評量目標

閱讀

生活

進行命題

實施配套教學

撰寫評分規準及閱卷共識

選取材料

設定能力

完成命題

規劃教學

### 規畫說明：

康軒版第四冊第一課《新詩選—傘》，主要是藉由描述「傘」的表象後，再進一步以「傘」的象徵意涵，傳達作者蓉子內心的情感—生命的圓融以及「保護傘」下安適自我的小天地。

本教學計劃擬透過《新詩選—傘》一文的教學，引導學生透過象徵的寫作技巧，分析文章題目，進而完成一篇作文。

詳細敘寫教材特色，有助於規畫「以讀帶寫」的作業

### 能力指標：

6-3-1-1能應用各種句型，安排段落、組織成篇。

6-4-4 掌握寫作步驟，充實作品的內容，精確的表達自己的思想

6-4-4-2能將蒐集的材料，加以選擇，並做適當的運用。

### 教學重點：

引導學生瞭解何謂「象徵」之寫作技巧，並進一步引導學生就「門」的主題，分析其代表之各種意象，最後引導同學以「門」這個題目寫出一篇完整的文章。

第二期程試辦嘉義縣東石國中寫作作業規劃

擬定評量目標



規劃階段教學



評分規準閱卷共識

## 評量目標：

- 1.了解象徵法的寫作重點
- 2.運用象徵法寫作文章

## 教學三階段規劃：

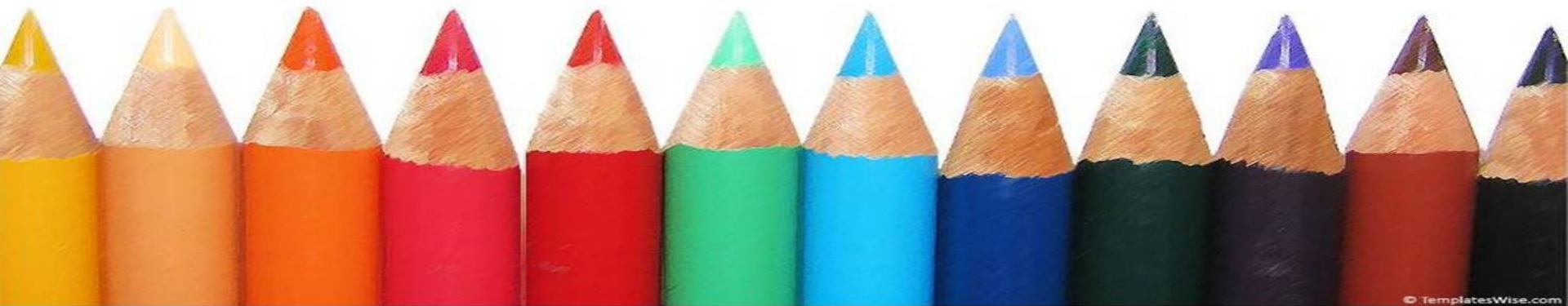
- 第一階段：理解蓉子新詩「傘」的文意
- 第二階段：學習「象徵法」的寫作技巧
- 第三階段：**完成一篇結構完整的作文**

## 閱卷共識：

及格的立意取材「C等級以上」，應能描述門的外觀、功能……等表層意涵，並能「正確」的以象徵手法寫出「門」的深層意涵。

修改自第二期程試辦嘉義縣東石國中寫作作業規劃

# 寫作評量作業—命題方向與示例



PLD  
能力

年級  
進階

## 寫作命題的思考

寫作  
類型

課文  
連結

PLD  
能力

年級  
進階

## 寫作命題的思考

寫作  
類型

課文  
連結



「寫作能力評量標準」(100/12/29修訂)

內容標準	表現標準				
	A	B	C	D	E
立意取材	1.能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適切的材料。 2.能完整地表達自己的思想，且能生動或深刻地凸顯主旨。	1.能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適當的材料。 2.能完整地表達自己的思想，闡述說明主旨。	1.大致能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取材料。 2.大致能表達自己的思想，闡述說明主旨。	1.僅能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取有限的材料。 2.僅能簡單地表達思想，主旨說明不充分。	未達D級
結構組織	1.文章結構完整。 2.內容前後連貫且承轉流暢。	1.文章結構完整。 2.內容鮮少有前後不連貫或承轉不清之處。	1.文章結構大致完整。 2.內容偶有前後不連貫或承轉不清之處。	1.文章結構鬆散或不完整。 2.內容時有前後不連貫或脈絡不清之處。	未達D級
遣詞造句	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確、靈活地運用語詞，文意表達精確。 2.能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達清楚。 2.能運用各種句型，並適當地應用修辭技巧，文句通順。	1.大致能依不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達尚稱清楚。 2.句型少有變化，偶有冗詞贅句，文句尚稱通順。	1.僅能運用有限或簡單的語詞，用字遣詞不太恰當或錯誤，文意表達有些不清。 2.句型單一缺乏變化或偶有錯誤，冗詞贅句較多。	未達D級
表達形式	1.幾乎沒有錯別字，且字體端正。 2.格式正確，標點符號使用恰當。	1.少有錯別字，且字體端正。 2.格式正確，標點符號少有錯誤。	1.有一些錯別字，但不影響文意理解。 2.格式或標點符號有一些錯誤，但不影響文意理解。	1.錯別字較多，影響文意理解。 2.格式或標點符號有較多錯誤，影響文意理解。	未達D級

# 舉例—98年第一次寫測

## 題目：常常，我想起那雙手

說明：在成長過程中或許有那麼一雙手，常常出現在你腦海。它可能是親人的手、老師的手，是農夫、畫家的手；也可能是乞求的手、掙扎的手，是撫慰、指引的手……。每當你想起那雙手，心中就充滿感觸。請寫出那雙你常常想起的手，以及它對給你的感受、影響或啟發。

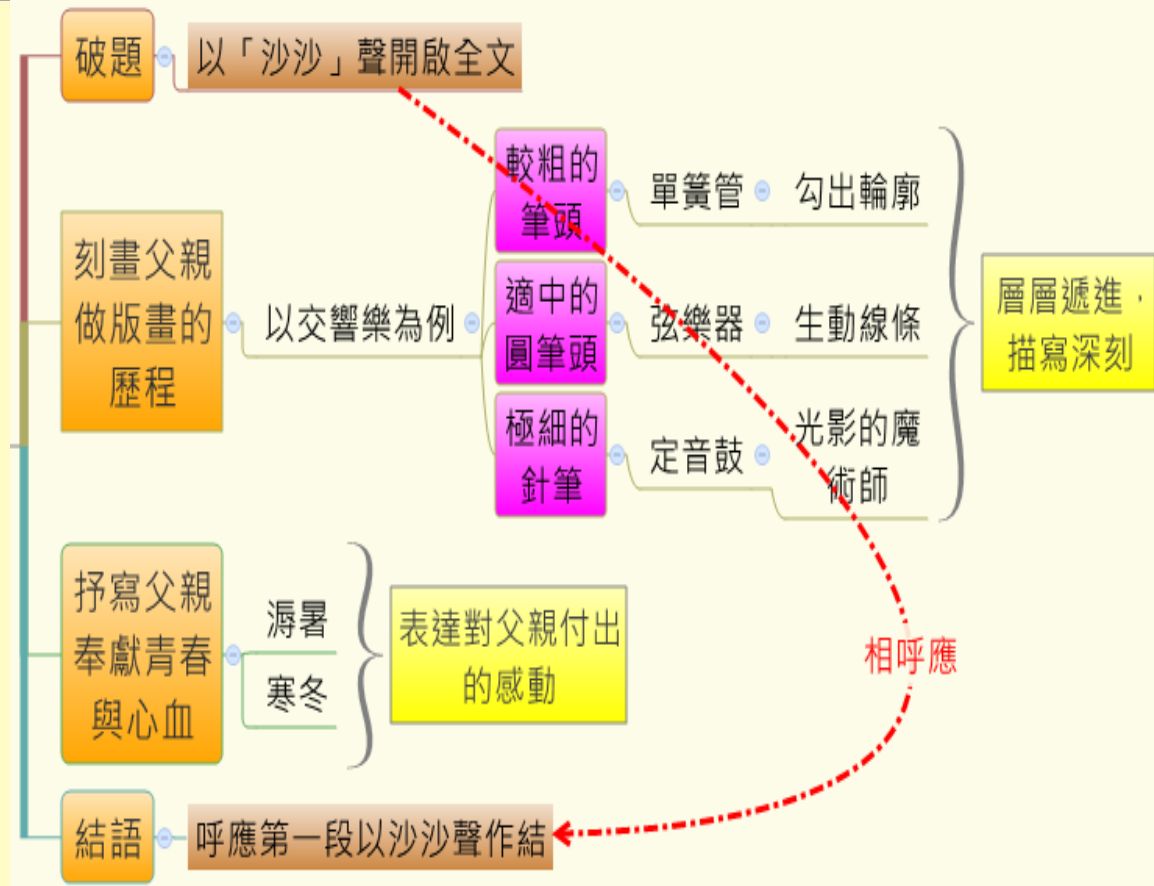
• 「沙——沙——」每天每夜，在凌亂的工作桌上，有一雙手，辛勤的刻著。父親的職業總是引起許多人的好奇心——有一個作畫家的爸爸該是多麼羅曼蒂克的事啊！多數人認為，我們家必定有著巴洛克時期富麗堂皇的裝潢，登門造訪的，都是些文人墨客，或者，十天半月就要到音樂廳接受一番藝術的洗禮。然而，我們家只有「沙——沙沙——」的聲響，日日夜夜，都是「沙——沙——沙——」。

• 父親是以版畫為主業的藝術創作者。每當金屬製的畫具和鋼板、蝕版、木版、塑膠版相遇時，一派和諧的交響樂便開始演奏了。首先登場的是較粗的筆頭，他們像吹出第一樂章主旋律的單簧管，清楚分明的勾出輪廓。接著是粗細適中的圓頭兒繪具，他們像弦樂家族細說每首曲子般，用心地傳遞著每一幅畫的故事，使線條更加生動，讓精髓具體呈現。最後出場的是極細的針筆，他們像末段激起高潮的定音鼓，在畫中，他們扮演的是光影的魔術師，給灰暗的角落帶來恐懼和不安的氛圍；或者，給春光明媚的大地帶來生命和成長的喜悅。我真不敢相信，父親活像是舞台上神氣的指揮家，以那雙富有想像的手，為大家帶來視覺的饗宴。

• 父親是以版畫為主業的藝術工作者。在寒冬寂靜的夜晚，他用那細瘦的手拿起畫筆和孤獨搏鬥；在溽著燠熱的午後，他用那雙滄桑的手拿起繪具向疲累掙扎。一筆一筆，他把青春的神彩和飛逝的光陰刻了下去；一橫一豎，他把年少的健康和燦爛的夢想畫了上去。有多少天真的幻想和陳舊的畫紙一起被收進了櫥櫃？有多少尚未實踐的旅程不成熟的作品被一同棄置？常常，我想起那雙手，本該是向天空競逐的那雙手，卻只握住了皺紋，成了為這個家付出的一雙手。

• 「沙——沙——」日日夜夜，在凌亂的工作桌上，有一雙手，辛勤的刻著。

立意取材	A	鮮活呈現手的形象，點出爸爸為家的付出以及那雙手帶給我的意義，延伸出情感的深度
結構組織	A	結構完整前後連貫承轉流暢
遣詞造句	A	靈活運用各種句型與修辭
表達形式	A	格式正確，標點符號使用恰當



譬喻	父親使用圓頭兒繪具，用心地刻畫著。 接著是粗細適中的圓頭兒繪具， <u>他們像弦樂家族細說每首曲子般</u> ，用心地傳遞著每一幅畫的故事，使線條更加生動，讓精髓具體呈現。
排比	不論是寒冬或溽暑，父親總是辛勤地工作著。 在寒冬寂靜的夜晚，他用那細瘦的手拿起畫筆和孤獨搏鬥；在溽暑燠熱的午後，他用那滄桑的手拿起繪具向疲累掙扎
轉化	父親放棄追求自己的夢想，努力的為家付出一切。 常常，我想起那雙手，本該是 <u>向天空競逐</u> 的那雙手，卻只握住了皺紋，卻成了為這個家付出的一雙手。

PLD  
能力

年級  
進階

## 寫作命題的思考

寫作  
類型

課文  
連結

應用文

劇本

演說稿

讀書報告

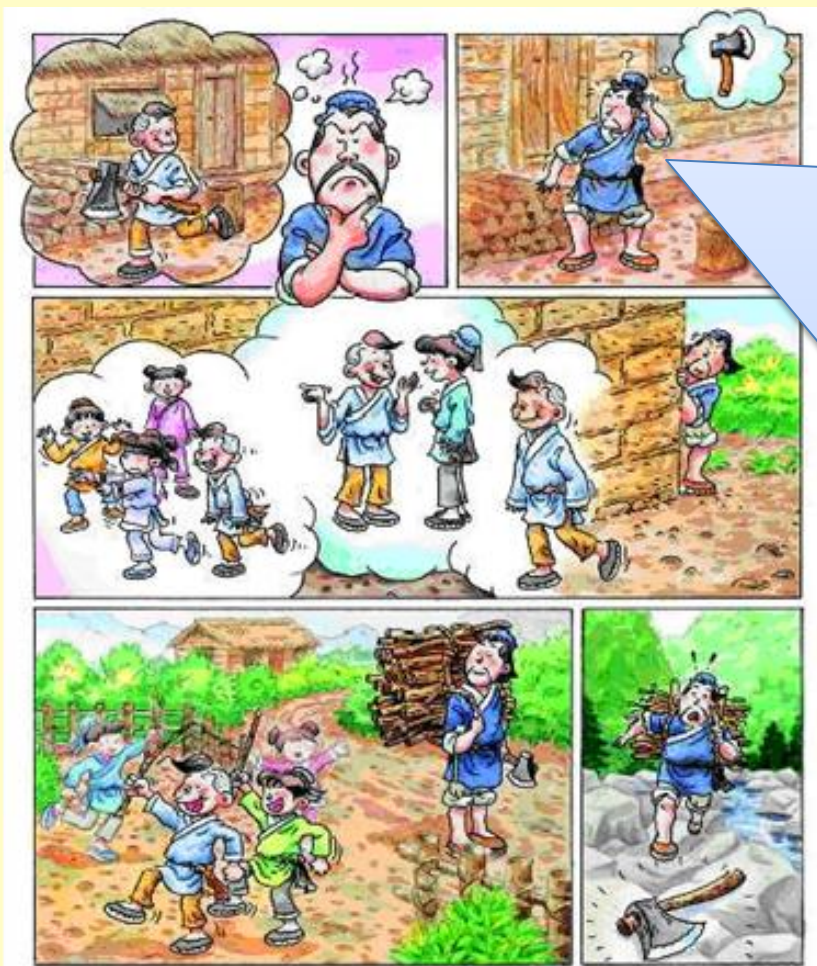
海報



# 看圖寫作—四格漫畫

評量目標：學會記事類記敘文的書寫技巧及重點

能力指標：6-4-3 能以敘事表述方式寫作



請依下圖所示內容，自訂題目並寫出一篇結構完整的記敘文。

## 語文能力的學習

\*不是截然不相干：多樣性的試題形式設計，可以幫助學生熟習不同訊息的接收、處理。

\*不是一蹴可幾：「圖片」為素材之命題，可以更有效吸引、協助初學者進入敘事類型的寫作。進一步：了解學生的不足，針對敘事類寫作的重點，如：人物關係、因果邏輯、細節呈現（詳實／生動與否）等進行訓練，才可能駕馭「我在成長過程中逐漸明白的一件事」

第一期程試辦台北市內湖國中寫作作業規劃

# 看圖寫作—宣傳海報

- 題目：給我一篇新聞稿

說明：下圖為澎湖縣舉辦的世界杯RS:X風帆船的比賽宣導海報，請你依照海報所載活動資訊，以及下列訊息，撰寫一篇五百字以內的新聞稿介紹此活動，同時藉此行銷澎湖，吸引遊客在冬季來澎湖觀光

評量目標：可以清出提取訊息，並因應不同目的，以組織、清楚呈現。

能力指標：6-4-3練習應用各種表述方式寫作。--因不同學習活動、因應不同目的，撰寫作文  
6-4-4-2能將蒐集的材料，加以選擇，並能運用



\*冬季的風力強，是進行風帆運動的強烈東北

季風，請

\*風帆比賽

勘查，

湖與

地

\*2010年，澎

島

參

澎

湖

賽。

\*2010年，澎

島

神秘島嶼之一

組織」審查通過入會中

臺灣

組織」審查通過入會中

臺灣

## 語文能力的學習

\*不是截然不相干：不僅可以表達個人感受，更是「生活應用」「社會關懷」的重要工具。

\*不是一蹴可幾：基礎能力？寫作重點？字數限制？～需要有更多規劃考量

第一期程試辦澎湖縣文光國中寫作作業規劃

請依照題意作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制。

**題目：我所知道的 \_\_\_\_\_**（請填入「地名」，「地名」字數不限）

**說明：**徐志摩在〈我所知道的康橋〉一文中，寫下他在康橋的生活點滴，以及對康橋的獨特觀察與喜愛，讓閱讀者不禁心生嚮往。你記憶中是否也有這樣一個地方？「它」帶給你什麼樣的特別感受？請你以「我所知道的 \_\_\_\_\_」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

※務必於首行寫明題目，如：「我所知道的鹿港小鎮」

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體



題目：我所知道的 \_\_\_\_\_

說明：徐志摩在〈我所知道的康橋〉一文中，寫下他在康橋的生活點滴，以及對康橋的獨特觀察與喜愛，讓閱讀者不禁心生嚮往。你心中是否也有這樣一個地方？「它」曾帶給你什麼樣的特別感受？請你以「我所知道的 \_\_\_\_\_」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

1. 可以書寫特色的人、事、物等風土民情，作一篇精采的導覽
2. 可以分享你心頭獨有的美好景色、感動，由情意作深入分享
3. 別忘記視覺、聽覺、嗅覺等不同感官的描繪，可以讓「你所知道的」一切變的更加3D立體，使讀者也彷彿身歷其境

※ \_\_\_\_\_內請填入「地名」，不限填入字數

※務必於首行寫明題目，如：「我所知道的鹿港小鎮」

※不可使用詩歌體

命題理念（目標）：能精確表達觀察所得的見聞。能運用不同表述方式寫作（表達社會關懷/介紹風土民情）。

評分注意要點：可能填入「圖書館」「海邊」等泛指的地點區域，可協助辨別「北投圖書館」及「圖書館」在本題取材寫作可能會產生的不同。

題幹出處：00版第0冊第0課·徐志摩〈我所知道的康橋〉

請依照寫作提示作答。測驗時間為 50 分鐘，請注意作答時間的控制

**寫作提示：**每到學期末，老師會在成績單上用一些話語概括我們的表現，使我們更清楚自己的學習狀況。如今，國中三年就要結束，除了老師在成績單上的講評之外，你對自己的國中生涯又有什麼樣的評語呢？

1. 請先以四十字以內的文字，寫下最能概括你國中三年整體表現的評語。
2. 再寫一篇作文，就你的經驗、感受或想法，闡述你為什麼如此評價自己的國中生活。

命題目標：能就觀察所得見聞，提出佐證或辯駁，充分表達自己的見解。

**寫作提示：**理想的校園，能提升學習的興趣。不管是購置充足的音樂、體育器材，加強五育的均衡發展；還是規劃趣味盎然的生態走廊、特色教室，營造更有吸引力的學習空間；或者是推動自選課程、自訂作業，提升學生自我管理的能力……，如果有機會寫一封信給校長，你會提出什麼樣的建議，讓學校成為更適於學習的環境？又會如何說服校長，讓他接受你的意見？

請寫一封信給校長，針對「如何讓學校變得更好」，提出你認為最重要、可行的建議，並充分說明原因，嘗試說服校長接受你的意見。

**命題目標：**能運用不同表述方式，表達觀察所得見聞

※不需書寫題目，文章請以「親愛的校長」為收信者開頭，信末一律署名「一個關心學校的學生」

※不需使用其他書信結構（敬語、問候語、日期……等）

※不可在文中洩漏私人身分



## 請先閱讀以下資訊：

根據調查發現：青少年的文字簡訊有五分之一是在課堂上傳送的，學生還會在考試時利用手機作弊，嚴重影響學習。也有人認為：霸凌事件層出不窮，學生攜帶手機有防身功用，有助於遏止校園暴力。不過，手機的電磁波確實可能危害身心健康，長時間使用手機者罹患腦瘤和聽神經瘤的比例顯著增加，而兒童腦部和骨髓吸收的電磁波又是成人的數倍，目前台灣十到二十歲的青少年 80% 擁有自己的手機，顯示正值發育時期的青少年使用手機比例非常高，正長期暴露在電磁輻射的危險環境。即使如此，仍有不少人認同手機的正面功效，認為手機可以方便聯絡，加強親子間的溝通及情感交流；手機還可以製造與同儕之間共同話題，讓學生更能融入校園生活的人際關係。學生更是直接表示：手機已不只是一個通訊工具，還可以用來上網查資料，且成人在公司可以使用手機，為什麼學生就必須受限制？

關於手機在校園中的使用、規範與管制，你有什麼看法？請以下列形式，完成一篇文章，表達你的意見：

1. 第一段請先就上述「支持」與「反對」的意見稍做整理，用幾句話加以歸納、簡述。
2. 在第二段之後，請就你的經驗、見聞，表達你的立場和想法。

請先閱讀下面兩篇短文：

- 1.一分耕耘，一分收穫：「要怎麼收穫，先那麼栽」，就如同農夫收穫前必得要彎下腰桿，流下汗水，做任何事，都必須要付出努力，才能達到目標。畢竟，兔子死在樹前這種事只會發生一次，如果終日只想不勞而獲，只會讓人越來越散漫，終致自掘墳墓而亡。有的時候，我們或許無法立即嘗到甜美的成果，但「努力付出」的能量，都在逐日積累，絕不會白費……
- 2.一分耕耘，未必有一分收穫：付出並不同於收穫，努力不可能都百分之百地實現我們的期盼，因為世界上本來就沒有絕對會發生的事情，所謂「天有不測風雲，人有旦夕禍福」，即使再努力，也無法掌控一切，因此，如果沒有「天時、地利、人和」，努力可能沒有任何結果，努力只是增加成功的機會而已，我們不應該過度期待，應該學會坦然面對、接受事實……

許多事情都有正、反兩面，沒有一定的非對錯，也各有其道理可循。請你仿照上述寫作方式，以「**國中生應該穿制服**」以及「**國中生不必穿制服**」兩種角度切入寫作，各書寫一篇約300字的短文，加以闡述驗證。

※需於文前分別標明主題：「**國中生應該穿制服**」或「**國中生不必穿制服**」

※不可使用詩歌體

命題理念（目標）：能因應不同寫作目的，適切選取材料、運用語詞，由特定立場切入，進行闡述。

評分注意要點：需同時完成兩篇不同立場的文章寫作。

作文能力指標：6-4-3-1能配合各項學習活動，撰寫演說稿、**辯論稿**或劇本。

PLD  
能力

年級  
進階

## 寫作命題的思考

寫作  
類型

課文  
連結

# 舉例一：學年的規畫

年級	七年級	八年級	九年級
重點	基礎篇	進階篇	綜合篇
內容	新題型的認識與練習	加強寫作內涵的個別向度	綜合練習

# 舉例一：各年級單元的設計

	七年級	八年級	九年級
第一單元	仿寫	立意	記敘式寫作
第二單元	續寫	詞彙、修辭	論說式寫作
第三單元	縮寫	取材	抒情式寫作
第四單元	擴寫	章法	引導式寫作
第五單元	改寫	文體	情境式寫作
第六單元	看圖作文	風格	閱讀式寫作

# 舉例二：摘要能力三階教學設計

句子

段落

篇章

記敘

夾敘夾議

論說

摘出重點

整理重點

詮釋重點

# 摘要能力第一階段

## 寫作練習：

### 步驟一：找句點

說明：應事先檢核文本中每一句點處，是否都有重要的訊息，或可適度改寫，使文意脈絡更清楚。

- 1. 從前..... 少了
- 2. 我感覺 ... 苦悶
- 3. 胳膊上 ..... 神氣
- 4. 籠裡 .... 碰壁
- 5. 島到著 .... 著罷

### 步驟二：畫重點

說明：標示出關鍵字詞，刪除細微的敘寫，越精簡越好，但需注意「不變動文意」。可視教學需求、文意特性等，決定畫重點或刪除非重點。

- 2. 島的苦悶
- 3. 那裡有半點 矚視昂藏的神氣
- 4. 飲啄方便，但想要扶搖直上卻會碰壁
- 5. 苦悶僅次於蒼繩  
快樂僅優於標本

### 步驟三：整理句子，排通順

說明：寫下保留處，將作者原來敘述的「長句」改為語意不變、通順的「短句」

- 2. 島的苦悶
- 3. 沒有半隻神氣
- 4. 飲啄方便，但會碰壁
- 5. 苦悶僅次於蒼繩  
快樂僅優於標本



# 摘要能力第二階段設計

鳥鳴呢？你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受。人與人偶有摩擦，往往都是由於缺乏那分雅量的緣故；因此，為了減少摩擦，增進和諧，我們必須努力培養雅量。

**寫作要求**：能摘要外，再加入心得以及個人相關經驗或感受。

**步驟說明**：透過第一階段「段落」摘要訓練後，延伸至「篇章」的摘要撰

寫，畫分文意段落、書寫大意→連貫成文→完成短文寫作→可以換句話說，

以「雅量」為主題敘寫一篇短文。

# 摘要能力第三階段設計

麼有一大物換星移，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。

**寫作要求**：以文章的論點、論證與結論來做摘要，再加入心得以及個人相關經驗或感受。

**步驟說明**：畫分段落結構→書寫大意→摘要大意、連貫成文→嘗試按相同架構，以不同主題思考寫作材料。

**寫作練習**：

練習一：請根據上述文章重點，填寫表格。

PLD  
能力

年級  
進階

## 寫作命題的思考

寫作  
類型

課文  
連結

# 課文—夏夜

教學單元：楊喚的〈夏夜〉為人稱道，詩中蘊含了對大自然的歌頌，表達了對家庭生活溫暖的嚮往，予人富麗靜謐的心靈饗宴。若以文學技巧來論，**本詩運用豐富的修辭：轉化(擬人)、譬喻、類疊、排比，堪為教材來源。**除了帶領學生體會詩韻之美，更要啟發其聯想力與觀察力，在文學的筆墨舞台上，恣意的揮灑。回歸心底最純稚的那顆心！**以下列出創作的要領與步驟，讓學生循序了解，創作新詩(童詩)的秘訣並具備寫作能力。**

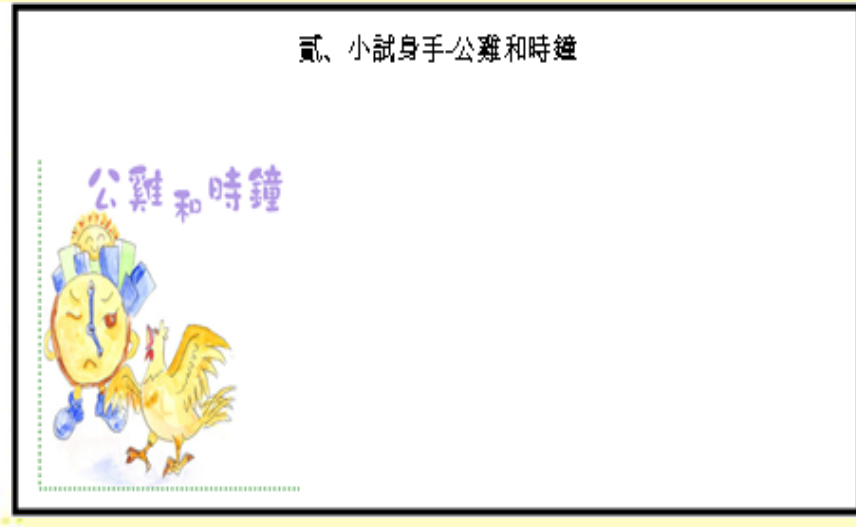
詳細敘寫學生學習、能力背景，有助於檢視試題設計是否適合學生程度

系統性的作業安排及目標描述，有助於更完整瞭解教師在教學上對寫作能力訓練的進程安排

- 評量目標：
- 1.能發揮觀察力
  - 2.能發揮聯想力
  - 3.能運用擬人修辭
  - 4.能運用完整句子表達詩作意涵

第一期程試辦雲林縣二崙國中寫作作業規劃

# ◎依評量目標「能發揮聯想力」所設計的作業



等級	評分規準	備註
A	能深入寫出公雞與鬧鐘的特性與關聯性，且完成流暢文句、文意清楚、結構完整的文章。	修辭的運用在此不是絕對，主要評定學生的聯想力。
B	能大致寫出公雞與鬧鐘的特性與關聯性，完成文意清楚結構完整的文章。	
C	能寫出公雞與鬧鐘的特性與關聯性，寫出大致完整的文章。	
D	僅能寫出公雞與鬧鐘的特性，未能發揮聯想，並寫出內容完整的文章。	
E	未達 D 級	

以現有PLD為基本架構，針對題目特性加以靈活運用，更有助於瞭解教學及學習之成效

第一期程試辦雲林縣二崙國中寫作作業規劃



# ◎能運用擬人修辭的作業設計

## 叁、擬人修辭大進擊

### 板擦兒. 洪志明

板擦兒板擦兒很愛玩  
在黑板上跑來跑去  
玩得滿身都是灰  
老師看了很生氣  
叫值日生捉出去  
打屁股

第一期程試辦雲林縣二崙國中寫作作業規劃

### 叁、小試身手—擬人修辭

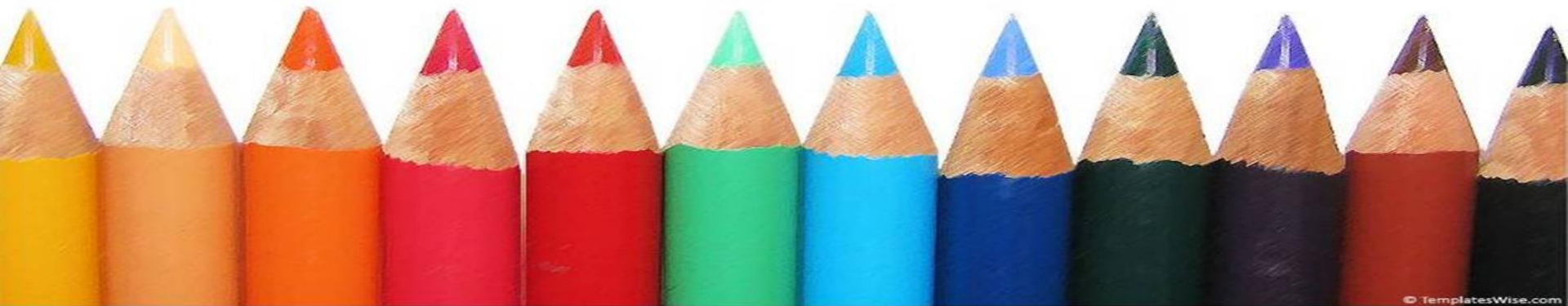
#### ◎ 改寫洪志明〈草莓〉

滿臉\_\_\_\_\_的草莓，  
總是\_\_\_\_\_。  
就像可愛的\_\_\_\_\_。

等級	評分規準
A	能深入使用擬人修辭，發揮正確的聯想與觀察力且完成流暢文句、文意清楚、結構完整的文章。
B	能大致運用擬人修辭，發揮正確的聯想與觀察力完成文意清楚結構完整的文章。
C	能使用擬人修辭，寫出大致完整的文章。
D	僅能使用擬人修辭，但未能發揮正確的聯想與觀察力，未能寫出內容完整的文章。
E	未達D級



# 寫作評量作業—樣卷說明



# 學生表現示例挑選流程

## 評閱文章

- 依據評分規準
- 檢視閱卷共識
- 以總表記錄學生成績

## 確認等級

- 透過討論選出高度「共試卷」
- 原則：考量整體表現

## 挑選樣卷

- 能對應評分規準
- 內容無公布疑慮
- 挑選10篇不同等級之樣卷

## 撰寫說明

對應「表現描述」並分點敘寫

# 樣卷舉例說明（一）

試題：**為他人盡一份心力**

說明：生活周遭有許多需要幫助的人、許多待協助的事，只要我們伸出援手，便能為他人盡一份心力。也許是幫助行動不便的同學，給予必要的協助；也許是參加志工團體，為社區服務；也許只是做一個聆聽者，分享他人的心情……。請就你的經驗或見聞，寫下你對「為他人盡一份心力」的感受或想法。

評分規準(以PLD為本)

A：能詳細敘寫為他人付出心力的具體行動，敘事完整流暢，或能充分舉證、夾敘夾議，闡述驗證為他人付出心力的重要性；能正確運用各種句型、修辭進行敘寫，以凸顯為他人付出心力的重要性；字、詞、標點及格式使用恰當。

B：能完整表述為他人付出心力的行動，或能援舉適當例證說明為他人付出心力的想法；能正確運用句型、修辭敘寫；少有字、詞、標點及格式錯誤。

C：能大致敘寫為他人付出心力的過程，或能說明為他人付出心力的想法；偶有冗詞贅句，表達尚稱清楚；有一些字、詞、標點及格式錯誤，但不影響文意理解。

D：僅能有限提及為他人付出心力的行動或想法，但敘述不完整或舉證有不適切處；用字遣詞簡單或不太恰當，冗詞贅字較多，文義表達不清；字、詞、標點及格式錯誤較多，影響文意理解。

E：未達D級

若學生本題的表現類似該等級評分規準的描述，則學生歸類為該等級機率較高。

「寫作能力評量標準」(100/12/29修訂)



內容標準	表現等級				
	A	B	C	D	E
<b>立意取材</b>	1.能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適切的材料。 2.能完整地表達自己的思想，且能生動或深刻地凸顯主旨。	1.能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取適當的材料。 2.能完整地表達自己的思想，闡述說明主旨。	1.大致能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取材料。 2.大致能表達自己的思想，闡述說明主旨。	1.僅能根據題目及主旨，從學習內容或生活中選取有限的材料。 2.僅能簡單地表達思想，主旨說明不充分。	未達D級
<b>結構組織</b>	1.文章結構完整。 2.內容前後連貫且承轉流暢。	1.文章結構完整。 2.內容鮮少有前後不連貫或承轉不清之處。	1.文章結構大致完整。 2.內容偶有前後不連貫或承轉不清之處。	1.文章結構鬆散或不完整。 2.內容時有前後不連貫或脈絡不清之處。	未達D級
<b>遣詞造句</b>	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確、靈活地運用語詞，文意表達精確。 2.能有效運用各種句型，並適切地應用修辭技巧，文句流暢。	1.能因應不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達清楚。 2.能運用各種句型，並適當地應用修辭技巧，文句通順。	1.大致能依不同的寫作目的與文類，正確運用語詞，文意表達尚稱清楚。 2.句型少有變化，偶有冗詞贅句，文句尚稱通順。	1.僅能運用有限或簡單的語詞，用字遣詞不太恰當或錯誤，文意表達有些不清。 2.句型單一缺乏變化或偶有錯誤，冗詞贅句較多。	未達D級
<b>表達形式</b>	1.幾乎沒有錯別字，且字體端正。 2.格式正確，標點符號使用恰當。	1.少有錯別字，且字體端正。 2.格式正確，標點符號少有錯誤。	1.有一些錯別字，但不影響文意理解。 2.格式或標點符號有一些錯誤，但不影響文意理解。	1.錯別字較多，影響文意理解。 2.格式或標點符號有較多錯誤，影響文意理解。	未達D級

## 閱卷共識

- ◎取材可以是廣義的幫忙或各種為他人付出的行為。
- ◎本題可以夾議夾敘的寫作手法發揮，敘寫自己的親身經驗或曾經聽過的例子，抒發自己的感受或想法；也可以用純論述的手法寫作，議論自己對「為他人盡一份心力」的看法。
- ◎題目限制少，可發揮空間大，A、B等級文章的立意取材在於能否深刻闡述自己對「為他人盡一份心力」的感受或想法。
- ◎題目「為他人盡一份心力」中，「心」與「力」皆為重點，但學生若能書寫盡力背後的心意，文章會有比較深刻的闡述。

閱卷過程中，應適時檢視一開始建立的閱卷共識是否足以因應學生表現，閱卷遭遇困難時，應即時討論修整共識，使閱卷標準維持一致。





# 示例：C等級樣卷與樣卷說明

請從本行開始作答。

為他人盡一份心力。生活週遭有許多需要幫助的人，像獨居弱勢，甚至是災民等，都是我們可以盡一份心力的。我身在安全又溫暖的地方，有很多的人現在。在其它地方，如非洲，它土地上的人現在。戲中，個個瘦骨如柴；當從新聞上看到因。而失去家人、家園的人們，家園面目全非。莊還慘遭無情的土石流沖刷，那真是觸目驚心；我雖然不是親身經歷，但我想為他們盡一份心力，所以，我捐出了我的存款，聆聽他們的聲音，甚至寫信為他們打打氣，幫助他們重建家園、遠離飢餓。在我的生活中常有很多我可以盡心、盡力的，參加爬山活動，減少地球病情加重，聽爸媽的話，減少他們的壓力，不管是什麼，只要是能幫助的，式，我都要盡一份心力。幫助人的感覺真好！雖自身力量微小，但出一份心力，就可以助人，我感到無比的快樂，俗話說：「助人為快樂之本。」如果我也是需要幫助人，我就算在怎麼貧窮，也會想要去幫助比我無助的人，為他人盡一份心力。

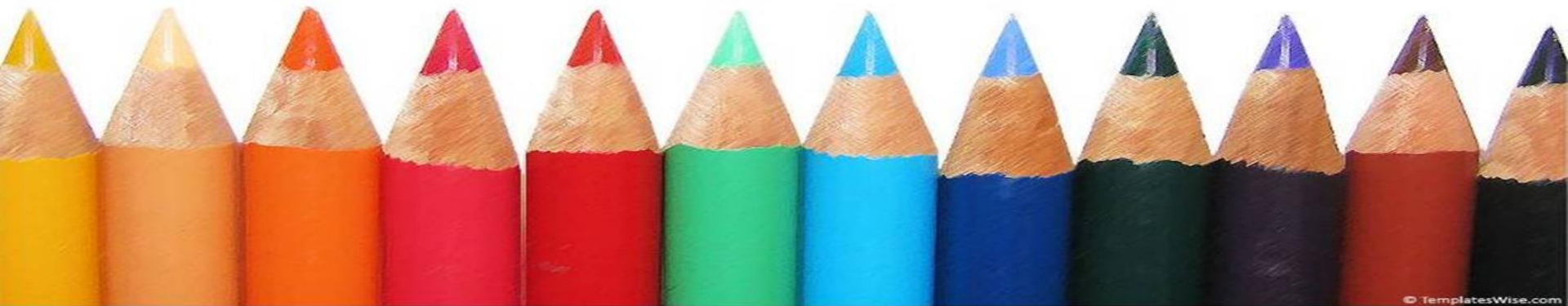
樣卷說明：

- 1.大致能依據題旨選取材料，以自己助人的事例，說明對「為他人盡一份心力」的看法，尚能闡述說明主旨。
  - 2.文章結構大致完整，但偶有不連貫、轉折不清之處。
  - 3.能正確使用語詞，文意表達尚稱清楚，句型少有變化，偶有冗詞贅句。
  - 4.有一些錯別字及標點符號使用上的錯誤，但不影響文意理解。
- ◎錯別字更正—「周」遭、沖「刷」、「真」是、「怵」目驚心、就算「再」怎麼貧窮

文章表現無特殊爭議，整體表現大致能對應評分規準(PLD表現敘述)，發揮參照功能



# 寫作評量作業—作業示例



# 樣卷舉例說明（二）

## 寫作教學與評量 第八組報告

- 宜蘭國華國中黃瑜婷老師
- 宜蘭東光國中陶彤雲老師
- 宜蘭國華國中江雅茹老師
- 台東卑南國中沈美玲老師
- 花蓮瑞穗國中何珮慈老師

# 寫作教學與評量作業設計規劃（一）

- 一、教學計畫
- 作業規劃說明：預計分三階段實施，教學重點在藉由文章段落重點的摘要，了解作者對大自然濃厚的情感，透過作者的自然觀察，引導學生去親近、珍惜自然。
- 第一階段：個人課文段落摘要與心得。
- 第二階段：分組語文表達設計分享。
- 第三階段：看圖寫作訓練。

# 寫作教學與評量作業設計規劃（一）

- 二、評量作業內容
- 第一階段：
- 寫作材料：森林最優美的一天
- 寫作要求：以文章的情節鋪成順序做重點摘要，再加入個人心得或感受。
- 步驟說明：畫分段落→直接在文章中畫出段落重點摘要→嘗試加入個人心得於筆記中。

# 摘錄重點 範例

- 前言
- 臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色，樹種繁多，林內的景色變化萬千。只是**因為我們很少去接近，也沒空去留意，更無心去關懷，而忘了森林**，不再重視這個島嶼最重要的森林。近一、二年來，我對臺北盆地附近，位於新店山區的一片海拔三百公尺上下的次生林，做**長時間的觀察，且發現它動人的豐美**。特別選出一年中，我認為這片森林最優美的一天**和讀者分享**，也許**有點野人獻曝，但這是我的心意**。這一天是西元一九九六年五月七日。

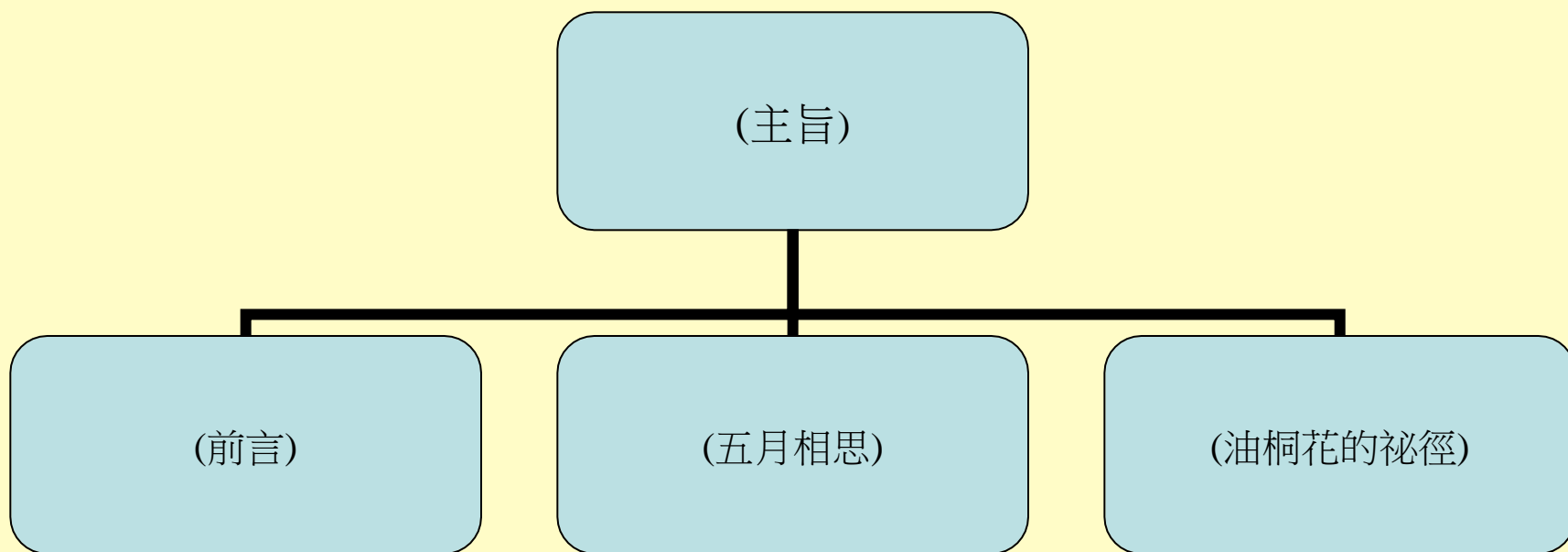
# 抒發心得感受

練習一：請根據文章內容，填寫以下練習單。

森林最優美的一天 個人學習單 班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

※請認真閱讀本課課文內容.....

全文共分九段，若按照課文架構「前言、五月相思、油桐花編織的祕徑」三部份來分，於文章中圈出段落重點，並抒發此三部份的個人心得或感受，填入樹狀圖中。



→請將文章適切主旨(10字以內)及各分段的心得內容，填入樹狀圖中。



# 心得感受練習單 作答範例

(主旨)  
親近自然，重視環保

(前言)  
謙虛又極欲分享森林的優美，並喚醒大家對保育工作的重視。

(五月相思)  
以回憶的筆法，接受森林的洗禮，睹物思情，倍感溫馨。

(油桐花的祕徑)  
油桐花徑的美，因作者喜歡親近大自然而受到特別的尊寵，暗示我們要珍惜，才能享受。

# 第二階段：分組討論

練習二：

森林最優美的一天 分組討論單 班級：\_\_\_\_ 組別：\_\_\_\_ 組員：\_\_\_\_\_

※請以分組討論的形式，各組組員分別分享自己接觸大自然的經驗與獲得的體會。

A. \_\_\_\_\_

1.我接觸過的大自然.....(地點)      2.大自然給我的收穫.....

B. \_\_\_\_\_

1.我接觸過的大自然.....(地點)

2.大自然給我的收穫.....

接近大自然的經驗與體驗後的收穫

C. \_\_\_\_\_

1.我接觸過的大自然.....(地點)

2.大自然給我的收穫.....

D. \_\_\_\_\_

1.我接觸過的大自然.....(地點)

2.大自然給我的收穫.....

## 第三階段：看圖寫作



## (一) 題目

說明：「挖土機出現在森林裡，有些樹只存留根部，有些則倒落地面，這時候泰山盪了出來……」請仔細觀察此圖，根據你想發揮的主題，自訂題目，寫一篇四百字至五百字結構完整的文章，並提出個人的看法。

【註1】泰山：森林王子，從小獨自在森林裡與動物一起生活長大的人。（出自美國迪士尼電影）

【註2】圖片來源：

<http://forum.gamer.com.tw/Co.php?bsn=60433&sn=524616>

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

## (二) 評量目標

能依據圖片內容，提出個人見解，展現「說明」與「敘述」之表述能力；能就個人生活經驗與觀察，援舉適當事例驗證題旨，展現「描寫」與「議論」之表述能力。



### • (三) 評分規準

- A：能依據圖片內容發想，選取適切材料，敘事完整流暢，或能充分舉證、夾敘夾議，完整表達自己思想且深刻凸顯題旨；文章結構完整；能適切運用各種句型、修辭進行論證；字、詞、標點及格式使用恰當。
- B：能依據圖片內容發想，或能適時舉證、夾敘夾議，清楚表達自己思想並說明題旨；文章結構完整；能正確運用各種句型、修辭進行論證；少有字、詞、標點及格式錯誤。
- C：能大致依據圖片內容發想，表達自己思想並說明題旨；文章結構大致完整；偶有冗詞贅句，表達尚稱清楚；有一些字、詞、標點及格式錯誤，但不影響文意理解。
- D：僅能有限依據圖片內容發想，簡單表達自己思想，題旨說明不充分；文章結構鬆散或不完整；用字遣詞簡單或不太恰當或錯誤，冗詞贅字較多，文意表達不太清楚；字、詞、標點及格式錯誤較多，影響文意理解。
- E：未達D級。

### • (四) 閱卷共識

- 1. 題目限制少，可發揮空間大，取材只要能依據圖片提供之材料並能自圓其說，皆可。
- 2. 上卷（A、B等級）文章的立意取材區分在於能否充分舉證事例與是否能完整且深刻的表達自我思想與題旨。



# 示例：A等級樣卷與樣卷說明







# 示例：B等級樣卷與樣卷說明

NO. \_\_\_\_\_

地球病了

現代工商業日益進步，工廠大量排放廢水、廢氣，進而影響整個地球的生態。除此之外，人們也為了賺取利益，而濫殺、濫捕野生的動物、昆蟲，並隨意的砍伐樹木，破壞森林生物的家園，也讓許多的動植物，從此再也沒有生存的餘地。

7××社區舉辦植樹活動，歡迎居民一起參與盛舉！

電視新聞上，這類的標題處處可見，但人們是否想過，為何現在愈來愈多類似的環保活動？或許你認為，那是一個我們愛護地球的方式，但其實，我們只是在減輕心中的罪惡感不安吧！當我們還未注重問題時，人們毫不符制的取用大自然的資源，然而資源並非取之不盡、用之不竭，當我們領悟這道理時，資源早已殆盡，而我們在這個時候，更示要愛護地球，我們又能做多少彌補？

現代環保團體林立，有的主張保護森林，亦有主張愛護野生生物，但最終的目的，都是希望能為我們的地球，盡一份心力吧！我們雖然已無法改變生態破壞的事實，但我們不能就此置之不理，因為地球，是我們共同的家，是孕育萬物的天堂，若我們都不願一同守護，還有誰能給我們，如地球般美麗的新世界？

地球，我們的家，全宇宙就只有一個，或許現在的我，還沒有足夠的能力參與那些環保活動，但我可以用我自己的方式，愛護我們的地球。隨手撿起地上的垃圾、隨手關閉電源、不隨意傷害動植物，這些，都是我所能做的。讓

樣卷說明：

1. 能依據圖片內容發想，選取適當材料，寫出以「地球病了」為題的文章，能闡述說明主旨。
2. 文章結構完整。
3. 能正確使用語詞，並運用各種句型，文句通順。
4. 字體端正，格式正確；少有錯別字及標點符號運用上的錯誤。◎錯別字更正—取之「盡」、殆「盡」不「盡」一份心力









# 完成樣卷挑樣後

## • 補救教學或延續教學活動

- 透過第一階段的兩個練習作業（摘錄重點、寫心得），分別希望學生能就個別作業，掌握寫作重點抒發己見。
- 藉由第二階段的合作學習，互相提供創作素材，觸發對大自然的體悟。
- 第三階段的看圖寫作，激發學生的想像力，就〈森林最優美的一天〉文本學習，掌握寫作重點，培養對大自然尊重的感情。



# 完成樣卷挑樣後

## • 教學反思

- 在「題目訂定」上，可加強學生文章內容需「扣題」的原則(如:文章內容應與自訂題目相符合)。
- 評分過程中，對於只有完成故事編寫，而缺乏個人看法的提出，評斷為C級或D級有待商榷，或基於鼓勵立場，可給予兩級中較高的級分。

# 寫作教學與評量作業設計規劃（二）

- 一、教學計畫
- 作業規劃說明
- 分二階段實施：
  - 第一階段課文摘要。
  - 第二階段寫作時事評論。

# 評量作業內容

- 教學單元：青鳥就在身邊
- 寫作要求：以文章的論點、論證與結論來做摘要，再加入心得以及個人相關經驗或感受。
- 步驟說明：畫分段落結構→書寫大意→摘要大意、連貫成文→嘗試按相同架構，以不同主題思考寫作材料。

# 第一階段：請根據文章重點，填寫表格

題目	青鳥就在身邊	
說明	什麼是幸福	
	什麼是不幸福	
舉例	言例一	
	言例二	
再說明	追求幸福應如何：	
再舉例	事例一	
	事例二	
結論		
將上列重點串連，摘要出本文的大意		
摘要大意		

# 第二階段：時事評論

- (一) 題目
- **新聞一：2成學生網路成癮 全球最嚴重** 作者：張翠芬--中時電子報-2012.2.29
- 國內一項大規模且長期的追蹤研究發現，各級學校學生網路成癮盛行率平均達二成，嚴重度在世界數一數二，與南韓相當。
- 孩子沉迷網路也成了親子衝突炸彈，一名高一生只因媽媽叨唸一句「這麼晚還不去睡？」就氣得用手砸破玻璃，結果割斷手腕神經，現在還在復健；一名愛玩CS槍彈遊戲的小五生中毒太深，以為自己活在槍林彈雨的世界，分不清現實與遊戲，被迫住院三周。
- 彰師大輔導與諮商學系主任王智弘研究團隊依台大心理系陳淑惠教授設計的「中文網路成癮量表」評估，分析小學三年級至大學共十四個年級的學生網路成癮率，這是國內首度由學術界完成的大規模研究。
- 研究顯示，隨著年齡增長，使用網路時間增加，網路成癮比例也一路上揚；一千四百多名小三至小六學生中，十八·八%網路成癮，國高中近一千四百名學生中，成癮比例提升到廿·二%，一千六百多大學中，廿二%有網路成癮問題。
- 王智弘說，過去研究發現台灣網路成癮比例約十至十二%，國外的網路成癮比例都在十%以下，南韓幾年前高達廿%，是全世界網路成癮最嚴重的國家，但這次的研究令人心驚驚，台灣已「追上」韓國。
- 教育部九十九年調查學生寒暑假期間使用網路時間，小學生平時與寒暑假上網時間每周分別為十六及廿四小時，國中生廿及卅五小時，高中生是廿二及四十二小時。
- 兒福聯盟去年針對小五、小六學生的調查則顯示，半數以上孩子放學後都有上網習慣，四分之一每天上網超過三小時，周末近二成超過六小時，依賴網路程度相當嚴重。
- 一位高職訓導人員透露，各級學校已開學一段時間，但學生因沉迷網路、作息顛倒，到現在第一堂課出席的學生常是小貓兩三隻，或全班「睡」成一團。訓導人員只好一班班巡邏，提醒學生別睡得太離譜。
- 多位精神科醫師同聲表示，學生「網路成癮」問題真的很嚴重。一名小五男生愛玩槍戰遊戲，沉迷到在生活中「演」出遊戲情景，經過路口一定要探頭觀望有無「敵人」；看到門口放的箱子也模仿遊戲情節跳上去。媽媽覺得不對勁，帶他就醫，發現孩子已出現妄想症，分不清現實和虛擬世界，安排住院三周後，目前仍靠藥物治療。



# 作業示例：時事評論

- 新聞二：國二生網路成癮 吃飯要媽媽餵【聯合報／記者陳雅芃／台北報導】2013.06.14
- 據國外研究，建議國中生每天使用3C螢幕的時間為1.5小時，不過有名國二男生足足超出10倍。該名國二生長期沉溺臉書、網路遊戲，每天上網超過15小時，並曾曠課一個月，甚至要求在外工作的母親，返家餵他吃飯並幫他把屎把尿。
- 北市聯醫松德院區兒童青少年精神科醫師賴柔吟指出，「電子保母」時代來臨，許多研究發現，3C產品會造成兒童及青少年的近視、肥胖，甚至加速心血管疾病及第二型糖尿病的危險因子；同時也影響對腦部發展、注意力問題。
- 賴柔吟說，網路成癮也影響心理社會健康，不利於社交溝通、情緒壓力處理。她說，依美國兒科學會去年底發表的研究資料，學齡前3至7歲建議的螢幕使用時間，每天0.5小時至1小時，7歲至12歲每天1小時，12歲至15歲每天1.5小時，16歲以上每天2小時。
- 她表示，有名14歲國二生的門診患者，已近1年沉浸在網路世界，還曾曠課近1個月，忙著上社交網站、打怪。該國二生是單親家庭，母親忙於保險業務，還要接受兒子隨傳隨到。
- 賴柔吟說，該國中生依賴成性，要母親將飯菜端到電腦桌前，甚至上廁所，都要母親幫他準備好腳踏墊並幫他擦屁股。該國二生因幾乎足不出戶，身高160出頭的他，卻重達90公斤。
- 她說，容易網路成癮的孩子，通常在生活中歸屬感、自尊心缺乏滿足，而尋求網路世界的慰藉，例如遊戲中打怪升級的成就感，網路匿名的自由感等。
- 賴柔吟指出，網路成癮百害無一利，希望藉著暑假來臨，建議父母親擬定假期目標，養成規律作息很重要，多讓孩子們出外踏青，漸進式改善沉迷網路時間。

# 練習一：請根據文章重點，填寫表格

題目	我看網路成癮	
重點摘要一	目前網路成癮的嚴重程度	新聞一：
		新聞二：
重點摘要二	網路成癮對生活的影響	新聞一：
		新聞二：
重點摘要三	網路成癮的成因	新聞二：
提出建議	根據成因提出防治的方法	
結論		

# 作業示例：時事評論

- 請根據二則新聞報導摘要內容
- 以「我看網路成癮問題」為題
- 寫出一篇五百字左右，結構完整的文章，評論時事。

## (三) 評分規準

- A：能完整論述網路成癮現象，進一步提出個人對此現象的看法；文章結構完整；能適切運用各種句型、修辭進行論證；字、詞、標點及格式使用恰當。
- B：能論述網路成癮現象，並提出個人對此現象的看法；文章結構完整；能正確運用各種句型、修辭進行論證；少有字、詞、標點及格式錯誤。
- C：能大致論述網路成癮現象，並提出個人對此現象的看法；文章結構大致完整；偶有冗詞贅句，表達尚稱清楚；有一些字、詞、標點及格式錯誤，但不影響文意理解。
- D：僅能有限敘述網路成癮現象，但論述不完整或舉證有不適當之處；文章結構鬆散或不完整；用字遣詞簡單或不太恰當或錯誤，冗詞贅字較多，文意表達不太清楚；字、詞、標點及格式錯誤較多，影響文意理解。
- E：未達D級。

## (四) 閱卷共識

- 及格的立意取材應至少能論述網路成癮之現象，提出具體可行的防治方法，根據新聞提出自己的見解。
- A、B等級學生應能完整清楚論述網路成癮之現象，進一步提出具體可行的防治方法，必須根據新聞提出自己較深入的見解。





# 示例：A等級樣卷與樣卷說明

起伏主宰那湛藍的波浪！  
 的黑暗綁架了手脚，做海的主人，讓呼吸的每一次  
 物，有些人卻太過沉於深海，無法自拔。別讓海  
 人們發掘，有些大海，能悠游其中，享受其所蘊藏的奧  
 幸福，那麼網路的大海，在海底埋藏了無數的寶藏等著  
 的新線，帶他們發現這個世界，找到屬於他們的刻眼  
 真的彩蝶，取代駭人的神怪，用溫柔的陽光趕走刺眼  
 花點心思，在假日時帶孩子踏上真實的草地，用飛  
 上誘餌——一個比網路更真吸引力的誘餌，父母多  
 的氧氣筒，讓他在岸上游泳向前；再來是在岸邊放  
 來是教他游泳，在生中給他自信、鼓勵，做他  
 制他上網的時間，至少先避免讓他戴浮板——限  
 ，無非是領他上岸。首先要救這些在網路上溺水的孩子  
 呢，實際上卻是將自己又上了一個更深的水坑。  
 中創造出隱藏的自我，如此的急性能感、匿名的自由感  
 繼續沉溺於虛假，在升級的成就、匿名、回到家後再  
 睡，或許又被老師針對，自尊感受挫，回到家後再  
 癱夜玩電玩卻使他們精神不濟，隔天上課又昏昏欲  
 他們藉由打怪，抒發自己想對同儕做出的反擊，但

## 樣卷說明：

1. 能依據題旨選取材料，完整論述網路成癮現象，並能進一步闡述個人對此現象的看法及防治方法。
2. 文章結構完整，內容前後連貫且流暢。
3. 能正確使用語詞，修辭技巧運用靈活，文句流暢。
4. 少有錯別字，格式正確並能恰當使用標點符號。

# 示例：B等級樣卷與樣卷說明

請在本行開始作答。

我看網路成癮

近年來隨著網路的發達，我們的生活越來越便利，但漸漸衍生出社會問題也令人擔憂：

有篇新聞報導其中指出，各級學校學生網路成癮盛行年平均達二成，嚴重度於世界數一數二，與南韓相當。隨著年齡增長，使用網路時間增加，網路成癮比例也一路上揚：一十四百多小三至小六學生中，百分之十八、八網路成癮，國高中近一千四百多學生中，成癮比例提升到百分之廿二，一千六百多大學中，百分之廿二有網路成癮問題。甚至有位國二生長期沉迷臉書，網路遊戲，每天上網超過十五小時，並曾晚課一個月，還要求在休工作自由市場，近家銀他吃飯並幫他把屎把尿。

在日常生活中心也明顯的發現了許多影響，因沉迷網路作息顛倒，開學一後時常，到現在第一堂出席學生常是小貓兩三隻，致全班「睡」成一團。許多研究也發現，電子產品造成兒童及青少年的近視、肥胖，甚至加速心臟管疾病及第二型糖尿病的危险因子；影響腦科發展，注意力問題。除上述提到的影響外，心理社會健康，不利於社交溝通，情緒壓力處理也是一大問題。

通常在生活中歸屬感、自尊以缺乏滿足，而尋求網路世界的慰藉，例如遊戲中打怪升級做遊戲



# 示例：B等級樣卷與樣卷說明

，網路匯多或自由隨意，這不只是小孩自己本身的問題，我相信父母多少也該負出一些責任，建議父母親擬定假期目標養成規律作息很重要，多讓孩子們出外踏青，漸進式改善沉迷網路時間。

由於科技時代的進步及網路的普及，現在大家有越來越多的機會去接觸、使用網路，漸漸對網路產生依賴性，進而產生出許多問題，所以不管是家長或小孩都應更積極努力去預防、改善，這樣才能夠減少更多危害發生，讓我們能生活得更充實更美好。

樣卷說明：

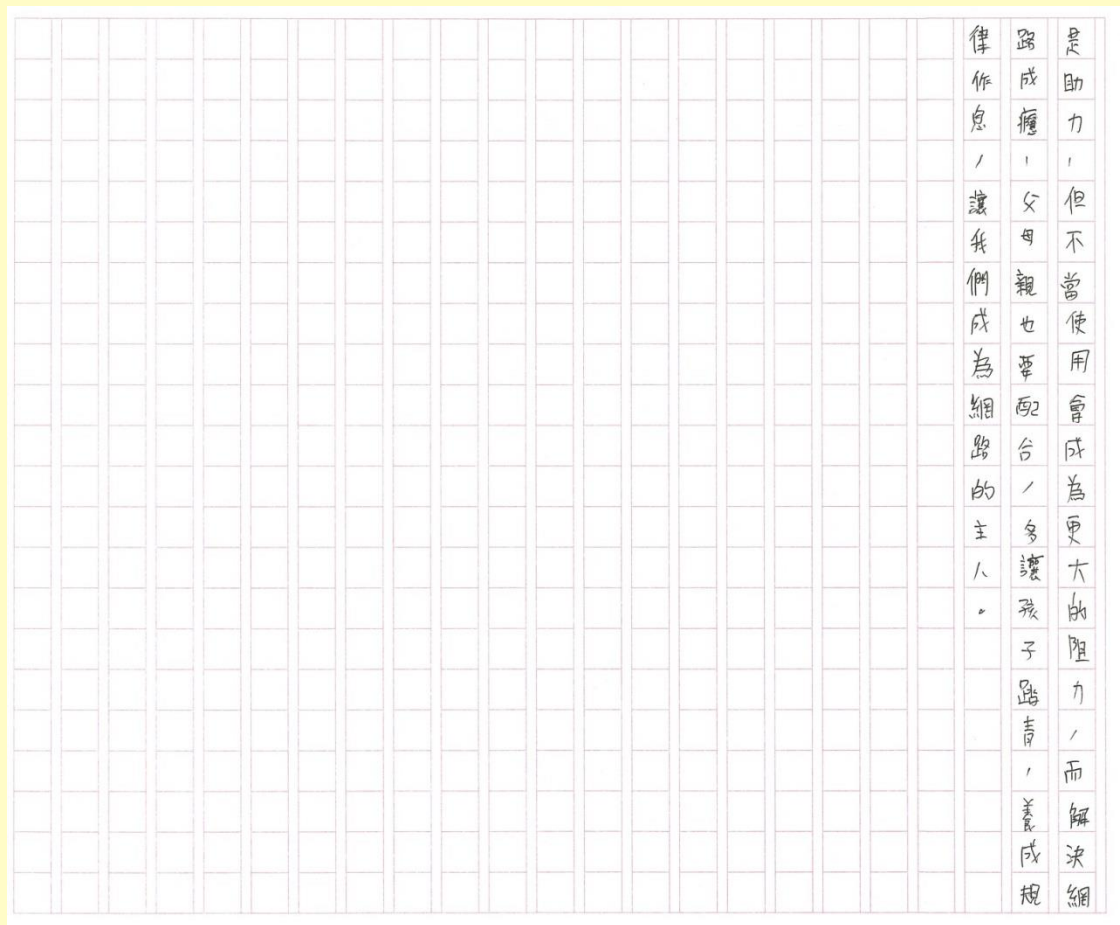
1. 能依據題旨選取材料，清楚論述網路成癮現象，並能闡述個人對此現象的看法。
  2. 文章結構完整，內容前後連貫。
  3. 能正確使用語詞，文句流暢。
  4. 少有錯別字，格式正確並能恰當使用標點符號。
- ◎冗字-負「出」一些責任，「出」宜刪去。

# 示例：C等級樣卷與樣卷說明

我看網路成癮	網路是一個劃時代的大發明，它可以縮短兩地	之間的距離，帶給人們方便，但由於網路著級化，	許多青少年家中都有電腦，網路雖然是助力，但	過度、不當使用則會造成阻力。	孩子沉迷網路也成了親子衝突炸彈，一名高一	生只因看熱帖口念一句，一氣之下竟用手機玻璃砸	破，因而割斷手腕神經。而有一名小五生，因太沉	迷於指揮遊戲竟分不清現實與虛擬世界，此小五	生經就醫發發現已出現妄想症，目前仍靠藥物來治	療。由這兩個例子可以發現，網路成癮的狀況越來	越嚴重，而且多數都是學生。	網路雖然方便，但是不當使用的話，則會變成	是網路在控制你的心智，傷害你的頭腦。有學校已	經開學了，但學生卻因為沉迷網路，作業顛倒，第	一堂課出席的人數只有小貓兩三隻，或是全班睡成	一團，這分明是被網路束縛住了，成了網路的傀儡	。研究也發現，3C產品有造成兒童近視，也會影響	大腦發展、注意力問題，而造成網路成癮的原因大	約有幾個特點，1.生活中歸屬感、自尊心缺乏滿足	已尋求網路世界的慰藉等，使用網路不當的話反而	會成當它的傀儡。	網路方便，也造成了網路成癮，正確使用網路
--------	----------------------	------------------------	-----------------------	----------------	----------------------	------------------------	------------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	---------------	----------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	-------------------------	------------------------	----------	----------------------



# 示例：C等級樣卷與樣卷說明



樣卷說明：

1. 能依據題旨選取材料，大致能論述網路成癮現象，並能陳述個人對此現象的看法。
2. 文章結構大致完整，偶有不當之處，第二段提及「沈迷網路成了親子衝突炸彈」，前半段符合，但後半段不符合。
3. 能正確使用語詞，文句流暢。
4. 少有錯別字，格式正確並能恰當使用標點符號。

# 示例：D等級樣卷與樣卷說明

成正確  
的作息，  
才能有效  
的改善網  
路成癮，  
方法，例  
如多和家  
人一起出  
遊，擬定  
假期目標  
缺乏滿足，  
因此我們  
可以針對  
這個問題  
出解決的  
影響對腦  
部發展、  
注意力等  
問題。  
通常，在  
生活中歸  
屬感、自  
尊心  
許多研究  
發現，3C  
產品會造  
成近視、  
肥胖，甚  
至加速心  
血管等疾  
病及第二  
型糖尿病的  
危險因子；  
同時，也  
路成癮會  
對人的心  
理和身體  
造成嚴重  
的傷害，  
也有  
興趣，以  
為自己在  
檯林彈雨  
的世界，  
分不清現  
實  
他把屎把  
尿，還有一  
名愛玩槍  
彈遊戲的小  
五生中毒  
，該名國  
二生長期  
沉溺於網  
路遊戲，  
還常曠課  
一個  
的問題，  
據國外研  
究，建議  
國中學生  
每天使用  
3C營業  
重程度已  
經快趕上  
在全世界  
網路成癮  
最嚴重的  
國家  
南韓，在  
新聞上也  
報導了許  
多有關於  
網路成癮  
所造成的  
的時，為  
了小時，  
不過有各  
國二生卻  
足足超出  
一倍  
，甚至要  
求在外工  
作的母親，  
返家餵他  
吃飯並幫  
他洗澡，  
以為自己  
活在槍林  
彈雨的世界，  
分不清現  
實  
，隨著科  
技的進步，  
網路已經  
成為大多  
數現代人  
不可或缺的  
物品，雖  
然網路增  
進了人與  
人之間的  
互動，也  
造成了許  
多不必要的  
衝突。

我看網路成癮問題

樣卷說明：

1. 僅能依據提供之題目中選取材料彙整成文，未能陳述個人看法。
  2. 文章結構鬆散。
  3. 僅能使用簡單語詞。
  4. 少有錯別字，有一些格式的錯誤。
- ◎錯別字更正—成「癮」、「已」經





# 完成樣卷挑樣後

- 補救教學或延續教學活動
- 1. 透過第一階段作業，學生能掌握寫作重點之後，未來可運用課文文本練習寫作論說文，同時幫助學生掌握理解、分析文本的方法，並培養寫作取材、組織、連貫的能力。
- 2. 第二階段作業練習將新聞素材分類整理，使文章架構能清楚，但許多學生大多抄寫題目內容，未來將加強個人想法闡述的部分。

# 完成樣卷挑樣後

- 教學反思
- 1. 在「重點」的確定上，需加強個人想法之闡述，還要更多個人思維、表達能力的訓練，才能對社會現象加以評論。
- 2. 評分過程中，對於只有將新聞材料依學習單整理出的重點，分段抄寫成文章的試卷，評斷為D級。





感謝聆聽  
敬請賜教

